

دِيَانَةُ مِصْرَ الْقِدَامِيَّةِ

نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة

أدولف إيرمان تأليف

ترجمت وراجعت

الدكتور محمد أنور شكري

الأستاذ بمعهد الآثار المصرية
بجامعة القاهرة

الدكتور عبد المنعم أبو بكر

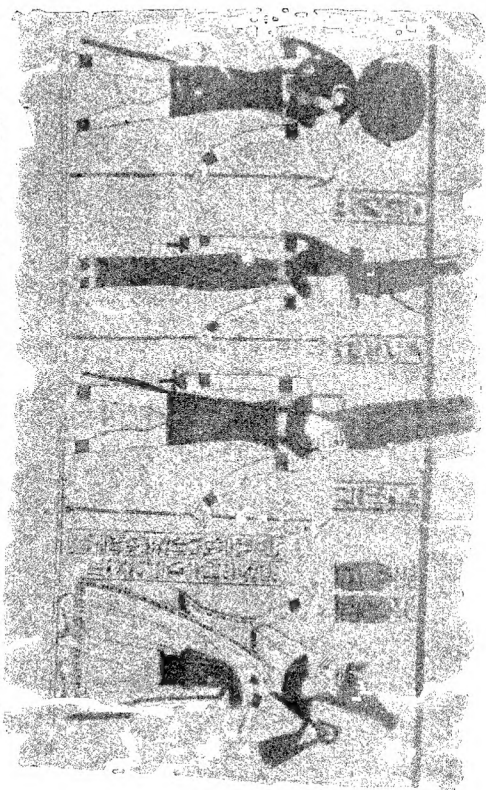
الأستاذ بكلية الآداب
بجامعة الإسكندرية



ملتزم الطبع والنشر

شركة مكتبة ومطبعة مصطفىطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

أمير الموت وحفيظ ، آلهة طبيعة ، ومن أسلافهم الملك يقدم القرابين ، من بردية حارسا التي يكثر ذكرها ، والتي تجترعها قبله



تصدير

أريد بهذا الكتاب أن أعرض فيه الديانة المصرية في أخصّ صفاتها ، وأن أقصّ حياتها الطويلة مستعينا في ذلك بما يبدو لي مفيدا مما بين يديّ من مادة لاحصر لها ، إذ من حقّ المؤرّخ ، بل من واجبه ، أن يطرح جانبا ما ليست له أهمية وما من شأنه أن يثير الارتباك . وليس من قصدي أن يكون كتابي شاملا ، لايفتقد فيه العالم المختصّ شيئا ، ولكن القارئ إذا ألقي فيه مايزيد كثيرا على القسط المقدسة والمومياءات ، وإذا وجد في بعض الأحيان أن في العقيدة المصرية من الأفكار والمشاعر ما لا تخلج منه الديانات السامية ، فقد أدّى كتابي الغاية منه . ولقد سبق أن عالجت عام ١٩٠٤ مادة هذا الموضوع ، وظهر الكتاب إذ ذاك تحت عنوان « الديانة المصرية »^١ ضمن مجموعة « كتيبات المتاحف الملكية »^٢ ، التي أنشأها ريشارد شني ، الذي كانت لديه فكرة جلييلة عن وظيفته ، إذ كان يعتقد أن المتاحف إنما هي قبل كل شيء أماكن تثقيف ، وأن هذه الكتب ينبغي أن ترشد في غير عناء إلى الحضارات القديمة الأجنبية كل زائر للمتاحف يحاول فهم ما يراه . وكان كتابي الصغير يتفق حقا وهذا الغرض ، حتى لقد أصبح من الضروري طبعه مرّة ثانية عام ١٩٠٩ . وهو يظهر الآن للمرة الثالثة ، ولكن في شكل جديد خارج تلك المجموعة ، إذ غدا أضخم من أن يتناسب معها . وقد وجد ذلك الكتاب في الخارج كذلك استحسانا ، فأكاد يظهر حتى نقله جرفث إلى الإنجليزية ، وفيدال إلى الفرنسية ، وبلجيري إلى الإيطالية .

وإذ لم يغب عن ناظري هذا العمل مذ ذاك ، فقد جمعت فيما انصرم من ربع قرن حتى الآن أثناء اشتغالي بأعمال القاموس وقواعد اللغة المصرية كثيرا مما يني بالكشف

Die aegyptische Religion (١)
Handbuecher der Koehiglichen Museen (٢)

عن الديانة . ولهذا لا يجمع هذا الكتاب بسلفيه في عامى ١٩٠٤ ، ١٩٠٩ شيئ كثير -
فيا عدا فقرات معينة ، على أنى أرجو أن يكون قد ظلّ بذلك واضحا سهل المعنى .
وعلى أن أذكر قبل كل شىء أن من الكتب التى أهدت منها والتى أثار
تفكيرى ، الطبعة الثانية من « تاريخ العصور القديمة »^١ لإدوارد ماير ، فقد عالج
فيه بما جيل عليه من صفاء النظر وصحة الحكم ، مسائل الديانة المصرية أيضا . وأذكر
بعد ذلك كتاب برستد القيم « تطوّر الديانة والفكر فى مصر القديمة »^٢ ، ثم ما كتبه
فى هذا الموضوع كيس ورش . أما كتاب برستد « فجر الضمير »^٣ فيسوعنى أنه
لم يتيسر لى أن أفيد منه . هذا ويعتمد كثير مما يرد فى كتابى على أبحاث زيتا الدقيقة
ومؤلفات يونكر الهامة . أما ما أدين به لأبحاث ليفر وأتو وشويرت بصفة خاصة
فيا يتصل بالكهنة فهو فى غير حاجة إلى تنويه .

وقد أبقيت أسماء الآلهة والملوك على صيغها المعروفة بها ، وذلك لأنه ليس من
الميسور ردّها أغلبها إلى صيغته الصحيحة ؛ كما أنه لا يزال من المستحسن الاحتفاظ
بالصيغ الخاطئة المعروفة مثل سكر ونوت ، أو شو وإسسى أو بيبى ، من أن نستبدل
بها صيغا جديدة غير صحيحة ، فيما يظنّ ، على نحو الصيغ القديمة سواء بسواء .
وفى أسماء المدن تعرض صعوبة أكبر ، فإلى جانب صيغها الإغريقية ، التى يشيع
استخدامها الآن ، أوردنا الأسماء المصرية التى لانكاد نعرف نطقها الصحيح ، ثم
الصيغ القبطية ، وذلك فضلا عن الأسماء التى يستخدمها السكان العرب فى الوقت
الحاضر - وقد أوردنا الأسماء الأخيرة فى رسم تعسفى حقا^٤ . ولذلك لا يدهش
القارئ إذا تكلمت مرّة عن هرمبوليس وأخرى عن شمون ، أو مرّة عن ددو
وأخرى عن بوزيريس ، أو إذا اختلطت الأسماء الجديدة كأناسيا والأقصر بالأسماء
القديمة . وكل هذا يبدو قليل الجمال ، على أن اتباع طريقة موحدة إنما يؤدى إلى
تصورات خاطئة .

(١) Ed. Meyer, Geschichte des Altertums.

(٢) H. Breasted, Development of Religion and Thought in Ancient Egypt.

(٣) H. Breasted, Dawn of Conscience.

(٤) رأينا كتابة الأسماء العربية للمدن حسب رسمها فى الوقت الحاضر ، المرمان .

وإني لأرجو ألا ينظر إلى ما يرد في كتابي من تواريخ بأكثر مما يمكن أن تكون عليه . حقا لقد أمكن تحديد أزمنة بعض أحداث التاريخ المصري ، على أنه تتخللها أحداث أخرى كثيرة لا يزال توقيتها غير محقق حتى الآن . ولحسن الحظ ليس تقديم أو تأخير حدث بضعة عشرات من السنين بأمر ذي بال في أغلب الأحيان بالنسبة لموضوعنا . — وقد عرضنا في صفحة م . ما جرت به العادة من تقسيم تاريخ مصر القديم إلى دول وأسرار . — وإني لأحيل القراء ، الذين يرغبون في معلومات أدق عن التاريخ المصري إلى كتاب برستد ، « تاريخ مصر »^١ ، الذي ترجمه هرمان رانكه عام ١٩١٠ . وما سقته من ترجمة حرفية من النصوص المصرية قد ميزته بنحط مقور^٢ . وكثير مما اقتطفته من نصوص يرد في صيغته الكاملة في كتابي « أدب المصريين »^٣ . ولمن شاء أن يعرف كذلك شيئا عن الكتابة المصرية — وهي التي تعتمد عليها حياة مصر العقلية جميعا — أن يرجع إلى كتابي الصغير « الميروغليفية »^٤ ، الذي ظهر في طبعة جشن في ١٩١٢ و ١٩١٧ .

ولقد كانت زوجتي سندبا لي في طبع هذا الكتاب ، وقام السيدان جرابو وإركسن بالعمل المضي في مراجعة جميع الاستشهادات ، كما ساعداني كذلك دون ككل في تصحيح تجارب المطبعة ، وإني لأشكر لهما من كل قلبي هذه الخدمات التي تتم عن حب وإخلاص .

أدولف إرممان

برلين — دالم

عيد النصر

Breasted, History of Egypt. (١)

(٢) أوردناه في الترجمة العربية من داخل شولات في أغلب الأحيان .

A. Erman. Literatur der Aegypter, Leipzig, Hinrichs 1923. (٣)

A. Erman, Die Hieroglyphen, Goeschen. (٤)

فهرس الموضوعات

صفحة

مقدمة

١

٤ الفصل الأول : كلمة عامة

- منبت الديانة وتطورها ٤ . - أثر البيئة ٥ . - القوى
- العظيمة للسماء ٥ . - الآلهة الصغرى القريبة من الإنسان ٦ . -
- انتشار التصورات واختلاطها ٧ . - المقاطعات وآلهتها ٨ . -
- ملكنا الشمال والجنوب ٨ . - الحيوانات المقدسة ٩ . - بيت
- الإله ، وتمثاله ٩ . - تمثيل الآلهة على أشكال نصف آدمية ٩ . -
- أعمال خاصة لبعض الآلهة ١٠ . - طبيعة السكان المسألة ١١ . -
- طابع العبادة ١١ . - الأوهام وقلها أوضاع العبادة ١١ . -
- التمسك بالعقائد الموروثة ١٢ . - خطر الكتابة ١٢ . - عدم
- وجود « كتاب مقدس » ١٣ . - منهج البحث ١٣ .

١٥ الفصل الثاني : العالم وآلهته

- تصور الكون والسماء في صورة شعرية ١٥ . - الأرض والهواء
- ١٦ . - تصور السماء مجرى مائيا وغير ذلك ١٧ . - المحيط والنيل
- ١٧ . - العالم السفلى ١٨ . - الشمس وأشكالها ١٩ . - رحلة
- الشمس ٢٠ . - مقرّ الشمس ٢٤ . - عين الشمس ، الصلّ وغيره
- ٢٤ . - القمر ، عين حورس ٢٥ . - النجوم ، الشعرى اليمانية ،
- الجبار ٢٦ .

٢٩ الفصل الثالث : الآلهة العظمى لمصر

- آلهة منف ٢٩ . - آلهة هليوبوليس ٣١ . - الآلهة الحورية ،
- الشمس المحنحة ٣٤ . - إلهات السماء ٣٦ . - إلهات على هيئة لبوة

صفحة

أو برأس أسد ٤٠ . — آلهة أخرى عظيمة (مين ، أمون ، ست) ٤٢
تحوت ٤٧ . — أوزيريس ٤٨ . — آلهة الموتى (أنوبيس ، أوب
وات) ٥١ . — الكباش والتبوس ؛ خنوم ٥٣ . — الإله على شكل
التمساح ؛ سبك ٥٤ . — الثعابين وغيرها ٥٥ . — مساعلو الآلهة
العظيمة ٥٦ .

الفصل الرابع : تطوّر الديانة القديمة ٥٨

الأسر الإلهية واندماج بعض الآلهة في غيرها ٥٨ . — الاندماج
في رع ٦٠ . — مملكتا الشمال والجنوب ٦٠ . — خلم حورس ٦١ .
حورس المثل الأعلى للملوك ٦١ . — الملك إلها وابن إله ٦١ . —
انجذاب الملك ٦١ . — موته واتحاده بالإله من جديد ٦٦ . — علاقة
الملك بالآلهة ٦٦ . — تحوت وطائفة الكتبة ، ماعت ٦٧ . — رعاة
الأطباء والفنانين ٦٩ . — الإله كتعبير عام ٧٠ .

الفصل الخامس : أساطير الآلهة ٧١

خصائص الأساطير ٧٢ . — نشأة العالم : أسطورة الأشمونين ٧٢ .
أساطير أخرى ٧٣ . — انفتاح السماء عن الأرض ٧٣ . — جب ،
أمير الآلهة ٧٤ . — انتصار إله الشمس على الثور والثائرين من البشر ٧٥ .
نشأة القمر ٧٦ . — أسطورة عين الشمس ٧٧ . — أسطورة تفتوت
حاتحور ٧٨ .

أسطورة أوزيريس ، مغزاها وأصلها ٨٠ . — الروايات
القديمة ٨٢ . — الروايات الحديثة ٨٥ . — قصة حورس وست ٨٨ .
أحدث روايات أسطورة أوزيريس ٩٧ .

الفصل السادس : اللاهوت ١٠٢

خصائص اللاهوت المصري ١٠٢ . — تعاليم المدن المختلفة ١٠٣ .

صفحة

- تعاليم هليوبوليس ؛ التاسوع ١٠٣ . — « لاهوت منف » وما يشبهه
من تعاليم ١٠٥ . — موقفه من أوزيريس ١٠٧ . — تعاليم الأشمونين
وطيبة ١٠٨ . — نشأة المخلوقات من الآلهة ١١٠ . — أرواح الآلهة
وحيواناتها المقدسة ١١١ . — أرواح الملك ١١٣ . — بيانات بأسماء
الآلهة وصفاتها ١١٣ . — صوغ أساطير الآلهة من جديد ١١٤ . —
التعليق على الكتب المقدسة ١١٦ .
- الفصل السابع : الحوادث التاريخية وأثرها ١١٨
- اتحاد الملكتين ١١٨ . — عبادة الأسرة الخامسة للشمس ونتائجها
١١٨ . — اعتبار الملك ابنا للشمس ١١٩ . — آمون رع إله طيبة ١١٩ . —
الهكسوس ١٢٠ . — آمون رع في ذروة سلطانه ١٢٠ . — تغير
طبيعته ١٢١ . — آمون رع إلها للشمس وتمجيده كذلك كأنه
أتون ١٢٣ .
- الفصل الثامن : عصر الهرطقة ١٢٥
- عهد امنحوتب الثالث ١٢٥ . — بدايات العقيدة الجديدة ١٢٥ .
أناشيد الشمس ١٢٧ . — المرحلة الأولى للتعاليم الجديدة ١٣٠ . —
معاداة آمون والآلهة الأخرى ١٣٢ . — بناء تلّ العمارنة ١٣٤ . —
تغير الفن واللغة ١٣٥ . — تغييرات لاحقة في العقيدة الجديدة ١٤١ .
التصورات المتعلقة بالموثق ١٤٢ . — عالم تلّ العمارنة الجميل وانهاره
١٤٤ .
- توت عنخ أتون واستئناف إقامة العقيدة القديمة ١٤٥ . — آتى
وحرر محب ١٤٦ . — تدمير منشآت عهد الهرطقة ١٤٧ . — نظرة
إلى الوراء ١٤٨ .
- الفصل التاسع : انتصار الديانة القديمة (نهاية الدولة الحديثة) ١٤٩
- سلطان آمون على جميع الآلهة ١٤٩ . — الخصائص الجديدة لآمون

صفحة

وفق أنشودة أمون في ليدن ١٥٠ . - اتحاد أمون ورع وبتاح وتكوين
إله أعلى ١٥٣ . - تفوق أمون وتمجيده ١٥٣ . - ظهور الآلهة
القديمة من جديد ١٥٥ . - أوزيريس ١٥٦ . - طيبة تظل مدينة
مقدسة فحسب ١٥٦ .

الفصل العاشر : التقوى والآلهة الشعبية والوحي ١٥٨

الصلة الشخصية بالآلهة ، الدعوات ١٥٨ . - دعوات للإله تحوت ١٥٩ .
شواهد من مدينة الأموات في طيبة ١٦٠ . - تقديس الآثار القديمة :
أبي الهول العظيم ، ضخمت ساحورع ١٦٣ . - رعاة الجبانات ١٦٤ .
الآلهة الشعبية ، تويرس ، بس ، باتيكا وغيرها ١٦٥ . - الآلهة
الأجنبية ١٦٨ . - الحيوانات والأشجار المقدسة ١٧٢ . - العرافة
(للملك) ١٧٤ .

الفصل الحادى عشر : الأخلاق ١٧٧

الحقيقة والعدالة كمثل أعلى للشعب ١٧٧ . - توقف مصير الميت
على مسلكه فى الحياة ١٧٨ . - محكمة الموتى والذنوب ١٧٨ . -
فضائل الطبقات العليا من نصوص مقابرهم ١٧٨ . - نصائح بتاح حوتب
١٧٩ . - التعاليم الموجهة إلى مرى كارع ١٨٠ . - نصائح آتى ١٨٠ .
نصائح أمن ام أبى وما إليها ١٨٢ .

الفصل الثانى عشر : العبادة فى العصور القديمة ١٨٦

بدايات بدائية ١٨٦ . - الطراز الأصلى للمعبد ١٨٦ . - زخرفة
المعبد ١٩٠ . - المسلات ، التماثيل ، المذبح ١٩١ . - معبد الشمس
١٩١ . - تماثيل الإله والناووس ١٩٢ . - العبادة اليومية وطقوسها
١٩٤ . - تأثير الطقوس الجنزية على العبادة ١٩٦ . - القرابين
ونعوتها ١٩٧ . - حرق البخور ١٩٩ . - أناشيد تمجيد الإله ،
أنشودة الصباح ، الموسيقى والرقص ١٩٩ .

صفحة

- الأعياد ٢٠١ . - المواسم ٢٠٣ . - عيد بسيط في طيبة ٢٠٣ .
عيد أوزيريس في أييدوس ٢٠٤ . - الطابع الدراي للأعياد وتقديم
القربان ٢٠٦ . - اليوبيل الملكي ٢٠٧ . - الملك والعبادة ٢٠٨ .
طوائف الكهنة ونظامهم ٢٠٩ . - تكريس الكهنة والكاهنات
وكبار الكهنة ٢١١ . - الطهارة في العبادة والأطعمة المحرمة ٢١٣ .
الانتفاع بالقرايين ٢١٤ .
الفصل الثالث عشر : العبادة في الدولة الحديثة ٢١٧
مباني المعابد في طيبة ٢١٧ . - فخامة المعابد من الداخل ٢١٩ .
تمائيل الآلهة ٢٢١ . - الحقائق ٢٢٢ . - فخامة الأعياد ٢٢٣ .
عيد أوبت ٢٢٣ .
الكهنة كطبقة خاصة ٢٢٥ . - الكاهنات ، زوجات الإله ٢٢٦ .
تاريخ حياة أحد كبار الكهنة ٢٢٧ . - ثروة أمون وتصريف شئونه
٢٢٨ . - سلطة كبير كهنة أمون ٢٢٩ .
الفصل الرابع عشر : العقائد الجنزية ٢٣٢ .
الأدب الجنزي القديم ، متون الأهرام وما فيها من تصورات ٢٣٣ .
القرينة (الكا) عند الإنسان ٢٣٥ . - الروح (البا) ٢٣٧ . - عالم
الموتى في الغرب ٢٣٧ . - عالم الموتى في السماء ٢٣٨ . - عقيدة
أوزيريس ، إله الموتى ٢٤٦ .
ما في النصوص الحديثة من تصورات ٢٥١ . - الخروج بالنهار
٢٥٤ . - تبرير الميت ٢٥٤ . - محكمة الموتى ٢٥٦ . - عقاب
المتدينين ٢٥٩ . - مصير المبرور ٢٥٩ . - رغبات الموتى في الدولة
الحديثة ٢٦٠ . - كتابا الرحلة في العالم السفلي (املوات) ٢٦٣ .
أفكار صحيحة عن الموت ٢٦٩ . - رسائل للموتى ٢٧١ .
الفصل الخامس عشر : العناية بالموتى ٢٧٤
أقدم المقابر ٢٧٤ . - أقدم مقابر الملوك ٢٧٧ . - الأهرامات

صفحة

٢٧٨. — المصطبة ٢٨١. — الأطعمة من القرابين ٢٨٥. — كهنة الموتى ٢٨٥. — هدايا الملك لمقابر الأفراد ٢٨٧. — مناقشة زوآر. المقبرة ٢٨٨. — انقطاع الأوقاف وتدهور المقابر ٢٨٩. — نهب المقابر ٢٩١.
- المومياء والتابوت ٢٩٢. — قدور الأحشاء ٢٩٤. — تماثيل الخدم وغيرها ٢٩٤. — السفن ٢٩٥. — تجنب بعض علامات الكتابة ٢٩٦. — المتاع الجنزي ٢٩٦. — تماثيل الميت ٢٩٧. — المقابر الصخرية ٢٩٧. — الحرم من اللبن ٢٩٨. — العادات المرعية عند الدفن ٣٠٠. — فتح الفم ٣٠١. — طقس تقديم القربان ٣٠١. — التقدّمات للميت في المعبد ٣٠١. — أبيدوس والموتى ٣٠٢.
- العادات الجنزية في الدولة الحديثة ٣٠٣. — مقابر ملوك الدولة الحديثة ٣٠٣. — المقابر التذكارية في أبيدوس ٣٠٥. — الحدائق في مدينة الموتى ٣٠٥. — مقابر الأفراد في الدولة الحديثة واختلاف طابعها ٣٠٦. — الوضيمة الفاخرة ٣٠٧. — المقابر العامة ٣٠٨. — التوابيت المخلقة على شكل المومياء ٣١٠. — إنتاج أثاث المقابر وإنتاجا تجاريا ٣١٠. — الأوشنيتات ٣١١. — جعلان القلب وغيرها ٣١٣. — قدور الأحشاء ٣١٧. — البرديات الجنزية ٣١٨.
- الفصل السادس عشر : الموتى في العصر المتأخر ٣١٩
- ازدهار الأدب الجنزي ٣١٩. — مقابر الأشراف الضخمة ٣٢٠. — التعلق بكل قديم في هذا العصر ٣٢٠. — فخامة التوابيت ٣٢١. — التأمّم وغيرها ٣٢٢. — مقابر الفقراء ٣٢٥. — اصطباغ أعمال الكهنة الجنزين بصبغة تجارية ٣٢٦. — النذب على الميت والحزن عليه ٣٢٦. — تنقل الروح ٣٢٧.
- الفصل السابع عشر : السحر ٣٢٩
- كلمة عامة ٣٢٩. — تعاويذ السحر وصيغها ٣٣٠. — التعاويذ

صفحة

- المستوحاة من أساطير الآلهة ٣٣١ . - تهديد الآلهة ٣٣٤ . - الاسم
المكون للإله ٣٣٥ . - كلمات سحرية ٣٣٨ . - تلاوة الرقى
في صوت مهيب وترتيلها إنشادا ٣٣٩ . - السحر ضد الأمراض
وأطيايف الموتى الهائمين ٣٤٠ . - رقى سحرية للملك ٣٤١ . - وللآلهة
٣٤٣ . - اتخاذ السحر صفة العلم ٣٤٣ . - أشكال سحرية وغيرها
في البيوت ٣٤٦ . - النظرة الشريرة ٣٤٨ . - كتاب الأحلام ٣٤٨ .
أيام السعود وأيام النحوس ٣٤٩ .
- الفصل الثامن عشر : عهد الاضمحلال والعصر الصاوى ٣٥١
- الملك الكاهن حريشور ٣٥١ . - بناء معبد خنسو ؛ رحلة أونامون
٣٥٢ . - العرافة كنظام ثابت ٣٥٣ . - نبذ ست وازدياد كراهيته
٣٥٥ . - نهب مقابر الملوك ٣٥٥ .
- ملوك بوباسطة وصلتهم بطيبة ٣٥٦ . - زوجات الإله ٣١٩ . -
الملوك الأثيوبيون ٣٥٨ . - ملوك سايس ٣٢١ .
- تقليد الماضى السحيق وما كان له من آثار على الديانة ٣٥٨ . -
اللاهوت في العصر المتأخر ٣٦٢ . - عبادة الحكماء الأوائل ٣٦٤ . -
تزوير النقوش لفائدة أحد المعابد ٣٦٦ .
- الفصل التاسع عشر : العهد الفارسي ٣٦٩
- قميز وداريوس في علاقتهما بالديانة المصرية ٣٦٩ . - ما زواه
هيرودوت عن الديانة والعبادة ، الحيوانات المقدسة ٣٧١ . - الأعياد
والأضاحى ٣٧٣ . - العرافة وغيرها ٣٧٦ . - قواعد النظافة وعادات
الكهنة ٣٧٦ . - الملوك أضداد الفرس ٣٧٨ .
- مقبرة بتوزيرس وتمثيلها لعهدين مختلفين ٣٧٩ . - فكرته عن
الحياة وتصوره لها ٣٨٣ . - بردية أنسنجر ٣٨٤ .
- الفصل العشرون : الديانة المصرية في البلاد المجاورة ٣٨٦
- كريت ٣٨٦ . - عادات الدفن في أوروبا ٣٨٧ . - فلسطين

صفحة

- وفينيقية ٣٨٨ . — جبيل (ببلوس) ٣٨٨ . — الواحات ٣٩٠ . —
جوبيتر أمون ٣٩٠ . — النوبة ٣٩١ . — أمون ، الإله الأعلى ٣٩٢ .
الملوك صنوان الآلهة ٣٩٢ — ٣٩٣ . — المعابد الصخرية ٣٩٣ . —
الحكومة الدينية في النوبة في العصر المتأخر ٣٩٣ . — مملكة مروى ٣٩٤ .
فيلة آخر ملجأ للديانة المصرية ٣٩٧ .
- الفصل الحادى والعشرون : في العصر اليونانى الرومانى ٣٩٩
- دخول الإغريق مصر ٣٩٩ . — صلة الحكومة الإغريقية بالكهنة
٤٠٠ . — حق حماية اللاجئين ٤٠٠ . — تخصيص موارد المعابد ٤٠١ .
ارتقاء الملوك والأباطرة إلى مرتبة الآلهة ٤٠١ . — إعادة بناء المعابد
٤٠٢ . — نصب مندس ٤٠٣ . — مرسوم كانوب ٤٠٥ . —
المعابد ومناظرها ونقوشها ٤٠٧ . — معبد دندرة . تخطيطه ٤١٠ . —
الأعياد ، شعائرها وأناشيدها ٤١٢ . — عيد إدفو ٤١٦ . — أعياد
أوزيريس ٤١٩ . — أباتون ٤٢٠ . — خفايا أوزيريس ٤٢٤ .
إدخال عبادة سيرابيس ٤٢٥ . — سيرابيوم الإسكندرية ٤٢٧ .
قبر أبيس ودفنه ٤٢٧ . — سيرابيوم منف ونزلاؤه ٤٣٠ . — امتزاج
الديانتين ٤٣٢ . — إيزيس في مركز الصدارة ٤٣٢ . — حورس
الطفل وغيره ٤٣٥ . — ما رواه امترابو ٤٤٠ . — ثروة المعابد
٤٤٣ . — أحوال الكهنة ٤٤٣ . — العرافة ٤٤٧ . — أماكن
الحج ٤٤٨ . — السحرة ٤٤٩ . — التمام ٤٥٠ .
تصوّرات جديدة عن الحياة بعد الموت ٤٥٢ . — الدفن وفخامة
المومياءات ٤٥٥ . — الدفن في مسقط الرأس ٤٥٨ .
مومياءات المسيحيين ٤٥٩ . — تدهور الوثنية تدريجاً ٤٦١ . —
بقاء بعض التصوّرات الوثنية ٤٦٣ .
- الفصل الثانى والعشرون : الديانة المصرية في أوروبا ٤٦٥
- تطوّرها إلى موائى البحر الأبيض المتوسط ٤٦٥ . — اختلاطها

بالآلهة اليونانية ٤٦٦ . — دخولها روما ٤٦٦ . — الاعتراف بإيزيس
وسيرايس كلّهم ٤٦٩ . — هادريان وأنطينوس ٤٦٩ . — سَهم
لوسيان ٤٧٠ — ٤٧١ . — التفسير الفلسفي لبلوتارك ٤٧١ — ٤٧٣ .
تقوى المؤمنين بإيزيس ٤٧٢ . — بناء المعابد لإيزيس ٤٧٦ . —
معبد إيزيس في يومبي ٤٧٧ . — استيراد المنحوتات المصرية القديمة
٤٧٨ . — صيغة العبادة المصرية في أوروبا وأعيادها ٤٧٩ . —
المكرسون ٤٨١ . — إيزيس، الإلهة الوحيدة للكون ٤٨٣ . — انتشار
عقيدة إيزيس في كافة أنحاء أوروبا ٤٨٧ . — الفلاسفة الصوفيون آخر
المؤمنون بالعقيدة المصرية ٤٨٨ .

أقسام التاريخ المصرى

اعتدنا تقسيم التاريخ المصرى إلى عهود ، نسميها دولا أو أسرات ، وذلك لنقص معرفتنا للتواريخ الدقيقة . وهاك أهمها :

١ - ما قبل التاريخ (وكان ذا حضارة راقية) .

٢ - الدولة القديمة - ٣٢٠٠ - ٢٢٥٠ ق . م تقريبا .

(أ) الأسرات الثلاثة الأولى . (وعلى رأسها الملك مينا ، مؤسس منف ؛
حوالى ٣٢٠٠ ق . م . - وفى نهايتها الملك زوسر « باني الهرم المدرج ») .

(ب) الأسرة الرابعة : ٢٧٢٠ - ٢٥٦٠ ق . م . (ومن ملوكها خوفو وخفرع
ومنقرع ، بناء الأهرام العظيمة) .

(ج) الأسرة الخامسة : ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق . م . (وملوكها ساحورع
ونيسوس رع وغيرهما ، وعهدا عهد ازدهار) .

(د) الأسرة السادسة : وملوكها تتي ويبي وغيرهما . - وقد أعقبها انهيار
حكومى تام حوالى ٢٢٥٠ ق . م .

٣ - الدولة الوسطى .

(أ) بعد فترة اضطرابات قامت حكومات ملكية جديدة فى هرقلوبوليس
(ومن ملوكها مريكارع) وفى طيبة (الأسرة الحادية عشرة) .

(ب) الأسرة الثانية عشرة : ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ . وملوكها يحملون اسم امنمحات
وسيزوستريس ؛ وهذا العهد هو العهد الكلاسيكى للبلاد .

(ج) الأسرة الثالثة عشرة : حتى ١٧٠٠ ق . م . تقريبا ، وذلك عندما
استولى على مصر الهكسوس ، ذلك الشعب المتبربر .

٤ - الدولة الحديثة .

(أ) تحرير أمراء طيبة للبلاد (الأسرة السابعة عشرة والملك أحسن) .

(ب) الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م . وفيها كانت مصر دولة عظمى . الملوك يحملون اسم أمنوفيس (امنحوتب) وتحوتس : وأهمهم الملكة حاتشبسوت والملك تحوتس الثالث .
وفي نهاية هذه الأسرة عهد الخروقة .

(ج) الأسرة التاسعة عشرة : ١٣٥٠ — ١٢٠٠ ق . م . وملوكها سبتي ورسيس وغيرهما ، ومنهم رمسيس الثاني ١٢٩٢ — ١٢٢٥ ق . م .
(د) الأسرة العشرون : ١٢٠٠ — ١٠٩٠ ق . م ، ومن ملوكها رمسيس الثالث (١١٩٨ — ١١٦٧ ق . م) ثم خلفاؤه وكانوا يحملون اسمه .

٥ — عصر الانحطاط .

(١) الأسرة الحادية والعشرون : (الملك الكاهن حريحور في طيبة وملوك آخرون في تانيس) .

(ب) الأسرة الثانية والعشرون : ٩٥٠ — ٧٤٠ ق . م . ، وملوكها لبيثون (شيشق وغيره) .

(ج) سيطرة الأثيوبيين (شاباكو) والآشوريين على مصر .

(د) الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ — ٥٢٥ ق . م . وقد قام ملوكها في سايس وعلى رأسهم أحمسياتيك ثم خلفاؤه .

(هـ) سيطرة الفرس على مصر : ٥٢٥ — ٣٣٢ ق . م . ويتخللها الملوك المصريون المضادون .

٦ — العهد اليوناني ، ٣٣٢ — ٣٠ ق . م .

الإسكندر والملوك البطالمة .

٧ — العهد الروماني ، منذ ٣٠ ق . م .

مقدمة

لا يثير اهتمامنا بالديانة المصرية قدم عهدها فحسب ، إذ لا يعنينا كثيرا أن نصيب إلى تاريخ الديانات الطويل ألف عام أو أكثر من ذلك أو أقل — بل إن أقوى مادفنا إلى ذلك أن دراستها تتيح لنا تتبع حلقات التطور الديني المتصلة ، الأمر الذي يعسر علينا الاهتداء إليه إذا حاولناه مع غيرها من الديانات القديمة الأخرى . فنحن نعرف ديانة المصري القديم منذ نشأتها البدائية في العصور السحيقة ، حين تخيل الإنسان الإله ماردا أو كائنا رهيبا حتى ذلك الوقت الذي فيه بدأ الإنسان إدراك الصلات الروحية بينه وبين الإله ، فاعتمد عليه وجعله محط آماله ، بل أحبه وخشى بطشه ووعيده .

نعم نحن نعرف هذه الديانة حين بلغت أوج المجد والقداسة ، وتغلغل في نفوس المصريين القدماء . كما نعرفها أيضا عندما حاول الكهنة إدخال بعض الإصلاحات عليها ، وكيف أخفقت هذه المحاولة إخفاقا ذريعا ، أعقبتها فترة اضمحلال طويلة المدى ، تخللتها بعض المحاولات للنهوض ولكنها انتهت جميعها إلى الزوال . تلك النهاية التي كان من أكبر عواملها التعصب الشديد والإيغال في التقوى والورع . وعندما حلت الديانة المسيحية بأرض مصر كانت نذيرا بزوال الديانة المصرية القديمة .

وإن مما يجعلنا لانظر بعين التقدير العظيم إلى الديانة المصرية أنها في مظهرها الرسمي على الأقل قد حوت كل الأغلاط التي ترجع إلى عصورها الأولى . وليس في استطاعة أحد أن يدفع الناس إلى التحمس لمثل هذه الأفكار البدائية التي — وإن كانت تسترعى نظرنا نحن — فإنها في حقيقتها لم تكن بالنسبة إلى مصري العصور المزدهرة إلا بعض التقاليد المتوارثة التي لم تلعب دورا مهما في حياته الدينية الحقيقية ، ومثلها في ذلك مثل بعض الطقوس المتوارثة للديانات الأخرى .

وما من شك في أنه توجد طرق مختلفة لإعطاء صورة للديانة المصرية ، فمن أراد التمسك بقواعد البحث العلمي الدقيق فعليه أن يدرس كل العناصر الدينية المختلفة

التي ورد ذكرها في طقوس المصريين القدماء وما حوت من آلهة غامضة ، وكائنات غريبة ، وعادات وحفلات مختلفة ، مما يستلزم ملء مجلدات لأحصر لها .

أما من لا يرى اتباع هذه الطريقة العلمية فعليه أن يدقق في بعض المظاهر التي وردت في تاريخ هذه الديانة الطويل ؛ أى عليه أن يبدأ بدراسة : - كيف تصوّر الشعب آلهته البدائية وجعل منها كائنات حية قدسها بطرق ساذجة ، ثم كيف أنه بعد ذلك بنى المعابد الضخمة لآلهته التي أصبحت بعيدة غريبة عنه ، فاستبدلها بأشياء أخرى قريبة منه تسرع إلى نجاته . - ويدرس أيضا كيف أراد أحد ملوك مصر أن يقوم بمحاولة جريئة ليحرّر شعبه من تلك المعتقدات القديمة ، وكيف تبرز وسط من ذلك الخضمّ العظيم من التصورات المختلفة للحياة بعد الموت فكرة تظهر لنا أن ما يصيب الإنسان من عدالة هو أهمّ وأعظم قلدا عند المصري من تلك التعاويذ والطقوس الدينية . ولا نشك مطلقا في أن الوصول إلى مثل هذه النتيجة لأهم وأجدى لنا من التعرف على أسماء ورموز وأيام احتفالات الآلهة والآلهات .

وإنى لأرجو القارئ أن يعلننى إذا اضطرت من حين لآخر أن أذكر ذلك التضارب والخلط الغريب في المعتقدات المصرية ، فإنها وإن كانت في ذاتها غريبة ثقيلة ، إلا أنها بالنسبة إلينا نحن الذين نعيش في القرن العشرين مثيرة لدهشتنا أكثر مما ينبغي . ولكن أليس الغموض والتناقض هما الظاهرة الرئيسية لكل ديانة ؟ إن كل من يحاول أن ينشر ديانة واضحة المبني^١ إنما ينزع منها سرّ الحياة ، ويجنبها ناحيتها الروحية وراء الطبيعية ؛ وهى تلك الظاهرة التي تجعلها محبة إلى الإنسان ، وذلك لأنها ليست وليدة تفكير ، بل هى وليدة شعور .

إذن فكل المحاولات التي بذلت للدراسة أو وصف ديانة أىّ شعب من الشعوب لم تعتمد على وسائل أساسية ؛ فهي ليست إلا وصفا لجميع الآلهة واستعراضا لنواحي طقوسه الدينية بدقة ، وليست إلا متابعة لما حيكت حول هذا الدين من القصص والأساطير والخرافات . ولكننا في هذا البحث لم نتعرض إلا للمظهر الخارجى للدين .

(١) إن من يشرّح الديانة بطريقة نهائية على نحو ما يحدث في كثير من الحالات فإنه ينتهى إلى نتائج عقيمة تميز بصيغة : « إن الحياة والروح لتفر من المبعض الحسن » .

فإذا سرفنا الأشكال التي تحيط بالديانة فإن المعنى الحقيقي الذي كان يقصده مبدع الديانة لم نثر عليه بعد . وإن ما يعنينا هي المؤثرات والشعور الذي يربطنا بتلك الأشياء المقدسة . وهذه المؤثرات هي التي ترتفع بالإنسان عن سفساف الأمور وهموم العيش على الأرض ، وتجعل الديانة أكبر عامل في الحياة الإنسانية ولهذا السبب نرى أن تكون الآلهة بهذا المظهر أو ذاك ، ولا يكون هذا إلا حسب اختلاف المستوى الثقافي لكل عابد .

فإذا عرفنا بطريق الصدفة ما يشعر به المؤمن نحو معبوده أمكننا أن نصل إلى لبّ الديانة ، ولكن ذلك لم يحدث إلا نادرا .

لهذا نرجو القارئ أن يضع نصب عينيه هذا النقص في معلوماتنا ، وأن يتلمس فهم ما نعرضه له من معنى عميق للديانة . وليس من شكّ في أن أغرب تماثيل الآلهة وأبعد الطقوس الدينية عن فهمنا تبدو واضحة مفهومة لا تمكنا من معرفة تلك الأحاسيس التي تجيش في صدر المتعبد نحو هذه التماثيل ، أو ما يفهمه هو عن هذه الطقوس .

الفصل الأول

كلمة عامة

لقد استطاع الإنسان أن يميز نفسه عن الحيوان بصفات عدّة استمدّها في أول الأمر مما يحيط بالحيوان من انفعالات : فصراخ الحيوان ومناداة الذكر للأنثى . تطوّرتا عند الإنسان وجعل منها لغة التخاطب ، كما أن غريزة التجمع عند الحيوان في قطيع هي التي دفعت الإنسان إلى إنشاء الأسرة ، ومنها تكوّنت الدولة . أما ذلك الدافع المبهم عند الحيوان للإبقاء على النسل فهو الذي أنمى العاطفة ودفع الإنسان إلى الزواج ، وكذلك كان الشعور الغريزي بالخوف والفزع عند الحيوان من كل ما هو مجهول سببا دفع الإنسان إلى احترام كل القوى التي تؤثر في حياته دون أن يتعرّف كنهها . ومن هذا الشعور بعينه نشأت الديانة التي لم تكن إلا الاعتقاد المسيطر على ذهن الإنسان من أن هناك قوى تحيط بالإنسان وتؤثر فيه .

ومع أن الإنسان لم ير هذه القوى إلا أنه كان يعتقد في وجودها ، وكون في مخيلته صوراً لها ، وأخذ يعطى كلا منها شكلاً معيناً واسماً خاصاً ، بل أخذ يتمثلها على طريقته الخاصة ؛ فجعل من بعضها أصدقاء أوفياء ، ومن البعض الآخر أعداء ألداء . فهو لا يعرف أشكالها وأماكنها ، وأخذ يتصوّر الأشياء التي تدخل السرور إلى نفسها كما عرف ما يثيرها ، وبالفعل بذل جهوداً لكي يرتب أعماله على هذه النتائج . وليس من شك في أن ما اعتبرناه هنا أساساً لنشأة الديانة لم يتكوّن إلا بين البشر الذين عاشوا في مستوى وضعٍ جداً . وعندما وصل بنو الإنسان إلى حضارة أكثر تقدماً أخذت أهدافهم الدينية تسمو شيئاً فشيئاً وتركزت حول التعرّف عما يحويه ذلك العالم البعيد عن حياتهم اليومية . فالإنسان لم يرد فقط أن يلجأ إلى سند يحميه ، بل أراد أن يوجد لنفسه معبوداً إذا ما فكر فيه سما بنفسه فوق كل ما ينتاب الإنسان من اضطرابات مختلفة في حياته اليومية . ولقد دفعت الطبيعة البشرية الإنسان دائماً أن

يخلق لنفسه معبودات أعطى لها أشكالا مختلفة ، وقد اندفع في هذا المضمار اندفاعا لا إراديا .

ولقد كانت الصدفه وحدها هي التي شكلت هذه الآلهة ؛ فنرى الإنسان يتمثل معبودا معيناً على أنه إله واحد ، وأحيانا يتمثل معبودا آخر على أنه عدة آلهة ، كما أعطى البعض من معبوداته شكلا مجسما ، ورأى في البعض الآخر أنها أشياء روحانية غير مجسدة . وفي غالب الأمر يمتد الشكل المعين للمعبود ما إلى عُصور سابقة وألا يتفق هذا الشكل مع المستوى العالى الذى وصلت إليه عقائد الشعب في عصر متأخر ولكن هناك من الأمثلة في دياناتنا الحالية ما لا يختلف عما ذكرت ، فنحن الآن نبجل بعض الأشياء التي في واقع الأمر تملأ صدورنا بالخوف والرعب ولكن نشأتها الأولى أكسبتها فلسفية وأصبحت تعتبر من بين الرموز المقدسة في عقيدتنا . وفي الواقع لقد حوت كل الديانات أشكالا مختلفة تنم عن رموز تركز حولها عقائد المؤمنين بها . وهذه ملاحظة كان من الواجب أن نبرزها لسبب واحد ، هو أن بعض الناس يولمون المصريين لتقديسهم بعض الآلهة التي رمزوا لها بأشكال غريبة توارثوها منذ القدم وحافظوا عليها بأمانة كبيرة ، ليس لأنهم رأوا فيها جمالا ، بل لأنها الأشكال التي قدسها أجدادهم .

وديانة أى شعب تتأثر بطبيعة البلاد التي يسكنها والحياة التي يحياها . فبيئة الإنسان الذي يسكن شواطئ البحار تختلف كل الاختلاف عن بيئة ذلك الذي يسكن الغابة أو السهل ، وليس من شك في أن الشعب الذي يعيش مستقرا في حقوله الخصبة يفكر في آلهة تختلف في كمها عن تلك التي يتخيلها شعب فقير يتنقل بين مكان وآخر لا يعرف الاستقرار ولا يستسيع إلا الكفاح . ومن هنا اتخذت الديانة المصرية لنفسها طابعا خاصا يتفق مع الحياة الهادئة والعمل المستمر الذي تحتّمه البيئة التي يعيش فيها المصرى الذي تعود أن يزرع حبوبه ويربى قطعان ماشيته ، ويرى نياه يفيض كل عام على حقوله فيترك غرينه الذي يكسب الأرض خصوبة وحياة . وبجانب ذلك حوت مصر ظاهرة أخرى استرعت انتباه سكانها ، وهذه الظاهرة هي الشمس التي تشرق فجأة من وراء جبال الصحراء والتي كانت تعتبر بمثابة الصديق لشعب مصر

فتغمره في أيام الشتاء القارصة ، ولو أنها كانت تأتيه بحرارة الصيف المحرقة . كذلك لاحظ المصري النجوم التي تملأ ذلك الفضاء اللانهائي أثناء الليل ومن بينها القمر الذي يتضاءل يوما بعد يوم ثم لا يلبث أن يختفي ثم يعود إلى الظهور فيزداد حجما حتى يكتمل . وكانت تلتاب مصر من حين لآخر بعض العواصف الشديدة مصحوبة بالصواعق كما هو الملاحظ الآن ، فترعد السماء وتبرق ، وتنساب السحب في سرعة غائقة ، وتبدو الشمس من بينها كما لو كانت هناك معارك عنيفة تحدث بين مخلوقات غريبة في السماء . ولم يكن من السهل ألا تثير كل هذه الأشياء اهتمام المصري في ذلك الوقت ؛ فاعتقد أن كل هذه الكائنات ليست إلا آلهة كبرى ، بل هي أكبر الآلهة التي تهيم على العالم ، وهنا تساءل المصري : أيمكن لهذه الآلهة الكبرى التي تحيا في السماء والتي تهيم على العالم أن تعني بأمر حياة البشر كل فرد على حدة ؟ ويجب ألا نعجب لهذا التساؤل ، فكثيرا ما يساورنا مثله فيما يتعلق بالديانات الأخرى . وتساءل المصري أيضا : هل في استطاعته أن يلجأ إلى إله الشمس أو إلى إله السماء إذا ما دهمه الخطر أو إذا مرضت إحدى بقراته ؟ ورأى أن هذه الآلهة بعيدة عنه كل البعد وأن من الأفضل لديه أن يلجأ إلى آلهة أخرى أقل من تلك شأنا لتساعده ، ولقد وجد ضالته بسهولة . فخيال المصري أوجد كثيرا من الأشياء في كل مكان وتحيط به في كل ساعة ، من خصائصها إما أن تدخل الرعب في قلبه ، أو تأخذه بحملها . فكانت هناك الحيوانات التي تسكن نيله الفيض أو أرضه أو الصحراء التي تحيط بمصر ؛ فمثلا هناك التناسخ والثعبان والأسد ؛ كما كانت تنبت على حدود الصحراء أشجار ترجع إلى العصور الأولى التي لا يتذكرها ولا يعرف عنها أي إنسان متى زرعت أو من أين جاءت ؛ ثم رأى أنواعا كثيرة من الأحجار لها أشكال متباينة غريبة لا يمكن أن تتم إلا على أنها تحوى قوى سحرية تدعو إلى القلق . هذه الكائنات التي كانت تعيش بجانب مساكن الإنسان كانت هي التي تسارع إلى نجاته إذا ما التجأ إليها عند الحاجة ، كما كانت تنتقم لنفسها إذا ما أسيتت معاملتها . وهكذا تكونت من هذه الكائنات عدة آلهة أحاطت الإنسان ولعبت دورا هاما في حياته اليومية ، ولو أنها لم تسم في مكانتها عنده إلى مكانة تلك الآلهة العظمى التي

تسكن السماء . وتعلق الإنسان بهذه الآلهة الصغرى وتأثرت بها حياة الأسرة سواء في القرية أو في الإقليم . ولكن المعتقدات الدينية يمكن أن تشبهها بالأمراض المعدية ؛ إذ أن تقديس بعض هذه الآلهة المحلية انتشر بين الناس في أماكن بعيدة عن مواطنها الأصلية ، ولا غرابة في ذلك فصر لا تشبه في طبيعتها أى بلد آخر ، إذ أن في الاستطاعة اجتياز هذا البلد من أقصاها إلى أقصاها يسفينة تعبر مياه النيل دون أى عائق . وإذا لم تساعد الظروف هذا أو ذاك المعبود من أن ينتقل من موطنه فقد كانت هناك بعض العادات والأفكار الدينية تنتقل من موطنها وتنتشر في المواطن الأخرى ، وهكذا تكون في مصر كنز لا ينفى من معتقدات دينية تنوعت أفكارها وتعددت مذاهبها ؛ فهناك من الآلهة ما عبد في موطن واحد ، وأخرى عبدت في مواطن مختلفة . كما كانت هناك آلهة اختلفت أوصافها واتحدت في شكلها ، وكذلك آلهة اتحدت في اسمها واتحدت أشكالها مختلفة . وليس في استطاعتنا أن نتعرف الأسباب التي دفعت المصري إلى هذا الاختلاف المتشابه في شتى عقائده . ومن الغريب أن الآلهة العظمى لم تنج من هذا الخلط . حقا إن كل مصري رأى في الشمس والقمر والسماء ما يرمز إلى آلهة عظمى ، ولكن في بلد مثل مصر لها امتدادها الطويل لم يستطع إنسانها في كل مكان أن يتخيل نفس الصفات لكل من هذه الآلهة كما تخيلها زميله الذي يسكن منطقة من مصر تبعد عن منطقته . وسوف نتحدث فيما بعد عن هذه الظاهرة ، ونذكر هنا على سبيل المثال كيف أن هناك عقيدة صوّرت لها على هيئة الصقر يسكن السماء عيناه هما الشمس والقمر ؛ بينما هناك عقيدة أخرى صوّرت الشمس والقمر كنجمين يتجولان في السماء داخل قارب كبير . وهكذا انتشرت مثل هذه العقائد المختلفة في طول البلاد وعرضها ؛ ولقد ساعد على انتشارها ما وضع عنها من أناشيد وأشعار . ولقد توطنت بعض هذه العقائد في أماكن ليس بينها وبين موطنها الأصلية أية صلة ، ومن الغريب أنها — أى هذه المعتقدات — عاشت واستقرت بجانب العقائد المحلية المتوارثة دون أن يشعر أهل هذا المكان بأى تناقض بينهما . وفي آخر الأمر تكونت في البلاد عقيدة واحدة يمكن أن نسميها العقيدة المصرية ، وقد

حوت خليطا غير متناسق بين كل ما أنتجه العقل المصرى من صور مختلفة لمجموعة معبوداته ، ولو أن من المناطق ما احتفظ أهله بعقيدة معينة وتمسكوا بها لسبب أنها هى العقيدة التى توارثوها عن أجدادهم القدماء .

ولعل الأحداث التاريخية هى التى جمعت هذا الخضم المتناقض من المعتقدات وأضفت عليه الشكل النهائى . وليس من شك فى أن الديانة المصرية قد تأثرت كثيرا بظهور بعض الدويلات الصغيرة فى جزء من أجزاء مصر ، وأعنى بالدويلة تلك المقاطعة التى تتكوّن فى العادة من مدينة كبيرة مضافا إليها ما يحيط بها من أراض واسعة ، فيصبح إله هذه المدينة هو الإله الأول للمقاطعة ، كما يرى فيه عباده ما يجعله فى مستوى يعلو كثيرا عن معبودات المقاطعات الأخرى . وهكذا يكون فى مصر نوع من الآلهة الكبرى يمكن أن نسميها آلهة المقاطعات . تختلف عن غيرها من المعبودات بتسميتها منسوبة إلى المدن التى نشأت فيها . ونضرب لذلك مثلا الإله « ست » الذى سُمى « رب أمبوس » أو « ذلك الذى من أمبوس » ، ومعنى ذلك أنه قد تكوّنت بين الآلهة ما يشبه طبقة الأرستقراطية .

ومرّت السنين وتقدمت مصر نحو الاتحاد ، وتكوّنت من مقاطعاتها المختلفة دولتان كبيرتان : إحداهما فى الدلتا والأخرى فى صعيدها . وحدث ذلك حوالى القرن الأربعين قبل الميلاد ، بيد أن المصرى نفسه لم يستطع تخيل ذلك العصر (عصر الدولتين) إلا بصورة مضطربة غير ثابتة ، ولو أنه فى الوقت نفسه احتفظ بالشكل الخارجى لهذا التقسيم ولم ينس مطلقا أن يسمى مصر « الأرضين » وأن ملك مصر يجمع فى شخصه بين سلطتين مزدوجتين . ومن المرجح أن هذين البلدين تقانلا . وهناك نص قديم يذكر ما كان من حروب بينهما ، ولدنيا فيما احتفظت به الديانة عن هذه العصور السحيقة الموغلة فى القدم ما يثبت ما قام من نزاع بين المملكتين . وكان لكل من المملكتين آلهته التى تحميه ، وقامت بينهما الحروب ثم تمهادنتا ، ولو أنه فى واقع الأمر لم تختلف الفرقة بينهما ، ولا بد أن تكون تلك الحروب بين المملكتين هى التى دفعت الإله « حورس » حامي مصر السفلى أن يمثل فى جميع البلاد

كـرمز الملكية . ويجدر بنا ألا نتعرّض لهذه المعتقدات لالشيء سوى جهلنا بها ؛ لأننا إذا ما حاولنا أن نفهمها فسوف نركب الشطط ؛ وسنحاول على كل حال في الفصول الآتية شرح ما تثبتنا من معرفته .

وقبل أن نبدأ بالحديث المفصل عن هذه المعتقدات ينبغي لنا أن نعرض لبعض النقاط التي تعتبر من أهم الأسس لتفهّم الديانة المصرية القديمة . لقد سلفت الإشارة إلى نوع الحيوان الذي حرص المصري في كثير من الأحوال أن يرمز به لبعض آلهته وكثيرا ما اختار بعض الحيوانات المفزعة مثل التماسح والثعبان ، كما اختار أحيانا بعض الحيوانات النافعة مثل التيس والثور والبقر من قطعانه . وكثيرا ما اختار أنواعا أخرى من الحيوانات شغلت تفكير الرجل الساذج بحركاتها وأعمالها كابن آوى الذي يتسلل ليلا من الصحراء متجها نحو الأماكن التي اختارها المصري لدفن موته . واعتقد عباد هذه الحيوانات أنها تحوى شيئا إلهيا في نفسها ، بمعنى أنه إذا أراد أحد الآلهة أن يجسّد نفسه للبشر فإنه يختار حيوانا ترمز بعض صفاته إلى ما لهذا الإله من صفات . ولكن من المعروف أن الإله لا يكون مجسدا في كل بقرة أو في كل تماسح . ويزعم كل الاحترام الذي يحيط به المتعبّد تلك الحيوانات فإنه يمكن أن يأتي يوم يذبح فيه البقرة ويقتل التماسح ولا يرى في هذا عملا إجراميا . وفي بعض الأحيان تحتفظ مدينة ما بنموذج واحد من هذه الحيوانات كمثل للإله ، معتقدة أن جزءا من الشخصية الإلهية تسكن فيه بصفة مستمرة . كما أن الإله يختار عادة مسكنا آخر له . فهو يسكن بيته في معبده حيث يحفظ تمثاله المقدس الذي تنزل عليه روح الإله ، والذي يمثله في شكل حيوان أو آدمي . ويحدث أيضا أن القديس لا يوجه نحو تمثال للإله ، بل نحو أى شيء آخر من الجهاد تكون قدسيته قد اكتسبها لسبب من الأسباب .

وحافظ الناس على تماثيل الآلهة في محاريبها كما وصلت إليهم في أشكالها الخشنة لالانسبب سوى قدسيته ولأنه محرّم عليهم أن يتناولوها بأيّ تغيير . ولكن حدث بالنسبة إلى بعض الآلهة أن اضطرّوا إلى مراعاة طريقة جديدة في تمثيلها ؛ فبدلا

من الصور الحيوانية البحتة ظهرت الصور النصف آدمية . وكان ذلك متوقع الحدوث فعلا . ألم يقولوا عن الإله إنه يحب ويكره ويحمى ويعاقب ويعطى ويأخذ ؟ فمن الواجب أن يظهر الإله طويلا على هيئة آدمي ، لأن هذه الأوصاف لا يمكن أن تنطبق على تمساح أو كبش أو صقر . ولكن في الوقت نفسه كانت هناك آلاف الروابط التي تلزمهم بالإبقاء على التقليد القديم ذى المظهر الحيواني . فاختاروا الوسط بين الحالتين ، فأعطوا الإله جسما آدميا حتى يستطيع التقيبيل والإعطاء والحماية واحتفظوا له برأس الحيوان . حقيقة بقى حورس وخنوم على هيئة الصقر والكبش ولكنهما على ذلك استطاعا أن يقوموا بكل الأعمال الآدمية إشباعا لرغبة المؤمنين بهما . لأنه من العجب حقا بأية مهارة استطاع المصريون أن يوجدوا هذا المزج بين الإنسان والحيوان إلى حد لا نرى نحن فيه أى تناقض ! ! .

وهناك تغيير أكثر أهمية مما يتصل بمظهر الآلهة الخارجى ، هو ما خلعه على هذه الآلهة من أوصاف ؛ وسبب ذلك أن بعض الآلهة ملأوا سلطانهم خارج حدودهم الأصلية ، ومن ثم أصبح لزاما ألا يكفى المتعبدون بما كان لهم من أوصاف كآلهة محلية في المقاطعات ، فاتجهوا إلى أن يكسبوا معبوداتهم أو صافا على نطاق أوسع بأن جعلوهم متصلين بالزراعة والحرف والحرب والتناسل ودفن الموتى . بل أكثر من هذا طمع كل إله في أن تصبح له صلة فعالة في حكم الطبيعة فيما يتصل بالسماء والأرض والماء والشمس والقمر . وتغالوا في ذلك إلى درجة أنه لم يصبح هناك إله ليست له صلة بالنسبة إلى عبادته على الأقل يمثل هذه القوى الطبيعية . وفضل المصري أن يجعل إلهه أنثى هى رمز السماء ، ولها ذكرا كرمز للشمس أو للقمر دون أن يلاحظ أن هناك آلهة أخرى اعتبرت كآلهة لهذه القوى الطبيعية ، كما لم يقلقه أن يسند لأحد هذه الآلهة التى سبق ذكرها مهام أخرى ؛ فثلا لم يكن المعبود « خنوم » هو صانع وخالق البشر فقط ، بل كان أيضا إله « الماء البارد » بمعنى منابع النيل ، وكان لزاما على المصري أن يوجد تناسقا بين هذه المهام المختلفة .

وقد مكّن موقع البلاد الجغرافى المحصن أهل مصر أن يعيشوا حياة هادئة .
ومن البديهي أنه قد حدثت بعض الحروب والمعارك اعتبرها المصري إخذى المصائب
التي حلت بالشعب ولم يهتمّ بها كثيرا ^١ . ولم يتعطش المصريون نحو الأخذ بالتأثر
كما كانت الحال في الشعوب الأخرى ، ولذلك بقيت هذه العادة غريبة عنهم ^٢ .
ومن أجل هذا بقيت ديانتهم خلوا من الطقوس الخفيفة التي تحيد بالديانات الأخرى
عن الطريق المعتدل . ولم يكن فيها مكان لآلهة ظمأى نحو الدماء ، ولا طقوس
تسرف في السرور أو الشراهة ^٣ . وكانت الطقوس الدينية تؤدى بشكل هادئ رزين .
وعومل الإله معاملة الرجل القوى الذى يسعى الكل إلى تأكيد مظاهر احترامه .
فيقدمون له المأكول والمشرب والزهور والملابس والحلى ، ويشيدون له مسكنا
يجرّصون على نظافته يشيع فيه عبق البخور . وكان الإله يسرّ لكل هذا فيعوض
الناس ببركاته عن كل هذه الأعمال .

وساد هذه الطقوس البساطة والكمال ، ولكنها تضاعفت بمرور الزمن حتى
وصلت في آخر الأمر إلى أبعد الحدود . ونتج عن ذلك أن أضيفت إلى طقوس الديانة
المصرية وما يحيط بها من حفلات وعادات مختلفة الكثير من المستحدثات التي انتهت
بأن قلبت الديانة المصرية رأسا على عقب .

ولقد لعبت « البدع » الدينية دورها المهم في صبغ ديانة المصريين بصبغة أخرى ،
ولو أننا لاندرى مدى تأثير الديانة بهذه البدع إلا أننا نعرف تماما أنها أضافت أنواعا
جديدة من الآلهة ، فمثلا اختاروا الطائر إيبس (أبى منجل) ليرمز إلى إله القمر ،
كما جعلوا إله القمر هو الإله العالم كاتب الآلهة .

(١) ومن الغريب أن لفظة « جنودنا » لم ترد إلا مرة واحدة في النصوص المصرية القديمة التي
لا تخص ، وذلك في مقبرة أحد الفيصاط .

(٢) لم يكن لديهم كلمة صريحة يعبرون بها في لغتهم عن هذا الشعور .

(٣) ربما كانت هناك شواذ ، على أية حال فإنها لم تلعب أى دور في العبادات المصرية قارن :

إن الصورة التي حاولنا رسمها لتطور الديانة المصرية هي بعينها الصورة التي يمكن رسمها لتطور أى دين من أديان الشعوب . فالخطوط الرئيسية لديانة ما ، تتحول وتتشكل ما دام هناك عرق ينبض في قلوب الشعب . وتترك الديانات كلها في عدم استطاعتها التخلي عما وصل إليها من تقاليد قديمة ، بل أكثر هذه الديانات تقدما وتطورا لم تستطع



١- التحرر من معتقدات وتصورات قديمة ، إذ أن الزمن وحده هو الذى للصقر المقدس أكسب هذه المعتقدات قدسيته ، وأصبح المؤمنون بها لا يجدون غضاضة في التعلق بأهدافها . وليس من شك في أن الديانة المصرية امتازت بين الديانات القديمة في الجمع بين الحديث والقديم .

ونحن نلاحظ بإعجاب كيف استطاع هذا الشعب أن يجمع بمهارة فائقة ويوفق بين الحديث والقديم والغارق في القدم ، واستطاع أيضا أن يصل إلى هدفه هذا بأن أكسب هذه العقائد القديمة قدسيته دون أن يستعمل المنطق في مناقشتها . ويجدر بنا هنا أن نذكر أن أولئك الذين أقدموا على هذا التوفيق كانوا علماء الكهنة المتفهمين الذين عرفوا كل شيء وفهموا كل شيء . واستطاعوا أن يحافظوا على معتقدات شعبهم طوال آلاف السنين كما حرصوا على الإبقاء على ما وصل إليهم من أجدادهم . وكان من الطبعي على شعب زراعى مثل الشعب المصرى أن يتمسك بكل هذه العقائد . ولكن الإبقاء عليها بكل ما تحويها من دقائق بسيطة مختلفة لم يكن إلا كنتيجة لتفقه أولئك الكهنة في علوم الكهنوت . ولعل من الأسباب الأولى التي دفعت الكهنة إلى هذه السياسة أنهم لمسوا طبيعة المصرى التي تدفعه باستمرار ألا ينسى شيئا مطلقا . هذا الشعب قد واثقه الفرصة بأن يخترع الكتابة في أول عصوره ، وبذلك اكتسب مركزا ميزه على الشعوب الأخرى ، ولكنه دفع لذلك ثمنا غاليا . إن كل مرحلة من مراحل تاريخه الطويل قد أنتجت له معتقدات دينية جديدة عاشت بجانب القديمة دون أن تؤثر عليها . ولا غرابة في ذلك فالقديم محفوظ في مدوناته وكتبه كتراث مقدس إذا سببت بعض الظروف أن يتوارى في الظلام . فإن ذلك لم يكن إلا فترة قصيرة لا يلبث بعدها أن يظهر ويأخذ مكانه اللاتق بين المعتقدات الجديدة . وحتى

بعض المعتقدات القديمة التي لم يبق منها سوى ما دون على بعض الأوراق البردية
المنسية في مكتبات بعض المعابد كانت تدبّ فيها الحياة مرة أخرى فتظهر متقدمة
الصفوف ، وهكذا كانت كل فترة من فترات التاريخ المصري تضم إلى ذلك الخليط
الكبير من المعتقدات الدينية أجزاء أخرى ، كان كهنة هذه الفترة يتلقفونها بسرور
وإن كنا نجزع لها لأنها تزيد من غموض الديانة المصرية في نظرنا . ويفخر الشعب
المصري جميع الشعوب الأخرى بتلك المجموعة الهائلة من المخطوطات الدينية التي ترجع
في كثير من الأحوال إلى أقدم العصور . ثم زادت وتكاثرت بمرور الزمن حتى
العصر الروماني ، وامتازت بعض هذه المخطوطات بقدسية خاصة على أساس أنها
« كلمات الإله » ألقها « تحوت » نفسه رب الحكمة . ومن الغريب أن المصريين
لم يستطيعوا أن يجمعوا كتابا مقدسا يشبه إلى حد ما واحدا من كتبنا المقدسة التي
تعتبرها نزاسا لنا يحدد الكمالات الخلقية للبشر ، ومن أجل ذلك لم يكن الدين
المصري في يوم من الأيام ذا صبغة موحدة ولم يتصف هذا الدين بصفة العقيدة ذات
الأصول الثابتة ؛ كما أنه لم يحاول في يوم من الأيام أحد الحكماء أو الرسل أن يرجع
إلى هذه الديانة أو أن يتفهم أصولها .

لقد تحدثنا في أول هذا الفصل عن المعتقدات التي سادت الطبقة الوسطى عند
المصريين ، وأنها تكونت من عناصر مختلفة كل منها يمتّ إلى منطقة خاصة تجمعت
وتكتلت نتيجة لسهولة الانتقال بين ربوع مصر ، وساعد على اندماج هذه العناصر
الدينية المختلفة توثق عرى المناطق المصرية بعضها مع البعض وثبتت أقدام الممكية
فيها . ونتج عن ذلك ما يمكن أن نسميه دين المصريين العام . حقيقة لم تجد عناصره
كما لم تنسجم أجزاءه ، ولكن أصبح في الاستطاعة لمصرى الدلتا إذا زار مصر العليا
أن يجد هناك آلهة سميح باسمها وأحيانا كثيرة تشبه في صفاتها آلهته .

وإذا أردنا أن نتبع تطور الديانة المصرية فيجب علينا أن نبدأ بأصولها الأولى ،
وهذا ما سنحاول الوصول إليه على صفحات الفصول الآتية .

وايم الحق إن مهمتنا هذه لا تعتبر سهلة ؛ إذ أن ما خلفه لنا المصريون من
مذونات هائلة العدد ، سواء على جدران معابدهم أو مقابرهم أو على صفحات أوراق

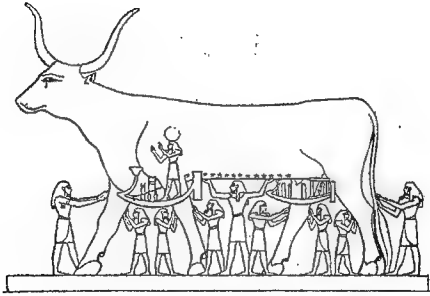
البردى والتي ترجع إلى جميع عصورهم المختلفة قد اختلطت وأصبح من الصعب علينا أن نتعرف القديم منها ، بل مما حفظ من وثائق كتبت في العصر الرومانى ، ما حفظ لنا معتقدات ترجع إلى العصور الأولى مما لم تتح لنا الفرصة أن نعر عليها مكتوبة على وثائق أخرى . ومن أجل ذلك سوف تصبح الصورة مشوهة للديانة المصرية إذا تخرجنا ونظرنا بعين الحذر إلى كل وثيقة وصلت إلينا من عصر من العصور المتأخرة . لهذا فلا مناص لنا من أن نستعمل هذه الوثائق ولكن بحذر . على أننا في الوقت نفسه لن نستطيع أن نستخلص منها الصورة الواضحة للمعتقدات المصرية في عصور التاريخ الأولى وإنما سوف نصل إلى العقائد المهمة التي كانت تسود مصر في عصر الدولة الوسطى ، أى حوالى عام ٢٠٠٠ ق . م . أجل إذا أتيت لنا أن نستجوب مصرى من مصرى عصر الدولة الوسطى فيما وصلنا إلى معرفته من دياناته لتعرف على القليل منها ، ورأى في البعض الآخر بعض ما كان أجداده يقدسونه ، ومن المؤكد أنه سوف يفتقد الكثير مما كان يقدسه أو يهز رأسه عجباً لما قد وصلنا إلى معرفته مخطئين ، ولكنه في آخر الأمر سوف يرى فيها نقوله بعض ما كان يقدسه أو يمتد فيه .

الفصل الثاني

العالم وآلهته

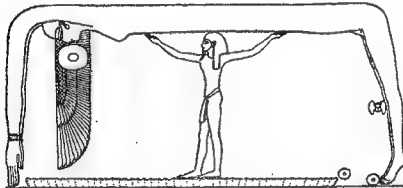
إذا أراد رجل من عامة الشعب أن يفكر في شيء لا يدركه ولا يستطيع فهم عناصره فهو لا يستعين في تفكيره بالمنطق بل يعتمد على الخيال . فمثلا نراه لا يحاول أن يبحث مدققا في ماهية السماء وما هو كنه الأرض ، بل يعتمد بماله من شاعرية ماثوية أن يقارن السماء بشيء مما تعوده في بيئته دون أن يتساءل عما إذا كان هناك أي تقارب بينهما . فهو يسمي السماء بالبقرة ، وفي ذلك لم يفكر مطلقا أن يحقق هذه المقارنة تحقيقا دقيقا ، بمعنى أنه لا يتساءل إذا كانت السماء تشبه بطن البقرة ، فأين الشعر الذي يكسوها ، وأين الثدي ، وأين مكان أرجلها الأربع . بل أكثر من ذلك نجد أن هذا التشبيه قد ثبتت أقدامه في اللغة وتعوده الشعب ، ومن ثم تلقاه الفن وأصبح الفنان لا يحاول رسم السماء إلا على أنها بقرة جميلة دون أن يفكر في حقيقة هذا الفضاء اللانهائي الذي يبدو للرأي كقبة عظيمة ؛ وبهذا أصبح من المعتاد التحدث عن السماء على أنها بقرة ، بل ورسمت باستمرار على هذا الشكل . وتعودت عقول البسطاء السذج على هذا التمثيل سواء في اللغة أو في الفن ، واعتقدوا بالفعل أن السماء هي البقرة دون أن يحاولوا السؤال عن الشعر الذي يغطي بطن البقرة . وعن مكان الثدي . ولما هذا التساؤل ؟ ما دامت المقارنة قد أعجبتهم ، وما دامت البقرة تعتبر من أجمل الحيوانات التي يحبها المصري .

وهكذا أثرت شاعرية المصري وغريرته الفنية على تصوراته الأخرى التي تخيلها عن العالم وعن الآلهة التي تسكنه ، ويرينا المثل الذي أوردناه فيما سبق إلى أي حد تشبث الشعب المصري بهذه التصورات . وإذا حدث أن تخيل أهل عصر صورة أخرى للسماء فخلوها على هيئة امرأة قد انحنى فوق الأرض فلأنهم يعطونها رأس بقرة ، أو على الأقل يزینون رأسها الآدمي بقرون بقرة . هذه هي ربة السماء « حانحور » .



٢ - السماء على هيئة بقرة يمسكها إله الهواء « شو » وآلهة أخرى . وعلى بطنها النجوم
وسفينة الشمس (مقبرة سقّ الأول)

وإذا كانت صورتان اللتان تخيلهما المصري للسماء لهما صفة الأنوثة فقد تخيل الأرض على أنها ذكر ، ويرجع السبب في ذلك إلى أن كلمة السماء في اللغة مؤنثة .. وكلمة الأرض مذكرة . وصور إله الأرض « جب » مستلقيا على بطنه وقد نبتت المزروعات فوق ظهره . أما المرأة التي تنحني فوق إلهة السماء « نوت » فقد اعتبرها زوجته ^١ . وأما الفضاء الذي يفصل بين الإلهين فهو الإله « شو » وتعني الكلمة في اللغة « الفضاء » وقد صورته اللغة والفن على أنه رجل يقف فوق الأرض ويسند يديه إلهة أو بقرة السماء ^٢ .



٣ - السماء على هيئة امرأة يحملها « شو » وعليها الشمس على هيئة جمل
أو قرص .. (مقبرة رمسيس الرابع)

ولما كانت تنقلات المصرى كلها بوساطة السفن فوق سطح نيله الفيض ، نراه وقد تخيل أيضا أن الشمس والقمر والنجوم تتحرك في السماء فوق سفن ، وفي هذه الحالة لابد وأن تكون السماء بحرا خضما « هي الماء البارد » أو « البحر الذى يجرى تحت بطن الإلهة » نوت ^١ . وهكذا نرى كيف انسجمت هذه التصورات بعضها مع البعض الآخر ، وإذا كانت السماء عبارة عن بحر كبير فقد بقيت في الوقت نفسه في خيال المصرى هي بطن البقرة أو بطن الإلهة . أما المطر فكان يأتي بطبيعة الحال من تلك « المياه الحية الموجودة في السماء » ^٢ .

وهناك تصور آخر للسماء يمتد إلى العصور الحديثة ويتخيل المصرى فيه السماء قائمة فوق أربعة جبال كل جبل منها يقع في ركن من أركان العالم الأربعة ، وأحيانا يتصوروها محمولة على أربعة أعمدة ^٣ أو على أربع قوائم ، بينما توجد الأرض مستلقية على ظهرها ^٤ .

أما الأرض فقد صورها وقد أحاط بها محيط كبير « الدائرة الكبرى » ^٥ وقد انقسمت الأرض إلى قسمين : أحدهما جذب « الأرض الحمراء » حيث يسكن البرابرة المتوحشون الذين يعيشون على الأمطار ؛ أما القسم الثانى فهي « الأرض السوداء » ، وفي الواقع لم يتخيل المصرى أن هناك أرضا سوداء غير أرضه حيث تسكن الآلهة ، والتي وهبها الإلهة نيلها الفيض « الذى يجلب الخير للناس » واعتقد أن فيضانه يأتي إليه من الدنيا السفلى فصدره « من الماء الحى الموجود في الأرض » ^٦ وينبع من فتحتين موقعهما بين صخور الشلال الأول .

ونحن نعذر المصرى إذا كان قد أفسح لخياله المجال نحو تقديس النيل ؛ تلك القوة التي تأتيه بالأعجوبة السنوية والتي تهيم على حياته فلا غرابة إذا كان قد ألهمه وجعله واحدا من بين آلهته العظمى ، ومع ذلك عومل النيل معاملة أخرى .

(١) Pyr. 802

(٢) Pyr. 2063, 1146 وهناك تفسير آخر للمطر في Pyr. 2065 مل أنه البول الذى تتبوله

كل من الإلهة « نف نوت » والإله « شو » . Pyr. 1143 (٣)

(٤) Papy. Leiden 347 5,9 ووردت أيضا في قصة الفلاح .

(٥) راجع مدينة هابو (W. B. 423, 487) . Pyr. 2063 (٦)

٢ - ديانة قدماء المصريين

فلو أنهم اعتادوا تقديم القرابين له وتأليف الأناشيد لتمجيدهِ إلا أنهم لم يضعوه في ذلك المستوى الذى وضعوا فيه آلهتهم الأخرى ، وإذا كانوا قد لقبوه في بعض أناشيدهم « بأبى الآلهة » فإن هذا اللقب قد استعاره من الإله « نون » ربّ الماء الأزلى . والسبب في ذلك أنه ذكر في نصّ من النصوص الدينية على أنه ينبع من هذه المياه . ومن بين الأناشيد التى دبحها المصرى في وصف النيل ^١ : « هو الذى يذهب في وقته ويأتى في وقته ، الذى يحضر المآكل والمؤمن ، هو الذى يأتى بين الأفراح ، المحبوب جدا ، ربّ الماء الذى يجلب الخضره . يتفانى الناس في خدمته ويحترمه الآلهة . هو إله صغير خلقه « رع » من أحسن عناصره » .

وفي مكان آخر قالوا عن النيل وقد أعطوه بعض صفات أوزيريس ما يأتى : ^٢ « كل من يرى النيل في فيضانه تلبّ الرعشة في أوصاله ، أما الحقول فهى تضحك ، وأما الشواطئ فتكسوها الخضره ، وتتساقط هدايا هذا الإله وتعلو الفرحة وجوه البشر ، أما قلوب الآلهة فتحف من السعادة » .

ومن الغريب أن النيل قد تبوأ بين الآلهة منصب الخادم لهم ، فصوروه على جدران المعابد بزي البحار أو صياد السمك على هيئة بشر نصفه أنثى والنصف الآخر ذكر يقدم منتجاته إلى الآلهة الكبرى ^٣ .



٤ - النيل

وهناك قسم ثالث للعالم غير السماء والأرض وهو الدنيا السفلى حيث يخيم الظلام وحيث يعيش الموتى ، وسوف نصور في الفصل الرابع عشر الخيالات المختلفة التى دبحتها عقول المصريين عن هذا العالم . ونكتفى هنا بأن نذكر كيف أن المصرى لم ير في الدنيا السفلى العالم الذى يسكنه الموتى فقط ، بل رأى فيه المكان

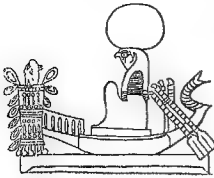
(١) Lacau, Textes religieux XIX (p. 44,45)

(٢) Pyr. 1553

(٣) لقد صوروه وله ذنر وثنيان كبيران ولست أدري السبب في تصويره على هذا الشكل .

الذى تغيب فيه الشمس في المساء وتعبه طوال الليل لتشرق من الشرق في الصباح التالي ، ومعنى ذلك أن هذا العالم السفلى لا بد له من نهر عظيم يجتازه سفينة الشمس كما تجتاز السماء ، وفي آخر الأمر رأى المصرى في الدنيا السفلى سماء أخرى تعادل سماء الأرض ولو أنها تمتاز بالظلام « تصعد إلى السماء وتنزل إلى السماء السفلى » قالوا ذلك بالنسبة إلى تحركات الشمس^١ .

وبطبيعة الحال كانت الشمس هي أهم ما استرعى نظر المصرى في السماء ، فعرف الإله « رع » أهل مصر في الشمال والجنوب ، فتخيلوها ذلك القرص الأحمر المتوهج الذى يعبر السماء في قاربه ، ومن ثم لعب الفن^٢ وما امتاز به عقل المصرى من خيال خصب دوره المهم في تصوير هذا الإله على أشكال مختلفة ، فرة صوروه على شكل جعل عظيم « خير رع » وهو يدفع قرص الشمس أمامه فوق صفحة السماء تماما كما يفعل زميله الذى يحيا فوق الأرض عندما يدفع كرة الروث أمامه . ومرة



٥ - سفينة الشمس وقد علق على مقدمها بساط

أخرى تخيل الشمس على هيئة عجل ذهبي تلده أمه بقرة السماء في الصباح^٣ ، وينمو أثناء النهار حتى يصبح ثورا سموه « كاميفيس ثور أمه » لأنه يلحق أمه البقرة حتى تلد في اليوم التالي شمسا جديدة . أما في الأحوال التى تخيل فيها السماء كامرأة فهنا نجده يتحدث عن طفلها الشمس الذى ينمو أثناء النهار

ويصير رجلا كهلا في المساء ويختفى في الدنيا السفلى . وتصور الشمس في شكلها الهرم كإله له جسم الإنسان ، وسموه « آتوم » الذى يعبد في هليوبوليس « بينا رأوا في الجبل » خبر « رمز الصباح » ، ومعنى ذلك أن المصرى ميز بين شمس الصباح « خبر » وشمس الظهر « رع » وشمس الغروب « آتوم »^٣ .

Pyr. 1029 (٢)

Pyr. 149 (١)

(٣) ويمكننا أن نقول أن كلمة « رع » في الأصل أطلقت على النجم نفسه ، بينا « آتوم » ، وخبر ، وحوار حتى هي أسماء إله الشمس الذى عرف أيضا باسم « رع » (Pyr. 348, 1694) أما التفرقة بين خبر



٦ - سفينة الشمس ، وهى المكان الذى يحكم منه العالم ، حيث يجلس الإله على عرشه فى مقصورة
ويقف أمامه وزيره « بحوت » يخاطبه . ويتخذ الإله رأس كبش على نحو ما يتخذ
فى رحلته بالليل فى العالم السفلى (من معبد وادى السيوة 181 ، L. D. III, 181)

وزاد المصرى على ما تقدم صوراً أخرى للشمس ، فتخيلها على هيئة الصقر .
أو كإله له رأس الصقر هو « حوريس » الذى يعنى اسمه « البعيد » لأن إله الشمس
« بعيد عن الآلهة »^١ فهو يطل على الآلهة وليس هناك إله يطل عليه^٢ . واعتقد
المصريون فى أول الأمر أن الإله حوريس هو حاكم السماء ، له عينان متوهجتان
يحداهما الشمس والأخرى القمر .

وما دام المصرى قد تخيل الجمل وهو يدب فوق سطح السماء ، ويرفرف فوقه
الصقر بجناحيه ، فانه من الواجب أن يكون لإله الشمس الذى على شكل آدمى
قارب يسبح فيه فوق سطح محيط السماء^٣ ، وبالفعل كان له قارب جميل صنع
من الذهب^٤ طوله ٧٧٠ ذراعاً ، وقام ببنائه الآلهة أنفسهم^٥ ، تشرف على تسييره

فى الصباح ورجع فى الزوال وآتوم فى المساء (Paps. Turin 133,10) فنجدها مذكورة أيضاً
فى Pyr. 1695 ومن الغريب أن نجد فى Pyr. 888 أن رج يشرق فى الصباح وغير يغرب فى المساء .
قارن أيضاً Urk. IV 19,3 أما فى Urk. IV,19 فنجد أن آتوم قد ذكر كشمس الصباح .

Pyr. 1693 (١)

Pyr. 1479 (٢)

(٣) وهنا نجد أيضاً تضاداً عجيباً ، فثلاثه نصوص يتحدث عن الجمل وهو يركب الشارب
(Totb 134,3)

Pyr. 602 (٤)

Pyr. 1209 (٥)

النجوم^١ وتصاحب الآلهة العظمى الشمس فيه^٢ « إنه الإله العظيم رب السماء » الذى يحكم العالم من قاربه هذا ، ولا غربة فى ذلك فإن إله الشمس هو سيد الآلهة أجمعين^٣ .

واعتقد المصري أن هناك ثعبانا يلتف حول قرص الشمس الذى يحمله الإله على رأسه . هذا الثعبان هو الخادم الخطر الذى يحرق أعداءه بأنفاسه الزارية ، وهو بعينه الثعبان الذى يزين جبين الملك الأرضى والذى يعرف باسم الصل ، والذى اعتبر كرمز لأسمى ما وصلت إليه القوة .

أما الأعداء الذين يقابلهم الإله أثناء رحلته فهم بطبيعة الحال السحب ، ولكن « رع يمزق الصواعق ويبعد الأمطار ويفتت البرد »^٤ . وامتاز الثعبان « أبوفيس »



٧ - إله الشمس

بأنه أشد أعداء الشمس قوة وخطرا ، ومن أجل ذلك اعتبر رمزا لكل مكروه دقء^٥ ، وبطبيعة الحال لن تستطيع هذه الأعداء أن تمس الإله بمكروه ، فالآلهة الأخرى تدافع عنه كما تصاحب القارب تلك السمكة التى تنتبأ بما سيحدث والمسماة « ابلو » ، فتسارع بتبليغ أصحاب القارب بدنو أحد الأعداء منه^٦ ، وتصل الشمس فى المساء آمنة مطمئنة إلى الغرب فترحب بها إلهة الغرب التى تقف لاستقبالها عند سلسلة الجبال التى اعتقد المصري أنها بمثابة الحدود التى تفصل عالمه عن العالم السفلى^٧ . وعندئذ تترك

(١) فثلا راجع كتاب Lacau, Textes religieux p. 13, 65 ; Pyr. 1209 ;

(٢) Pyr. 906

(٣) ولقد ذكر هذا الوصف فى نصوص الأهرامات نفسها كما ذكره « باعنى » على لوحته سطر ٧٥ على أنه سيد النجوم .

(٤) Pyr. 500

(٥) لم نثر على ذلك فى نصوص الأهرامات .

(٦) قارن Totb. 15, A (Pap. Berlin, 3006, 5) , Meternichstele 78

(٧) وتصور المصري فى أديم عصوره الشمس وقد خرجت فى الصباح من فرج أمها إلهة السماء ، بينما تنزلها فى المساء . (راجع هذا المنظر - فى الصورة التى نشر عليها حديثا ممثلة إلهة السماء - فى كتاب

Frankfort - De Buck, The cynotaph of Sétef 1st. at Abydos, vol II, pl. 81 (Londont 1933))

الشمس قارب النهار وتستقل قارب الليل وقد خيم عليها الظلام ، وذلك لتبدأ رحلة الليل مخترة العالم السفلى . وهناك « يضىء زرع للإله الكبير الذى يحكم هذا العالم المظلم كما يضىء للموتى المساكين الذين يعيشون فى كهوفهم والذين يحيونه بقلوب تملؤها السعادة رافعين أذرعهم مبتهلين باسمه شاكرين له كل أحوالهم . . . فتفتح عيونهم عند رؤيتهم له كما تدق قلوبهم فرحا عند أول نظرة يلقونها عليه . أما هو فيستمع إلى جميع طلباتهم أولئك الذين يضطجعون فى توابعهم فيخفف من آلامهم ويقلل من عذابهم . ويملاً أنوفهم بنسيم الحياة » .

ولما كان نسيم الشمال الذى ينتشر فى دنيا الأرض لا يصل إلى دنيا الموتى « هادس » لذلك تصور المصري الموتى وقد تجمعوا حول الحبل المربوط فى مقدمة القارب يتعاونون على سحبه تماما كما يحدث على الأرض عند ما تقف الرياح ويسحب المصريون سفنهم على سطح النيل^١

وعندما يترك الإله فى الصباح العالم السفلى فهو يغتسل أولا فى بحيرة « إيارو »^٢ حتى يزيل عن نفسه ذلك اللون القاتم المدهم الذى اكتسبه أثناء الليل^٣ . ويتقدم متحليا « بملابسه الحمراء »^٤ إلى باب السماء^٥ ثم يظهر فى ذلك الجبل الخرافى المدعو « بش » ويهب كل الكائنات الحياة والسرور ، وإذا كنا نلاحظ كيف تقفز الأسماك فى الصباح وكيف تضرب الطيور أجسامها بأجنحتها عند استيقاظها فقد أرجع المصري ذلك إلى أن هذه المخلوقات تحب إله الشمس وهذا هو السبب الذى يدعو القرودة إلى الصباح عند شروق الشمس ، فهم يرتلون أنا شيد تمجد هذا الإله^٦ . وكذلك البشر

(١) وفى كتاب « فى العالم السفلى » ذكرت تفصيلات كثيرة عن هذا سوف نشرها فى الفصل الرابع عشر ، ويكفي هنا أن نذكر نهاية هذه الجولة التى تنتهى بدخول الشمس فى ذيل ثعبان كبير ثم تخرج من فمه فى الصباح على شكل الجمل .

Pyr. 1421 (٢)

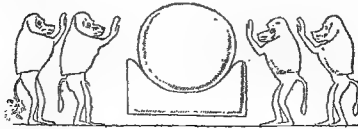
(٣) وقد لونت شمس الليل باللون الأخضر الذى يحيل إلى الاصفرار على التوايت التى ترجع إلى عصر الأسرة ٢٢ والمحفوفة فى متحف برلين .

Pyr. 285 (٤)

Pyr. 526 (٥)

(٦) إن علامات الفرح التى ذكرت عن السمك والطيور فى الصباح الباكر وصلت إلينا مذكورة

فهم يردعون أيديهم إلى أعلى ويتهلن إلى الشمس قائلين ^١ : « الحمد لك أنت عندما تبشرق من اليوم الذى يحيط بالسما لتشرى الضوء على مصر بشروقك . الشكر لك تلهج به ألسنة الآلهة أجمعين أيها الطفل الجميل المحبوب الذى إذا ما أشرق دبت الحياة فى البشر وتعاون آلهة العاصمتين على رفعه . أما القرودة فتلهج بشكره أيضا كما تتفق جميع الحيوانات على تقديسه . ويفتك ثعبانك بأعدائك ، وتغمرك السعادة فى قاربك ، ويملأ الفرح قلوب رجالك . أما أنت يا سيد الآلهة فقد ظهرت بمشائر الفرح عليك . أما الآلهة فتشيد بذكرك، وربة السماء تزيد زرقتها وهى بمجانبك ^٢ »



٨ - القرودة تتهلل للشمس (برلين ٧٣١٥)

على هذا النحو تمثل المصريون عادة ما يحدث للشمس فى كل يوم ، ولكن هناك صبور أخرى غيرهما ترجع فى نشأتها إلى أقدم العصور . ومن الغريب أنها لا تتفق عن بعد أو قرب مع تلك التى شرحناها فيما سبق . فهناك الصورة التى تخيلها المصرى عن ولادة الشمس . فى المساء تلتحل فم إلهة السماء ، ثم تعبر أثناء الليل جسمها ، وتولد فى الصباح ^٣ ، كما أن هناك فكرة أخرى تقول بأن الشمس إذا ما اختفت فى الغرب تظهر من جديد فى الشرق ، ولكن لكى تصل إلى هذا الشرق يجب عليها - حالها فى ذلك حال كل مصرى - أن تعبر النهر ، ومن أجل ذلك كان يازمها حزمثان

فى وثيقة ترجع إلى العصر المتأخر ؛ أما ما تقوم به القرودة من إبتهالات للشمس فقد نص عليها ، فى وثيقة قديمة ، والدليل على ذلك أن القرودة لم تعرف فى البيئة المصرية إلا فى الصور التى سبقت المصر التاريخى ، وأختفت بعد ذلك .

(١) كلمة « دوا » بمعنى يمجد ولا بد أنها كانت فى الأصل تعنى « التمدد فى الصباح » هذا مع العلم أن الصباح عند المصريين كان بمثابة الفترة الملمدة للعالم .

Totb. XV A, 11 (٢)

(٣) قارن كتاب "Rusch, Himmels-Götter Nut, 44"

« وكذلك مقبرة « زانوفر » فى جبانة طيبة .

من البوص لمساعدتها على السباحة ^١ . ومن الغريب أن المصري ولو أنه تخيل الشمس في حركة مستمرة بين الشرق والغرب ، وبالعكس طوال النهار والليل ، فانه رأى أيضا أن يجعل لها مسكنا في جزء من اجزاء السماء وسماه « آخت » وتصوره أول الامر كجزيرة وسط ماء السماء وفيما بعد ، فسره بالمكانين حيث تغرب وتشرق الشمس ، ومن أجل ذلك اعتدنا نحن إما عن خطأ أو صواب ، أن نترجم هذه الكلمة بالأفق ، وكنتيجة لذلك سميت الشمس باسم « حورأختي » (حوريس الأفق) ومن ثم اعتبر هذا الإله واحدا من بين الآلهة الرئيسية وصور على شكل إله ذى رأس الصقر وعبد في هليوبوليس .

ويتحدثون في بعض الأحيان عن قصر خاص للشمس في السماء مكانه في حقول « ابارو » ^٢ أو في المنطقة الباردة ^٣ ، ويطلقون على هذا القصر اسم « قاعة آتوم » ^٤ أو « دار حوريس » ^٥ . ويعتبرونه بمثابة قصر حاكم العالم تتردد عليه الآلهة ليتلقوا الأوامر كما يبقون فيه حيث تقدم لهم الماء كل ^٦ — تما ما كما يحدث في بلاط ملك الأرض بالنسبة إلى رجالات الدولة . ويبقى علينا الآن أن نذكر صورة أخرى تخيلها المصري عن الشمس ، وذلك بالنسبة إلى الاعتقاد القديم الذي يجعل من إله السماء معبودا له عينان متقدتان ^٧ . ومن الغريب أن حوريس نفسه لم يذكر إلا نادرا على حينكثر الحديث عن « عينيه اللتين يحملهما ما في جبينه » وهما الشمس ، وسميت عين الشمس ، والقمر وسمى عين حوريس ^٨ ، وغالى المصري في نسج الأقاصيص المختلفة عنهما ، مع أنها لاتمت بصلة معقولة بهما ، ولكن المصري تعلق بها وردّها باطمئنان . وبطبيعة الحال ربط المصري بين هاتين العينين وبين جبين الإله الذي تصوره ككائن خطر لأنه يحرق أعداءه . ولما كان خيال المصري قد تصوّر فيما سبق أن الثعبان الذي يعلو جبين الإله « رع » يقوم بنفس الوظيفة ^٩ لذلك نجد

Pyr. 1103, 1084, 1705 (١)

Pyr. 1180, 2035 (٢)

Pyr. 1984 (٢)

Harris I, 4, 11. ، وقارن عن قصر آتوم ماورد في بردية

Pyr. 1026, 1027 (٦)

Pyr. 1026, 1027 (٥)

(٧) وفي بعض الأحيان تصوروها على أنها إلهة السماء لها عينان ، قارن Pyr. 823

(٨) ولقد حدث هنا أيضا خلط كبير فذكر عن عين حوريس أشياء لاتعلق بها ، بينما صلتها كبير

Pyr. 1568 (٩)

بمعين الشمس .

قد ربط بين العيينين وذلك الثعبان . ثم مادام هناك عينان ، إذاً يجب أن يكون هناك ثعبانان ، وقالوا في ذلك : « الإله له عينان على هيئة ثعبانين »^١ . ولكن الثعبان اعتبر عند المصرى بمثابة رمز القوة للملك ، وبما أن الملك يضع على رأسه تاجين : واحدا منهما يمثل الجنوب ، والآخر يمثل الشمال ، لذلك تساءل المصرى لماذا لا تقارن هذين التاجين بما لهما من قوة سحرية بالثعبانين ، بل وأيضا بالعيينين^٢ . ومن الغريب أن المصرى لم يكتف بكل هذه المقارنات بل اعتبر التاجين كإلهتين حاميتين للملك هما العقاب والثعبان اللذان اعتبرهما المصرى في مناسبة أخرى مساوين للثعبانين . وما دام الحال هكذا لماذا يتردد المصرى في مساواة هاتين الإلهتين الحاميتين للملك بعيني الشمس ؟ . وتطور الأمر وأصبحت عين الشمس كقلب يعطى لكثير من الآلهات الكبرى ، فثلا « حانخور » إلهة السماء منحت هذا القلب مع ملاحظة عدم وجود الصلة بينهما . وكنتيجة للجمع بين العين والثعبان والتاج وعدة آلهات حدث اضطراب وخطط عجيب في الديانة المصرية ، فثلا يقولون إن « رع » أرسل عينه لقتل أعداءه^٣ أو أن الثعبان الذى يحمله رع فوق جبينه يغذى الملك الميت من ثدييه^٤ . أو أن الإلهة الحامية لمصر العليا هى أيضا التاج ثم عصابة الرأس للملك التى في واقع الأمر تمثل على هيئة العقاب هى أيضا بقرة وحشية ، وكذلك يمثلونها على هيئة امرأة بثديين كبيرين بارزين يرضع منهما الملك^٥ . وهناك عدد آخر لا يحصى من هذه الأمثلة التى يجب ألا ننظر إليها بعين الجدل لأنها تمثل الازدادات التى لم يعرها معظم المصريون أهمية كبرى ، ولا يجب علينا نحن أن نفكر فيها طويلا .

ووجه المصرى - وحاله في ذلك حال كل الشعوب البدائية - أهمية كبرى نحو القمر وعين حوريس هذه كانت تصغر رويدا رويدا ثم لاتبث أن تنمو بشكل عجيب حتى تكتمل ، ولا يمكن للخيال البسيط غير المعقد أن يفهم هذه

(١) Pyr. 1287, & also Totb. XVII, 7 . وفي بعض الأحيان كانت سفيتا الشمس


توصفان بذلك أيضا ، انظر . Pyr. 198 A .

(٢) Pyr. 1795, 1832, & also 823, & Edfou, I, 406

(٣) قارن القصة المذكورة في الفصل الخامس من هذا الكتاب .

(٤) Pyr. 1108

(٥) Pyr. 729

الظاهرة إلا بأن هناك كائنا شريرا يعتدى على هذه العين فيجرحها ، ثم يسارع كائن آخر طيب فيعالجها . وكان هذا الإله العلو هو « سيت » ، وعداؤه لحوريس استمر مع مرور الزمن ، أما الإله الطيب فكان « تحوت » على شكل الطائر « إيبس » الذى أصبح فيما بعد هو نفسه إله القمر ، بل « الممثل الليلي لرع » الثور بين النجوم ^١ ، وعين حوريس هذه أو كما سموها « الصبيحة » سوف يأتى ذكرها أكثر من مرة فوق صفحات هذا الكتاب ، وذلك لأنها لعبت دورا مهما فى معتقدات المصريين دون أن نفهم السبب الذى أعطاهما كل هذه الأهمية ، بل تطرت وأصبحت تمثل رمزا مقدسا استعمله المصرى كتميمة  ملأت نماذجها متاحف العالم ، وهى فى هذه السلسلة تسمى عين « أودجات » ، بل أكثر من هذا استعملت على نحو غريب لانستطيع أن نهمله فى هذه المناسبة : مادامت العين الصبيحة تمثل القمر الكامل ، رأى الموظفون القائمون على كبل الحبوب أن يقارنوا بين عين « أودجات » ^٢ ووحدة الكيل الكاملة ، بل قسموا هذه الوحدة إلى أقسام مختلفة مثل النصف والرابع والثلث وغير ذلك ورمزوا لها بالأجزاء المختلفة لهذه العين فى كتاباتهم ، وهكذا نرى ظاهرة جديدة وهى استعمال العناصر الدينية البحتة فى أغراض يومية جافة .

وعرف المصرى عن النجوم أنها أيضا « تسبح فوق البهيم الموجود فى بطن نوت » ^٣ وكانت إلهة السماء هذه تلدها من جديد فى كل ليل ، وفى الصباح تدخل هذه النجوم فى فم هذه الإلهة ^٤ . وتتوالت النجوم ، فأحسنها كانت تلك التى سموها « التى لاتنعدم » أى النجوم التى تبقى دائما مرئية . وهناك نوع ثان سموه « التى لاتستريح » واعتبرت من النجوم الراقية نظرا لأنها مع التى سبقها لها الحق فى أن تصاحب إله الشمس فى قاربه ^٥ . كما اعتبر نجم الصباح من النجوم المقربة إلى إله الشمس « فهو الذى يحى الإله فى الصباح » وهو أيضا « الذى يشرق بعد رع » ^٦ ، وجعلوا من

Berl. Ægypt. Inscr. II, 40. (١)

Möller, A. Z. 48, 99 (٢)

Piohl, Inscr. III, 60 (٤) Pyr. 802. (٣)

Pyr. 2005 (١) Pyr. 1171 (٥)

وظائف هذا النجم أن يغسل الشمس في الصباح ^١ ، كما أنه كان النجم الوحيد الذى يقدم الطعام إلى الشمس ^٢ . ولقبوه بهذه المناسبة « صاحب الخطوات الواسعة الذى يحضر كل يوم طعام الطريق إلى رع » ^٣ . ولم يكن نصيب كل النجوم من الاحترام كنصيب تلك التى ذكرناها ، إذ كان هناك نجوم حقيرة سموها « المتعفة » أو « تلك التى تسقط على الأرض من السماء » ^٤ . ولا غرابة فى ذلك إذ لاحظ المصرى كيف تسقط بعض النجوم من سمائه الوضاعة أثناء الليل المدلهم . ومن هنا برزت الفكرة عن بعض النجوم أنها تحمل صوبلحانا تركز عليه ^٥ .

ومن بين العدد الكبير من النجوم والبروج التى وصل ذكرها إلينا لا نستطيع أن نحقق إلا القليل منها ، وإننا لنكتفى هنا بذكر نجمين منها كانت لهما بعض الأهمية عند المصريين ، وتبوّءا مكانا بارزا فى ديانتهم . النجم الأول هو « سوتيس » الشعرى الإجمانية (التى نسميها نحن النجم « Serius » أو نجم الكلب) وعندما يظهر هذا النجم فى آخر شهر يوليو فى السماء صباحا يكون ذلك بمثابة البشير لوصول الفيضان . واعتبر هذا رمزا لبدء السنة الجديدة للمزروعات ^٦ .

وكذلك لعب دورا كبيرا ذلك النجم المسمى باسم « ساح » (صاحب الخطوات الواسعة) الذى يمكن أن يكون هو النجم « Orion » وكان ظهوره بمثابة بشير لحصاد العنب ^٧ . والذى يوافق فى مصر شهرى يونيو ويوليو ، أى بمعنى آخر يوافق أول العام الجديد . واعتبر هذان النجمان من بين الكائنات المقدسة ، وجعل المصريون منهما إلهين عظيمين . حدث هذا فى ذلك الوقت كما سيأتى بالتفصيل فى الفصل الرابع عشر عندما تحيل المصرى دنيا جديدة للموتى فى السماء ، وترتب على ذلك أن أصبح ذلك الجليش العرمرم من النجوم يمثل الموتى الذين حمل كل منهم مصباحه وأخذ يتجول

(١) وذكر هنا على أنه يقوم مقام الشمس فى الظهور فى السماء كأحد الموتى . Pyr. 2042

(٢) Pyr. 2051

(٣) Pyr. 263

(٤) Pyr. 2058

(٥) Pyr. 1456

(٦) Pyr. 965

(٧) Pyr. 1524, Pyr. 820

في السماء . أما نجم الجوزاء « Orion » فاعتبر إله الموتى : أى كأوزيريس ^١ .
وأصبحت الشعرى الإجمانية هى زوجة أوريون ، أى لإيزيس ، ويتم الحلقة بأن
أفردوا مكانا بين هؤلاء لأحفاد إيزيس وهم « أولاد حوريس » ^٢ .
وليس فى استطاعتنا الآن أن نتحدث عن كل ما كانت تحويه السماء مثل
« الدقة » ^٣ وبقرات السماء ^٤ « وثور السماء » وغير ذلك من بحار وجزر . وعلى كل
فسوف نتحدث عن بعض هذا عند الكلام على رحلة السماء للموتى .

Brugsch, Thesaurus, 85. (١)

Pyr. 1092, L. D., III, 170, Totb. XVII, 42, (٢)

Totb, 148. (٣) وربما تخيل المصري السماء تدور كما تحرك السفينة بواسطة دفتها .

Pyr. 550 (٤) وربما تفسر على أنها كانت سحب المطر .

الفصل الثالث

الآلهة العظمى لمصر

لقد تبين من حديثى السابق عن العالم وعن مظاهر الطبيعة التى ألهمها المصريون أن هذه الآلهة كانت تكون النطاق الخارجى للديانة المصرية التى إذا أردنا تفهمها فلا سبيل إلى ذلك إلا بالترغف على آلهتها التى كانت تعبد فى المعابد وتقدم لها القرابين ويحتفل الناس بأعيادها . ولقد بلغ عدد هذه الآلهة الفعلية حدا خرافيا ، وامتزج بعضها ببعض ، إلا أنها لم تبلغ فى تنافرها وتعارضها ذلك الحد الذى بلغتته إلهة السماء أو إله الشمس . وكثيرا ما يحدث أن يتعذر على الشخص أن يفهم أى الآلهة يعنونه ، أيقصدون الإله « سوكاريس » أم « أوزوريس » ، هل هى الإلهة « ساخت » أم « باستت » ، أو هل هى الإلهة « حانخور » أم « لازيس » . وعلى ذلك أصبحت هناك أسماء وصور مختلفة تعنى إلها واحدا^١ .

آلهة منف وهليوبوليس

وسنبدأ الآن بتلك الآلهة التى عبدت فى ذلك الجزء من مصر الذى كان ولا يزال بمثابة المنطقة التى تتوسط وادى النيل والتى لعبت دورا كبيرا فى تطور الديانة المصرية القديمة . ونعنى بذلك المكان الذى تشغله الآن مدينة القاهرة ، والذى شغلته فيما سبق عاصمة البلاد منف ، ثم انتظم مدينة هليوبوليس القديمة المقدسة أيضا . وأهم آلهة منف الذى حاز شهرة كبيرة وقُدسه معظم المصريين هو الإله « بتاح » والذى كان فى أحيان أخرى يسمى أيضا « تاتن » (صفحة ٣٠) وكان يمثل على شكل إنسان برأس عارية لا تحمل أية شارة خاصة ، واضعا يديه فوق

(١) قارن Pyr. 556 حيث يبدو أن هناك ثلاثا من الآلهة هن : إزيس ، ونفتيس ، وإلهة ثالعة يطلق عليهن اسم واحد .

صدره ونمسا بصوليحان . ونعتقد أن هذه الصورة ترجع في أصلها إلى عصور غابرة ولو أنها لاترينا مطلقا الأصل الذى يؤدّ المصرى أن يرجع هذه الصورة إليه. واعتقد المصريون أنه خالق الفنانين وصانع الفخاريين^١ وعلى ذلك فهو المثل الأعلى للفنانين وحامى حماهم (سيدهم) وسماه الإغريق باسم « هيفايستوس » . وعلى ذلك فقد كان فى اعتقادهم أنه هو الذى خلق الدنيا . ثم تطوّر هذا الاعتقاد فيما بعد ورأوا فيه ذلك المحيط « نون » الذى منه خرجت جميع المخلوقات ، فهو « أب لجميع الآلهة ، الإله العظيم صاحب البداية الأولى » أول من كان وأول إله فى الخليقة^٢ . وبذلك كان هذا الإله بمثابة الإله الذى عاش عصورا لاحدا لها ، أو كما يقول المصرى القديم : احتفل بعدد لا يحصى من الأعياد الفضية . ومن أجل ذلك أصبح مثلا يتشبه به كل ملوك مصر الذين حكموها مددا طويلة .



١ - بتاح فى مقصورته

وعبد فى منف إله آخر غير بتاح صوروه على شكل آدمى برأس صقر وسمى « سوكاريس » واعتبر إله الموتى ، وكانت منطقته المقدسة

تسمى « رستاو » أى باب الممرات ، ومن هذه التسمية نتبين بوضوح أنهم يقصدون الدنيا السفلى . إلا أن الظروف لعبت بمصير هذا الإله « سوكاريس » إذ اندمج فى جاره الكبير وأصبح يسمى « بتاح سوكاريس »^٣ . وبعد ذلك عندما أصبح أوزيريس هو إله الموتى الوحيد سمي « سوكاريس » باسم آخر « أوزيريس سوكاريس » وأحيانا أيضا « بتاح سوكاريس . أوزيريس » .



١٠ - سوكاريس (برلين ٧٢٩٩) أما الإلهة التى عبدها الناس فى منف فكان اسمها

(١) تاون ٣٧ ، Edfu II,

(٢) تاون ٤٤,٤ ; ٤٤,٧ ; Harris I, 254 C; L.D. III,

(٣) كل منهما اعتبر كإله منفرد . تاون ١٢ ، Urk. IV, 81; Urk. I, 81 ثم كإلهين مندمجين ،

تاون مثلا 124 ، Urk. I,

« بختت » وسوف يأتي الحديث عنها . وقبل أن ندع الحديث عن آلهة ممفيس ينبغي لنا أن نتحدث عن إله آخر صغير لا يمت بصلة إلى الآلهة الكبرى ، أى الإله « أبيس » العجل المقدس الذى احتفظ به المصريون فى معبد بتاح دون أن يكون هناك علاقة ما (على الأقل فى العصور القديمة) بين الإلهين ^١ . ومن الملاحظ أن الجمع بين إله وبين حيوان مقدس فى معبد واحد لم يكن كنتيجة لعقيدة ، بل كثيرا ما كان لمجرد صدفة ، ثم بعد ذلك يجمع بين الاثنين بشكل دينى بعد مرور حقب طويلة من الزمن وبعد أن يتعود الناس على ذلك ، (أو بحكم العادة) . ومن أجل ذلك لم يتمتع أبيس فى العصور القديمة بعبادة ذات طقوس معينة ^٢ يقوم بها كهنة



١١ - أبيس
(برلين ٢٥٧٤)

خصوصيون ^٣ . أما فى العصور الحديثة فقد تغير الحال وأصبح لهذا الحيوان المقدس عدد لا يحصى من الأتباع .

وفاقت المدينة المقدسة « أون » أهمية مدينة « منف » ، وهى التى تسمى أيضا « هليوبوليس » . وكان يعبد فيها منذ أقدم العصور الإله « رع » الذى كان بمثابة إله عبده كل

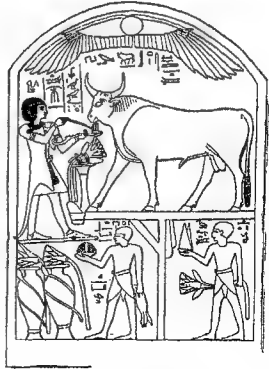
المصريين وأقاموا له معبدا ذا طابع خاص ، إذ لم يكن فى هذا المعبد صورة لهذا الإله : بل حوى قطعة من الحجر مقدسة تسمى « بن بن » توضع فى فناء مكشوف . واعتقدوا أن الشمس يجب أن ترسل أشعتها الأولى على هذا الحجر . ولم يعثر على معبد واحد من هذه المعابد فقد اختفت كلها ، ولكننا نستطيع أن نتصورها إذا ما قارناها بمعابد الشمس التى شيدها ملوك الأسرة الخامسة على نمطها . هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإننا نعرف أن الناس أحيانا صوروا إله الشمس فى هليوبوليس

(١) ولم يعتبر أبيس كروح للإله بتاح إلا فى عصر الدولة الحديثة ، قارن Harris I, 44,9
Vatikan 127. ، وقارن كذلك Wilcken, Pholemaer Urkunden I, 18

وهناك اعتقاد آخر يجعل من أبيس ومن عجل هليوبوليس المسمى مئيس زسولين يقومان على تبليغ الرسائل إلى إلهيها وهذا الاعتقاد يرجع إلى عصر الدولة الحديثة أيضا (قارن 1916, 1148 Sitz.Ber.Berl.Ak.)
(٢) إن عادة « إطلاق العجل أبيس للجرى » من بين الطقوس القديمة التى وردت على حجر بالرمو من عصر الأسرة الأولى ، ويحدث ذلك فى الاحتفال الذى يملو فيه الملك وبجانبه العجل أبيس ، قارن
Sitz Ber. Berl. Ak. 1916, 1150 ، ولعل ما يسمى « احتفال أبيس » (Urk. I, 20) هو بينه الاحتفال السالف الذكر .

(٣) وكانت مهمة « خدم أبيس والعجل الأبيض » هى القيام على خدمتهما والعناية بهما .

أيضا على شكل آدمى كما هى الحال مع الآلهة الأخرى ، وأحيانا أخرى سمي هذا الشكل الآدمى باسم « آتوم » الذى رأى فيه المصرى كما أسلفنا شمس المساء^١ ، وأحيانا ثالثة سموه أيضا « حوريس الأفق » أو « رع حور آختى » الإله العظيم الذى كان رأسه يمثل صقرا يعلوه قرص الشمس . وهنا حدث ما كان يحدث فى مثل هذه الأحوال إذ اندمج الإلهان معا وأصبحا كأنهما إله واحد مع اختلاف فى الشكل . وكان الكهنة أثناء قراءة طقوسهم الدينية يتحدثون عن « آتوم رع حورآختى » على حين نقش فوق صورته فى المعبد اسمه كرع



١٢- نصب أهداء إلى متفيس « كن » خادم المعبد . ويرى فى الجزء الملوى الكاهن الأعلى الأمير أحس (برلين ١٤٢٠٠) .
مأعرفنا أن هذا الإله المزدوج سمي أيضا بأسماء إله الشمس الأخرى .

ولا نودّ هنا أن نتحدث عن الآلهة الأخرى التى عبدت فى هليوبوليس مثل « يوزاس Jusaas » وآخرين ، ولكننا فى الوقت نفسه نودّ أن نذكر باقتضاب إلهين صغيرين ، أحدهما مثله المصريون على شكل الثور ، والآخر على شكل طائر ، والأول اسمه « متفيس » والآخر « بنو » . وهذا الأخير لا يزال يعيش حتى الآن ويعرف باسم Phoenix . واعتبر هذان الإلهان من أهم الأشياء التى تتمم المعبد فى هليوبوليس . وباخت أهمية « متفيس » درجة لم ير أمينوفيس الرابع المصلح معها

(١) وتسمى أيضا كلمة « آتوم » : « ذلك الذى انتهى » (من عمله اليوم) .

(٢) قارن Harris I, 25, 24 وكذلك قارن لانماج رع وآتوم Pyr. 1686 وانماج

آتوم مع خبر رع Pyr. 1652

بدا من ضمه إلى معبد الشمس الذى أقامه فى تل العمارنة ، مع أنه لم يكن يتلاءم مطلقا مع الديانة الجديدة الناصجة التى نادى بها هذا الملك . وأحب أن أذكر هنا أن ما قلته عن الإله أبيس فى الصفحات السابقة ينطبق تماما على الإله منيفيس فى مصر . واعتبر العلماء الكهنة أن السمندل (Phônix) هو أزوريس^١ أو هو روح الإله « رع »^٢ ، وما نعرفه نحن عن هذا الطائر هو أنه ولد فوق شجرة فى معبد هليوبوليس^٣ ولعل هذه الشجرة المقدسة هى بعينها تلك الشجرة القديمة التى اعتاد آله مصر أن يكتبوا أسماء الملوك على أوراقها . وكان السمندل يلقب « سيد الأعياد الفضية »^٤ . بمعنى رب الحقب الطويلة من الزمن . ولعل ذلك يفسره الاعتقاد عند الإغريق القدماء بأن الـ (Phônix) لا يعود إلا بعد مدة طويلة



١٣ - السمندل

من الزمن يقدرونها أحيانا بـ ٥٠٠ عام ، وفى أحيان أخرى بـ ١٤٦١ سنة . وليس من شك فى أن هذا الطائر كان يرمز بين الأشياء التى يتعذر على الناس رؤيتها فى المعبد ونود أن نعتقد أن كل ما حاكه المصريون من قصص حول هذا الطائر يرجع إلى أصل بسيط (ساذج) لا يتعدى أكثر من أن طائرا من هذا النوع حطّ فوق الشجرة المقدسة فى المعبد وبني لنفسه عشا هناك . وربما كان وجود هذا الطائر راقدا فوق عشه لم يثر فضول الزائر الخالى الذهن فى أول الأمر . ولعل الناس اعتادوا رؤية هذا الطائر سنين طوالا فوق الشجرة ، ثم حدث أن غاب هذا الطائر عن مكانه مدة طويلة أخرى . ولا بد أن المصرى كان قد رأى فى رجوع طائر من هذا النوع بعد مدة طويلة من الزمن إلى الشجرة المقدسة حادثا كبيرا يسترعى الانتباه ويدعو إلى الفرح والابتهاج . وهكذا يمكننا أن نعتبر أن كل الأشياء التى خرجت عن أصل

(١) تارن 17, 13 - 14 Totb. ed. Naville

(٢) تارن 29 B. 2 Totb. ed. Nav.

(٣) تارن 77 Metternich Stele وكذلك 18, 18 Faijum Pap. ed. Pleyte I - II

(Wilkinson, III, 349) وهو كذلك كروح أزوريس يحط على الشجرة الثابتة فوق مقبرته

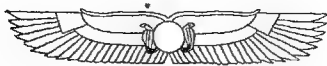
(٤) تارن 18, 18 Faijum Pap. ed. Pleyte I - II

مماثل . لم يذكر الناس كيف نشأت ، بل اعتقدوا أن من الواجب نسبتها إلى قوّة كبيرة سماوية .

آلهة حوريس

لم يكن إله الشمس حوريس الذى مثل برأس الصقر والذى تحدثنا عنه من بين آلهة هليوبوليس وسميناه « حور أختي » مشهورا وقويا في هذه المدينة شهرته وقوته في أماكن أخرى من مصر .

وكان الموطن الأصلي لحوريس هو الدلتا ، ومن هنا يودّ البعض أن يرى فيه الإله القومى للدلتا ، ويقابله في ذلك الدور الإله « ست » الإله القومى لمصر العليا . ويمثل في هذين الإلهين حاكما مصر ، ولو أن حوريس وحده يعتبر هو الحاكم على مصر مجتمعة ، نظرا لأن البعض يرى أنه في وقت ما حكمت مصر السفلى مصر العليا . وما دام حوريس قد أصبح إلها للقطرين فمن الواجب أن تكون له في مصر العليا مدينة . وكانت هذه المدينة تقع بالقرب من العاصمة وقتئذ وسميت « نخن » أو كما سماها الإغريق « هيرا كونبوليس » أي مدينة الصقر .



١٤ - إله الشمس في إدفو

وأقدم معبد لحوريس بنى في مدينة « بهدت » أو « بحدت » وهي دمنهور الحالية . ومن أجل ذلك سمى بهدتى أو بحدتى أي هو الذى من بحدت . وفي الوقت نفسه كانت هناك مدينة في مصر العليا سميت بالاسم ذاته وهي إدفو الحالية . وكان لها أيضا « حوريس بحدتى » أي هو الذى من بحدت ، أي هو الذى من إدفو . وكان هذا الإله يصور في إدفو على شكل الشمس المنحطة . وكما يبدو ليس هناك أى شبه بين

(١) ومن الواضح أنه ليس هناك من فرق بين حوريس وحور أختي ، ويؤكد ذلك النص الوارد في Pyr. 348

صورة هذا الإله وصورة حوريس الحقيقية . فكما قلنا صور إله إدفو على شكل قرص الشمس بجناحين كبيرين ذى ألوان مختلفة وصفا بأنهما الجناحان ذوا الريش المختلف الألوان التى تتمكن بهما الشمس أن تطوف السماء . ولا يزال المعبد الخاص بهذا الإله قائما حتى اليوم ومكتملا كما تركه ملوك العصر اليونانى الذين أرجعوا إليه عظمته وأعادوا بناءه . وصورة هذا الإله الخاص بإدفو نعرفها جيدا إذ نراها منقوشة فوق مداخل معابد مصر لأنها تعتبر حارسا يحول دون دخول الأشرار المعبد .

غير هذه الآلهة نجد هناك عددا كبيرا من الآلهة التى سميت بهذا الاسم بخص البعض منها إله الشمس^١ أو نجم فى السماء ، ومن هذه الحالة نستطيع أن نفهم هذه التسمية ، ويخص البعض الآخر أشياء أو معبودات لا تمت بعلاقة للإله حوريس : وليس فى وسعنا هنا أن نبحث كل اسم على حدة . وهناك حوريس آخر نال شهرة بين المصريين ؛ وهو ذلك الابن الذى فقد أباه أوزيريس والمعروف باسم « حور سايزيس » — أى حوريس بن إيزيس الذى ورد اسمه فى قصة أوزيريس المشهورة والذى يجعل من يقرؤها يرثى له .

ثم هناك حوريس الحارب فى مدينة « ليتوبوليس » وفى أماكن أخرى والذى كان يسمى حوريس الكبير^٢ مقابل حوريس الرضيع (ابن إيزيس) وليس من شك أنه لاعلاقة بين حوريس المسمى كنتشتاوى معبود أترييس فى الدلتا وبين حوريس سبودو ، وكلا الإلهين عبدا فى شرق الدلتا فى المنطقة التى كان يحتفظها الطريق الموصل إلى فلسطين . وخلاصة القول أنه لم يكن هناك إله كبير لم يرد أن تأتبه الفرصة دون أن يغتنمها للتمثيل بحوريس أو التسمى باسمه .

(١) ويبدو ذلك واضحا من الأسماء المتعددة التى وردت بكثرة فى نصوص الأهرامات ، قارت ff. 1207 ; 1478 ff. ; 1132 ff. ; 1084 ff. ; 981 ff. Pyr. وهى مصنوعة بأوصاف ثلاث أو أربع تخص « حوريس » كإله الشمس ، ولا بد أن ترمز هذه الأوصاف إلى ساعات النهار المختلفة .

(٢) قارت Kees, A. Z. 64, 106 عن « حوريس العجوز » (سمسو) .

الإلهات السماء

وكما كانت الحال مع الآلهة السماء بحوريس نجد هنا أيضا الأمر نفسه مع آلهة السماء التي لم تحظ بعبادة منظمة منتشرة عندما كان اسمها « نوت »^١ . وعلى العكس من ذلك قد حظيت بأسمى درجات التقديس عندما سميت « حاتحور » . وهذا الاسم « بيت حوريس »^٢ يرجع في أصله إلى تلك النظرية القديمة الخاصة بالصقر حوريس الذي يحلق في السماء . على حين أن صورتها التي تمثلها بقرني البقرة وأذنيها^٣ . وأحيانا تمثلها أيضا برأس بقرة كاملة^٤ فهي ترجع إلى العقيدة التي تصور السماء على شكل بقرة . وفيما بعد أخذت هذه الآلهة تفقد رويدا رويدا مميزاتها الخاصة بإلهة السماء . ومن العسير أن نفهم السبب الذي من أجله مثلت بقرة السماء الشمس . أو كما يقول المصريون عين الشمس^٥ التي تحملها هذه الإلهة بين قرنيها . وعلى هذا الأساس سميت حاتحور نفسها « بعين الشمس » وأصبحت هذه التسمية من بين ألقابها المشهورة . وبعد ذلك احتفظت حاتحور بالقليل من مميزاتها القديمة . وكان من بين هذا القليل أنها أصبحت سيادة الإلهات كما احتفظت أيضا بدورها المهم الذي يجعل منها ذلك المكان الذي تختفي فيه شمس المساء ، وهذا هو السبب في أنها أصبحت إلهة الغرب التي تقف وراء جبل عال وتسمح للشمس وللموتى أن يدخلوا الدنيا السفلى . وكذلك جعل المصري من حاتحور إلهة للحب^٦ . وأصبحت الإلهة الطروب عند النساء وسميها بالذهب . وهذا هو الذي يجعلنا نفهم السبب الذي من أجله سماها الإغريق في العصور المتأخرة

(١) لقدورد من الدولة القديمة ذكر كاهن للإلهة نوت (Berl. Aeg. Inschr. I S. 92, Kairo 1431) ومن الدولة الوسطى (Berl. aeg. inschr. I, S. 177) ومن العصر المتأخر (Louvre Serapeum 427)

(٢) بيت حوريس الموجود في السماء ، قارن Pyr. 1026

(٣) ونجب أن نلاحظ أن « نوت » ظهرت منذ عصور متقدمة بشكل نصف آدمي .

قارن Pyr. 1344 حيث يتحدث النص عن أن لها يدين وقرنين طويلين .

(٤) قارن Urk IV 235 ومثلت كذلك على شكل بقرة كاملة في المقصورة المحفورة في الصخر في معبد الدير البحري وهي ترضع الملكة الصغيرة .

(٥) قارن Pyr. 705

(٦) ظهر ذلك في عصر الدولة الحديثة في أغاني الحب .

بالإلهة « أفروديت » : وقام النساء على خدمتها وأحيوا حفلاتها بالرقص والغناء والموسيقى .

وإذا كانت حاتحور بجانب هذا كله صورت على أنها إلهة حرب فيرجع ذلك إلى تسميتها بعين الشمس التي تحارب وتناضل أعداء الإله « رع » .



١٥ - حاتحور

ونظرا إلى أن حاتحور كانت إلهة مقربة إلى قلوب النساء لذلك كان لزاما عليها أن تصبح أما ذات طفل فأعطوها ولدا إلهيا هو « ايحي » الذي يجلس في حجرها ٢ . ولعل ذلك كان تشبها بحوريس الطفل ابن لميزيس . ومن الملاحظ أن « ايحي » هذا لم يتمتع مطلقا بتلك الشهرة الشعبية التي تمتع بها حوريس الطفل ، ومع ذلك فقد تمكنت حاتحور من أن تعوض هذا النقص عند الشعب المصري بأن أصبح لها عدة أبناء انتشرت شهرتهم بين طبقات الشعب في العصور



١٦ - رأس حاتحور (من أحد

تيجان الأعمدة من بوسطا)

وسميت في أطفيل « الأولى بين البقرات » . وهذه التسمية ترجع بالطبع إلى ذلك الدور القديم الذي كانت تلعبه في شكلها الحيواني المعروف . وإلى الجنوب من معبد بتاح في ممفيس عبدت حاتحور أخرى سميت أو لقيت بسيدة الجميزة ٥ : وربما كانت هذه الإلهة في أول الأمر ليست إلا شجرة مقدسة حاطها المصري القديم

(١) غالبا في عصر الدولة القديمة كما أن هناك لقب « كاهنة حاتحور في كل أمكنتها » قازن

Rouge Inscr. Hiér. 64

Lacau, Textes Relig. P. 13, 132 (٢)

Mar. Dend. III 76 a; Chassinat, Mammisi 29, 33 (٣)

Berl. Med. Pap. 21, 8 (٤)

Erman, Aegypt. Litt. S. 210, 204 (٥)

كما هي الحال في مصر الحديثة بالكثير من عنايته واحترامه . وعلى كل حال لم تكن سيدها المميزة في مركزها أكثر من إلهة شعبية انتشر نفوذها بين السيدات ^١ .
 وإذا تحدثنا اليوم عن « حاتحور » فنتجه إلى معبدها الكبير الموجود في دندرة ،
 الذي يعتبر مكان عبادتها ، ولو أن هذا المعبد يرجع إلى العصر اليوناني مثل معبد
 لإدفو وغيره من المعابد .

ولقد بلغ انتشار عبادة حاتحور بين طبقات الشعب حدّا جعل المصريين يطلقون
 اسم حاتحور على كل إلهة أجنبية ^٢ . واعتبرت الألهة « موت » كسيده السماء أيضا ،
 وقد عبدت هذه الإلهة في طيبة واسمها يعني الأم ، ولقد لُقبَت في النقوش
 التي ترجع إلى عصور متأخرة بلقب « أم الشمس » التي تشرق منها ^٣ . أما الدور
 للعادي الذي تلعبه « موت » فقد كان مماثلا للإلهة « سخمت » إلهة الحرب .

ومن هنا أصبحت « موت » ترسم برأس أسد . وعندما أصبحت طيبة عاصمة
 البلاد حظيت هذه الإلهة كزوجة لآمون إله الدولة بأسمى
 درجات الشهرة والتقدير ، ومثلت على شكل ملكة
 تزين رأسها بالتاج الذي كان يلبسه حكام هذه المدينة
 (قارن اللوحة رقم ١) . ومثلت هذه الإلهة كالعقاب .
 يخلق في السماء ^٤ . وليس من شك في أن المصريين
 قارنوها في تلك الصورة بالإلهة « نخب » التي تمثل
 شكل العقاب والتي لم يكن لها اسم معين ، فهي لا تسمى
 إلا التي تتبع « مدينة نخب » — وهي العاصمة القديمة
 لمصر العليا . وعند ما أصبحت « موت » إلهة للعاصمة



١٧ - الإلهتان الحارستان
 « بوتو ونخب »

(١) قارن Urk. I, 80

(٢) قارن Urk. I, 126

(٣) قارن Aeg. Zeitschrift, 38, 124

(٤) ويكتب المصري كلمة « موت » بمعنى الأم بصورة « المقاب » وهي نفس الصورة التي تراهز
 للإلهة « موت » .

اعتبروها حامية حكام هذه المدينة تحلق فوقهم وتدفع عنهم الشر^١ ، وفي الوقت نفسه نجد في مصر السفلى أن الملك في عاصمته كان يحتفى في إلهة أخرى اسمها « أوتو » أو كما سميت خطأ من الإغريق « بوتو » . وقد صورت هذه الإلهة الأخيرة على شكل ثعبان ، ومن هنا أتت العادة التي جعلت المصرى يصور هاتين الإلهتين الحاميتين للملك تارة على شكل ثعبانين ، وتارة أخرى على شكل عقابين . ولقد رأينا فيما سبق كيف أن هاتين الإلهتين اندججتا أيضا في ذلك الخليط الكبير من الآلهة التي صورت على شكل ثعبانين أو عيون ، كما أنهما اندججتا في التيجان الملكية التي ألهمت عند المصريين وسميت باسم سيدات السحر^٢ .

وإيزيس هي أشهر الإلهات المصرية نشأت أول الأمر في الدلتا^٣ ، ويبدو أنها ترجع في أصلها إلى إلهة سماوية^٤ ، وورد ذكرها في قصة أوزيريس ، ومنذ ذلك

الوقت فقدت طابعها هذا وبقيت محتفظة بصفتها كزوجة للإله وأوزيريس والأم الرعوم لحوريس . وبما أن ابنها كان يسمى باسم إله الشمس ، فهذا يدل على أن إيزيس في الأصل وفي وقت ما كانت تعتبر إلهة للنساء التي تلد الشمس مرة كل يوم .



١٨ - إيزيس تحمل فوق رأسها
العلامة التي يكتب بها اسمها

أما الإلهة « تات » الكبيرة التي كان موطنها الأصلي مدينة سايس (صالحجر) فقد كانت تلعب أدوارا مختلفة في الديانة المصرية . فمن المعروف أنها كانت تمثل إلهة الحرب ، فرمزا المعروف يتكوّن من قوسين ودرع . وإذا كان من بين ألقابها « التي تمهد

(١) وتقدم هذه الإلهة التي يطلق عليها أيضا اسم « اليفشاء » (أى التاج) المساعدات لكل أم عند الوضع (تارن Urk. IV, 225) ولقد سماها الإغريق Eileithya
(٢) تارن Erman, Hymnen an das Diadem, p. 11 وكذلك Pyr. 729, 823
1795, 1832

(٣) من النص الوارد في Pyr. 309 نستدل على أن هذه الإلهة كانت تعتبر مساوية للإلهة « برتو » .

(٤) ويمكن أن يفسر اسمها « مسكن » الشمس كما اقترح ذلك ماير

الطريق » فعنى ذلك كما يبدو من النصّ المصرى القديم أنها كانت تتقدم الملك فى المعركة الحربية ^١ ، وفى الوقت نفسه كانت تزين رأسها بتاج الوجه البحرى ، أى أنها تعتبر ممثلة لهذه البلاد ، ولكنها كانت أيضا إلهة الفيضان التى تسكن شواطئ النيل حين ترقد التماسيح على شواطئها الطمعية (الغرينية) ^٢ . ولأن المصرى كان يرى أن الكون هو المحيط الذى خرجت منه بقرة السماء لذلك سميت الإلهة ثابت « بالبقرة » التى ولدت الشمس ^٣ ، أو « الأم التى ولدت الشمس » ، التى ولدت لأول مرة . عندما لم يولد أى شئ آخر ^٤ . ومن الغريب أنها فى العصور القديمة عبدت من النساء كمحاتحور ، فقمين على خدمتها وسمين بأسمائها ^٥ .

آلهة على شكل أسد

إن الإلهات الكثيرة التى ظهرت لنا برأس أسد أو لبوءة كانت فى الأصل كائنات مخيفة تبيد الأعداء ، ولما كانت مصر بلدا يسود فيها السلام فقدت هذه الكائنات رويدا رويدا صفاتها السالفة ، فثلا الإلهة « باخت » ^٦ التى عبدت فى بنى حسن ، أو الإلهة « محيت » ربة تيس لم تكونا سوى إلهتين فى مناطقهن مثل جميع الإلهات الأخرى . فباخت كانت تسكن الصحراء الشرقية وتجول فى ودياتها ، وكانت هى التى تسير سيول المطر التى تحدث بعد العاصفة وتدفعها إلى الصحراء .

أما الإلهة « نفنت » فقد احتفظت فى قصتها بخصبها فى حين اتخذت لنفسها صفة أخرى فى علاقتها مع زوجها الإله « شو » الذى اعتبر عند قدماء المصريين — كما أسلفنا — إلها للهواء الذى يحمل السماء ^٧ (راجع صفحة ١٦) . أما كيف تزوج شو

(١) قارن Ed. Meyer, A.Z. 41, 105

(٢) قارن Lacau Textes Relig. p. 7

(٣) قارن Champ. Not. II, 28

(٤) قارن Brugsch Thes. 637

(٥) ولقد أطلق اسم هذه الإلهة على خمس عشرة زوجة من بين زوجات أحد ملوك الأسرة الأولى ، وكن قد بلنن الحسين عدا .

(٦) قارن Urk. IV, 386

(٧) ومعنى هذا الاسم هو « الفضاء » .

بتفتت وصور بصورتها فهذا ما لا نستطيع تعليله . وعلى كل حال عبد الاثنان على شكل الأسد وزوجته في ليونتوبوليس Leontopolis في الدلتا . شاركت تفتت زوجها في أعباء مهمته السلمية وعاونته في حمل الأفق . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الإله « شو » — كما سنرى ذلك فيما بعد — قد احتفظ لنفسه بمهمة أخرى في القصص



١٩ - سخميت

الإلهي وسمى من أجل ذلك باسم « أونوريس Onuris »

وهذه المهمة الجديدة جعلت منه إلها شعبيا حظى باحترام كبير وخاصة في عصر الدولة الحديثة .

أما الإلهة « سخمت » القوية التي عبدت في منف والتي مثلت على شكل لبؤة فقد احتفظت بشخصيتها الخيفة ^١ . وكانت تعتبر إلهة المعارك الحربية . ونحن لانفهم تمثيلها بالصل الملكى الذى يبصق النار على الأعداء ^٢ ، ولو أن ذلك قد ورد فعلا في النقوش المصرية .

٢٠ - باست
(برلين ١١٣٥٤)

ومن الغريب أن الإلهة « سخمت » كانت تختلط في بعض الأحيان مع الإلهة « باست » ^٣ ، والسبب في ذلك أن الفن المصرى لم يكن يميز في وضوح بين رأس القطه ورأس الأسد ، بينما صفات « باست » تختلف اختلافا تاما عن تلك التى اتصفت بها « سخمت » ، وكذلك شعر المصريون بهذا الاختلاف . وكانوا يتحدثون عن باست كأنها شخص ودود ، وعن سخمت كأنها شخص مخيف وعلى ذلك كانت باست أقرب الآلهة إلى حانجور إذ اعتبرت إلهة المرح ، تقوم احتفالاتها على الرقص والموسيقى ، ويصورونها على شكل آدمى برأس قطه ، تحمل بإحدى يديها سستروم الراقصات

(١) تارن Lacau, Textes Relig. p. 101 واعتبرت كمنلة للمكية مصر العليا .

(٢) تارن Pap. Salier III, 9,4

(٣) وقليلًا ما ظهرت باست كحاربة ، تارن البارة « ممسكا بيده القوس كباست »

(Karnak Ramses II nach absthrift Sethe)

وفى اليد الأخرى صورة رأس الأسد الخاص بالإلهة « سخميت » وتتبدل من ذراعها سلة صغيرة . ولعل صورة رأس « سخميت » التى تحملها فى يدها تدل على أن هذه الرأس المخيفة توافق مزاجها . واسم هذه الإلهة لا يدل على معنى خاص ، بل يدل على أنها إلهة مدينة « باست »^١ .



وهناك إلهة أخرى ذكرت فى القصص على أنها أخت ليزيس وهى « نفيتس » التى لانعرف شيئا عن أصلها ، ومعنى اسمها « سيده المنزل » كما أننا نعرف عنها أنها تسمى أحيانا بإلهة الكتابة . وكذلك كان الحال فى الغموض الذى يكتنف إلهة العقرب « سلكت » . وإذا ما اختتمنا حديثنا بذكر تلك الإلهتين اللتين كانتا تسكنان جزر الشلال الأول وهما « ساتيس » و « أنوكيس » فنكون بذلك قد انتهينا من ذكرهم الإلهات الموثقة ، ولو أننا لم نذكرهن جميعا . وسنبداً الآن بذكر بعض الآلهة التى لعبت دورا كبيرا عند المصريين والتى لم نعرض لها فيما أسلفنا من حديث .

٣١ - نفيتس وهى تحمل فوق رأسها العلامة التى يكتب بها اسمها

آلهة أخرى عظيمة

سنبداً بالإله « مين » الذى يستحق عناية خاصة . فهذا الإله الكبير الذى عبد فى تلك المنطقة التى تقع بين إخم وقنط وبين طيبة وأرمنت ، ويمثل هذا الإله واقفا وقضيبه منتصب ، وعلى رأسه ترتفع ريشتان عاليتان ، رافعا ذراعه الأيمن وقابضا على السوط المثلث الفروع وكان يعتبر إله الإخصاب الذى يسرق النساء وسيد العذارى^٢ . وإذا كان هذا الإله قد أخصب أمه^٣ فإن هذه الصفة كان يتميز بها

(١) « بوباستس » كاسم أطلقه الإغريق على الإلهة والمدينة التى تقع حاليا فى جنوب الدلتا بجوار الزقازيق

(٢) قارن 911 Brit. mus.

(٣) قارن L. D. III 162 ولأنه ورد فى أناشيد الاحتفال بهذا يدل على قدمه . قارن

أيضا Edfu, ed. Rochem. I, 398.



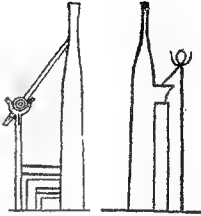
٢٢ - مين
(برلين ٢٤٣٩)

فى الأصل إله الشمس . وهكذا نجد باستمرار كيف أن الآلهة فى مصر تتصف بصفات بعضها البعض ، وكيف يؤثر الواحد على مميزات الآخر .

وكان إله الإخصاب هذا أو كما سماه الإغريق « بان » Pan يعتبر أيضا إلهًا لخصوبة الأرض ، وتدل طقوس احتفاله الكبير على أنها كانت بمثابة شكر على محصول زراعى طيب . علاوة على هذا لقد اعتبر « مين » أيضا ربّ البلاد الأجنبية الشرقية ، وعبد فى جميع الأماكن التى اقترب فيها النيل من البحر الأحمر فى مصر العليا ، وحيث كانت طرق القوافل تخرجها إلى البلاد الشرقية وإلى المناطق الجنوبية . وكان لزاما على كل من يودّ اختراق هذه الطرق أن يتعبد للإله « مين » قبل أن يترك فقط لى يحميه من القبائل المتبربرة (Trogodites) التى كانت تجوب هذه المناطق ، وهكذا أصبح هذا الإله ربا للصحراء الشرقية صاحب اللازورد والكحل والخصاب وسيد البلاد الأجنبية

طرا ، تفوح منه رائحة الطيب الزكية عندما يأتى من بلاد المازوى ، وهو صاحب المكان المرموق فى بلاد النوبة ^١ . ولقد عبده اليونانيون تحت اسم Pan Euhodos أى الإله الذى يساعد على رحلة طيبة . ويبدو أن هذه الصفات تميز بها « مين » منذ أقدم العصور . فتمثاله الذى عثر عليه بترى فى أساس معبد قفط ويرجع إلى عصر مبكر جدا رسمت على حزامه أصداف وأفيال وجبال ، أى كل المظاهر التى يتعرف عليها المسافر فى طريق قفط - البحر الأحمر . ومن الملاحظ أن لهذا الإله معبد قديم جدا بُنى عند مدخل الطريق الموصل للجبال ، والدليل على ذلك تلك الصورة التى اعتاد الفنان رسمها بجانب صورة التمثال والتى تمثل هيكلًا منحوتا فى حفرة ذات قمة مدببة . ومن الملاحظ كذلك أنه من بين طقوس الاحتفال بالإله « مين » ظهور

أحد المتبررين في الوقت الذي يتسلق آخرون من
جنسه قوائم خشبية مرتفعة . ونميل إلى الاعتقاد بأن
أفرادا من القبائل المجاورة التي كانت تسكن
الصحراء كانت تشترك بطريقتها الخاصة في هذا
الاحتفال ^١ .



وهناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن الإله « مين »
كان يعبد في وقت ما بطيبة . والدليل على ذلك
٢٣ - مقصورة مين المنقورة في الصخر أن كثيرا ما نجد إلها يشبه تمام الشبه ويعتبر إلها
من أمام مدخلها سارى يملوء قرنان بينهما للإخصاب وهو « كاميفيس » ويقبب « ثور
الشمس » . (حسب آثار الدولة الوسطى)
أمه « ويبدو أن اسمه القديم قد هجر ، وذلك

لأننا سوف ندرك مما سيأتى ذكره مستقبلا أنه بعد أن أصبحت
مدينته عاصمة كبيرة للبلاد ، اضطرت أن ينزوى ليحل مكانه
إله جديد هو « آمون العظيم » الذي احتفظ ببعض صفات هذا
الإله الذي سبقه ، ولو أنه في مجموعه يمثل إلها آخر . ذا صفات
جديدة . وفي الوقت نفسه يسمع بين الحين والآخر لقبا من
الألقاب التي تعيد ذكرى الإله الأول مثل « ذو الذراع العالية » أو
الذي تنمو فوقه النباتات عالية مغطية جميع حذوله الجميلة ^٢ .
وسوف يأتى ذكر هذا الإله من حين لآخر على صفحات هذا
الكتاب . أما الثور الأبيض الذي يمت بصلة إلى الإله مين فقد
ترك ولم تصبح له علاقة مع الإله آمون في طيبة . ولو أن هذا
الثور كان في العصور المتأخرة يعبد تحت اسم « بونخيس »
في المناطق المجاورة مثل مدامود وأرمنت .



٢٤ - آمون (انظر أيضا
صورته في أول الكتاب)

(١) ولا يزال غامضا علينا السبب الذي من أجله وصف « مين » أنه ينشر الرعب في السنة التي يحضر
فيها قارن Urk. IV, 18
(٢) قارن Urk. IV, 990

وقد كان في استطاعتنا أن نتحدث طويلا عن إله آخر من آلهة طيبة وهو « مونتو » لولا أن بعض الدخلاء قد هدموا معبدته في القرن التاسع عشر ليقيموا على أرضه مصنعا للسكر . وعلى ذلك فكل ما نعرفه عن هذا الإله ^١ أنه كان يصور برأس الصقر وأنه كان إلها للحرب ، وأن الملوك اتخذوه رمزا للانتصار في الحروب .

لقد سبق أن تحدثنا عن الإله العظم « ست » وقلنا عنه إنه يمثل معبود الوجه القبلى وأنه يمثل كائنا يخافه الناس ولا يحبونه . ولو أن هذا الإله لم يتصف بصفاته الكريمة التي اشتهر بها في العصور الحديثة والتي تميز بها بعد أن اشترك اشتراكا فعليا في قصة أوزيريس ^٢ إلا أنه كان أيضا في أول الأمر معبودا يمثل العواصف ^٣ . فهو الذى يعلو صريره في السماء ^٤ ، وصوته هو الرعد ^٥ ، وهو الذى يهز الأرض هزا ^٦ . ثم بعد ذلك أصبح ذلك الكائن الذى يسلب القمر أى عين حوريس .



٢٥ - ست
(برلين ١٣١٨٦)

وإذا كان ست يعتبر باستمرار العدو الأكبر لحوريس فإن في هذه العداوة مرآة تعكس بعض الذكريات التي ترجع إلى عصر كان فيه ملوك مصر السفلى يتحاربون تحت حماية إلههم حوريس مع ملوك مصر العليا الذين كان يحميهم الإله « ست » . ثم بعد ذلك اتحد القطران ، فاعتقد الناس أيضا أن هذا الاتحاد كان معناه انتشار السلام بين الإلهين اللذين أصبحا بمثابة إلهي (سيدتي) مصر ^٧ . ويتبع ست مصر العليا ^٨ « مديريات ست » ^٩ . ويتبع حوريس مصر السفلى « مديريات حوريس » ،

(١) قارن Pyr. 1081 حيث يقال عنه إنه يصعد ثم يسير .

(٢) قارن Pyr. 832, 865

(٣) ويستعين المصرى بصورته للتدليل على كلمة « عاصفة » .

(٤) Pyr. 1150

(٥) Math. Handb No 87b

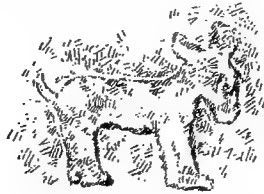
(٦) Pyr. 581, 1855

(٧) Pyr. 204 ff. ; 390, 473, 683, 850

(٨) Pyr. 204

(٩) Pyr. 487, 948, 2011

ولو أنه في الحقيقة ، كان حظ حوريس أحسن من حظ ست لأنه اعتبر في الواقع إلها للدولة المتحدة ، على حين أن أخاه اختفى قليلا ولم تصبح له أهمية ^١ . ونتيجة لذلك مثل الملك الحيّ بحوريس ولم يحدث ذلك إلا في القليل النادر بالنسبة إلى « ست » ^٢ ثم هناك لقب اختصت به الملكات الماتى كنّ يلقبن « بالتى ترى حوريس وست » ولا يمكن أن نفسر هذا اللقب إلا بأن الإلهين قد احتفظا بزوجة ملكية واحدة . وأكثر من هذا فإنه يظهر بوضوح في الألقاب الملكية انتصار حوريس على ست ، واعتاد المصري إذا ما أراد أن يظهر انتصار الملك على أعدائه أن يصوره كصقر يقف فوق العلامة الهيروغليفية الخاصة بالذهب . وهذه العلامة بالذات تعتبر كمدلول للإله الخاص بمدينة « امبوس » ، أى الإله ست . ومعنى هذا كله أن



٢٦ - حيوان الإله ست أ - كما ورد على شاهد قبر من الأسرة الأولى

(برلين ١٥٤٨٤)

ب - من الدولة القديمة . ج - من الدولة الحديثة .

(١) والمعنى في Ebers I, 13 يدل على أنه زميله فقط .

(٢) وحدث ذلك فقط بالنسبة إلى الملك القديم « بر - أيب - سن » من الأسرة الثانية ولعل مرجع ذلك إلى أسباب سياسية (Royal Tombs II, XX١) أما خليفته فقد نسب إلى نفسه الإلهين ، كما أطلق على نفسه اسما يدل على انتبانه للقوتين « حوريس وست » . ولم يحدث أن سمي ملك من بعده نفسه باسم ست .

حوريس يقف مزهواً بنصره على عدوه ^١ . وأحياناً نجد أن الإله ست يعتبر رمزاً للقوة كمحارب قوى ^٢ - يعلم الملك كيف يستعمل القوس والنشاب . ثم كان هذا الإله أيضاً يتمثل بالإله « رع » فيحتفظ بثمان يقف بجانبه أثناء الحرب .

أما الحيوان الذى عبده الناس أول الأمر على أنه الإله ست فهو غريب جداً . فصورته لانتشر على مثيل لها بين الحيوانات التى تسكن أفريقيا . وإذا كان المصريون فى العصور المتأخرة قد اعتبروه حماراً فإن أقدم صوره تشبه فى الواقع هذا الحيوان ^٣ . ومن المحتمل أنهم تمثّلوا قصداً هذا الحيوان إلهاً للأعداء . واستبدلوا ذنبه فى بعض الأحيان بسهم رشقه فى مؤخرته . وثمة شئ آخر يجدر ذكره فى شأن هذا الإله الغريب . فلونه هو اللون الأحمر ، وهو من الألوان المكروهة لدى المصريين . فقد كان أحمر اللون وعيناه حمراوتان ^٤ ، وما كان يصنعه من أعمال شريرة إنما كان « أشياء حراء » ^٥ . فإذا كان قد نسبت إليه مرة أعمالاً خضراء (رمزاً للأعمال الطيبة) ^٦ فقد كان ذلك تلطفاً فى التعبير على نحو ماجرت به العادة فى المقابر القديمة ، إذ كان لا ينبغي لإزعاج الملك المتوفى فى قبره بعلامات أو صور غير سارة .

وإذا كان ست بتقديم الأزيمة يعتبر عدواً للخير ، فهناك إله آخر كان هو الصديق الوفى للآلهة وبنى الإنسان ، وهو الإله « تحوت » الذى عبد فى أول الأمر على شكل الطائر إيبيس (أبى منجل) فى الدلتا ، ثم بعد ذلك وجد لنفسه موطناً جديداً فى الأشمونين بمصر الوسطى ، واعتقد الناس فيه أنه إله القمر ، وأنه هو الذى يعيد.

(١) وكتابة علامة الذهب تحت اسم الملك تدل أيضاً على نفس المعنى .

Pyr. 1145 (٢) .

(٣) بل فى بردية « إبرس » نجد أن الكاتب قد استعمل صورة « ست » كختم للحمار ، ولقد شاع هذا فى العصور المتأخرة ، فلما نجد فى الكرنك (باب العيد) حوريس يملأ حملاً أمام أوزيريس ، وكتب الأستاذ رودر مقالا : Roeder : A. Z. 50, 85 ff : يؤكد أن حيوان « ست » يعتبر من الحيوانات الخرافية فهو أقرب إلى الزرافة منه إلى الحمار .

Edfu, Düm. Geogr. Inschr. II, 87, 88. (٤)

Ebers, I, 14 مثلا (٥)

Pyr. 1595 (٦) فارت ١٥٩٥

هذا النجم إلى اكتماله بعد اختفائه ، أى يعيده ، فيصبح هو العين الكاملة لحوريس . وهو أيضا الذى يدير الوقت (الزمن) ويشرف على نظام العالم . ثم هو أيضا المحاسب و كاتب الآلهة . ومن هنا — كما سنرى ذلك فيما بعد — أصبح راعى كل أولئك الكتاب فى مصر وكان الكتاب موضع احترام الجميع . لذلك تجد اسمه مسطورا أيضا فى كل من قصتى « خلق العالم » و « أوزيريس » .



٢٧ - تحوت

ولا ندرى لم صورّه الناس على صورة أخرى غير إيبيس هى صورة قرد مفكر ؛ ولعل ذلك يرجع إلى أن القرد كان يمثل إلها آخر اندمج فى الإله « تحوت » فيما بعد . وعلى كل حال لم يكن تحوت هو الوحيد الذى يعتبر إلها للقمر ، إذ أنه فى طيبة عبد الناس القمر تحت اسم الإله « خونسو » ومعناه الذى يجوب السماء ^١ . وقد صورّه الناس كطفل آدمى . ويرجع ذلك إلى أنه أصبح ابنا للآلهة المحلية التى تمثل السماء ، وهى « موت » ولكن « خونسو » لم يكن له ما لتحوت من الشهرة .

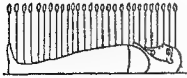
وما دمنا قد وصلنا فى كلامنا عن الآلهة العظيمة إلى النهاية ، فمن الواجب أخيرا أن نذكر كلمة موجزة عن ذلك الإله أوزيريس الذى يراه بعض المؤرخين محور الديانة المصرية . فهو لم يكن إلها معظما فى أول الأمر ، ولكن قصته وعلاقته بالحياة والموت جعلته يحتل مكان الصدارة بين الآلهة فأصبح من أهم الآلهة المصرية . وسوف نتحدث عنه بإسهاب فى الفصل الخامس . ولو أننا نجد لزما علينا أن نذكر فى هذه المناسبة بعض الصفات البارزة الخاصة بهذا الإله ذى المزايا العديدة ، وهل كانت تلك المميزات معروفة عنه فى عصوره الأولى ، أم أنها ظهرت وتكوّنت على أثر ظهور قصته المشهورة ؟ فالإله أوزيريس ينسب إليه كل التطورات التى تحدث على سطح الأرض طوال العام ^٢ . فاذا ما أتى الفيضان فأوزيريس هو الماء الحديد ^٣

(١) لقد قصد فعلا أن يكون هذا هو المعنى لذلك الاسم ، قارن : Edfou, ed. Rochem. I, 269
(٢) قارن 1² § 178 Ed. meyr, Geschichte وراجع أيضا 41, 109 Schafer, A. Z.

(٣) قارن 25; 589, 767. Pyr.



٢٨ - أوزيريس



٢٩ - من جثة أوزيريس ينزغ النبات

الذى يكسب الحقول خضرة . وإذا ماجفّ النبات وفنى ،
فمعنى ذلك أن أوزيريس قد مات . ولكن موته هذا ليس
أبدياً ، لأنه إذا ما نبتت البذور في العام الجديد فلنما نبتت
من جسده الذى لا يزال على قيد الحياة ، فقد اعتقدوا أن الحياة
تعود إليه بكل عام ، وبعودتها نبتت المزروعات يعيش
بها الإنسان والحيوان ^١ . وليس أدلّ على وجود هذه العقيدة
عند المصريين من احتفالهم بأحد أعياد أوزيريس وتمثيله

(وقد عادت إليه الحياة) ببلور نابذة . وكانوا

يصوّرونه ميتاً مستلقياً على الأرض وقد ملأت

جسمه حبوب ترطب بالماء فتنبت وتنمو . وهكذا

تعود الحياة إلى الإله . ومن أجل الحياة والموت

اعتبر أوزيريس بعد ذلك إلها للموتى وسيداً لهم .

وهذه الصفة أبرز الصفات التى عرفت عنه ، ومن أجل ذلك أصبح في العصور
التاريخية عند المصريين إلها للموتى .

✓ ويجدر بنا أن نذكر هنا أن أوزيريس اعتبر إلها للقمر ^٢ وذلك لأنه يخفى ثم يعود
مرة ثانية إلى الحياة ، بل أكثر من ذلك مثل عندهم الشمس الغاربة والمشرقة .
ولكن من الملاحظ أن كل هذه الصفات التى برزت في العصور المتأخرة لم تبلغ
ما بلغت الميزة الأولى التى أسلفناها ، فقد كان باستمرار بمثابة « الحبوب الجديدة » ^٣
طعام الإنسان ^٤ ، ثم « المياه الجديدة » التى ^٥ تكسب الأرض خصبها ، فهو الذى
يكسب الشباب بمياهه المتجددة . تخرج منه المياه ^٦ بل تعتبر البحار والمحيطات

(١) Philae (3252) Eurgates vor Osiris

Pyr. 732 (٢)

(٣) ويطلق عليه اسم « نفرى » بمعنى « حبوب » وذلك في مقبرة سبى قارن Sh: rp u. Bonomi 18, 5

(٤) قارن 4 Bibl. Nat. 20. Osiris hymn.

Pyr 589, 767 (٥)

Pyr. 848, 868 (٦)

دولته^١. وكان يسمى « الكبير، الأخضر » لأن المصريين سموا البحار باسم « الأخضر الكبير » ثم أطلق عليه أيضا « الأسود الكبير » لأن المصريين كانوا يسمون البحيرات المرة باسم « الأسود الكبير ».

وكذلك اعتقد المصري أنه هو الحقول التي تطفو فوق مياه الفيضان إذا ما بدأت المياه تنحسر عن وجه الأرض وتصورها عائمة فوق الماء^٢. ثم مثلوا أوزيريس بالأرض الجاثمة فوق صدر عدوة « ست » الذي يحمله ، وفي العصور المتأخرة نجد أوزيريس الذي يحكم دنيا الأموات كأنه نائم تحت الأرض^٣ والأرض من فوقه. والماء ينبع من قدميه^٤.

وما أجل هذه الفقرات هي تلك التي كتبها مصري عاش في عصر الدولة الحديثة متحدثا فيها عن بعض هذه الصفات فيقول :

« ترقد الأرض قاطبة ، على أوزيريس الميت وتزلزل زلزالها إذا تحرك . ويجرى النيل من عرق أصابع يديه ، يهب الناس (الحياة) من أنفاسه ، وتنمو فوقه الأشجار والنباتات والحبوب وجميع الثمار . ويحتم فوقه كل ما تشيده يد الإنسان من قنوات ومنازل ومعابد وآثار ومقابر وغير ذلك من الأشياء العديدة التي ليس من اليسير تدوينها دون أن يئن أو يتضجر من العبء الذي يحمله »^٥.

والمعروف حتى الآن أن موطن أوزيريس كان في مدينة « ددو » التي سماها اليونان « بوزيريس » أي بيت أوزيريس . ومن هذه المدينة انتشرت عبادة هذا الإله إلى جميع أطراف البلاد ، وزيادة على ذلك فإن هذه العبادة طردت معبودات كثيرة من مواطنيها ؛ ففي ممفيس مثلا اندمج سوكاريس في أوزيريس . كما تغلب على الإله الأصلي في أييدونس إله الموتى المسمى « أول أهل الغرب »^٦ والذي كان يرمز

(١) Pyr. 628 ff., 847, 1631

(٢) Pyr. 388

(٣) قارن Mar. Dend. III, 35 أيضا 18, Dum. Geogr. Inschr. III, 1567, Edfu

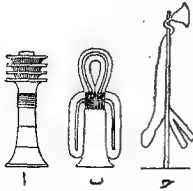
(٤) قارن Erman, Litt. S. 376

(٥) قارن Petrie, Royal Tombs أيضا 2198, 1833, Pyr. 745

وكتب عن ذلك أيضا Ed. Meyer, A. Z. 41, 67 ff.

إليه ويعبد على شكل ابن آوى . ويبدو أن هذا حدث إبان عصر الدولة القديمة : (أى حوالى ٣٠٠٠ ق . م) ومنذ ذلك العصر أصبحت أبيلوس أهم المدن التى تعتبر المركز الرئيسى لعبادة أوزيريس . وبديهي أن أوزيريس منذ اعتبر مائكا للموتى أصبح يصور على هيئة م ، بمعنى أنه مادام ميتا فيجب أن يكون مومياء فى أربطتها ، ولكنه ربما عاد ودبت فيه الحياة مرة أخرى لذلك صبغوا وجهه باللون الأخضر ، ووضعوا فوق رأسه التاج وفى يديه عصا الحكم والصولجان .

أما فى عاصمته الشمالية « ددو » (فى الدلتا) فقد صور على شكل آخر ليس بالآدمى ، وليس فى استطاعتنا أن نفسر هذا الشكل فإنه كان يمثل عامودا ثقيلًا قمته



العليا مقسمة إلى أقسام ^١ . وكانوا يحتفلون فى عيد هذا الإله بإقامة ذلك العمود ، وربما كان قصدهم من ذلك أن يشيروا إلى أن الحياة قد دبت فى الإله مرة أخرى . وهذا الرمز يسمى عامود « دد » من أقدس الرموز عند المصريين ، وأصبح يدل فى الكتابة المصرية على معنى الاستمرار (البقاء) ولعل ذلك كان لاعتقادهم بأن الإله ولو أنه ميت

إلا أنه باق . ومن المعروف أن المصريين قد أضافوا إلى رمز أوزيريس هذا رمزين آخرين : الأول لزوجه إيزيس ، والآخر لصديقه أنوبيس ولقد اشتهر المصريون بحبهم العظيم لمثل هذه الإضافات التى لم يفهم لها من سبب .

آلهة الموتى .

إذا كان أوزيريس قد ظهر لنا كإله للموتى عند المصريين أجمعين ، فمن الصعب علينا أن نعتقد أن هذه الصفة لازمت منذ أول العصور . لأن موتى كل مدينة يرقدون

(١) شرحها بعض الناس على أنها جزع شجرة ، والبعض الآخر يرى فيها مجموعة من سيقان نباتات (قارن Schäfer, in der Fest schriften von Griffith) وعلى كل حال فى الواقع أنها شيء ثقيل كبير الحجم يحتاج الناس لرفعه فى الهواء إلى سبال سمكية .

مجتمعين في جبانة واحدة تقع بالقرب من هذه المدينة . ولا بد أنهم كانوا تحت رعاية إله محلي خاص بهذه الجبانة ^١ . وغالبا ما تأخذ مثل هذه الآلهة المحلية للموتى شكل ابن آوى ، أى الحيوان الذى يجوب المناطق الصحراوية ليلا حيث تقع هذه المقابر باحثا عن فريسة (طعام) . وهذا هو الشكل (الرمز) الذى اتخذهُ سيدُ أهل الغرب ^٢ (أى الموتى) ، ولو أن أوزيريس فى أيديوس قد انتزع هذه الصفة لنفسه ، وأنوبيس الذى كان يرمز له بابن آوى والذى كان إلها للدفن منذ عصور الدولة القديمة ^٣ وصل إلى مكانته هذه لأنه ذكر فى قصة أوزيريس ، ولأن جميع الآلهة الذين ورد ذكرهم فى هذه القصة ظهروا فى الصورة الآدمية ، نجد أنوبيس أيضا قد صُوِّر بهذا الشكل ، ولكن الرأس فقط هى التى كانت تمثل ابن آوى . وكان موطنه الحقيقى على الأرجح مصر الوسطى .

وظهر فى نفس المنطقة إله آخر على شكل ابن آوى وهو «أوب وات» ، وعلى وجه التحقيق ظهر اثنان من «أوب وات» يشبهان كل الشبه «أنوبيس» ولا يختلفان عنه إلا فى أمر واحد ، وهو أن «أنوبيس» يصوّر كحيوان قابع (ومن أجل هذا يسمى «الذى يرقد على بطنه») . بينما يمثل الـ «أوب وات» وهو يسعى فوق أرجله . وربما كان هناك اختلاف آخر بينهما ، نظرا لأن اليونان الذين عرفوا المصريين فى ذلك الوقت أكثر منا ، يقسمون ما تسميه ابن آوى إلى نوعين : الأول أنوبيس ويعرفونه بأنه كلب ، و «أوب وات» بأنه ذئب ، ولقد لعب الإلهان الـ «أوب وات» دورا فى قصة أوزيريس ، فكانا كما يدل اسماهما «فاتحى الطريق» زميلا أوزيريس



٣١ - أنوبيس

(١) كان وفى أول الأمر هذا هو رأى ماسير .

(٢) فارن 220 ، Pyr. ، وراجع أيضا Ed. Meyer, A. Z. 41, 97 ff.

(٣) Urk. I, 120; 123



٣٢- أوب وات
(نقش من أبو
جواب في برلين)

في كفاحه ، يتقدماته في المعركة ، ومن أجل ذلك نجد أحيانا أن هذين الإهين قد صوّرا ومع كل منهما دبوس^١ حربي وقوس . ولقد ورد من بين ألقابهما « المتسلحان بالسهم . . . المتصران . . القويان فوق جميع الآلهة^٢ » واللذان تغلبا على مصر في موقعة النصر الحاسم . ومن أجل هذا نشأت العادة في العصور المتأخرة أن يتقدم الملك رجل يحمل شارة تمثل الإله « أوب وات » الذي يعبد الطريق له بين الأعداء .

الكباش والتيوس

إن نفس الالتباس الذي وقع بين الآلهة التي مثلت على شكل ابن آوى وقع أيضا فيما يتعلق بالآلهة التي تعتقد أنها مثلت على شكل الكباش ، ونحن لانستطيع أن نفرّق بينها إلا في حالتين : الأولى الخاصة بالحجوانات المقدسة للإله آمون في طيبة التي تتميز بقرون ملتوية إلى أسفل ومستندة إلى الرأس ، والنوع الثاني الذي يتميز بقرون أفقية تمتد في انحناءات متعددة فوق الرأس . وكان اليونان أنفسهم يقسمون هذا النوع الأخير قسمين : أولهما الكبش ، والثاني التيس . ونحسن صنعا لو أننا أخذنا بهذا التقسيم . وأهم الآلهة التي مثلت على شكل الكبش هو الإله « حور سافس » معبود مدينة هرقليوبوليس الواقعة حاليا بالقرب من أهناسيا ، والذي أراد عبّاده أن يجعلوا منه في العصور المتأخرة إلها للعالم ، عيناه الشمس والقمر ويخرج من أنفه الهواء^٣ . وكان اسمه « الكائن فوق البحيرة » . ومن هذه التسمية نستدل على أن معبده كان يقع عند المدخل الموصل إلى أرض بحيرة الفيوم . وتتصف الآلهة الأخرى التي لها شكل الكبش والتي تحمل اسم خنوم بصفات مختلفة ، فأحيانا يعتقد البعض أن خنوم

(١) تارن 232 - 233 Sint I, ولا ندرى سببا لماذا أطلق الإغريق على « أوب وات »

اسم Makedon تارن 18 Diodor, I

(٢) تارن 3 Urk, II,

هو الإله الذى يخلق ويكون، مثله فى ذلك مثل الإله بتاح إله ممفيس . فعنوم يعمل عمل
الفخارى فيجلس إلى دولابه^١ يخلق البشر ، وكل طفل يولد
هو من صنع يديه يتقدم بالشكر له على خلق أعضائه السليمة^٢
ويسكن الإله عنوم ومعه آلهة كثيرة تحمل هذا الاسم جزيرة
الفتين^٣ ، واعتبروا هناك بمثابة أسياذ (أصحاب) المياه الباردة^٤
التي تنبع من هذا المكان ، وهى عقيدة قديمة ترجع إلى أول
العصور . ويبدو لنا أن أتباع هذا الإله كانوا فى أول الأمر
مستوطنين للحدود المصرية الجنوبية ، وهم الذين أعطوا هذه
الصفات لإلههم هذا المحلى .



٣٣ - عنوم

أما التيوس فقد كانت فى شمال مصر ، فتلا التيس الذى عبّد فى منديس اعتبر
معبودا امتدّ تقديسه حتى العصر اليونانى . وبما تجلر ملاحظته مع هذا النوع من
الآلهة أنها لم تكن مثل الحيوانات المقدسة الأخرى التى تسمت بأسماء خاصة ، بل
اكتفى المصرى بأن أطلق عليها اسم التيس^٥ ولم يحدث أن صوّرت على شكل آدمى .
وربما يمكن أن نعلل هذه الظاهرة بأن الشعب بالنسبة إلى هذا النوع من المعبودات
لم يسمح بتطور أشكالها ، بل أبقاها كما عرفها منذ أقدم العصور . وسوف نتحدث
عن الأدوار المهمة التى لعبتها هذه الآلهة فى الديانة المصرية .

الآلهة على شكل التماسح

وهناك إله يجدر بنا أن ننوه عنه بإيجاز سمى باسم « سوبك » وهو التماسح الذى
ظهر كمعبود محلى فى مناطق مختلفة حاملا نفس الاسم والشكل . فعبد فى مدينته

L. D. IV, 70 ff. (١)

Pap. westcar 10,2. (٢)

Urk. I, 69 (٣)

Urk. I, 110, 111 (٤)

Ed. Meyer, I 2³, 178 (٥)



٣٤ - سوبك

سبايس حيث « يعطى الحياة للنباتات فوق الشاطئ »^١ واعتبر هناك ابن إلهة المياه « نايث »^٢ العظيمة « يضحك عندما يأتي الفيضان »^٣ ، ولم ينجل الفنان من أن يصور هذه الإلهة ترضع تمساحا من كل من الثديها .

وأهم مكان انتشرت فيه عبادة « سوبك » كان أرض البحيرة في الفيوم ، ثم في مدينة أمبوس الجنوبية ، إذ اعتاد الناس الاحتفال هناك بظهور الفيضان كل عام . ومن هذا نرى أنه كان إلها للماء ، وقد عثر على صورة له قديمة لا ترتبط بأي مكان في مصر تمثله في محراب صغير فوق شاطئ رملي . كعبود بقدس في كل مكان من وادي النيل ، وإذا كنا نرى

٣٥ - سوبك من معبده في الفيوم
١٦٩٥٣ . برلين .

أن قدسية هذا الحيوان المقترس بلغت حدا جعلت المصري أحيانا يلقبه بصاحب الوجه الجميل^٤ فليس من شك أن السبب الحقيقي لهذه العبادة يرجع إلى الخوف منه . والرعب الذي يشيعه في نفوس أهل شاطئ النيل .

اللعابين وآلهة صغرى أخرى

وكان الخوف والرعب أيضا هما العاملان اللذان دفعا المصريين إلى تقديس كائنات مرعبة مؤذية أخرى مثل العقرب والحشرة السامة الكبيرة ذات الألف قدم ، ثم أخطر اللعابين السامة المعروفة باسم « الناشر » .

(١) قارن Pyr. 507, 510 ويجدر بنا أن نلاحظ بأن المصري اعتاد رؤية التماسيح ببساطة فوق الشاطئ فاعتقد أنها تكسبه الحصص .

Pyr. 510 (v)

(٢) قارن Erman, Litt. S. 195 من أنشودة النيل .

(٣) قارن Relief aus dem Sonnenfempel von Abu Gurab in Berlin

(٤) قارن Morgan, Ombos II, 78, 627 c

فالعقرب هي الإلهة الكبيرة « سلكت » . أما الحشرة ذات الألف قدم فقد عبتدت في هليوبوليس تحت اسم الإله « سبا » . أما الثعبان السام فقد عبتد في شكلين مختلفين كما عرفنا ذلك من قبل : أولهما هي الإلهة « بوتو » حامية ملك مصر ، والثاني هو البصل حامي إله الشمس وزميله . وانتشرت الثعابين المقدسة في مصر إلى درجة أنه في العصور القديمة أصبح اسم كل إله يخص برسم ثعبان مثل الصقر الذي اعتبر مخصصا لكلمة الإله (في الكتابة المصرية القديمة) بل أكثر من ذلك صوّرت الإلهة الصغيرة الطيبة « رنن أوت » إلهة الحصاد على شكل ثعبان ^١ . ثم بعد ذلك أصبحت العادة تحتم أن يحوى كل معبد نموذجاً حياً من هذه الثعابين . وعلى كل حال فقد كانت كل مديرية تحتفظ بعدد كبير من الحيوانات والأشياء التي لم تعتبر آلهة ، ولكنها كانت ذات صفة إلهية . فمثلاً مدينة هليوبوليس قدست غير الآلهة التي سبق أن ذكرناها حيوان النفس الذي تشكل آتوم بشكله عند ما يبدأ العراك بينه وبين أبوفيس ^٢ . وفي غير ذلك من المدن المصرية قدّس الناس أنواعاً مختلفة مثل الأسماك والطيور والفئران والأشجار وغير ذلك ، ولو أن الصور التي تظهر لنا على جدران المعابد ، والتي تمثل الديانة القديمة لم تظهر لنا شيئاً من هذا النوع من المعبودات الدنيا إلا أننا لانشكّ مطلقاً في أن هذه المعبودات كانت منتشرة بين أفراد الشعب .

وسوف نتحدث عن بعض هذه الآلهة الصغيرة مثل « بس » و « تويريس » عند الكلام على الآلهة الشعبية في عصر الدولة الحديثة . وما تجدر ملاحظته أنه كلما طال الزمن على الديانة المصرية وامتدّ بها الدهر كلما ممحت الظروف لهذه المعبودات الدنيا أن تتسرّب إلى المعابد وأن تجد لها مكاناً مزوياً بين آلهة الديانة الرسمية .

وكثيراً ما اعتبرت هذه الآلهة الصغرى كمساعدين للكبرى ، فمثلاً « آيس » و « منيفيس » (راجع صفحة ٣١ ، ٣٢) و « مافيديت » ^٣ المربعة التي ظهرت منذ أقدم العصور ، وكذلك الـ « أوب وات » الذي سبق الحديث عنه ، كلها تعتبر من هذا.

(١) وكانت قديماً تعتبر أيضاً إلهة النسيج ، قارن Pyr. 1755, 1794

(٢) قارن A. Z. 63, 50 وراجع أيضاً Daressy, Ann. du Serv. 18, 116

(٣) قارن Griffith in Royal Tombs II, 50

النوع من الآلهة . وكذلك أوزيريس ربّ الموق كانت له رسل^١ يرسلها من عالمه .
الثاني إلى الناس لكي يعلنونهم بالموت .

ولا نشكّ مطلقاً في أن هذه القائمة الطويلة من المعبودات المختلفة التي وصلنا هنا إلى آخرها سوف تترك في نفس القارئ فكرة عن ذلك الخلط الذي لاحدّ له . وهذا الالتباس هو في الحقيقة مبالغ فيه ، إذ أننا هنا نحاول أن نشرح دنيا قديمة امتدّ به التطوّر طوال آلاف السنين ، والصورة التي نحاول أن نعطيها هي لعصور يتميز كل منها بحضارة مختلفة ؛ بل نشأت كل من هذه الحضارات في منطقة مختلفة . ولقد بقيت بعض هذه الحضارات ، دون تغيير بينما نحاول البعض أن يغير من هذه الحضارات بضم حضارتى منطقتين بعضهما إلى البعض الآخر ، فكان أن أزداد ذلك في عدم وضوح الحضارتين ، أو قل عدم فهمنا نحن لهما .

وليس من السهل علينا أن نعين في إسهاب متى وكيف حدث هذا التطوّر ، ولو أننا نعرف العوامل القوية التي أثّرت على الدين وغيّرت من أصوله ، وما دمنّا نتبع بوضوح هذا التطوّر في العصور التاريخية فليس من شكّ أن هذه العوامل بعينها أحدثت نفس الأثر على الدين إبان عصور فجر التاريخ ، وسوف نتحدث في الفصول القادمة عن هذه العوامل وأثر الأحداث الخارجية على التاريخ والأثر الذي نتج عن المحاولات التي قام بها رجال الكهنوت في نسج القصص الديني .

(١) ويظهر ذلك جلياً في قصة حوريس وست Horus und Seth, 15,5 ff. Gard. J.E.A. IX, 12 وكذلك Pap. Smith 18, 12 ، وراجع أيضاً Totb. 29, I; Totb. 125, Einleitung 16 وكذلك Bauer; nach Pap. 3023, 119 حيث وصف أنه رسول الإله التمساح .

الفصل الرابع

تتبع التطورات التي حدثت للديانة المصرية

إن الأحداث الكثيرة التي استهدف لها الشعب المصرى طوال تاريخه الممتد لا بد وأن أثرت هي الأخرى على ديانته . إن مصر كانت دولة متحدة قوية ، ثم اضمحلّت وانقسمت إلى إقطاعات ، وانزوت أسر ملكية ، وحلّ محلها بيوتات أخرى اختارت لنفسها عواصم أخرى . وحدثت تلك الثورة الجارحة التي هزّت مصر هذا وقتلت الأوضاع فيها قلبا ، فغزتها أُمّ متبربرة ، ثم ما لبثت مصر أن غزت هي بدورها ثَمّا أجنبية . كل هذه الأحداث أثرت على الديانة المصرية ، سواء في مظاهرها الخارجية أو في أحاسيس الأفراد . ومما يؤسف له أننا تصوّر كل هذه الأشياء ولا نتلمسها ، ونراها واضحة حية إلا في حالة واحدة ألا وهي الإصلاحات التي قام بها أمنوفيس الرابع . وسوف نكتفى بالحديث عن هذه الأحداث التاريخية في حينها ، ولكننا نودّ هنا أن نتعرّض للتغيرات التي أخذت تدخل الديانة المصرية دون تأثيرات خارجية .

وإذا وجد في مدينة واحدة معبودات عديدة تحظى بتقديس الناس فليس من شكّ أن هؤلاء لابد وأن يتصوّروا وجود علاقة ما بين هذه المعبودات . فإذا كانت إحداهما إلهة كبيرة والآخر معبودا صغيرا فلا مندوحة هناك من أن يعتقد الناس أن الإلهة هي الأم والمعبود هو الابن ، ففي طيبة أصبح خنسو ابنا للإلهة « موت » ، وفي دندرة أصبح « إيمحى » ابنا لحانخور يجلس على حجرها ^١ ، وفي سايس اضطرت « نايث » أن تقبل تمساحا « الإله سوبك » ابنا لها . وإذا حدث أن كان في نفس المدينة إله آخر كبير يحظى بتقديس الناس فليس من بد أن يكون هو الزوج والأب أيضا . وهكذا أصبح آمون زوجا للإلهة « موت » وأبا لخنسو ، واتخذ بتاح معبود

محفيس من ساخت « التي كانت رأسها على شكل رأس الأسد » جبية له ، وأصبح

ابنه ذلك المعبود الصغير « نفر - تم » الذي لم يكن سوى زهرة . ونجد أمثلة كثيرة لهذه الأسرار الإلهية منتشرة في كل مكان ، وأشهرها هي عائلة أوزيريس التي سنتحدث عنها عند الكلام عن قصته .



٣٦ - الإله نفرتم
(برلين ١١٠٠١)

وإذا حدث أن اتحدت آلهة بعضها مع بعضها الآخر دون أن يربط بينها أى رابط ، فهناك حالات أخرى يندمج فيها إله في إله آخر مجاور لشهرته ويفقد بذلك كيانه المستقل ، فننالا « سوكاريس » إله الموتى في محفيس لم يكن إبان عصر الدولة القديمة إلا بمثابة اسم آخر « لبتاح » يدل على صورة معينة من صور « بتاح » فأصبح « بتاح سوكاريس » بل أكثر من ذلك قد أدمجه الناس في إله آخر أجمع المصريون على تقديسه ألا وهو « أوزيريس » ، فكانت النتيجة أن تكون من ذلك إله اسمه « بتاح - سوكاريس - أوزيريس » ونرى بوضوح من هذا المثل أن الاندماج لا يحدث غالبا بأن يسطو إله قوى على جاره الضعيف ، بل يمكن جدا أن

يكون الإله المتغلب من الذين أصبحوا - لأمر ما - محبوبين بين الشعب ، ويكاد يكون هذا هو السبب في معظم الحالات ، وكثيرا ما يحدث أن يفقد الإله القديم اسمه ويبدو ذلك هو السبب في وجود آلهة مختلفة سميت باسم واحد مثل حوريس وحاتور و لو أننا لانستطيع إثبات ذلك . ومن الأمثلة التي تضرب لهذا النوع من الآلهة الدخيلة هو الإله « أونوريس » ويعنى اسمه « ذلك الذى يحضر البعيد » . وترجع نشأة هذا الإله إلى قصة « عين الشمس » ثم نجده بعد ذلك قد ثبت أقدامه في كثير من الأماكن . وحل محل إله الهواء « شو » . وهناك مثل آخر لذلك وهي إيزيس زوجة أوزيريس التي أدمج الناس فيها منذ عصور مبكرة إلهات مختلفة . فسميت مثلا « سيدة بوتو »

كما لو كانت هي بمثابة الإلهة الأصلية على شكل الثعبان^١ .
ومن الحالات التي كان لها نتائج خطيرة اندماج عدد كبير من الآلهة في إله الشمس . وأول إله اندمج فيه هو « آتوم » إله هليوبوليس القديم كما ذكرنا ذلك فيما سبق ، وسوف نعود إلى ذلك في مناسبات عدة على صفحات هذا الكتاب .
ولقد أخذت عبادة الشمس تنتشر منذ عصر الدولة القديمة ، ولعل السبب في ذلك أن ملوك الأسرة الخامسة الذين حكموا مصر من عام ٢٥٦٠ إلى ٢٤٢٠ ق . م ينتمون إلى كهنة هذا الإله ، فأصبح هذا المعبود أكثر المعبودات تقدسا عندهم . وعلى كل حال نلاحظ مدى الألف السنة التالية كيف أن الناس قد أضافوا في كل مكان اسم « رع » (الشمس) على أسماء الآلهة القديمة ، وهكذا أرادوا أن يصفوا على الآلهة « سوبك - رع » و « مونت - رع » و « خنوم - رع » وغير ذلك نصيبا من القوة التي تمتع بها إله الشمس الذي كان يتصرف في مقادير العالم أجمع ، ولو أنها في حقيقتها لم تزد عن تلك المعبودات التي يمثلها التمساح والصقر والكبش . وأصبح أيضا آمون الإله المحلي لطيبة منذ عصر الأسرة الحادية عشر (حوالي) ٢١٠٠ ق . م) « آمون - رع » . وبلغ إله الشمس في شخصيته الجديدة « كملك للآلهة »^٢ .
أسمى درجات التقدير والشهرة . ولا غرابة في ذلك فقد كان « آمون رع - منذ عصر الأسرة ١٨ (١٦٠٠ ق . م) إله الإمبراطورية المصرية .

وكما سببت الملكية في مصر ذلك الانتشار الواسع لعبادة إله الشمس نراها أثرت أيضا تأثيرا واضحا في صياغة الأسس الدينية . كانت مصر كما أسلفنا منقسمة إلى دولتين : مصر السفلى وعاصمتها « بوتو » ، ومصر العليا وعاصمتها « نخن » ، وهذا التقسيم الذي يرجع إلى عصور فجر التاريخ له مظاهر أخرى ، فهناك إلهان رمزيان هما : حوريس وست ، وإلهتان حاميتان للملكي القطرين وهما : الثعبان « بوتو » والعقاب « نخبت » ، ثم تاجان : الأحمر لمصر السفلى ، والأبيض لمصر العليا وقد ألهمهما المصريون . ولقد حدث أن تمكن حاكم مصر العليا في الألف الرابعة قبل

(١) تارن 309, 313 Pyr ، ويشعر القارئ أن في هذا ذكرى لأماكن قديمة لإيزيس .

(٢) ومنذ أقدم العصور اعتقد المصري في « ملك الآلهة » تارن Pyr. 1458

الميلاد من أن يوحد القطرين . ويعتبر هذا الحادث بمثابة بدء عصر جديد للديانة المصرية اختلطت فيه المعتقدات الدينية ، وكلما زاد اختلاطها تقارب بعضها من بعض . ولا نود أن نقول بأن البعض منها قد تلاشى أو هجر ، بل على العكس من ذلك لما كان يمت إلى القديم بقى حيا محترما بجانب ما أدخله العصر الجديد من مبتكرات على هذه المعتقدات . فمثلا أسس الملوك منذ أول عصر الدولة القديمة عواصمهم في المنطقة بين ممفيس وهليوبوليس والقاهرة الحالية ، ولكنهم ما فتئوا يتحدثون في معابدهم عن العاصمتين « بتو » و « نخن » ، كما أن إلهي هاتين العاصمتين هما اللتان تحميان الملك ، ولو أنهما كانتا قد اندمجت بعضهما في بعض وأصبحتا تصوران كثنائين وغير ذلك ، فلا زالت مصر في عرفهم منقسمة إلى قطرين ، والملك هو « سيد القطرين » بل إن ألقابه تظهره كما لو كان صاحب شخصيتين ، فهو ملك مصر السفلى وملك مصر العليا ، يلبس لكل شخصية يمثلها التاج الخاص بها مع العلم أن هذا لم يمنعهم في نفس الوقت من أن يضموا التاجين ويجعلوا منهما تاجا مزدوجا واحدا . ولقد اختلف الحال مع آلهة القطرين ، إذ تضاعف مركز « ست » معبود مصر العليا بالنسبة إلى « حوريس » معبود مصر السفلى واتزوى . ولا يمكن أن نفسر هذا التضاد إلا أنه تأثر بمحدث تاريخي نرجح أن يكون ما ورد في النصوص المصرية خاصا بظهور دولة غارقة في القدم سمي ملوكها « خديم حوريس » . ويغلب على الظن أن هذه الأمرة الملكية خصت حوريس بتقديس يبرز كل ما عداه من الآلهة . ومن هنا نشأ هذا الامتياز الذي انفرد به حوريس من دون جميع الآلهة في العصور التاريخية ، وأصبحت صورة الصقر في الكتابة المصرية « كمخصص للإله » و « للملك » وأصبح حوريس قبل كل شيء المثل الأعلى للملك ، فهو الإله الذي كان أول من حكم الناس ، وبذلك كان كل من أعقبه من الملوك خلفاءه وممثليه . وكان الملك يلقب بحوريس^١ . أما إذا أرادوا أن يفرقوا بينه وبين الإله لقب بحوريس الذي يسكن القصر . وكذلك نراهم يذكرون « الرعب الذي يلقبه حوريس بين سكان البلاد

(١) لقب حورس هو أعظم الألقاب، أما لقب ملك مصر العليا وملك مصر السفلى فلم يكنا غير لقبين لوظيفته الدينية .

الأجنبية^١. وفي أنشودة من عهد الدولة الوسطى سمي الملك « حوريسنا »^٢. وينبغي ألا نعتقد أن الملك كان إلها مثل بقية الآلهة تشيد له المعابد وتقدم له القرابين. فلم يبلغ تأليهه هذا الحد. فإذا ما سمي بحوريس أو الإله الطيب^٣، أو إذا ذكر أثناء الحديث باسم الإله^٤ فلا يعدو ذلك طريقة مهادنة للتعبير عن خضوعهم التام له، حتى إذا ماشاع هذا الاستعمال اللفظي لم يفكر أحد في معناه الأصلي. وقد بالغ المصريون بالذات في استعمالهم لمثل هذه الألقاب مع الملك فقالوا عنه إنه « الشمس الحية » الذي إذا تحدث كان « أنوم هو الذي يتحدث من فيه » أو « هو صورة حية للإله تعيش فوق الأرض » وهكذا لا يمكن أن نحوى ألقابه « حوريس » و « الإله » من معنى حقيقي يختلف عن الأمثلة التي سردناها فيما سبق.

وهناك لقب آخر أضافه ملوك الأسرة الرابعة على ألقابهم : ومن العجيب أنه يرمز أيضا لشخصيتهم المؤلفة، وهذا اللقب هو « ابن رع » أو « ابن رع من جسده » ومن ثم بقي هذا اللقب ثابتا من بين الألقاب الملكية^٥. ونكاد نعتقد أن في استطاعتنا تفسير السبب الذي من أجله نشأ هذا اللقب ونرجعه إلى ذلك الاعتقاد الذي يسود بعض الشعوب الأخرى وفي عصور مختلفة، والذي يقول بأن الملك ولو أنه ابن لأبيه من الناحية الفعلية إلا أنه في نفس الوقت هو ابن لأكبر الآلهة وأكثرها تقدسا. وليس في استطاعتنا طبعاً أن نفسر مرجع هذا الاعتقاد وكيف يكون ذلك، خصوصاً ولأن أسباب فهمنا للعقائد المصرية لازالت قليلة بسيطة.

ويظهر لنا بوضوح كيف استمرّ الشعب متمسكاً بفكرته هذه في القصة التي كتبت حوالي عام ١٧٠٠ ق. م والتي تتحدث عن ملوك الأسرة الخامسة. وكيف أنهم ينتمون إلى محمد إلهي فتقول إن « رع » كان غير راض عن الملك خوفو الذي

Urk. I, 124 (١)

Kahun Hymnus, Erman Litt. S 179 (٢)

(٣) أطلق عليه في أقدم المصور « الإله العظيم » وهو لقب لم يستعمل فيما بعد إلا عند الحديث عن الآلهة الحقيقيين 8, Urk. I,

(٤) فعلا ورد ذلك في القتب القديم « رئيس خزانة الإله » أو في التسميات التي يطلق على الملك فيها.

Urk. IV, 20 « الإله »

(٥) قارن Ed. Meyer, Geschichte des Altertums II 2, 250

بنى الهرم الأكبر ، وإذا ما تفضل وسمح لابنه وجقيقده « صاحبى الهرمين الثانى والثالث » بالحكم فإنه أراد أن يحكم مصر من بعدهم ملوك يفوق تقدسهم للإله تفكيرهم فى تشييد مقابرهم الضخمة ، ملوك يشيدون المعابد ويقدمون القرابين على المذابح ويكدسونها على الموائد ويعملونها كثيرة وافية ^١ . وهكذا اختار زوجة كاهن من كهنته واسمها « رود - ددت » وجعلها تحمل منه وتلد بمساعدة الآلهات ثلاثة أطفال كانوا بمثابة باكورة جيل جديد . فأعطاهم خنوم الذى يصنع الناس أعضاء قوية . وأعطتهم إيزيس أسمائهم ، وتبينت منشئت إلهة الولادة أنهم ملوك حقيقيون « سيتقلدون شئون الملك فى هذه البلاد بأجمعها » . وهؤلاء هم الملوك : أوسركاف ، وسحورع ، وكاكاي - أول ثلاثة ملوك من الأسرة الخامسة الذين لم يولدوا كتوائهم . ولكنهم كانوا بالفعل مقررين إلى إله الشمس بدليل أن كلا منهم - كما سنتحدث عن ذلك فى الفصل السابع - قد بنى معبدا خاصا لهذا الإله بالقرب من عاصمته قام فيه هو وعظماء رجالاته بالخدمة .

وهذه القصة الخرافية حبكها وأخذ يسردها رجل من الرجال الموالين لأحد الملوك القدماء ، ويبدو أنها حازت إعجابه وإعجاب رجال بلاطه إلى درجة أنهم نقشوها ورسموا حوادثها فوق جدران المعبد - ^٢ . وانتشرت هذه القصة ، إذ نجد مثيلا لها منقوشا فوق جدران معابد طيبة من عهد الدولة الحديثة ، وكان الإله طبعاً هو آمون . ثم نجد أيضاً فى معبد من معابد الفيوم وكان الإله هو سبك . وكما كانت الحال فى القصة الخرافية نجد فى طيبة أن الإله آمون أراد أن ينجب ملكا يقوم بتشيد « منازل » للآلهة وتكثر على يديه القرابين التى تقدم لها وهو يعلن

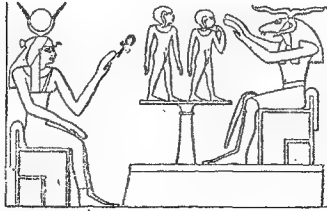
Märchen des Westcars, Erman, Litt. S. 73 (١)

(٢) وأسلوب هذه القصة يدل على أنها ديجت وكتب فى عصر الدولة القديمة . Urk. IV 241 ff. وهذه القصة فى مجموعها تعتبر نموذجاً جيلاً لأسلوب النثر ، ولكنها اتخذت هذا الشكل المختلف الذى وصلت به إلينا بعد أن أراد الفنانون سرداً مصحوباً بصور ورسوم لنقشها على جدران المعبد ، ولا ندرى تماماً المعبد الأول الذى زين جدرانه بهذه القصة ، وأول نموذج وصل إلينا هو ذلك الذى نقش على جدران معبد لا منمحات الثالث (Berlin, Aeg. Insch. I, 268) ومن عصر الدولة الحديثة وصل إلينا نموذجان : الأول الملكة حتشبسوت (Naviile, Der el Bahari II, 46 ff, Urk. IV, 216) والثانى الملك امنحوتب الثالث (Gayet, Luxor 63 ff)

هذا إلى الآلهة أجمعين الذين يعدونه بحماية الملك المرتقب . ويبدو أن الإله آمون رأى شابة وجد فيها غايته ، فأرسل « تحوت » لكي يستعلم عن أحوالها ، فرجع تحوت وأبلغه ما يأتي : « هذه الشابة التي تحدثت لي عنها اسمها أحمس » وهي أبل من أى امرأة في هذه البلاد ، وهي زوجة الملك تحوتمس » وعندئذ « تقمص آمون شكل زوجها الملك تحوتمس » وقاده تحوت إلى الملكة التي وجداها مستلقية تستريح في قصرها الجميل « فاستيقظت الملكة على غير الإله ، وضجحت بلحلاته ، فتوجه إليها الإله وجسده يحترق بنار الحب وأفصح لها عن نيته وأظهر لها جماله الإلهي ففرحت عندما رأت جماله هذا ، وامتلاً جسمها بحبها له وعمر غير الإله جو القصر وكان عطره الذكي من بلاد البخور » .

وآتم الإله معها كل ما أراد ، وتركته يسعد بها وقبلته « ثم تحدثت الملكة أحمس إلى جلالته هذا الإله آمون قائلة : « يا سيدى ، ما أعظم قوتك ، وما أحلى أن يرى الإنسان جمال طبعك ، لقد أسبغت على جلالتي من عظمته فتسرب ندامك في كل أعضائي » ، وبعد أن آتم جلالته هذا الإله كل ما أرادها معها تحدثت آمون لإلهها قائلاً : « خذت آمون حشيشوس » هو اسم هذه الابنة التي وضعها في جسدك وذلك تبعاً للكلمات التي نطقت بها الآن » . وذلك لأن الملكة عندما كانت تتكلم مع الإله استعملت لفظي « خنم » بمعنى « يزود » و « شيس » بمعنى « عظمة » ، ومن هاتين الكلمتين اشتق الإله اسم الطفل الذى سيولد . ثم أعلن الإله بعد ذلك « أن ابنته ستشغل هذا المنصب العالى في جميع البلاد ، وستستمد من روحه وقوته وستحمل تبعاته ، وسوف تحكم القطرين وتقود الناس أجمعين » . وما دامت البذرة قد وضعت فيجب أن يخلق الطفل ، ولذلك كلف آمون « الإله خنوم » وهو الفخاري أن يصنع فوق دولا به طفلاً ملكياً من نموذجين : الأول للطفل ، والثاني للكا « روح الطفل » . وهكذا كتب لهذا الطفل أن يكون من أهل الحظ والسعادة والصحة ، تطيعه كل الأمم والشعوب ، ويملك القوت والغذاء . وكتب له أن يجلس على « عرش حوريس » يحيط به جلال « رع » كملك ، وكما أمر بذلك أبوه « آمون رع » الذى يحبه . وصاحب « خنوم » الملكة الحلى ومعها القابلة الإلهية « حقت » إلى مكان الولادة

التي تشرف عليها الإلهة « مسشت » وهكذا رأى الطفل نور الدنيا مزوداً بأحسن ما يمكن لمصرى أن يتمناه للملكة ، وظهر كذلك لمصر العليا والسفلى الذى سوف يحتفل بعدة أعياد فضية .



٣٧ - خنوم يشكل على دولاب الفخارى الملك وقرينه وإلى الجانب حاتحور تقدم رمز الحياة

(Gayet, Luxor pl. 63)

وكشأن كل إنسان على الأرض يولد له طفل فيسرع لرويته نجد في حالتنا هذه أيضاً أن « حاتحور » أعظم الإلهات. شأننا محضر « آمون » لكى يرى ابنته المحبوبة الملكة « حاتشبست » بعد أن ولدت . فانشرح لذلك صهره بمولدها . وأيد أن هذه هى ابنته التى هى من صلبه ، « فقبلها وطوقها بذراعيه وأحبها أكثر من كل شىء ورعاها وقال لها : مرحبا ، مرحبا بابنتى حبيبى من صلبى » . ولا يعنيننا هنا كيف أن آمون طلب إلى آلهات عدة أن يرضعن ابنته ، وكيف أن البقرة السماوية قد أرضعتها ، وكيف ترعرعت ورحب بها من آلهة البلاد ، وكيف أنها فى آخر الأمر قد جلست على عرش البلاد بين تهليل الشعب المصرى . وذلك لأن هذه الفترة من حياتها الأرضية لعب أبوها الأدبى الدور المهم فيها .

وقد نقشت عبارات وصور هذه القصة - كما أسلفنا - كاستند رسمى فوق جدران المعابد . ونكاد نجزم بأن الملكة الأم لم يريا بأساً فى هذا . ولم تكن هذه هى القصة الوحيدة التى دونت ، بل هناك قصص أخرى كتبت بطريقة سافرة . فنلا نرى أن « بتاح تاتن » قد أكد لرمسيس الثانى أنه قد تنبأ بالأعمال العظيمة التى

• - ديانة قدماء المصريين



٣٨ - ولادة الإبن الملكى ومن الآلهة الذين يساعدون الملكة خنوم، ورأسه على هيئة رأس كبش
وحقت ورأسها على هيئة رأس ضفدعة (صورة في معبد الأقصر) انظر :

Gayet, Luxor, pl. 66

سيصنعها له هذا الملك فقال : تقمصتُ صورة « تيس منديس » واضطجعتُ
بجانب أملك الجميلة لكى تملك كذلك وأصبحتُ أعضاؤك كلها إلهية ^١ . هذه القصة
دوتت فوق جدران معبد أبى سمبل الجميل ^٢ الذى بناه رمسيس الثانى من القرن
الثالث عشر قبل الميلاد : وليس من شك فى أن تعبير الإله أنه تقمص صورة التيس
قد نبا عن النوق .

وما دام الملك قد ولد كابن للإله فلا بد أنه لا يموت ميتة الآدمى ، فاذا ما انتهت
حياته السعيدة فهو يصعد إلى السماء ويندمج فى كرمى الشمس التى خرج منها ^٣ .
وهناك أشياء أخرى اكتسبها الملوك من تلك الحقيقة التى اعتبروها من خصائصهم
كأولاد للإله وكائنات إلهية ؛ فهو يحمل فوق رأسه الصل مثله فى ذلك مثل إله
الشمس . والصل كما قلنا فيما سبق هو ذلك الثعبان الذى يحرق الأعداء بزفيره النارى ،
وأصبح الصل هو الرمز الملكى يضعه الملك فوق جبينه أو فوق تاجه . وأهم من ذلك
أيضا أن أصبح الملك كناية لهذه الاعتقادات الرسمية يتصل خاصة بالآلهة ؛ فهو
منهم وهم آبائهم وهو ابن لهم . ومن الطبيعى أن علاقة البنوة بينه وبين الآلهة لم تكن

(١) تارن 3, 131. Rougé Inscriptions Hierogl.

(٢) تارن 194, III, L. D. كما قام رمسيس الثالث بنقش هذه القصة فوق جدران معبد
بمدينة هابو .

(٣) تارن 54, IV, Urk.

تعتبر أمرا جديدا ، وكان كل إله أو إلهة في المعبد يخاطبه على أنه ابنه أو ابنتها كما كان يدعوها على أنهما أبوه وأمه . وقد جاء حتى في الزمن القديم أن الناسوع بأكمه وهو مؤلف من تسعة أشخاص قد أنجب الملك ؛ حقا إننا هنا في مجال ليست الكلمة فيه للعقل . ، وعلى كل حال كان لهذه المعتقدات تأثير قوى على الدين ، ونخص بالذكر الملك كنصف إله ، إذ كان سببا في أن أصبحت الطقوس الدينية التي تتبع في المعبد غير مفهومة لدى الشعب بعيدة عن إدراكه . فالآلهة لم تكن آلهة الشعب بل كانت آلهة الملك ابنتها . فهو الذى يشيد لها المعابد ويحضر لها القرابين ، وهو صاحب الحق في رؤيتها ، وإذا قام الكهنة بهذه الأعمال فلأنما يقومون بها كمتنين له . وإذا ما أسبغت الآلهة على مصر طبيعتها فلا يحدث ذلك من أجل الشعب بل حبا في انهم . وسوف نعود إلى هذه النقطة المهمة من الدين المصرى في الفصل الثانى عشر من كتابنا هذا . وإذا كان هذا هو تأثير الملكية القوية على الدين بحيث أصبحت جزءا منه ، فهناك أيضا بعض طبقات الشعب التي اتصلت بالدين ولعبت دورها المهم في تطوره . ونخص بالذكر تلك الطبقة التي اعتبرت في مصر القديمة صاحبة النفوذ الأعلى في الدولة طبقة الكتاب أو قل الموظفين وأفرادها هم الذين يكتبون ويحسبون ويقاضون . ولقد اتخذوا من الإله تحوت إله القمر حاميا لهم . وهذا الإله هو الذى يقسم الزمن إلى شهور وهو الذى ينظمها . أى بمعنى آخر هو الذى ينظم شئون العالم . وإذا كان إله الشمس هو حاكم العالم فإن « تحوت » هو أعظم الموظفين شأننا هو الوزير الذى يقف بجانبه على سطح سفينته ليتلو عليه شئون الدولة ^١ . هو « القاضى الذى يحكم في السماء » ^٢ ويقضى في منازعات الآلهة ، ويتنبأ للآلهة والبشر بما سيحدث لهم . هو الذى يشيد المدن ويضع حدودها . ثم هو أيضا العالم « سيد الكتب » ^٣ ورب كلمات الآلهة ، أى الكتابة المقدسة . فهو الذى أعطى الناس الكلمات والكتابة .

« وقد حدث في بعض الأحيان أن أحد حكام الأقاليم من لايتون للملكية بصله ادعى بأنه ابن « تحوت » وأن الناسوع أنجبته وأنه من نسله الإله رع .

(١) قارن الصورة على ص

Berlin. Aeg. Inschr II 41 (٢)

Urk. IV 53 (٣)

ومن أخلص له يجزيه أحسن العطاء بأن يمنحه المعرفة ويعلم الكتاب الحساب^١ الصحيح ، وهكذا كان « تحوت » ممثلاً لأعظم الناس شأنًا في مصر . ومن أجل ذلك إعتبر (كما سنتحدث عن هذه النقطة في الفصل الحادى والعشرين) « هرميس لأمثال العظمة » أعظم آلهة مصر طرًا .

وكان للإله « تحوت » زميلة تقاسمه وظيفته ككاتب وعالم هى الإلهة « سشات » الكاتبة وسيدة دور الكتب — أى المكتبات —^٢ وكانت هى الإلهة الأولى التى كتبت^٣ ، وقد كانت فى الأصل هى الإلهة « نفتيس »^٤ ووظيفتها أن تسجل أعمال الملوك^٥ وتنقش أسماءهم على شجرة فى معبد « هليوبوليس »^٦ بينما يقوم « تحوت » بتسجيل سنى كل ملك على غصن طويل (راجع لوحة رقم ٢) . وهناك زميلة أخرى تفوق الإلهة « سشات » فى الأهمية هى الإلهة ٣٩ — سشات من معبد نخوع « ماعت » ربة الحقيقة التى تعرف أهل الطبقة الممتازة على آلهتهم — وهذه الإلهة لا تعتبر كائناً من لحم ودم^٧، بل هى ذلك الشيء المجرد « الحق » والحقيقة^٨ ولذلك نعتبرها من مظاهر الديانة المصرية التى تبعت على الاهتمام — ويصورونها كإلهة^٩ تحمل شارة على شكل ريشة عقاب ، ولا ندرى السبب الذى جعلهم يختارون هذه الشارة بالذات^{١٠} . ولم يصل تقديسها فى العصور القديمة إلى درجة تشييد معبد لها تقام فيه الطقوس وتقدم القرابين ، ولكنها



Urk. IV, 20 (١)

Urk. IV, 252 (٢)

(٣) وكذلك فى معبد دندره Düm. Geogr. Inschr. IV, 134

(٤) Pyr. 616 حيث أطلق عليها لقب « رئيسة البنائين » ولا ندرى سببها فى هذا الخلط لأن نفتيس

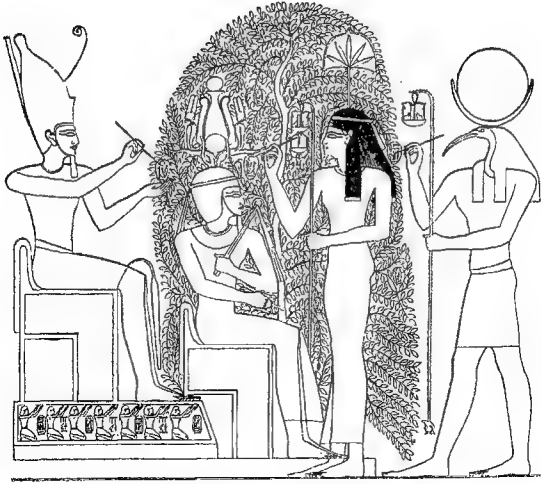
لم نعرفها إلا فى صورتها التى شهرتها فى قصة أزوريس ، وعلى كل حال فقد خلط المصريون بين سشات وبين حاتحور وإيزيس .

(٥) قارن Borchardt, Grabmal des Sahure Taf. I

L. D. III, 169 (٦)

(٧) ويرجع عدم تصويرها كإله إلى أن الاسم يعتبر مؤنثاً .

(٨) راجع Mariette, Dendara, I, 73 A; II, 26; III, 38



أتوم وسخمت وتحتون يكتبون أسماء زميس الثاني على الشجرة المقدسة في هليوبوليس
(من الرمسيوم L. D. III 169).

حظيت بتقدير كبير في أوساط المتعلمين ، ولا غرابة في ذلك « فالحقيقة » هي باستمرار أهم دعامه للكمال الخلقى في عالم تسوده الفضيلة . ولقد قال عنها أحد الملوك المصريين : « هي خبزي » ، وإني أشرب من نداها ^١ . وكان القاضي الأول والوزير يسمى نفسه كاهنها ، ويحمل صورتها فوق صدره كشارة لوظيفته : ثم في آخر الأمر اندجبت في تلك المجموعة التي سميت بحتحور ولقبت « ابنة رع » سيدة السماء ،



٤٠ - مات

حاكمة القطرين ، عين رع التي لأمثل لها ^٢ . ومع هذا يجب أن لا ننسى بأنها كانت في الأصل فكرة اصطنع الناس منها شخصية - حالمها في ذلك حال فكتوريا عند الرومان - .

وهناك طبقة أخرى متعلمة ، غير طبقة الموظفين اتخذت لنفسها من مجموعة الآلهة حاميا خاصا لهم ، تقصد بذلك الأطباء الذين تمتع فنيهم بشهرة كبيرة عند المصريين . فلو أنهم اتخذوا من تحوت قائدا لهم « فهو الذي يمنحهم الكلام والكتابة والذي

يصنع لهم قوائم الأدوية (التذاكر الطبية) ، ويكتب النجاح (برلين ٩٤٦٨)

لكل من اتبعه من العلماء والأطباء ^٣ » إلا أنهم اختاروا راعيا خاصا بهم هي الإلهة « سخميت » إلهة منف على شكل الأسد ^٤ . وفي العصور المتأخرة عندما أصبح الوزير القديم « أي أم حتب » إلها للأطباء جعلوا من سخميت أمًا له .

وكذلك اختار الفنون والصناع الذين لا تزال أعمالهم تفوز بتقديرنا وإعجابنا حتى الآن إلها يحميهم ؛ فقد رعاهم بتاح إله ممفيس الذي كان هو نفسه فنانا بين الآلهة . وكان رئيس كهنته بمثابة القائد الأعظم للفنانين . ولقد وجههم هذا الإله بالفعل وخصوصا إبان عصر الدولة القديمة حينما لعبوا دورهم المهم في حياة ملوك هذه الأسرة ^٥ .

Urk. IV 385 (١)

(٢) من عصر رمسيس الثاني Berl. Aeg. Inschriften II, 317

Ebers I, 8 (٣)

(٤) Ebers 99, 2 وهناك طبيب الملك مهورخ الذي أطلق على نفسه اسما يحوى اسم سخميت

(٥) Urk. I, 38 تارن

وإذا كنا لم نعثر على علاقات مماثلة لتلك التي ذكرناها بين بعض الطبقات الأخرى من الشعب وبين آلهة لهم ، فإن لهذا ما يفسّره ، فمثلا الجنود لم يلبعوا دورا هاما في مصر في العصور القديمة ، كما أن الفلاحين وهم السواد الأعظم من أفراد الشعب لا بد أن كانت لهم آلهتهم التي تحميهم وترعاهم . ولكنهم لم يتركوا لنا وراءهم عمارات مشيدة أو آثار حجرية . ولكن الحال تغير في الدولة الحديثة وبدأنا نلاحظ تغلغل أفراد هذه الطبقات في الحياة الدينية .

ومما يبعث على الدهشة أن المصريين كثيرا ما تحدثوا — علاوة على آلهتهم المعينة عن « إله عام » ويحدث ذلك عادة في الأدب عندما يفكرون في تلك القوة التي تتحكم في مصائر الناس . فمثلا يقولون : « ما يتحدث هو أمر الله » ^١ ، « صائد الطيور يسعى ويكافح ولكن الله لا يجعل النجاح من نصيبه » ^٢ ، « ما تزرعه وما ينبت في الحقل هو عطية من عند الله » ^٣ ، « من أحبه الله وجبت عليه الطاعة » ^٤ . « الله يعرف أهل سوء » ^٥ ، « إذا جاءكم السعادة ، حقّ عليكم شكر الله » ^٦ . وربما كان المقصود بالله في كل حالة من هذه الحالات على حدة هو « إله الشمس » ^٧ مثلا أو « الملك » ^٨ أو « الكا » ^٩ التي سنتحدث عنها في الفصل الرابع عشر . ولكن على العموم لا بد وأن ساورتهم تلك الفكرة الغامضة عن الله وقدرته وجبروته . وهناك فقرة وردت في كتاب قديم من كتب الحكمة ^{١٠} تقول : « إن الله خفيّ ولذلك وجب على الناس تقديس صورته كبديل له » هذا إذا كان المصريون قد قصدوا ما فهمنا نحن من هذه العبارة .

هؤلاء القوم الذين كان هذا هو شعورهم وحديثهم لم يكونوا بمنأى عن العقيدة الحقّة ، ولو أنهم في واقع الأمر تعلقوا أيضا بدينهم الموروث وبقوا عبادا أمناء لآلهتهم .

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Erman, Litt. S. 104 (٢) | Erman, Litt. S. 89 (١) |
| Erman, Litt. S. 97 (٤) | Erman, Litt. S. 91 (٣) |
| Erman, Litt. S. 111, Urk. I, 39 (٦) | Erman, Litt. S. 112, 100 (٥) |
| Erman Litt. S. 91 (٨) | Erman, Litt. S. 119 (٧) |
| Op. Cit. S. 118 (١٠) | Op. Cit. S. 90 (٩) |

الفصل الخامس

أساطير الآلهة

تحدثنا فيما سبق عن الأساطير التي حيكت حول تلك المعبودات البسيطة فأبرزتها وغيرت من معالمها . وإن ذلك الفيض الكبير من الإرشادات والتعليقات التي نحتها في كل معبد والتي تفسر أعياده وتقص قصة لكل صورة من صورته لترينا إلى أي حد بلغت تلك الأساطير من ذبوع . ولأن المصريين منذ أقدم العصور يعشقون القصص الخرافية ؛ لذلك نجد أن هذه القصص قد حيكت وتداولها الناس كأساطير محبة إلى نفوسهم قريبة إلى قلوبهم ، لأن الآلهة فيها تشبهوا ببنى الإنسان فهم يتعاملون ويحبون ويكرهون ، ومن ثم فقد خلعوا عنهم في ذلك الرداء الذي يجعلهم بعيدين عن تناول يد الإنسان ، ويبدو أن القصاصين قد استجابوا إلى رغبة عامة الشعب وانزلقوا في هذه الاستجابة إلى أنهم ألصقوا بمعبوداتهم صفات لا تتفق مع جلالها وعظمتها . وهذا مما يثير دهشتنا إلى حد بعيد . وإذا حدث أن تحدث الناس بقصة معينة عن إله في مكان معين فلا تلبث هذه القصة أن تنتشر في البلاد تختلط تارة وتمتزج أخرى بقصص الآلهة الأخرى الخاصة بالأمكن المختلفة التي تنتشر فيها كما يحدث أيضا أن تصبح بعض هذه الأساطير مشاعا بين جميع المصريين .

وفي آخر الأمر لم يستطع الدين الرسمي الذي يعتنقه الكهنة ويمارسونه في المعابد أن يصمد لهذه الأساطير ، فترسبت إليه الواحدة بعد الأخرى ولكن بعد أن نزع عن الكهنة بعض الأوهام التي ألصقوها بالآلهة ، ولو أنهم لم يستطيعوا انتزاع كل الصفات التي حاكتها هذه الأساطير حول الآلهة . فالإله « ست » مثلا بقي معتبرا في المعبد كقاتل أزوريس ، ولكن هذا الأخير لم يستطع أن ينزع من « ست » صفته كإله جبار قوى . وبدأ تسرب هذه الأساطير إلى الدين الرسمي منذ العصور القديمة واستمر بعد ذلك ، وكلما ظهرت أسطورة جديدة بين الشعب وكتب لها

الانتشار والذبول كلما طالب أهل التقوى من الشعب ألا يجرموا منها في المعبد .
 ولقد وصلتنا هذه الأساطير بصور مختلفة ؛ فهناك الصورة التي قبلها الدين
 الرسمي وعلى أساسه تسربت إليه ، وهى صورة بسيطة قصيرة ولهذا لم تكن واضحة .
 أما الصورة الأخرى فهى التي احتفظت بشعبيتها ولكن للأسف غالبا ترجع هذه
 إلى العصور المتأخرة ، وأخيرا هناك تلك الأساطير التي أفقدها قصاصوها لونها
 الدينى ؛ فمن يقرأ قصة الأخوين الممتعة لا يستطيع أن يتصور أن هذين الفلاحين
 « أنوبيس » و « باتا » هما فى الحقيقة ليسا إلا إلهين ، وذلك لأن ما بقى لهما من هذه
 الصفة لا يتعدى اسميهما .

ولا نكون مبالغين إذا قلنا إن هذه الأساطير جعلت من الآلهة كائنات حية
 لكل منها صفاته الخاصة . بل هى التي دفعت الناس إلى الشعور نحو البعض منها
 بالحبّ ونحو البعض الآخر بالكره والبغضاء ؛ فالأساطير هى التي جعلت من
 « إيزيس » إلهة طيبة ومن « ست » إلهة مكروها .

وإذا تساءل الإنسان عن العالم ونشأته فليس من شكّ أنه حاول الإجابة على ذلك
 متأثرا بما كان يلاحظه من مظاهر الطبيعة التي تتغير وتختلف طوال العام . فتختفى
 حقول مصر مرة كل عام فى بلحة من المياه لاتلبث أن تنحسر عنها رويدا رويدا .
 فاعتقد المصري أن الأرض أيضا قد برزت من الماء ، وتصوّروا أن مكانا عاليا من
 الأرض كان أول ما ظهر على سطح ذلك الخضمّ القديم الذى سمونه « نون » وكان
 هذا المكان بمثابة بدء العالم ، فهو التلّ الموغل فى القدم أو كما قالوا : « التلّ المزدهر
 الذى ظهر فى أول العصور » وحدّدوا مكانه فى مواقع مختلفة من مصر .

وفوق هذا التلّ القديم ظهرت المعالم الأولى للحياة ؛ إذ سكنت فيه الضفادع
 والسمكة وهى من الكائنات التي تتفق مع ما يغمر هذا المكان من ظلام ورطوبة .
 وسميت هذه الكائنات بأسماء استمدّت من طبيعة هذا المكان : الليل ، الظلام ،
 الاختفاء ، الذبذبة وغير ذلك ، وكان عددها ثمانية ، ومدينة شمون تحمل أسماءها
 فاسمها يعنى « الثمانية » . وكان هناك شئ آخر فوق هذا التلّ الطمى . شئ ى تناسب .

مع طبيعة هذا العالم الطينى الجذّاب ، هذا الشيء هو بيضة طائر مائى^١ خرجت منها أوزة استحال بخروجها الظلام الدامس إلى نهار واضح فهى الشمس التى طارت صاخحة (ومن أجل ذلك سميت : « الصاخحة الكبيرة ») فوق سطح الماء . فكان ذلك بمثابة الضوء الأول والصوت الأول الذى أضاء الظلام الدامس ، وانطلق فى ذلك الصمت الأزلّى الذى خيم فوق العالم .



٤١ - إله الشمس الشاب فى زهرة اللوتس

وهناك أسطورة أخرى تقول بأن زهرة لوتس نبتت من الماء الأول^٢ وكان يجلس فيها طفل الشمس ، ثم تضيف أسطورة ثالثة على ذلك فنقول : إن بقرة كانت تسبح فى الماء^٣ وجلس فوق ظهرها إله الشمس الطفل . وهذه كلها تخيلات استمدتها المصرى من بيئته أثناء القيضان . وفى هليوبوليس ظهرت تلك الأسطورة التى تقول بأن الشمس ظهرت هناك على الحجر المسمى بالبنين . أما



٤٢ - شو يرفع نوت بينما يرقد جب إلى أسفل وعلى نوت سفينة الشمس (برلين ٨)

ماحدث من تطوّر لهذه الأسطورة وكيف أن إله الشمس قد أحصب نفسه فولد الآلهة الأولى ، ثم كيف تزوجت هذه الآلهة فتكاثرت ، وكيف خلق إله الشمس البشر من عينه ، كل هذه سوف نسردها ونبحثها فى الفصل المقبل عند حديثنا عن « اللاهوت » فهى كلها أشياء لاتعنى الشعب بمثل ما تعنى طائفة العلماء الكهنة .

مولد كان العالم الذى برز من الماء الأزلّى لايزال مضطربا إذ لم تكن السماء قد انفصلت عن الأرض وكانت إلهة السماء نوت مستلقية فوق زوجها إله الأرض « جب » ولكن

(١) Lacau, Textes Relig. S. 133

(٢) Kees, Ag. Z. 57, 116 ff.

(٣) لعلهم هنا قصدوا بقرة السماء .

أباهما « شو » إله الهواء زجّ بنفسه بينهما ورفع السماء إلى أعلى ورفع معها كل شيء خلق ، أى كل إله « ومعه سفينته » فاستحوذت عليها نوت وقامت بتعدادها وجعلت منها نجوم السماء ^١ ولم تستثن منها الشمس وأصبحن جميعا يبحن بسفنهن جسم « نوت » وهكذا كانت نشأة عالمنا هذا . إذ أنه منذ انفصال السماء عن الأرض اتخذ الكون وكائناته الشكل الذى نعرفه ، ولم يكن هناك من اتصال بين العالم العالوى والآخر السفلى سوى « عظام شو ^٢ الذى تحمل ذراعه الجميلتان نوت ^٣ .

وبعد أن انفصل إله السماء عن الأرض عين إله الأرض حاكما عليها « أعطى كب ما ورثه وسلمه للتاسوعة بأكملها » (أى الآلهة الكبرى) وهكذا قالت الآلهة عن « كب » أميرنا ، أمير الآلهة . إذا نادانا نهرح إليه ونصبح زملاء له يقضى بين الآلهة (كزعم للتاسوعة) أباءه وأمهاة ، وهو أقوى من كل إله ^٤ . وهكذا حكم « كب » الآلهة فوق الأرض كما استقلت نوت بالسماء « فلدت سلطانها على الآلهة وعلى أرواحها وما ورثوه وعلى أقواتهم وما يملكونه » ^٥ .

ومن الغريب حقا أن سيادة إله الشمس (الذى كان حاكم العالم) لم تعتبر من القضايا المسلم بها ، فنجد العصور الأولى اعتاد أطفال « الضعفاء » أن يكفروا بسيادته هذه ^٦ وكانوا ينظرونه فى الصباح عند الشرق أى عند ما يكون طفلا يمزقه إربا فنشب قتال عنيف فى كل مكان « فى السماء وفوق الأرض » كان النصر فيه إلى جانب إله الشمس وقدمت له أفواج الأعداء فى جزيرة الذهب فى شمون ، وهنا تستطرد الأسطورة ^٧ فتزيد أعجوبة لانفهم مغزاها نحن : بعد أن انتصر رع على أعدائه ووضع الحق مكان الباطل دس بأنفه فى زهرة لوتس ولم تكن هذه الزهرة سوى « نفر - تم » أحد الآلهة الصغرى فى معبد ممفيس .

(١) قارن 785 Pyr.

(٢) 208, 393 Pyr.

(٣) 1471 Pyr.

(٤) 1618, 1619, 1645, 1834 Pyr.

(٥) 824 Pyr.

(٦) Totb. 17. وقارن رسالة جرابو Grapow's Dissertation S. 36

(٧) 265, 266 Pyr.

وفي هليوبوليس عرف الناس أيضا أن رع قد قتل الأعداء هناك ولكنه كان متقمصا بصورة قط كبير ، وأن ذلك حدث بالقرب من شجرة لاشك أن الناس قد صوروها في المعبد فيما بعد ^١ .
وهناك ثورة أخرى حدثت أثناء حكم رع تعتبر أسطورتها أكثر حيوية وأكثر قربا لما يحدث بين البشر ^٢ .

لقد حدث أن بسط رع سلطانه على الآلهة والبشر . وبعد أن تقدم الزمن برع ودبت فيه الشيخوخة « فأصبحت عظامه من فضة ، وأعضاؤه من ذهب وشعره من اللازورد الحقيقي » لاحظ الناس ذلك ودبروا له سوعا ، ولكن نواياهم هذه لم تخف عن الإله وقال لأحد أتباعه « ناد لي عيني » وكذلك « شو » و « تفنوت » . و « كب » و « نوت » وكذلك كل الآباء والأمهات الذين كانوا معي عندما كنت في الماء « نون » وكذلك الإله « نون » عليك أن تقودهم إلى في صمت حتى لا يراهم الناس فتهرب أفنتهم . عليك أن تحضر مع هذه الآلهة إلى القصر » وعندما أحضرت هذه الآلهة إلى هناك ورأته ارتمت على الأرض أمام جلالته قائلة « تحدث إلينا لنسمعك » فقال رع لنون « أنت يا أقدم الآلهة ، الذي منه خلقت ، وأنتم آيتها الآلهة الأجداد . هل رأيتم بنى الإنسان الذين خلقتهم مني عيني كيف يأثمرون ضدي ، صدقوني ماذا أنتم صانعون بهم . لم أود قتلهم قبل أن أسمع منكم ماذا ستقولونه أنتم . فتحدث جلالة الإله نون فقال : ابني رع ، الإله الذي هو أعظم من أبيه وخالقه ، ابق أنت جالسا على عرشك فإن الخوف منك لعظيم ، وخصوصا إذا ما صوبت عينك نحو المتأمرين عليك » .

وعندما صوب رع عينه نحوهم هربوا إلى الصحراء وقلوبهم كانت تخشى عاقبة ما يبلر منهم ، ولكن الآلهة نصحوا رع بعد ذلك أن يرسل إلى المتأمرين عينه ليطش بهم ، فأرسل عينه التي نزلت إلى الأرض على هيئة الآلهة حانخور ، ثم

(١) Totb. 17, 54

(٢) هذه القصة وردت في كتاب « هلاك البشر » وهو كتاب يتلى بأمر سحرية ورد مكتوبا على كثير من مقابر الملوك من عصر الدولة الحديثة كما ذكرت هذه القصة في حكم مري كارع قارن

رجعت هذه الإلهة بعد أن قتلت البشر في الصحراء ، فحيا جلالة هذا الإله قائلا :
« أهلا بـمخحور . . . فأجابته هذه الإلهة : وحياتك لقد كنت جبارة مع الناس
وهذا يسعد قلبي » .

ولكن رع خشى أن تبعد حاتحور في اليوم التالي البشر ولذلك قال : « نادوا لى
على التو رسلا مسرعين يحجرون مثل الظل » . وفي الحال أحضروا له رسلا من هذا
النوع ، وقال لهم جلالة هذا الإله : « أسرعوا إلى اليفتين وأحضروا لى كثيرا جدا
من « الديدى » ، (ويبدو أنها مادة تصبغ لى اللون الأحمر) وأعطوا هذا الديدى إلى
الإله « ذى الضفيرة فى هليوبوليس » وقام هذا الإله بطحنها على حين قامت خادماته
بتحضير الجعة « البيرة » من الشعير . وخطوا بعد ذلك الديدى مع الجعة فأصبح
سائلا يشبه « دم البشر » فلتوا ٧٠٠٠ إبريق من هذا الجعة ، وحضر جلالة الملك رع
مع الآلهة ليروا هذه الجعة . وعندما أصبح الصباح الذى ستقتل فيه هذه الآلهة
الناس قال : « سأحمى الناس منها . . . فاحملوا هذا إلى المكان الذى تنوى قتل الناس
فيه » فنفذوا هذا الأمر وصبوا الجعة هناك حتى غمرت الحقول وارتفعت عنها
بمقدار أربعة أمتار . وفى الصباح خرجت الآلهة ووجدت المكان مغمورا ورأت
وجها معكوسا على السائل بشكل جميل فشربت منه واستطابت طعمه وقفلت راجعة
وهى ثملة فلم تتعرف الناس » .

وإذا كان الإله العجوز قد حفظ بنى الإنسان من الهلاك إلا أنه لم يرغب فى البقاء
سيدا على هذه المخلوقات الناكرة للمعروف ولقد قال متمللا « وبجائى لقد تعب
قلبي من وجودى معهم » وهنا تدخل نون العجوز فى الأمر ونادى على ابنته « نوت »
التي على شكل بقرة وجلس رع على ظهرها فرفعته إلى السماكين وتكونت بذلك
السماء ، ولكن عندما ألفت نوت بنظرها إلى أسفل « ارتعشت من شاق الارتفاع »
فنادى رع الإله « شو » وقال له : « ابني « شو » ضع نفسك تحت ابنتي « نوت »
وخذها فوق رأسك » فنفذ « شو » ما أمر به وسند منذ ذلك الحين بقرة السماء التي
تلعب النجوم على بطنها وتتحرك الشمس فوقها فى قاربها هنا وهناك .

ويحدثنا كتاب التعاويذ نفسه (الذى نقلنا عنه هذه الأسطورة) عن القمر ونشأته.

فيقول بطريقته التي عرفناها فيما سبق : « عندما كان رع يسكن السماء قال مرة :
 نأموا لى نحوت ، فأحضروه إليه فى الحال ، فتحدث جلالة هذا الإله إلى نحوت
 قائلا : « فلتكن أنت فى السماء فى مكانى إبان تلك الفترة التى أُخِى فيها الدنيا
 السفلى . . . فأنت فى مكانى هذا كئاثب غنى ، ولسوف يدعوك الناس بنائب رع »
 ويصاغ حديث رع هذا فى أسلوب يعتمد على اللعب بالألفاظ فنيشاً عن ذلك
 أشياء مختلفة فهو يقول « وسوف أجعلك تحتضن (ionh) السماء بجمالك وبأشعنتك
 فنيشاً عن ذلك القمر (ioh) » ، ثم فى مناسبة أخرى خاصة بتحوت كئاثب
 لرع ، يقول « سأرسل (hob) إليك من يفوقك عظمة ، فشأ « ايبس » (hib)
 طائر تحوت » .

وانتشرت فى كثير من الأساطير المصرية القديمة طريقة اللعب بالألفاظ وهى
 التى أدت إلى نشأة أشياء كثيرة ، ويمكن لنا أن نسب هذه الظاهرة إلى اهتمام
 المصريين وتعلقهم بتحميل اللفظ الواحد معانى كثيرة يحوى كل معنى شيئا من كنه
 هذا الاسم ، فمثلا « إله الشمس » كاسم أعطى صاحبه صفتين « الذى خلق نفسه »
 و « الذى أنشأ اسمه » ^١ .

والتاريخ الذى نسرده هنا يتعلق بأسطورة « عين الشمس » ، وعين الشمس هذه
 كما شرحنا ذلك فيما سبق كانت هى النجم نفسه ، ورأى فيها الناس أيضا ذلك الكائن
 الخفيف الذى أوقف نفسه على خدمة رع ، وأحيانا كانت عندهم كواحدة من
 الآلهات العظمى .

ولقد لاحظنا وسوف نلاحظ ذلك أيضا على الصفحات التالية أن هذه العين كانت
 تعتبر مستبدة ، وهناك قصة وصلت إلينا ولكن للأسف لم نفهم منها إلا نصفها ^٢ .
 نتحدث عن هذه الصفة : وحدث ذات يوم أن أرسل رع عينه فى مهمة (لا بد
 وأن كانت مكافحة بعض أعدائه) ولكنها لم ترجع فأرسل « رع » لإحضارها

(١) Totb. ed. Naville 17,6

(٢) فارن Budge, Nesiansu S- 168 ff. هذا الكتاب وضعه بعض رجال السحر
 فى العصور المتأخرة، وكانوا أنفسهم لا يفهمون المصادر التى نقلوا عنها فهما تماما ، ومن أجل ذلك راجع
 النص القديم فى 17 Totb. وكذلك Grapow, s Dissertation S. 30 ff.

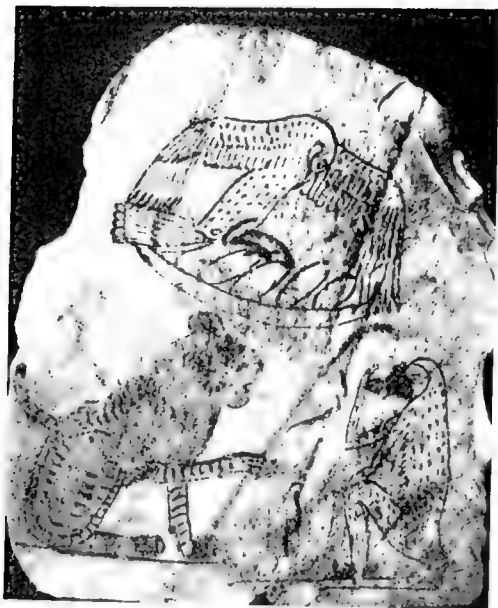
كلا من « شو » و « تفت » فأغضبها ذلك كل الغضب ، فبكى « رع » ومن دموعه كانت البشرية — وهنا نجد لعبا بالألفاظ بين « رميت » بمعنى دموع و « رميت » بمعنى البشر ، ثم « زاد حق العين » عندما رجعت ووجدت عينا أخرى قد تمت في مكانها « وعندئذ (كما أحاول أن أفهم ذلك من النص) وضعها الإله على جبينه كنعبان — ومنذ ذلك الوقت حكمت عين الشمس العالم بأجمعه ، ولا غرابة في ذلك فإن هذا النعبان الذي حمله « رع » فوق جبينه هو رمز قوته . أما « شو » فأصبح هو الآخر منذ ذلك الحادث يسمى « أونوريس » أى الذى أحضر البعيدة ^١ .

وهناك نص جميل يتحدث عن أسطورة اعتبرت فيها عين الشمس بمثابة بنت للإله ، فأحيانا يسميها مدفوعا بحبه العظيم لها « درى » وأحيانا أخرى « عيني » ولما ماتت ^٢ طلبت إلى أبيها في موتها أن يسمح على الأقل لصورتها أن ترى الشمس مرة في كل عام . هذه الأبنة كانت هي « حانخور » — أى عين الشمس — واعتاد الناس حل صورتها في معبدها بدلترة والصعود بها إلى سطح المعبد لكي ترى إله الشمس . ومن الأسطورة التي ذكرناها ، والخاصة بعين الشمس التي أرسلت في مهمة ثم أعيدت مرة أخرى ، اشتقت قصة وصلت إلينا من المعابد التي ترجع إلى العصر اليوناني ^٣ في مصر ، ويبدو أنها كانت قد انتشرت بين الناس انتشارا كبيرا : سكنت الآلهة « تفت » في صورتها كلبوة متوحشة الصحراء النوبية وكانت تمزق أعداءها إربا والنار تشع من عينيها وتخرج من فمها ، ثم أراد « رع » أن تكون بالقرب منه ، فأرسل إلهين في طلبها هما أخوها « شو » الذى كان أيضا على شكل أسد جبار و « تحوت » إله الحكمة والطلاسم — وتقمص هذان الإلهان صورة فردين ورحلا إلى بلاد النوبة حيث تقابلا مع اللبوة في الصحراء ، وتقدم « تحوت » في صورة قرد صغير أمام ذلك الحيوان الجبار (كما يظهر ذلك في منظر على جدران « معبد دكه ») وبدأها بحديث ودى عن الحياة وجهالها في مصر وعن استعداد المصريين

(١) راجع Sethe, Sonnenauge S. 26, Junker Onurislegende S. 5

(٢) Dekret Von Kanopus Z. 28, 55, Herodot II, 129-132

(٣) اكتشفها يونكر وطبعها في Abh. Berl. AK. 1911 وراجع أيضا Sethe, Sage Junker Onurislegende وكذلك von Sonnenauge



نحت في صفة ترد ، بغري ثمنوت بالعودة إلى مصر
(- انت من عهد حورية احاسه ، برلين ٢١٤٤٣) .

تقديم أنواع صيد البرّ والنيذ إليها ، فرقت الآلهة لحديثه ورافقهما إلى مصر .
 وفي « فيله » أقصى الحدود الجنوبية لمصر أطفأت نارها^١ في مياه المكان المقدس فتحوّلت
 من لبوة إلى إلهة جميلة - وهلل الجميع لها واستقبلوها وأقاموا لها الحفلات ثم رحلت
 شمالا على ظهر سفينة وتوقفت في أماكن عديدة وفي كل مكان استقبلت بالتهليل
 والفرح ، فنزلت في « أومبوس » وفي « ادفو » وفي « الكاب » و « إسن »
 وخصوصا في « دندرة » التي أصبحت منذ ذلك الوقت مكانها المختار . ولا غربة
 في ذلك فهي ليست إلا الإلهة « حاتحور » أى الإلهة التي احتفل بها الناس تارة
 كـ « بخت » الشريرة ، وتارة أخرى كـ « باست » الطيبة .

ومما يدل على اعتزاز المصريين بهذه القصة في العصور المتأخرة أنهم جعلوها إطارا
 لمجموعة شعبية من قصص الحيوان ، حفظت لنا على بردية من العصر الروماني^٢ وفي هذه
 القصص تقطن أيضا الإلهة « ابنة رع » وتعتبر أيضا « قرص الشمس الكبير » بلاد
 النوبة ، وكانت تظهر على شكل الأسد في حالة غضبها ، وإلا فإنها تتخذ شكل
 القطعة « باست » . أما « تحوت » وهو يظهر على شكل القرد (وهو الحيوان الذي
 يهتق معه راجع ص ٤٨) . وتسبب مهمته له حرجا كبيرا ؛ إذ أن الآلهة
 تهدد هذا الرسول المسكين بالموت وذلك لغضبها الشديد على أبيها الذي من أجله
 اضطرت إلى ترك مصر ، ومن الغريب أنها احتفظت بصورتها على شكل القطعة مع
 أنها كانت غاضبة ، فأخذ « تحوت » يكرّر لها خطأها أن تقتل كائنا ضعيفا لأن
 الإنسان لا يعرف ما يجنيه به القدر . وربما تحتاج إلى معونته . وضرب لها الأمثال .
 ومنها قصة الأسد والفأر ، وحدثها بأن لكل سيئة عقابها ، ثم نوّه أيضا بمصر وطنها
 حيث عاشت مرة عيشة طيبة كاللهة عبدها الناس أجمعين وحيث يسود الناس الآن
 الحزن والقلق ، وأقلع الجميع عن الفرح والموسيقى ، وعندئذ بدأت القطعة في البكاء
 وانهمرت دموعها غزيرة كالطر - ولكن ما فتئت أن انتابها ثورة غضب مرة
 أخرى وتحوّلت إلى لبوة « يتصاعد من حرارة معرفتها الدخان وأصبح ظهرها بلون
 الدم ، وكان وجهها يرق كالشمس وعيونها تنقد من النار . . . ونعمرت الصحراء

(١) قارن Jurken, Abaton S. 78

(٢) راجع Spiegelberg Mythos vom Sonnenauge

بأثرية تصاعدت من ضرب ذيلها إياها ، ولكن القرد عرف كيف يزيل هذه الثورة بتملقه ، فتحولت مرة ثانية إلى قطة أخذ يقصّ عليها أساطير أخرى هدأت من نفسها وطابت مزاجها ، وانتهى الأمر بها أن رضيت مرافقته إلى مصر ، وما وصلت إلى هناك حتى اتخذت الإلهة في كل موطن من مواطنها الصورة القديمة لها . فتحولت في مدينة الكاب إلى العقاب « نخب » (ص ٦٠) وفي طيبة إلى الإلهة « موت » (ص ٣٨) وفي آخر الأمر تحولت إلى « تنفوت » وتصلحت مع أبيها رع . ولقد حدث أن تهددها خطر كبير في مصر ؛ ففي أثناء نومها دنا منها الثعبان الضخم « أبو فيس » فخلصها منه القرد الذي كان يجلس عند رأسها قائما على حراستها وهكذا كان في ذلك تحقيق للعبة التي قصها عليها في أسطورة الأسد والفأر .

ووصلتنا هذه الأسطورة — كما أسلفنا — عن طريق نصوص ترجع إلى العصر المتأخر ، ولكن لا بد وأن تكون هذه الأسطورة منتشرة على الأقل في عصر الدولة الحديثة ؛ إذ أن هناك ربما على قطعة خزفية يرجع إلى عهد هذه الدولة وحاول الفنان أن يصوّر عليها القطعة وقد جلس أمامها القرد يغريها على العودة إلى مصر .

وأسطورة الإله أوزيريس تفوق كل الأساطير التي تحدثنا عنها فيما سبق ، إذ تغلغت في الدين منذ العصور الأولى^١ ، بل وأثرت على بعض نواحيه ، ولو أن هذه الأسطورة في أصلها بسيطة لاتعدى قصة ملك طيب قتل أخوه الشرير . فأحضرت زوجته جثته ونجحت في أن تردّ إليه الحياة ولكن ليست كاملة ، ثم عكفت على تربية ابنه في كتمان مطلق ، حتى إذا ما ترعرع وصلب عوده انتصر على قاتل أبيه وجلس على عرشه . وهي كما نرى قصة جميلة فهم الشعب مغزاها الطيب . ويبدو أن هذه القصة انتشرت من موطنها الأصلي وهو شمال الدلتا^٢ على أفواه

(١) وهناك دليل غريب يثبت لنا إلى أي عصر مبكر ترجع هذه الأسطورة . فعندما بدأ المصريون ينظمون « تقويمهم » حوالي عام ٤٢٤١ ق . م سمو أيام التئيم الخمسة بأسماء الآلهة الخمسة الواردة في قصة أوزيريس . ولقد حدث ذلك في مدينة هليوبوليس . وفي الواقع لقد استقر هؤلاء الآلهة الخمسة في مدينة هليوبوليس في عصر مبكر جدا ، وذلك لأن تاسوع هليوبوليس لم يتكون إلا من إضافة آلهة أسطورة ييريس إلى الآلهة المحلية (راجع كتاب ادوارد ماير Chronologie ص ٩٠) .

(٢) وما يرجح نشأتها في الدلتا أسماء الأماكن الواردة فيها ، كما أن إيزيس كانت قد أخذت رضيعها في مستنقعات الدلتا ، وتلك مدينة « ددو » مسقط رأس عبادة أوزيريس هي إحدى مدن الدلتا ، بل مقاطعة حنبدق هي إحدى مقاطعاتها .

القصاصين إلى جميع الأرجاء المصرية وأصبحت من بين التراث القومى للشعب المصرى مثلها فى ذلك مثل أساطير حرب طرواده عند الإغريق ، وكذلك أثرت أسطورة أوزوريس على الديانة المصرية تأثيرا كبيرا ، بحيث أصبحنا لانتصور هذه الديانة بدون قصة أوزوريس .

والآن ما هى العوامل التى أكسبت أسطورة أوزوريس كل هذه القوة ؟ العامل الأول كان بلا شك هو الاعتقاد بأن الاستبداد والتعسف ليسا هما القوتان اللتان تسودان العالم ، بل الحق والإخلاص . ثم العامل الثانى كان الاعتقاد بانتصار الإله المقتول على الموت . فلو أنه قد مات حقا إلا أنه قد استرجع الحياة ، ولو أنه تنازل عن حق السيادة على الأحياء إلى ابنه حوريس إلا أنه أصبح سيدا على الموتى ، أولئك الذين كانوا مثله يستحقون التمتع بحياة ثانية . ومن الواضح أن هذه كلها كانت أفكارا يتمسك بها الشعب المصرى منذ أول عصوره ، ولكن هذه القصة كانت بمثابة المثل الواضح الذى تبلورت فيه هذه الأفكار وأصبحت لهم بمثابة الحقيقة الواقعة وأخذ كل مصرى ينسج لنفسه حياة على منوال أوزوريس وإيزيس . ولقد حدث أن اختلطت بعض الأشياء بقصة أوزوريس فى عصور مبكرة لامت بصلة ما لها . فن البديهي مثلا أنه إذا كان الاسم الذى أطلقته القصة على الأخ الشرير لأوزوريس هو « ست » وعلى الابن المظفر له هو حوريس ، فذلك يرجع إلى الإلهين القديمين « ست » سيد أومبوس و « حوريس » سيد بحبدت ، وخاصة لأن كليهما كانا من بين الآلهة المحبة للقتال . وما دام الأمر كذلك فيجب أن يدججا فى القصة . وكذلك كان الحال مع « العين » التى قدمها حوريس إلى أبيه ففى ✓ فى الأصل « عين حوريس » أى القمر الذى اعتقد الناس يوما ما أنه عين إله السماء حوريس . وهكذا لقد حدث لقصة أوزوريس ما يحدث عادة لكل أسطورة شعبية كلما انتشرت بين الناس واستتب بها الأمر كما استوعبت فيها الكثير من المعتقدات التى تفيض بها قلوب الشعب ، ولو أنها لامت بصلة لقصتنا هذه .

ولو قدر لقصة أوزوريس أن تحيا بين الشعب مدة طويلة دون مؤثرات لالتخذت شكلا مغايرا لما عرفناه عنها ، ولكن هذه القصة اعتبرت من صلب الديانة الرسمية

للبلاد في عصر مبكر . وهكذا وقف تطورها وأصبحت منذ ذلك الوقت ثابتة. الأصول ولو أن بعض تفصيلاتها تغيرت على ممر آلاف السنين ، وعلى المرء ألا يسأل عن القواعد التي بنيت عليها هذه القصة كأسطورة ؛ كما أننا سوف لا نتساءل نحن هل كان هناك حقيقة ملك بشرى يحمل هذا الاسم ، أو إلى أى حد تتعلق هذه الأسطورة بمظاهر الطبيعة : أى يجفاف الحقول ثم بدبيب الحياة فيها بعد الفيضان مرة كل عام .

ولقد تحدثنا في ص ٤٩ عن الصور المختلفة الخاصة بأوزوريس بعد أن أصبح لها ، فتارة صوروه كماء الفيضان ، وتارة اعتبروه هو الأرض ثم عبده كإله للموتى . ولا نود هنا أن نتحدث عن هذه الصور ، بل سنقتصر الحديث على قصته كما وصلت إلينا من عصور مختلفة .

ولقد وردت في أقدم المتون الدينية بعض التلميحات لهذه القصة لا تتفق مع ما عرفناه عنها ؛ فمثلاً نجد أوزوريس ابناً للإله « كب » والإلهة « نوت » ، وأن أخوه « ست » الشرير كان يتعقبه ، وشاركه في هذه المؤامرة^١ أخ آخر هو « نخوت » وتمكن « ست » من أن يهزم^٢ أخيه وقتله^٣ ثم رمى به في النيل فسبحت جثته في الماء وكان لونها أخضر وأسود ، ومن هنا أتت تسمية البحار تارة « بالأخضر الكبير » وتارة أخرى « بالأسود الكبير »^٤ وعندما اختفى أوزوريس حزنت الآلهة بأجمعها وبكت إيزيس وصرخت نفتيس . أما إلهة مدينة بوتو — وهى موطن أوزوريس الأصلي — فقد أخذت تضرب لحومها وأذرعها ونقشت شعورها ، والإلهان الإحيدان اللذان لم ييكياهما « ست » و « نخوت »^٥ . أما الجثة فقد بليت ، ولكن « نوت » أم أوزوريس انحنى عليها « فضمت عظامها بعضها إلى بعض وأعادت

١. عن تفاصيل هذه الأسطورة في صيغتها التي سادت في منف ، انظر الفصل السادس (صفحة ١٠٧) .

(١) راجع 163, 173, 175 Pyr.

(٢) 1007 Pyr.

(٣) 1477 Pyr.

(٤) 628 ff., 1630 Pyr.

(٥) 163 Pyr.

القلب إلى الجسم ثم وضعت الرأس في مكانه ^١ . أما إيزيس ونفتيس فقد بحثا في كل مكان حتى عثرا على الخنثى الملقاة في الماء ، فأمسكت إيزيس بها وأخرجتها ^٢ وأسرعت الآلهة لمساعدتها ، فرفع رع رأسه ^٣ وأمره بأن يستيقظ فاستيقظ أوزوريس واستقبل حياة جديدة ، فهو « الذى هجر النوم وكره التعب » ^٤ وهكذا لم يتعفن جسد أوزوريس ولم يَبْلُ . ^٥

أما عن حوريس وكيف وضعت بذرتة ، فقد تصوّرها الناس كما يأتي . تحولت إيزيس إلى طائر حطّ فوق جثة زوجها وحملت منه ^٦ ، ثم وضعت حوريس وتعاونت مع نفتيس على تربيته ، وترعرع حوريس الطفل « الذى يضع إصبعه في فمه » ^٧ وتقاتل مع قاتل أبيه الذى انتزع منه عينه - وهنا تلميح إلى القمر كما أشرنا إلى ذلك فيما سبق - كما انتزع حوريس منه خصيته ^٨ . ولكن بعد أن انتصر حوريس فإنه استرجع عينه من ست ^٩ « وألصقها بأبيه أوزوريس وفتحها له لكي يرى بها » ^{١٠} ، وهذه التضحية كنتيجة للحبّ البهوى جعلت أوزوريس يحى ويقوى ^{١١} حتى أوقع الرعب في قلوب أعدائه ^{١٢} . وهناك رأى آخر يقول بأن الابن أعطى الأب ليأكل أيضا ^{١٣} . وعندما دعى كب الآلهة للاجتماع في قصر

١ (١) Byr. 318, 825, 828 . وفي الواقع أن ضم أجزاء الجسم بعضها إلى بعض ، وكذلك « إزالة التراب » عن الثم بواسطة الإله جب ، إنما يقتضى إلى صيغة أخرى ورد فيها أن الخنثى تلى في الأرض .

(٢) Pyr. 1630, 584

(٣) Pyr 1500, 72 i

(٤) Pyr. 72i, 260

(٥) Pyr. 1500

(٦) Pyr. 632, 1636 . وقارن الرسوم المنقوشة فوق جذران مبدى أبيبوس ودندره

Mar. Dend. IV 88.9

(٧) Pyr. 663

(٨) Pyr. 1463

(٩) Pyr. 1242

(١٠) Pyr. 609 / 643

(١١) Pyr. 578

(١٢) Pyr. 614

(١٣) Pyr. 192

الأمراء بهليوبوليس للمحاكمة لم يقرّت ست بالحقيقة ^١ . ولقد شهدت إلهنا الحق المحاكمة كما دعى شو كشاهد . « وقرّرت إلهنا الحق أن عرش كب هو له ^٢ » . أما حوريس فقد جعل ست ينحني تحت أوزوريس ^٣ فيحمله بذلك إلى الأبد ^٤ ، واستولى أوزوريس على كل تيجانه وأجلسه كب على عرشه ^٥ ، وهكذا حكم كإله ليس له أعداء ^٦ . وانتهى الحزن وعاد الضحك ^٧ .

بقي علينا أن نتعرض لقصتين فقط من تلك المجموعة الهائلة من القصص التي حيكت حول أسطورة أوزيريس . وتحدث إحدى هذه القصص عن أن إيزيس قطعت أيدي حوريس وقذفت بها في الماء ^٨ ، وعندما أرادوا استعادة هذه الأيدي دعوا سوبك وهو الإله على شكل التمساح ولكنه لم يتمكن في بادئ الأمر العثور عليها واضطرّ أخيراً أن يستعين بشبكة الصيد ليلتقطها . وكانت هذه الشبكة تعتبر كنز سرّي محفوظ في معبد هيراكونبوليس .



وأهمّ من هذه قصة أولاد حوريس الأربعة وهم :
 ٤٣ - أبناء حورس على زهرة في أمستى وحاني ودواموت . اف وكيج سنو . اف .
 بحيرة ، مجلس على حافتها أوزيريس ويقولون إن حوريس قد أنجهم من أمه نفسها ^٩ ، ولقد عهد إليهم أنوييس بالقيام بدفن أوزوريس « فغسلوا
 (Totenb. ed. Nav. I, 136)

Pyr. 957,958 (١)

P9r. 317 (٢)

Pyr. 650 (٣)

Pyr. 1,99 (٤)

Pyr. 845,649 (٥)

Pyr. 25,765,1607 (٦)

Pyr. 1989,1009 (٧)

Totb. 113 nach Sethe A. Z. 58, 57 folg. (٨)

(Plutarch, de Is. cap. 20.) إليها بلوتارك

Totb. ed. Nav. 112 nach Tb. (A. Z. 58,4) (٩)

أوزوريس ثم يكوه وفتحوا فيه بأصابعهم النحاسية ليتمكن من أن يأكل ويتحدث ثانية^١ ، ولقد كان أولاد حوريس هؤلاء حقلًا واسعًا ترتفع فيه تخيلات الشعب المصرى فاعتقدوا أنهم كتنجوم يمكن العثور عليهم في السماء^٢ ، وكما سترى فيما بعد في الفصل الخامس عشر اعتبرت الأحشاء في رعايتهم . ويبدو واضحًا من بعض الرسوم التي تصورهم أنهم اعتبروا في أساطير أخرى قد نشأوا في زهرة لوتس ثم تفتحت عنهم .

وتعتبر النماذج التي وصلتنا من العصر المتأخر عن حياة أوزوريس ونصيبه منها أقوى وأمتع مما نحلثنا عنه من أساطير مقتضبة من العصور القديمة . لقد أنجب إله الأرض « كب » وإلهة السماء نوب أربعة أطفال : ولدين هما أوزوريس وست ، وابنتين هما إيزيس ونفتيس ، تزوجت الأولى من أوزوريس ، والثانية من ست . وحكم أوزوريس العالم كملك وعلم الناس كل طيب مفيد^٣ « وورثه كب فأعطاه ملك القطرين^٤ وأسند إليه قيادة البلاد لسعادتها وسلمه هذه الأرض في يده : ماءها وهواءها ونباتها وقطعاتها وكل ما يطير وكل ما يسبح في الفضاء ودينانها ووحوشها ، كل ذلك أعطى لابن نوت وسعدت مصر بذلك . وكان أوزوريس ملكًا عظيمًا ، وسطع على عرش أبيه كالشمس عندما تشرق في السماء فترسل بأشعتها لكل من يعيش في الظلام » وكان عادلا^٥ « ثبت من أقلام الحقيقة في مصر » وحيثما تكون الحرب يظفر بإنهائها لأنه كملك يلقب بـ « الذي يسوى المعارك الدامية »^٦ ثم بجانب ذلك كان بطلا من أبطال الحروب « واسع الشهرة إذا ما أوقع بأعدائه ، قوى الشكيمة إذا ما أردى عدوه قتيلا . وكان أعداؤه يرتجفون أمامه ، وعمل على توسيع رقعة بلاده » وكذلك كان مبرزا في سيادته على الآلهة « كمرشد لكل إله بأوامر صائبة منحته التاسوعة الكبرى (من الآلهة) وأحبته التاسوعة الصغرى »

(١) Pyr. 1983, Totb. 17, 37

(٢) L. D. III 170-171, Totb. 17, 42

(٣) ولقد اعتمد في كل ما نقوله في هذا الموضوع على أنشودة أوزوريس المنقوشة على لوحة رقم ٢٠

المحفوفة في المكتبة الوطنية ، راجع Legrain 21-28

(٤) راجع Louvre C 2 (m. R.)

ولم يتحدث هذا النصّ عن السبب الذى أوغر صدر « ست » منه . وربما اعتبر السبب منطقيا لاحتياج إلى تنويه ، فما دام هناك فى أسرة ملكية أخوان أحدهما يملك فليس من شكّ فى أن يصبح الثانى عدوا له . وكلّ ما نعرفه أن « أوزوريس » حجب « ست » ويبدو أن ست لم يستطع أن ينال أخاه بسوء لفترة طويلة ، ولا غرابة فى ذلك فإيزيس كانت تحميه « فهى حاميته التى تدفع أعداءه عنه وكانت ذكية » لسانها سليط وبديعتها حاضرة ، وكانت أوامرها محكمة « ولذلك تحايل ست على قتل أخيه ونجح فى ذلك . وإذا صدقنا ما قاله « بلو تارك » فقد استلج أخاه ودعاه ليضطجع فى صندوق على سبيل المزاح ثم يقفل الصندوق ويقذفه فى البحر .

وهكذا بقيت إيزيس وحيدة مسكينة لم تعرف حتى أين المكان الذى استقرت فيه جثة زوجها « وبحث عنه دون ملل ، وجابت الأرض كلها والهموم تملأ صدرها ولم تدع للقنوط سبيلا إلى قلبها إلى أن عثرت عليه . ثم جلست مع أختها نفتيس بجانب الجثة وأخذتا تولولان بالنشيد الآتى الذى أصبح فيما بعد أنموذجا لكل الأناشيد الجنائزية ، وهو : « ارجع إلى منزلك ! ارجع إلى منزلك ! أيها الإله « أون » عدو إلى منزلك ، أنت الذى لأعداء لك . أيها الشاب

الجميل . ارجع إلى منزلك ، لترانى ، فإني أختك
التي تحبها . ويجب ألا أفقدك . أيها الطفل الجميل
عدو إلى منزلك إني لأأراك الآن ومع ذلك
فقلبي يفيض حبا لك ، وعيناي تتلهفان عليك .
. عدو إلى تلك التي تحبك . التي تحبك
يا « أون نفر » المبرور أو المنعم . عد إلى
إلى أختك « عد إلى زوجتك . إلى زوجتك
أنت الذى جمد (وقف) قلبك . عدو إلى زوجتك
فإني أختك من أم واحدة فيجب ألا تبعد عني
فالآلهة وبنو البشر يتوجهون إليك باكين لرباك .



٤٤ - إيزيس تحمى أوزوريس بمناحيتها
(برلين ١٣٧٧٨)

« أنا دبتك وأبكيتك حتى يسمع صوتي في السماء ولكنك أنت لاتسمع صوتي . وبينما أنا
أختك التي أحبيتها على الأرض ولم تحبّ غيرها يا أنخى ، يا أنخى ، » .

« وهكذا تدبته وعطف عليها أسمى الآلهة مكانا ؛ إذ أرسل إليها رع ابنه الرابع
أنوبيس فنزل إليها من السماء^١ لكي يدفن أوزوريس ، فجمع أشلاء الإله التي لم يبق
منها غير العظام (كما ورد في بعض النصوص المتأخرة) أو التي مزقتها « ست » ثم
طواها في لفائف وأتم كل المراسم التي أصبحت فيما بعد نموذجاً يحتذى به المصريون .
أما إيزيس فروحت بأجنحتها فهبّ الهواء ودبت الحياة في جسم الإله الميت^٢ وحرك
ذراعه ثم انقلب على جاتبه ورفع رأسه ، ولما كان من الصعب عليه أن يحيا فوق
الأرض حياته الأولى ، لذلك أصبح لزاما عليه أن يحيا حياة ثانية . وبذلك صار
مسيكا للموتى بعد أن كان ملكا للأحياء . ولكن النصر كان حليفه أيضا فوق الأرض ؛
لذا ترك لها وريثه الذي أنجبه من إيزيس .

فعندما حملت إيزيس هربت من مطاردة « ست » لما إلى أحرّاش الدلتا ، وهناك
وفي هذا المكان الموحش حيث ظهرت فيها بعد مدينة Chemmis وضعت ولدا هو
حوريس الذي « رضع في هذه الوحدة ولا يرى إنسان

أين مكانه » ولقد عطف عليها الإلهة « بوطو » حامية الدلتا
وكم هددت الأخطار هذا الصبي حوريس ولكن كان
باستمرار ينجو منها بيقظة وعناية أمه « إيزيس » ولم يكن
أحبّ إلى المصري من تلك الصورة التي تمثل الإلهة الأم وعلى
حجرها رضيعها . وهكذا ترعرع حوريس في الخفاء حتى
« إذا ما اشتدّ ساعده قام يقاتل ست » ولقد كان قتالا رهيبا



٤ - إيزيس مع حوريس
يختفيان في أحد الأحرّاش

فقد فيه حوريس عينه وتشوّه فيه « ست » ، ولكن « نحت » خلصهما من بعضهما
البعض وظليهما .

(١) راجع Miff. aus den Oriental. Samml. IX, II, 17 ويعبر أيضا أنوبيس

ابن أوزوريس من زوجته نفتيس .

(٢) Mar. Dend- IV 63 ff., 88 ff.

وعند ما انتصر حوريس قاده أمه « إيزيس إلى قاعة كب » فحياه الآلهة المجتمعون هناك فرحين قائلين: « أهلا بك حوريس يا ابن أوزوريس . أيها الشجاع . مخلص حق ابن إيزيس وورث أوزوريس » ولكن ست رفع أمره إلى الحكمة طاعنا بشدة (كما ورد ذلك في الوثيقة اليونانية) في صحبة ميلاده ، وأيضا في أحقيته في الوراثة . فعقد الآلهة الكبار جلسة « في قاعة كب » وفحصوا الشكوى ، إلا أنهم أداروا ظهورهم للباطل . إذ أنهم وجدوا أن الحق بجانب حوريس فأعطوه ما كان لأبيه . فخرج متوجا تبعا لأمر كب وأصبح حاكما للقطرين وبقى التاج فوق جبينه « ولقد كانت هذه القضايا تنظر باستمرار في « القاعة الكبرى بيليوبوليس » ؛ فثلا تؤكد المصادر المصرية أن أوزوريس قد تقدم أمام هذه المحكمة للدفاع عن تهم وجهها إليه « ست » وأعداؤه الآخرون ، إلا أن تحوت دافع عنه وأظهر براءته ، فحكمت الآلهة على ست وأعلنت نصر أوزوريس الذي وضع قدمه فوقه ثم ارتفع أوزوريس إلى السماء حيث حكم هناك . وإذا اعتقد الإنسان أن العالم الثاني كان تحت الأرض فيكون مكانه في الأعماق حيث حكم الموتى « كذلك الذي يأتي إليه الجميع من كانت تدب فيهم الحياة فهو الوريث المحبوب للإله كب . ملك مصر العليا والسفلى « أون نفر »^١ المرحوم^٢ فهو أول أولئك الذين سكنوا الغرب أي « الموتى » بينما كان ابنه حوريس أول الأحياء الذين حكموا الأرض . وبه يبدأ عصر الدنيا الحالية . ولا غرابة فكل ملوك مصر ليسوا سوى خلفائه الذين جلسوا على عرشه .

وليس من شك في أن القارئ سوف يلاحظ من هذه الكلمة القصيرة إلى أي حد اختلفت قصة أوزيريس عن القصص الأخرى ولماذا كانت أحبها إلى قلوب المصريين الذين ارتاحوا إلى ما فيها من مشاعر بشرية وإلى نزوع أوزيريس إلى الحق وإلى ولأه إيزيس لزوجها وحبا لأنها ثم إلى تقوى حوريس الطفل .

والفصل الأخير من هذه الأسطورة والذي يتعلق بالكفاح بين حوريس وست

(١) هذا الاسم هو اسم أوزيريس كملك لعالم الموت ، ثم بعد ذلك أصبح يطلق على الأفراد ، ولقد شامت الصدفة أن يبقى هذا الاسم لأحد القديسين (سان أنوفريو) .

قد وصفته لنا قصة كُتبت في العهد المتأخر من عصر الدولة الحديثة^١ غير أن هذه القصة لا تتحدث عن الكفاح الأصلي الذي أصيب فيه كل منهما بجروح ، وإنما تعرض الأمر — على نحو ما ورد في الرواية القديمة — كأنه نزاع قانوني ، أو قل إنه قضية أقامها أحدهما ضد الآخر بكل ما يتبع ذلك من إجراءات قانونية ، ومعنى آخر قد كان هذا إجراء بعيد عن القوة والخشونة يفهمه المصري الذي قطع شوطا بعيدا في التحضر والتقدم . وفي الحق يبدو كل شيء في هذه القضية وقد طبع بطابع الإنسانية المتحضرة ، كما تبدو الآلهة كأنها بشر^٢ — وفيها صور لنا حوريس كإبن فقد



٦٤ — حوريس على هيئة ملك أبيه ، ولولا ما اتصفت به أمه من مكر ودهاء لتعتقدت الأمور أمامه وأصابه مكروه . أما « ست » فصور كرجل حقير متعسف يخافه ويخشاه كل الآلهة إلا « رع حوراخي » « سيد الجميع » الذي رأس جلسات المحكمة ، فقد كان يميل إلى انتصار « ست » واعتبر كساعده الأيمن في سفينة الشمس يقتل الأعداء أثناء رحلتها .

وتكونت المحكمة من كلا التاسوعين ، أى من أكثر الآلهة جلالة واحتراما (انظر ص ١٠٤) وكان يقود مناقشتها « شو أونوريس » ودون محاضرها « نمحوت » أما « اتوم » إله هليوبوليس — وهو الذي يأتي ذكره أحيانا بجانب « رع . حور آخني » — فتعتبره كدرجة عليا تقف على الحياد أثناء نظر القضية ، ومثله في ذلك مثل الملك بالنسبة إلى الوزير .

ولقد استمر انعقاد المحكمة ثمانين عاما دون أن تستطيع إصدار الحكم ، والواقع

(١) حفلتها بردية بينى (قصة حوريس وست) وقد علق عليها ونشرها جاردنر . وسرى فيما بعد .
(٢) صفحة ٩٨) أن هذه القصة لم تنشأ في وقت متأخر وهو ما يمكن أن تدل عليه لغتها .

(٢) فلا يملك « ست » حقيقة يقوم على غنمها بستانى ويوزرها « ست » كل يوم وذلك علامة

أن المسألة كانت دقيقة ، فهي تتعلق بمعرفة ما إذا كان حوريس الذى ولد بعد وفاة أبيه هو حقيقة ابن له ١ .

ع - وعندما اقتنع شو أنوريس ، ابن رع ، بأحقية حوريس نادى آمرا بأن يُعطى له منصب أبيه ، وعندئذ أعلن تحوت أن ذلك « صحيح مليون مرة » ، ثم صاحبت ليزيس عاليًا من الفرح ونادت الريح الشمالى قائلة : « اذهب إلى الغرب ، وابهج نفسك » « أون - نفر » (أى أوزوريس) بهذا الخبر ، ولكن رع كرئيس كان له رأى آخر ، فلاذ بالصمت وكان الغضب يملكه من التأسوع ، بيد أن ست صاحب طالبا أن يطرد خارجا مع حوريس وسيريه حينئذ ماذا يستطيع أن يفعله ، وفى الحق فإنه قد أطبق عليه بيده ، ولكن تحوت قال : إنه ليس فى الإمكان إعطاء منصب أوزوريس لأخيه ما دام يوجد ابن له من صلبه ، فغضب « رع . حور . آختى » غضبا شديدا لأنه كان يرغب فى إعطاء المنصب لست .

- ولقد صاح أنوريس : ما ذا نحن فاعلون ؟ وعندئذ اقترح أتوم إحضار كبش منديس لكي يكون حكما ، ولا شك أن سبب ذلك يرجع إلى أن هذا الإله الخاص بالنسل هو خير من يستطيع أن يعرف ما إذا كانت صحة نسب حوريس تستند إلى أساس صحيح ، ولكن كبش (تيس) منديس لم يرد أن يتدخل فى هذا الأمر ، واقترح إخراج الطرفين وطردهما وكتابة خطاب إلى نيت العظيمة ، أم الإله ، على أن ينفذ بعد ذلك ما تشير به ، فوافق الآلهة على ذلك وعهد إلى تحوت بالكتابة إلى نيت باسم أتوم .

وجلس تحوت وكتب خطابا بأسلوب القصر ختمه بهذا السؤال : « ماذا سنفعل بهذين الرجلين اللذين ظلا واقفين طوال ثمانين عاما أمام هذه المحكمة ؟ » فكان الجواب الذى وجهته نيت للآلهة واضحا غاية الوضوح : « اعهدوا بمنصب أوزوريس لابنه حوريس ولا تتركبوا ظلما كبيرا ، وإلا فاني سأغضب وستسقط السماء على الأرض » ، واقترحت فوق ذلك أن يأخذ سيت بصفة تعويض عنت وعشرت ، الابتان الأجنبيةتان لرع .

وعندما وصل خطاب نيت قرأه تحوت أمام الآلهة فأعلن الجميع في صوت واحد : « أن هذه الآلهة على حق » . بيد أن سيد العالم غضب على حوريس وقال له : « إن جسمك ضعيف جدا ، وإن هذا المنصب لتقيل جدا عليك أيها الغلام السبي » .

وعندئذ استاء أونوريس جدا وكذلك التاسوع كله في طبقتيه ، وبقى رع حور أختي وحيدا ، واجترأ « بابا » ، وهو إله ضئيل الشأن ، على السخرية منه بأن قال له : « إن محرابك فارغ » فأثارت هذه الدعاية غضب الآلهة الأخرى فصاحت : « اذهب » ، ثم تركوا المحكمة وذهبوا إلى منياتهم .

ولكن نفس رع كانت مليئة بالحزن ، فألقى رع بنفسه على الأرض من فوق استيائه ، وأمضى الإله العظيم يوما بأكمله مستلقيا على ظهره في قاعته والحزن يملأ قلبه ، والوحدة تحيط به . على أن حتحور ، سيدة شجرة الحمير الجنوبية حضرت إلى والدها سيد الجميع ومكثت عنده وكشفت عن عورتها ، فاتفجر الإله ضاحكا وقام واتخذ مكانه في وسط التاسوع العظيم .

وقال لحوريس ولست : « تكلما » ، وعندئذ قال ست ، عظيم القوة ، ابن نوت : « ألسنت أنا أقوى من في التاسوع ؟ إلى أقتل كل يوم عدوا لرع حور أختي ، واقف في مقدمة سفينة الملايين ، وهذا ما لا يستطيع إله آخر أن يفعله ، وإلى لحرى إذن أن آخذ منصب أوزوريس » . وعندئذ قالت الآلهة : « إن ست لعلى حق » ولكن أوزوريس^١ وتحوت صاحبا صياحا عاليا وهما يقولان : « أيعطى المنصب لأخ الأم ، على حين يوجد ابن من صلبه على قيد الحياة ؟ » . فأجاب كبش (تيس) مندس ، الإله العظيم الحى : « أيعطى هذا المنصب لهذا الشاب ، على حين أن ست أخاه الأكبر لا يزال موجودا ؟ » فصاح التاسوع في مواجهة سيد العالم : « ما هذا الكلام الذى تقوله ، إنه جدير بالأسمع » . وقال حوريس : « إنه ليس عملا طيبا أن تهون من شأنى هكذا أمام التاسوع وأن أجرد من منصب أبى » وعندئذ غضبت إيزيس من التاسوع وأقسمت « بحق حياة أبى نيت ، وبحق حياة بتاح تاتن ، صاحب

(١) هكذا في الأصل الألماني ، وربما كان المقصود هو أونوريس - المغرب .

الريش المرتفع ، سوف توضع هذه الأقوال أمام أتوم ، ذلك العظيم المقيم في هليوبوليس ، وكذلك أمام خبرى الذى يقيم في سفينته » وعندئذ قال التاسوع لها : « لاتغضبى فان الحقوق ستعطى لمن يستحقها ، وسيعمل بكل ما تقولين » وعندئذ غضب ست من التاسوع لأنه قال هذه الكلمات لإيزيس ، وقال له : « سأخذ صولجاني الذى يبلغ طوله ٥٠٠ ذراع ، وسأقتل كل يوم واحدا منكم » وأقسم ست لسيد الجميع بأنه لن يبق في المحكمة مادامت إيزيس باقية فيها .

وبعد هذا القسم قرّر رع حور آختى أن ينقل المحكمة إلى « الجزيرة الداخلية » وأمر ملاح الجزيرة بالألا يسمح بعبور أية امرأة يمكن أن تشبه إيزيس ، وبعدئذ انتقل التاسوع إلى الجزيرة وجلست الآلهة تتناول طعامها .

ولكن إيزيس اختفت في شكل امرأة عجوز تسير وقد أخنى ظهرها وتحمل في أصبعها خاتما من الذهب واقتربت من الملاح وقالت له : « إنى أحضر إليك ومعى إناء من الدقيق لصغير يرعى الماشية في الجزيرة منذ خمسة أيام وقد اعتراه الجوع » . لم يرغب الملاح أن يعمل شيئا لأنه تلقى أمرا بالألا يسمح بعبور أية امرأة ، ولكن إيزيس قالت له : « أهذا بسبب إيزيس ؟ سأعطيك هذا الخبز » . ولما استمرّ الملاح في إصراره على الرفض أعطته خاتمها الذهبى ، فنقلها بالرغم من قرار الحظر .

وعند ما مرّت إيزيس تحت أشجار الجزيرة لحت التاسوع يتناول طعامه مع سيد الجميع في قاعته ، وعندئذ لمحها ست من بعيد ، فتلّت صيغتها السحرية وتحوّلت إلى شابة جميلة ذات قممات ومحاسن رائعة جميلة لا يوجد مثيل لها في جميع أنحاء البلاد ، وعندئذ وقع الإله في حبها وترك الأكل واتجه نحوها ، لأن أحدا لم يرها سواه ، ثم أخنى نفسه وراء شجرة ونادى : « إنى هنا أيتها الفتاة الجميلة » فأجابت : « ياسيدى العظيم ، لقد كنت زوجة راعى قطع وأُنجبت له ولدا ، غير أن زوجى توفى وتولى ابنى رعى ماشية أبيه ، ولكن أجنّبيا حضر وجلس في حظيرتى وقال لابنى : « سأضربك وسأخذ ماشية أبيك وأطردك » ، هكذا قال ، ولكنى أودّ أن تكون له حاميا ومعينا » . فقال لها ست : « أتُعطى الماشية لرجل أجنبى ، على حين يوجد ابن الرجل على قيد الحياة ؟ » وعندئذ تحوّلت إيزيس إلى طائر وطارت .

واستقرت في أعلا قمة شجرة سنط وصاحت به : « انلزي لك ، إن فلك نفسه قد قالها ، وإن مهارتك نفسها قد حكمت عليك ، فماذا تريد بعد ذلك ؟ » عندئذ ارتبك ست وذهب والعار وانلزي يجللانه إلى رع حور آختي ، فقال له الأخير : « هل لديك من جديد ؟ » فأجابه ست : « إنها هذه المرأة الشريرة التي عادت من جديد لتسنيء إلى » وقصص عليه قصته واعترف له أيضا بأنه قال : « لانهط المشاية » لرجل أجنبي ما دام الابن لا يزال موجودا ، ويجب أن يضرب الأجنبي على وجهه بالعصا ويطرد خارجا » وعندئذ قال رع حور آختي : « أجل إنك أنت الذي حكمت على نفسك بنفسك ، فماذا تريد بعد ذلك ؟ » .

وبناء على تعليقات ست أحضر أيضا الملاح ، وكان إلها صغيرا ، أمام التاسوع وعوقب وأصبح الذهب إلى هذا اليوم ملعونا مكروها في مدينة هذا الإله بسبب خاتم الذهب .

وبعد ذلك غادر الآلهة الجزيرة واستقروا فوق جبل الشاطئ الغربي ، بيد أن رع حور آختي وأتوم (وقد أشير إليهما هنا بوضوح على أنهما شخصان) كتبا معا كتابا إلى التاسوع قائلا فيه : « لماذا تجلسون هنا ؟ وماذا تعملون هنا ؟ إنكم تتركون الشاين يقضيان حياتهما في المحكمة ، عندما يصلحكم كتابي عليكم أن تعطوا حوريس التاج الأبيض وأن تنصبوه في مكان والده » . فاعتاظ ست ، ولكن التاسوع قال له : « لماذا تغضب ألا يجب أن تفعل ما يشير به أتوم ورع حور آختي ؟ » وعندئذ وضع التاج الأبيض على رأس حوريس ، ابن لإريس . فأخذ ست يصرخ وقال غاضبا : « أعطون المنصب لأختي الأصغر على حين أني أنا أخوه الأكبر ما زلت موجودا ؟ » . وأقسم قائلا : « إنه سينزع التاج الأبيض من على رأسه ويلقي به في الماء حتى يمكنني أن أقاتله بشأن السلطة » . ولقد وافق رع حور آختي من جديد على الاقتراح ، وعندئذ تحول الاثنان إلى فرسي بحر وكان عليهما أن يقفرا ويغوصا في عرض البحر ، والذي لا يستطيع منهما أن يبقى تحت الماء أكثر

« الكلمة التي استخدمت هنا للماشية لها معنى مزدوجا ، فهي تعني أيضا « وظيفه » ، وقد قصدت لإريس هذا المعنى .

من ثلاثة شهور يخسر الرهان . ولكن إيزيس بكت وقالت : « إن ست يقتل ابني » وعملت بنفسها سنارة ورمتها في الماء ، ولكن السنارة أمسكت بخناق حوريس ، فصرخ ورجا إيزيس أن تأمر سنارتها بتركه ، فاستجابت إلى طلبه وعملت ما أراده ، ثم ألقت بالسنارة من جديد في الماء ، ولكنها في هذه المرة أمسكت بست ، فصاح : « ماذا فعلت لك يا أختي إيزيس ؟ » ورجاها أن تخلصه من السنارة أيضا فهو أخوها بحق ، من نفس أمها ، وأن إيزيس لا يمكن أن تفضل عليه الأجنبي (ويشير هنا ست بلا شك إلى الابن غير الشرعي المزعوم) فأشفقت عليه إيزيس وأمرت السنارة بأن تتركه أيضا .

ولكن حوريس غضب من أمه وخرج من الماء وهو ينظر بشراسة كالفهد وقطع بسلاحه رأس إيزيس وأخذه تحت ذراعه وصعد إلى الجبل ، وعندئذ اتخذت إيزيس شكل ملكة من الصوان من غير رأس . ورأى ذلك رع حور أختي فسأل تحوت : « ما هذا الذي يأتي إلى هنا من غير رأس ؟ » فأجاب تحوت : « إنها إيزيس العظيمة ، أم الإله ، لقد فصل ابنها رأسها عن جسدها » ، وعندئذ صاح رع حور أختي بالتاسوع : « دعنا نذهب ونعاقبه بكل قسوة » ، ثم صعدوا إلى الجبل وبحثوا عن حوريس وكان قد استلقى مستخفيا تحت شجرة في بلد الواحة ونام . ولكن ست وجده وضربه وانتزع عينيه ودفعهما في الجبل فنبتتا في شكل زهرتين . وأعلن ست لرع حور أختي أنه لم يجد حوريس ، على حين أنه قد وجده . فذهبت حاتحور ووجدت حوريس نائما في الصنحراء يبكي . فاصطادت غزالة وحلبت منها لبنا وضعته في العين اليمنى وفي العين اليسرى فشفي . وعندما أبلغت حاتحور الخبر لرع حور أختي استدعى التاسوع حوريس وست أمام المحكمة ووجه رع حور أختي الكلام إليهما معا قائلا : « اذهبا ، فقد سمعنا ما كان عليكما أن تقولاه . كلا واشربا فلننا فرحون قانعون وضعا حدا لهذه المعركة التي ما فتئتم تبدلونها

« يتفق هنا مع أية صغيرة كانت تبدو كأنها « إيزيس بنير رأس » . وفضلا عن هذا ينقص هذه القصة جزء هام تعرفه من بردية Sal. IV 2, 6-3, 6 ومن بلوثارك ، فقد منح تحوت إيزيس رأسا جديدة ، وهي رأس بقرة ، وقد تمردت حملها بصفحتها إيزيس - حاتحور .

كل يوم » . وعندئذ دعا ست حوريس إلى منزله ، وعندما أقبل الليل أُعدّ لهما فراش ، ولكن ست اعتدى على الشاب اعتداء منكرا .

وهذا الفعل المنكر الذى اقترفته ست ، والحيلة التى أفلحت بها إيزيس فى إنقاذ ابنها من هذه الفضيحة والخزى ، كل هذا مشروح بدقة وتفصيل لا يمكن سرده هنا^١

وعندئذ اقترح ست اقتراحا جديدا لتسوية النزاع وإنهاء المعركة ، بأن يبني قاربان من الحجر يبحران بهما ، فمن يبلغ منهما نهاية الرحلة بسلام يحصل على منصب أوزوريس . أما حوريس فقد صنع لنفسه قاربا من خشب الأرز وطلاه بالجير وألقى به مساء فى الماء دون أن يلاحظ ذلك أحد ، ولكن ست كان يعتقد أنه من الحجر ، فذهب إلى الجبل واقتطع قمته ونحت منها قاربا طوله ١٣٠ ذراعا ، وعندما صعدا على ظهر سفينتهما أمام التاسوع فان سفينة ست غاصت فى الماء وتحولت هو إلى فرس بحر دمر سفينة حوريس ، غير أن حوريس تمكن من أن يظعن خصمه بواسطة مزارق بطريقة بلغ من عنفها أن تدخل التاسوع طالبا الرحمة والعفو عنه .

وعندئذ أبحر حوريس على سفينته حتى بلغ سايس وذهب لزيارة نبت العظيمة ، أم الإله ، والتمس منها المعونة . لأن قضيته قد استغرقت ثمانين عاما واءتلف بصحة دعواه ألف مرة ، ولكن ست لم يهتم بحكم التاسوع . ولا نعلم بماذا أجابت نبت على هذه الشكوى . وأخيرا اقترح تحوت كتابة خطاب إلى أوزوريس وذلك لكى يحكم بينهما ، ووافق الجميع على ذلك ، وعندئذ كتب تحوت خطابا لأوزوريس زينه بكل عبارات البلاغة والبيان الخليقة برسالة ملكية سائلا الإله عما ينبغى اتخاذ بشأن حوريس وست . وعندما وصل الخطاب إلى أوزوريس صرخ عاليا وكتب الرد الآتى فى الحال إلى الآلهة : « لماذا تخطئون فى حق ابنى حوريس ؟ ألسنت أنا الذى أقويكم وأخلق القمح والشعير لكى يكون غذاء للآلهة ، والمماشية بعد الآلهة ؟ ولم يستطع أى إله آخر أو آلهة أخرى أن يفعل ذلك » .

(١) إذا استثنينا هذه القصة ، فإن الروايات يكاد لا يظهر فى مصر القديمة ، فهذا يبدو أن الفرض هو تصوير « ست » تصويرا سيئا . للغاية .

وعندما وصل جواب أوزوريس هذا إلى رع والتاسوع كتب رع لأوزوريس على جناح السرعة : « آه ! إذا كنت لم توجد وإذا كنت لم تولد فإن القمح والشعير كانا يوجدان وينموان مع ذلك » وقد أجاب أوزوريس على خشونة رع حور آختي بنفس السخرية معلنا أن كل ما يفعله رع وكل ما يبدعه التاسوع حسن جدا وجميل ، ولكنه (مشيرا بذلك إلى حظّه ونصيبه هو) يضيف إلى ذلك أنه إذا اختفت الحقيقة وغرقت في العالم السفلي ، فإن رع يجب عليه مع ذلك أن يفكر فيما يتعلق به على وجه خاص . ألا يوجد في البلد الذي يقيم فيه أوزوريس رسل لها نظرات مرعبة لا تخاف أى إله أو آلهة . وقال : « إني سأجعلهم يخرجون ليرهبوا قلوب أولئك الذين يقرءون الشر ، وعندئذ سيكون عليهم أن يكونوا هنا معي ، وفي الحق ما فائدة وجودي هنا وبقائي في الغرب ، على حين تطلون جميعكم في الخارج ، من منكم أقوى مني ؟ ، ولكنهم يخطئون ويكذبون ، فعندما خلق بتاح السماء ألم يقل لنجوم السماء : « سوف تستريحون في كل ليلة في الغرب حيث يحكم أوزوريس كملك » وفضلا عن الآلهة فإن الناس والشعب يجب عليهم أن يستريحوا حيث تكون أنت ، هذا ما قاله لي »

وعندما وصل خطاب أوزوريس لسيد الجميع وللتاسوع قرأه عليهم تحوت فقالوا : « إن كل ما قاله صحيح جدا ، فهو سيد الطعام » .

وأخيرا أعلنت المحكمة أحقية حوريس ، وعندئذ كلف أتوم إيزيس أن تحضر ست مقيدا بالأغلال ولامه على عدم إذعانه لقرارات المحكمة ، فأذعن ست وترك لحوريس منصب أبيه ، فاعتلى حوريس عرش أوزوريس وتوجوه بالتاج الأبيض وحيث إيزيس ابنها كملك طيب على البلاد .

وأخيرا تساءل بتاح فيما عسى أن يكون من أمر ست ، وقد ظفر حوريس بالعرش ، فأعلن رع حور آختي بأن عليهم أن يعهدوا إليه بست لكى يضعه في منزلة الابن وأن يسمع صوته في السماء وأن يخشاه الجميع ^١ . وهكذا انتظم كل شيء وابتهجت السماء والأرض بأكملها .

(١) وفي رواية أخرى (Sall. IV, 9,4-6) ينال ست الأرض الحمراء ، أى بلاد

الصحراء ، نصيبا له .

وكل من يقرأ هذه القصة الطويلة بكل ما فيها من دعايات وفحش ، من حقّه أن يسأل عما إذا كان يحقّ لنا أن نقرّ بها حقاً من أسطورة أوزوريس التي كانت تستمتع بأهمية عظيمة في نظر الشعب المصري . بيد أننا لانعرف هذه القصة إلا من مخطوط من القرن الثاني عشر ، ولذلك فقد بداخلنا الشك في أنها لم تكن إلا مجموعة من قصص ساخرة للمؤلف واحد ، استخدم فيها أشخاص آلهته .

على أن هذا الشك لا يكاد يستند إلى أساس صحيح ، إذ أن بعض أجزاء من هذه القصة وصلت إلينا عن طريق مصادر أخرى في صورة مماثلة تماماً ، فمثلاً الجزء الخاص بأفراس البحر وقطع رأس إيزيس^١ ، وكذلك قطعة أخرى من القصة أطول حفظت لنا في برديّة ترجع إلى عهد أقدم بستة قرون^٢ ، وهذه القطعة تتضمن بالضبط ذلك الجزء من القصة الذي اخترنا أن نغفل ذكره بسبب ما فيه من فحش في القول ، ولهذا فاننا نجد أنفسنا مضطرين إلى الاعتقاد بأن هذه القصص كانت تتعلق بالأساس وتتناقلها الأفواه فها عن فم ، إنما تتناسب وتفق مع حاجات المستمعين ، فالتطبقات الدنيا من الشعب تجد لذتها في غير ما تجد فيه الطبقات الراقية . وهكذا تشمل الأسطورة الجدلّ والسخرى والطيب والخليث ، وتلك صفات ينتمى كل منها إلى الأسطورة سواء بسواء ، وترينا أسطورة أوزوريس بنوع خاص في أحدث صيغتها وهي ترجع إلى العصر اليوناني كيف تقبلت الطبقات المختلفة من الشعب فصولها المختلفة . وفي الكتاب الذي خصصه ذا بلوتارك^٣ حذف كثيراً من التفاصيل التي رآها غير لائقة بل نائية . ومع ذلك فقد كان أحد كبار المخلصين لعبادة إيزيس . وإنه إذا كان كل شيء قد حدث حقاً كما هو مكتوب ، فانه لا يتبقى لنا — إذا اتبعنا أسلوب آشيل في الكلام إلا أن نبصق ثم نطهر فمنا . والشئ الذي أعجب بلوتارك وأستثار شوقه على وجه أخص في هذه الأسطورة هي الحوادث والمظاهر التي يمكن تفسيرها بأسلوب وطريقة فلسفية .

(١) Sallier, IV, 26 ff. وكذلك راجع Plutarch de Iside Kap. 20

(٢) Pap. Kahun, Taf. 3

(٣) Plutarch. de Iside Kap. 20

وسرى في الفصل الثاني والعشرين مظهر أسطورة أوزوريس في توبها الأكثر رقا وتهديدا عندما نتكلم عن انتشارها في أوروبا .

ولنستعرض في إيجاز في خاتمة هذا الفصل الطويل قصة أوزوريس كما قرأها بلوتارك في الكتاب الذي زوده بالأساس الذي اعتمد عليه في تصويره لعقيدة إيزيس .

لقد لعن رع نوت حتى لا يستطيع أن تلد في أى شهر من شهور السنة ، ولكن هرمس ترفق بها فخلق أيام النسيء الخمسة ^٢ التي لا تدخل ضمن أى شهر من الشهور ، وبهذا تمكنت من أن تلد في هذه الأيام أبناءها الخمسة : أوزوريس و حوريس . وست وإيزيس ونفتيس .

وعند ولادة أوزوريس ارتفع صوت من معبد طيبة معلنا أن الملك العظيم الخير قد ولد . وعندما استولى على السلطة عنى بالناس وغير الطريقة البدائية في الحياة التي كان الناس قد ألفوها من قبل حتى ذلك الوقت ، وأدخل زراعة الفواكه وأعطى الناس القوانين وعلمهم كيف يعملون الآلهة ويقدمونها ، وأخذ يحوب البلاد جميعها دون حاجة إلى حرب ، وكان لا يجتذب الناس إلا بالتلطف والإغراء والموسيقى ^٣ .

ولم يحدث في غيبته أى شر ، لأن إيزيس زوجته كانت يقظة ساهرة ، بيد أن تيفون الذي كان يتقدم صدره بالغيرة ، دبر مؤامرة ضد أوزوريس اشترك فيها اثنان وسبعون رجلا وأخذوا في تنفيذها عقب عودة أوزوريس ، فقد صنع صندوقا رائعا بحجم أوزوريس تماما وعوضه في خلال مأدبة ووعد مداعبا بإهدائه لمن يستطيع أن يحمله تماما ، فلم يوافق الصندوق أحدا إلى أن جاء الدور على أوزوريس فنام فيه ، وعندئذ أبسع في الحال أتباع « ست » المتآمرون ووضعوا الغطاء وأغلقوه بالمسابر وألقوا بالصندوق في النيل ، وظل عائما حتى بلغ البحر . وعندما اختفى أوزوريس

(١) سنحتفظ هنا لكل من ست وتحتو بالاحمين اللذين استخدمهما بلوتارك وما تيقون وهرمس .

(٢) من العقائد القديمة أن الآلهة الإوزيزية الخمسة ولدت في أيام النسيء الخمسة ، انظر مثلا

Gr. 1١91 وفي هذا دليل ملحوظ على قديم أسطورة أوزوريس . وعندما ابتدع التقويم عام ٤٢٤١

ق . م كانت هذه الآلة معروفة في هليوبوليس . راجع 197 Ed. Meyer I²

(٣) راجع Plutarch, de IS. الفصل ١٣ . وهناك مصدر آخر يوناني يتحدث عن غزوات

أوزوريس .

هكذا حزنت عليه إيزيس حزنا عظيما وأخذت تجوب البلاد بحثا عنه ودلها بعض الأطفال على الجهة التي انساق إليها التابوت لأنهم كانوا قد رأوا بطريق الصدفة كيف ألقى أنبياء تيفون بالصندوق في البحر . ولقد علمت إيزيس فوق ذلك بأن الصندوق قد جنح إلى شاطئ فينيقية عند مدينة جبيل (بيلوس) ونبتت شجرة نمت بسرعة واحتوته في داخلها ، بيد أن ملك جبيل أعجب بضخامة هذه الشجرة واتخذ من جذعها الذي يضم الصندوق عمودا يدعم سقف قصره . وعندما بلغت الإشاعة إيزيس سافرت إلى جبيل وجلست باكية في حالة شديدة من الدلّ والمسكنة بجوار نبع . وكانت لا تكلم أحدا ولا تلاطف إلا خادמות الملكة . فكانت تصنف شعورهن وتعطرها بالطيب الجميل الساطع الخاص بها . فعندما لاحظت الملكة الطبيب الذي يفوح من خادمتها أمرت بإحضار المذبة الأجنبية واتخذتها نديعة لها ومريضة لطفلها . بيد أن إيزيس كانت تعطي الطفل إصبعها لائديها ، وعندما جنّ الليل حرقت الأجزاء الغائية من جسمه ونحوّلت هي نفسها إلى عصفورة أخذت تحلق نائمة حول العمود الذي يخفي جثة أزورويس . وحدث أن الملكة اكتشفت أن طفلها يرقد في النار أثناء الليل ، فصرخت وبذلك فقد الطفل خلوده . وعندئذ كشفت الإلهة عن نفسها ونزعت العمود من تحت السقف وأخرجت الصندوق من باطن الشجرة ، ولفت الشجرة في الكنان وغطتها بالدهون . ولا تزال تعرض حتى اليوم في معبد جبيل على أنها « خشب إيزيس » .

وانطرحت إيزيس على التابوت وأخذت تبكي وتندب بحسرة على أن الابن الأصغر للملك قد مات وأخذت الابن الأكبر والتابوت وعادت بهما إلى مصر . وهناك في عزلة ، فتحت الصندوق ووضعت وجهها على وجه الميت وقبلته وهي تبكي وتنتحب ، وعندئذ فاجأها الصبي فوجهت إليه إيزيس ، ونفسها تفيض بالغضب ، نظرة بلغ من رهبتها أن مات من الخوف .

وعندما ذهبت إيزيس إلى ولدها حوريس الذي كان يربي في بوتو ، خبأت

(١) وكانت تسمى عشتروت ، على اسم الإلهة الفيلينية التي وجدت سبلها كذلك إلى مصر .

الصندوق الذى فيه جثة أوزوريس ، ولكن تيفون الذى كان يصطاد ليلا كشف عن مكانه فقطع جسم أوزوريس إلى أربعة عشر قطعة وبعثها . وعندئذ أخذت إيزيس تجوب المناقع بقارب من سيقان البردى باحثة عن أشلاء الجثة ، فعثرت عليها جميعا ما عدا عضو التناسل ، لم تعثر عليه لأن نوعا خاصا من السمك كان قد التهمه ، ومن ثم فقد أصبح هذا النوع من السمك مكروها ومحرم عند المصريين . ثم دفنت جميع أجزاء الجسم الأخرى على انفراد ، كل جزء حيث وجدته ، وهذا هو السبب فى تعدد مقابر أوزوريس فى مصر .

وبعدئذ خرج أوزوريس من العالم السفلى ليعدّ حوريس للقتال . وقد سأله عن أجل شيء فى الوجود فأجابته الصبي : إنه هو علاج الظلم الذى حاق بالوالد . وعندما اتخذ حوريس أهبة للقتال كان تيفون قد هجره عدد ليس بالقليل من رفاقه ومن بينهم نويس خليلته ، وهى فرسة البحر التى ستعرض لذكرها فى الفصل العاشر . وبعد قتال استمر عدة أيام انتصر حوريس على تيفون ، بيد أن إيزيس التى كانت قد تسلمت تيفون من ابنها حوريس مقيدا بالأغلال عفت عنه وفكت قيوده وأغلاله . فلم يحتمل حوريس ذلك وأطاح بالتاج من على رأسها . ولكن هرمس استبدله بقناع على شكل رأس البقرة .

وعندئذ اتهم تيفون حوريس بأنه ابن غير شرعى ، ولكن هرمس ناصر حوريس فاعترفت به الآلهة ابنا شرعيا لأوزوريس ، وفى خلال معركتين تاليتين غلب ست على أمره تماما .

وهكذا تنتهى رواية بلو تارك ، ونحن إذا قارناها بالروايات الأقدم عهدا التى أوردناها فيما سبق ، فأننا سنلاحظ أن هذه الرواية الأحدث من الأسطورة البدائية تلائم من حيث الشكل ذوق القارئ اليونانى . وفوق ذلك فإن من بين المظاهر المهمة التى توحى بها طبيعة أوزوريس . هو ذلك المظهر الذى يجعل من أوزوريس الشكل المثالى الأول للميت الذى تتخذ له طقوس جنازية لدفنه . فالصندوق الذى كان ينام فيه يذكر بالتأبوت . وجميع حوادث جويل

(١) علامة على هذا امتنع حوريس الجواد ، أكثر من الأسد ، لأنه يمكن به مطاردة المارين .

(بيلوس) تشير أيضا إلى الدفن وإعداد الجثة ، لأن كل ما يستخدم في هذه الظروف من خشب وزيت أرز يستورد من هذه الميناء . وهناك كتاب قديم للحكمة يؤكد أيضا هذا الأمر . « فاذا لم تعمل الرحلة إلى جيبيل (بيلوس) فان خشب الأرز ينقص للموميات وزيت الأرز لا يوجد لتحنيطها » .

ومع ذلك فانه مما يستلفت النظر أنه لم يرد ذكر الإله الذى دفن أوزوريس إلا عرضا . فقد ظهر مرة واحدة اسم أنوبيس وهو طفل وُلد من علاقة غير شريفة بين أوزوريس ونفتيس . وخوفا من تيفون أُلقت به نفتيس في جهة ما ، ولكن إيزيس وجدته بعد أن أرسلتها عن مكانه طائفة من الكلاب . فربته إيزيس وصار هذا الطفل حارسها وتابعها . وكان أنوبيس هو الذى يتولى حراسة الآلهة كما تتولى الكلاب حراسة الإنسان . وشخصية أخرى أكبر خطرا أيضا ، وهى حوريس الطفل التى لم تذكر إلا عرضا ولم تكن تمثل إلا إلها صغيرا معينا ، وهو حريوقراط - كما يسميه الإغريق - أى « حر . يا . خرد » . وحوريس الطفل . وكان ينظر إليه على أن إيزيس قد ولدتته بعد موت أوزوريس . وأنه لهذا السبب قد ظل هزيعا .

وإنه يمكن ذكر أحدث صيغة لأسطورة أوزوريس ، فقد عادت هذه الأسطورة من جديد في القرن الثانى عشر الميلادى ، وذلك في أوروبا على الأقل . وقد أزدت مقطوعة « الناي المسحور » في نشرها وذبوعها بين الناس حتى لقد صرخ جوته في حقن وغيظ قائلا : « أى إيزيس وأوزوريس لو أتى أستطيع التخلص منكما ؟ » ولكننا نحن الذين نعرف هذه الأسطورة من بمصادرنا القديمة الخالصة وهى أقدم ما في العالم من أساطير ، فاننا ننظر إليها نظرة مختلفة كما نستطيع أن نبهج بها في غير تحزب .

الفصل السادس

اللاهوت

إذا كنا قد عالجنا في الفصل السابق التطورات ، والأساطير التي تعتبر في مجموعها ذات طابع إنساني قريبة إلى الفهم فأننا في هذا الفصل سنعالج أكثر نواحي الديانة المصرية نموضاً مما يتعلق بالتأويلات والتخيلات التي أخضع الكهنة لها عقائدهم . وقد أثر الكهنة اتخاذ هذه الطريقة منذ أقدم عصور التاريخ ، وإن اشتهار المصريين القدماء بالحكمة العميقة حتى يومنا هذا ليعتمد - قبل كل شيء - على هذا النوع من المعرفة .

وكما هي الحال في كل مكان فأننا نرى الناس يفكرون في أغلب الأحيان فيما لا يفيد كثيراً جوهر الدين ، ولكي نعطي مثلاً يقرب إلى الأذهان ما أعنيه فانه لا يؤثر على العقيدة المسيحية موقف كل شخص من الأقاليم الثلاثة ، ولو أنه قد يحدث أحياناً كنتيجة للتعمق في هذه النقطة أن يعتنى الكافة هذه النظرية .

وقياساً على ذلك فإن بعض ما حاكه الكهنة حول آلهتهم ، من أقاصيص قد بلغ الشعب وذاع في طبقاته . ولقد بقيت هذه القصص مجهولة حتى كشفت في عصرنا منقوشة فوق جدران المعابد ومدونة في النصوص كجزء من المقدسات المخاطة بالأسرار وإن لم تلعب دوراً مهماً في حياة أفراد الشعب . وإذا كان هؤلاء يسمون أولادهم باسم الإله « بتاح » العظيم مثلاً وإن كانوا يفرعون إلى هذا الإله في ساعات حرجهم فإنهم أهملوا شأن الإله « تاتن » الذي اخترعه الكهنة وجعلوه صورة من صور الإله « بتاح » ، ولو أنهم كثيراً ما ذكروه في أحاديثهم واعتبروه إلهاً أبدياً خالداً .

ولقد احتفظ الكهنة بسرّ تعاليمهم الدينية إلى درجة جعلتنا نعجب مما ورد في بعض النصوص المنقوشة فوق المعابد الدينية ولم ندرك لها معنى إلا بعد أن قرأنا ما يقصد بها

منقوشا على معابد العصور المتأخرة : فثلاكل من يزور المعبد الصغير في مدينة هابو لا يستطيع أن يفسر لماذا سمى منذ أول العصور باسم « المكان المقدس لألهة الأبدية »^١ ولم ندرك فحوى هذه العبارة إلا من نص يرجع إلى العصر اليوناني ظهر منه أن الكهنة كانوا قد اعتبروا هذا المكان بمثابة الجبانة التي يرقد فيها أولى الآلهة المصريين . وكان لكل معبد بطبيعة الحال تعاليمه . ولو أنه قد حُفِظت لنا جميع معابد مصر لتيسر لنا ترسم العقائد المصرية حسب مدارسها المختلفة : ولكن ضاعت جميع معابد الوجه البحرى تقريبا وكثير من معابد الوجه القبلى . ويجدر بنا هنا أن نذكر بأنه مع وجود هذا القصر الكبير فقد تمكن علماء الآثار المصرية بدأهم واجتهادهم أن يصلوا إلى نتائج فتحت أمامهم الطريق إلى الكثير مما نمحس من تعاليم الكهنة المصريين . وسوف نتحدث هنا عن التعاليم الخاصة ببعض المعابد الكبرى التي كانت ذات أثر في الديانة المصرية لسبب واحد هو أنها كانت المعابد المشيدة في المدن التي كانت عواصم للحكم في بعض العهود وتنتهى كل هذه التعاليم غالبا عند نقطة واحدة لأن هدف هؤلاء الكهنة أن يصلوا إلى نتائج دينية يكون مسلما بها عند الجميع ، ولقد حاولوا أن يعرفوا كيف تكوّن العالم غير قانعين بما اعتقده البسطاء من أن الأرض طفت يوما من الأيام فوق سطح الماء . . . فالكهنة في منف - مثلا يقولون بأن الأرض الطافية (تا - تن) هي بعينها الإله « بتاح » نفسه . ومن أجل ذلك سمي هذا الإله باسم « تا . تن » . ثم أراد الكهنة بعدئذ أن يدفعوا إليه مدينتهم إلى الصدارة فلما لم تسعفهم الفرصة - إذ كان هناك إله آخر انتشرت تعاليمه وتغلغت في نفوس عدد أكبر من أنصار إلههم أضافوا على ذلك الإله ذى العباد الكثيرين من صفات ومناقب إلههم الحلى^٢ .

وكذلك الحال في تعاليم المدينة المقدسة « هليوبوليس » وأول ما عيّنت به هذه التعاليم هو تاريخ بدء الخليفة ، فقالوا : « عندما تكوّن إله الشمس (أو كما سموه في هليوبوليس الإله أتموم) في المياه الأبدية « نون » قبل أن تتكون السماء والأرض

(١) Sethe, Amoun, 103

(٢) ومن الأثلة الواضحة من ذلك أن الكفاح بين حوريس وست قد أصبح في اليوم كفاحا بين الإلهين سيك وتحت . Fayoum Papyrus II, 38.

وقبل أن نخلق النودة أو الحلقة . لم نجد مكانا ما يقف فيه ^١ . فوقف فوق تل ، ثم صعد فوق حجر الـ « بن بن » في هليوبوليس ^٢ . وبعدئذ وجد نفسه وحيدا وفكر في أن يخلق له زملاء (رفقاء) فحمل من نفسه ^٣ ، وبعد هذا الحمل تفل ^٤ فكان الإله شو والآلهة تنفوت . ويبدو واضحاً من اسمي هذين المعبودين أنهما خلقا بالطريقة التي ذكرناها فيما سلف ؛ فالاسمان اشتقا من كلمتين قديمتين بمعنى (البضق) الكلمة الأولى : إشش ، والثانية : تف .

وأنجب شو وتنفوت الإلهين كيب إله الأرض ونوت إله السماء . كما أنجب هذان الأخيران أوزوريس وست وإيزيس ونفتيس . ثم تكاثر أبناء الزوجين الآخرين .

ولقد حكم هؤلاء العالم في أول الأمر قبل أن تتجمع السلطة في يد حوريس فكانوا الآلهة العظام ولأن عددهم كان قد بلغ التسعة فقد سماهم المصريون التاسوع ، أو التاسوع العظيم لهليوبوليس . ولكن هذه التسمية قد سببت بعض الاضطراب لأنه بجانب هؤلاء الأبناء كان هناك أحفاد وأحفاد إله أتوم الذين امتازوا بتقديس الناس لإياهم واعتبروا آلهة ، فاضطر الكهنة أن يؤلفوا من بينهم مجموعات منها التاسوع الصغير الذى يتكوّن من حوريس بن إيزيس وتحوت ومعات وأنوبيس ولكي يكملوا العدد أضافوا إليهم بعض الأسماء لآلهة غير مشهورين . ولقد حظيت فكرة كهنة هليوبوليس بتقدير كهنة بعض المدن الكبرى الأخرى . وأرادوا أن يكونوا من آلهتهم المحلية تاسوعاً فوضعوا معبودهم الأكبر في مقدمة هذا التاسوع ثم أضافوا إليه عدداً من الآلهة كان أحياناً يزيد عن التسعة . ومثل ذلك تاسوع طيبة ^٥ الذى جمع ما لا يقل عن خمسة عشر معبوداً ، وأحياناً نجد عدداً من الآلهة يكون تاسوعاً ليس من بينهم معبود ممن قدس في هليوبوليس . ومثل ذلك في مدينة

Budge, Nesi Amsu, p. 147, 156. (١)

Pyr. 1652. (٢)

Pyr. 1248, 1652. (٣)

Pyr. 1652, A.Z. 67, 34 (٤)

Sethe, Amoun, 41 (٥)

أبيدوس التي تألفت تاسوعها من إلهين باسم خنوم ثم نحت ، ثم إلهين باسم حوريس وإلهين باسم أوب أوات ^١ . ومما يثير العجب أن المصريين منذ العصور الأولى أخذوا يتحدثون عن هذه المجموعة من الآلهة الذين اخترعوا ليكنوا تاسوعا كما لو كانوا يمثلون إلهًا واحدًا . فقالوا مثلاً : إن التاسوع قد ولد إلهًا ^٢ ، أو أنه قد خرج من بين فخذى التاسوع ^٣ . وواضح أنهم قد رأوا في هذه المجموعة من الآلهة معبودًا واحدًا ، ولو أننا نميل إلى الاعتقاد بأن هذا لم يكن إلا نوعًا من أنواع الجناس كما هو واضح في كثير من النصوص المصرية .

ويجدر بنا هنا أن نؤكد أن تعاليم هليوبوليس هذه رغم أنها تبدو عريقة القدم قد ظهرت في عهد كانت عقيدة أوزيريس فيه قد دخلت وامتزجت بمعتقدات هذه المدينة .

وعندما جعلت تعاليم هليوبوليس الإله « أتوم » على رأس جميع الآلهة لم تستطع جارتها مدينة منف الأخذ بهذه الحقيقة ، وبخاصة لما لإلهها « بتاح » من شهرة وتقديس بين أهلها ، ولأنها كانت في الوقت نفسه مقرّ الملوك . وفي ذلك الوقت - أى في أول عصور الدولة القديمة - وضع كهنة منف وثيقة أكدوا فيها أن « بتاح » ومنفيس تفوق منزلتهما ما لأتوم وهليوبوليس من منزلة ولكن القدر تحكم في مصير هذه الوثيقة التي نسميها (تعاليم منف الكهنوتية) والتي اعتبرت من أهم الوثائق التي حفظت بين كنوز معبد منف آلافًا من السنين ، ثم أتت الأرضية (ديدان) عليها فاختمت منها معظم القطع المكونة لبدايتها ونهايتها ، وعندما حكم الملك النوبي « شباكا » مصر حوالى عام ٧١٠ ق . م تقدم إليه كهنة منف وطلبوا منه أن ينقذ من الفناء ما بقى من كتاب الأجداد هذا ؛ إذ كان يعتبر دليل الشرف لبعدهم . فأمر « شباكا » أن يحفر ما بقى من هذا الكتاب على لوح من الحجر الجرانيت الأسود ، وقد دفع الورع بكتابة « شباكا » أن يخلدوا كذلك على هذا

Urk. IV, 99 (١)

Pyr. 258 (٢)

Pyr. 1087, 262 (٣)

الحجر بقية من كتاب آخر ، وعلى هذا الشكل الغريب وصل لنا هذا الكتاب ^١ .
والحكمة التي يحويها هذا النص هي أن « بتاح » خلق من نفسه ثمانية آلهة أخرى
سميت باسم بتاح ، ولقد أطلق عليها البشر غالبا أسماء أخرى ، ولا غرابة فهذه هي
آلهة مصر الكبرى أو قل إنها خالقة مصر . ومن أجل ذلك أرجعوا كل آلهة مصر
إلى « بتاح » حتى إنهم قالوا بأن المعبود الصغير « نفرتم » - وهو تلك الزهرة التي
تدخل السعادة على قلب إله الشمس كل يوم ليس إلا « بتاح » . وإذا كانوا قد
نادوا بوجود ثمانية أشكال مختلفة لبتاح فلم يكن ذلك إلا ليُكوّنوا مع بتاح الأصلي
تاسوع يعادل تاسوع هليوبوليس .

وأطلقوا على الإلهين الثاني والثالث من هذا التاسوع « بتاح - نون » المياه
الأزلية وزوجته « بتاح - ناونت » وقد أنجبا الإله أتوم . ومعنى ذلك أن أصبح
هذا الأخير وهو أعظم آلهة هليوبوليس أقل شأنًا من الإله بتاح المنفي . فكل
ما اتصف به أتوم من خصال استمدها من « بتاح » بل إن شفتيه وأسنانه التي تفل
بها شو وتفتت قد استعارها من بتاح ؛ بل سلبوا أتوم من قدرته على أن يخلق
ويبدع ، أذ أن قلبه ولسانه ليسا إلا من بتاح . ومن هذا نرى بوضوح كيف أن
القلب واللسان هما اللذان كانا يخرجان كل شيء إلى الوجود : « إذا ما رأيت العين
وسمعت الأذن ونشقت الأنف الهواء بعثت هذه » ما رأيت وسمعت ونشقت إلى القلب
الذي يبدأ في اتخاذ قراراته ، أما الإنسان فينطق بها . واعتُبر القلب واللسان للإله
أتوم كطيفين من أطيايف بتاح عرف الأول باسم تحوت والثاني باسم حوريس .
ولقد خلق اللسان كل شيء حتى « بوساطة » الكلمة ^٢ التي خلقت كل قوى الحياة
وكل ما يؤكل وكل ما يحبه أو يكرهه الإنسان « كما أخرجت القوانين ، فهي » التي
أعطت الحياة لمن يحب السلام والموت للأشقياء كما سببت نشأة الفنون « أي كل عمل

(١) ومن الغريب أن هذا الحجر تعرض للطف مرة أخرى ، فقد وجد بعض أهالي منف أنه يصلح
تأخذة لرحى ، فاستعملوه في هذا الغرض فامضى جزء كبير من النقوش ، ومنذ عام ١٨٠٥ تـوجد هذه
الرقيقة النربية في المتحف البريطاني .

(٢) واعتبر فيها بد أن كلمة المعبود هي التي تخلق الأشياء . Pyr. 1146, Berlin Papyrus 3055,6,9

وكل فن تصنعه الأيدي . فإذا ما أمرت الكلمة سعت الأقدام وتحكرت الأعضاء .
وخلاصة القول . هو أن بتاح خالق أتوم بل خالق كل الآلهة « وسعد قلب
بتاح بعد أن خلق الأشياء كلها وخلق كلمة الإله » .

وهيمن بتاح أيضا على الأرض « فقد كون الآلهة وشيد المدن وأنشأ المديرية
ووضع الآلهة في معابدها وسمح للقبائل التي تقدم لهم أن تتكاثر وتزايد كما زود
مقاصيرها المقدسة بمحتوياتها ، ثم صنع لها أجسادها ليسعد أفئدتها ، ثم دخلت الآلهة
إلى أجسادها التي صنعها من مختلف الأخشاب والأحجار والمعادن وازدهرت
الخصبوات المختلفة وجمعت في صوامع الإله بتاح - تا - تن ، وهى تلك الأماكن
الكبيرة التي أسعدت آلهة معبد بتاح . »

وهكذا كشف كهنة بتاح عن حكمتهم العميقة في كلمات رنانة ، إذ من الواضح
أن ما أتى في آخر النص يدل على أن ما يضيئهم من نفع مادي في هذه الدنيا التي خلقها
بتاح قد ادخروه في أمكنة آمنة .

ولقد تأثرت المعابد الأخرى بتعاليم منف ، فسارع الكهنة في كل مكان وقالوا
إن الآلهة التي تعبد في المعبد هي أعضاء للإله الأول فيه وسواء كان ذلك الإله
بتاح أو أمون أو رع كما جعلوا من « تحوت » القلب الذي يفكر في كل شيء ، ثم
جعلوا « اللسان » بمثابة الناطق بما يجب أن يكون . ولقد ورد في نص حديث يرجع
إلى العصر اليوناني أن هذه من بين التعاليم التي تنادى بها حكماء المصريين : « القلب
هو الذي يقود الجسد أما اللسان فيسمونه مبدع الكائنات »^٢ . وينبغي لنا ألا نغفل هنا
كيف أن تعاليم منفيس قد انتظمت أصولا دينية غريبة ؛ وهى أن هناك إلها واحدا
خرجت منه الآلهة الأخرى ، وأن القلب هو الذى يقود هذا الإله الواحد .

وفى الوثيقة نفسها التي هوّن فيها كهنة منف من الإله أتوم على النحو الذى شرحناه
نجدهم قد شرحوا موقفهم من إله آخر هو أوزيريس ولو أنهم لم يجسروا أن يجعلوا منه
طيفا من أطيايف بتاح ، إلا أنهم جعلوا منه واحدا من يتكوّن منهم بلاط بتاح وأنه

(١) قارن ما ورد في أنشودة أمون المحفوظة بمسح « ليدن » : إن التسوع قد تجمع في جسديك »

وتارن كذلك A. Erman, Literatur P: 369

Horapollo f, 2i (٢)

آخى الآلهة التابعة له^١ ثم جعلوا من منف الميدان الذى جرت فيه أهم الأحداث لهذا الإله .

ففى منف توجه أوزوريس إلى الدنيا السفلى ، وكان ذلك بعد أن انتشله أيدي إيزيس ونفتيس . وفى هذه المدينة أيضا حاول كب أبو أوزوريس أن يصلح بين حوريس وست المتعادين ، فأعطى للأول مصر السفلى وللثانى مصر العليا . وفى منفيس أعطى حوريس حفيده من ابنه الأول حكم البلاد بأجمعها .

وهناك بعض التعاليم الخاصة بمدينة الأشمونين ومدرستها الدينية تعتبر أيضا من تخريج منف ، ولو أنها لم ترد فى الوثيقة التى كثر الحديث عنها فيما ساف . فلقد اعتبر تان - تن هو خالق الآلهة الثمانية الأولى فيها^٢ كما أنه اعتبر خالق البيضة التى انبثق منها إله الشمس ، وبذلك أصبح « والد آباء (جد) كل الآلهة ، وبدء كل ما كان فى البداية » فهو صانع كل ما فى الكون .

لقد بحثنا فى الفصل السابق تلك القصة التى تحدد بدء الخليفة فى مدينة الأشمونين على هيئة الضفادع والثعابين وكان عددها ثمانية ، وعلى هذا سميت المدينة « مدينة الثمانية » أى « شمون » وإذا تعدد علينا معرفة دقائق هذه التعاليم وكيف تصوورها كهنة مدينة شمون وذلك لقلّة ما تخلف من معابدها ، فإننا فى الوقت نفسه نعرف الكثير عما تركته هذه التعاليم من تأثير فى مدينة أخرى أخذت عنها فى عصور تالية ، ألا وهى طيبة . إذ حدث فى أواخر الألف الثالثة قبل الميلاد أن تسربت بعض معبودات شمون إلى طيبة واستقرت فيها ، ونخص بالذكر واحدا من الآلهة الثمانية الأولى أى أمون الذى تألّف وعلا شأنه فى طيبة كما استقر أيضا فيها الكثير من تعاليم ديانة « شمون » وحكمة كهنتها ، وهكذا وصلتنا هذه الحكمة وعرفنا الكثير من تعاليم هذه الديانة عن طريق معابد طيبة فى العصور التالية . وأهم ما سعت هذه المحاولات إلى إبرازه هو عدم الاكتفاء بالآلهة الثمانية ، بل يجب محاكاة لمنفيس أن يوضع إله قبلهم يكون هو الذى خلقهم ، وبالفعل جعلوا أمون الذى كان واحدا

(١) ولو أنه ورد فى نص أنه قد خلق من بتاح Berliner Inschriften II, 149

(٢) Sethe Amun, 200, Ann. 2, Taf. II

منهم هو خالقهم ويدل اسمه على أنه « الكائن الخلقى » . وعلى هذا النحو لم يكن لأمون هنا أى أهمية لأنه صوّر على هيئة ثعبان اسمه « كم - اتف » ويعنى هذا الاسم « ذلك الذى أكمل زمانه » .

وهكذا كان هذا الإله غير ذى موضوع لهذه الدنيا فأنتهى أمره وأنجب « كم - اتف » ولدا على هيئة الثعبان اسمه « إير - تا » خالق الأرض الذى خلق بدوره الآلهة الثمانية الأولى ، ومنها نشأت الخليقة . ولأولئك البسطاء الذين لم يتعرفوا على هذه الحكمة ذات المعانى العميقة كان « كم - اتف » عندهم هو « أمون العظيم » معبود الكرنك ، وهو أيضا أمون إله التناسل وخالق الأرض ومعبود الأقصر .

وعندما خلقت الآلهة الثمانية كانت الدنيا لا تزال فى ظلام دامس ، ولكن الآلهة الثمانية اندفعوا مع تيار المياه الأولى ووصلت إلى شمون - وهناك من يقول إنها وصلت إلى منف أو إلى هليوبوليس - وهناك خلقت الشمس ، ومن ثم رجعت إلى طيبة . ولما كانت قد أتمت صنعها بخلق العالم انتهى أمرها ولحقت بالثعبان « كم - اتف » فى عالم الموتى بطيبة واستراحوا جميعا فى ذلك المكان حيث بنى المعبد الصغير بمدينة هابو ، يتردد عليهم أمون الأقصر مرة كل عشرة أيام ليقدم لهم القرابين واعتبروا بالنسبة لعالمنا هذا كالموتى يهرع إليهم الناس بما يقدمون إليهم . على حين كانوا قوّة لا يستهان بها فى العالم السفلى ، فهم الذين يدفعون الشمس إلى الشروق والنيل إلى الأرض . وإذا كانت فكرة موت الإله تبدو لنا غريبة فإنها لم تكن كذلك لدى المصرى ^١ ، ولا غرابة فى ذلك فقد اعتقد أن إلهه الكبير أوزوريس كان يحيا حياة بشرية ثم مات .

ولقد تمادى أهل المعرفة من رجال طيبة فى تنفيذ فكرتهم هذه حتى أنهم جعلوا من أوزوريس إلهًا هو « كم - اتف » الذى يتفق فى معنى اسمه « الذى قد أكمل وقته » مع أوزوريس ، ثم ليزيدوا فى إحكام الحلقة جعلوا من أمون « الروح » لأوزوريس وقالوا إن جسد أمون يوجد فى الدنيا السفلى ، وإنه أى أمون كماله للشمس يزور جسده هذا عندما يتجسّد فى الدنيا السفلى أثناء الليل .

(١). وهكذا ورد أيضا أن « تسعة أبناء لرع » قد دفنوا فى إدفو وكان لهم عيد خاص وكان يقدم لهم

وليس من شك أننا في عصرنا هذا لانستطيع مطلقا تفهم دقائق هذه التعاليم ، ولكننا نكاد نعتقد أيضا أن أكثر الكهنة تعمقا في هذه التعاليم لم يكن يعبرها أهمية ما أثناء حياته الكهنوتية العادية ؛ فانهم لم يروا في أمون الكرنك إلها ميتا منتبيا ، بل كان هو أكبر آلهتهم وأقواهم ، هو ملك الآلهة الذى يسوس العالم ويتحكم في مقاديره . كما أنهم في واقع الأمر لم يروا في أوزوريس ذلك الإله الذى تظهر روحه باسم أمون بل كان إله الموتى فقط .

ومن تلك التعاليم التى تقول بأن الآلهة قد خلقوا من إله أول واحد نمتجت . فكرة أخرى وهى أن كل ماتخلقه الآلهة من أشياء ، فإن هذه الأشياء تحوى بعض صفات تلك الآلهة . وقد قالوا في ذلك « إنها خرجت من أعضائها » وليس من شك في أن هناك علاقة ما تربط بين كنه هذه الآلهة وبين تلك الأشياء التى تخرج منها ، وكثيرا ما سماوا الماء « أعضاء أوزوريس » ولعل هذه التسمية يفسرها ذلك الاعتقاد القديم الذى يجعل من أوزوريس إله الفيضان الحديد ، ولكننا لانكاد نفهم السبب الذى جعل المصرى يقول بأن الماء هو ذلك السائل الذى يجرى من جثة أوزوريس . ولعل السبب الذى جعلهم يسمون « الهواء » « أعضاء أمون »^١ هو أن هذا الإله العظيم كان يعتبر — وهو في حالته الأولى كأحد إلهة الثمانية — إله للهواء والرياح^٢ كما اعتبرت زوجته « أمونت » إلهة الرياح الشمالية^٣ ، وكذلك نفهم أن اللين يخرج من حانخور^٤ لأنها كانت تعتبر في وقت ما « بقرة السماء » ولكن لاندري سببا للعلاقة بين البلعة التى جعلوها تخرج من حانخور^٥ والزهور من أوزوريس^٦ والظان من ست^٧ . ومن المعروف أن المصريين على وجه عام أحبوا أن يرجعوا كل الأدوات التى

(١) هكذا ذكر في معبد رمسيس الثالث بالكرنك ، وقارن Brugsch, Grosse Oase 25,3 .

(٢) راجع Spiegelberg, A. Z. 49, 127 .

(٣) راجع في كل ذلك Sethe, Amun .

(٤) Mariette, Dendera II, 37 a .

(٥) Philae, 1545 راجع .

(٦) Philae, 967, 898 .

(٧) راجع Pyr. 1999 و ذكر في Plut. de Iside. 62 أن الحديد هو بمثابة عظام ست .

استعملوها في طقوسهم إلى أصل إلهي حتى يكسبوا نوعا من التدشين فيرجعوا المرء والبخور إلى أصلها كأعضاء الآلهة حاتحور أو حوريس عندما يحرقونها كتقدمة لهذين الإلهين^١ كما أحبوا تسمية البخور « عرق الإله »^٢.

ولقد وهب هذا العرق^٣ العالم عند تدفقه إلى الأرض شيئا آخر . إذ منه نشأ الكتان الذي استحق أن يكون من أصل إلهي . إذ استعمل المصريون الكتان في صناعة أقمشة غطوا بها تماثيل الآلهة واحتاجوا إليها في لف موميائهم^٤ . ولقد اعتقدوا أيضا بأن كل المواد التي تستعمل في التحنيط ترجع إلى أصل إلهي مثل الزيوت والعمل والقار^٥.

وإذا كنا فيما سبق قد ذكرنا أن روح أوزوريس قد بقيت على قيد الحياة كأمون فأننا بذلك قد تعرضنا لموضوع آخر تعلق به المصريون واعتبروه من أهم معتقداتهم . ولذلك تشعبت نظرياتهم عنها تشعبا فيما يتعلق ببدء الخليقة . وسوف نتحدث في الفصل الرابع عشر عن اعتقاد المصري بأن لكل إنسان روحا سموها « با » تسكن الجسد مادام حيا وتصوروها على هيئة طائر بعد الموت . وعن أنه هناك غير « البأ » ما أسمود « القرن » أي كا . ولقد طبقوا على الآلهة ما اعتقدوه عن البشر : فكان لكل إله « با » و « كا » ، ولكن لم تجر المسائل مع الآلهة بمثل السهولة التي جرت عليها مع البشر .

فأولا كان لكل إله « با » تسكن كما تصوروا ذلك تماثله الموجود بالمعبد ؛ ولكن لم تسكن فقط المعبد بل كانت تتجول في أمكنة أخرى وبخاصة في السماء . وهكذا تصور لنا نقوش معبد دنثرة التي ترجع إلى عهد متأخر كيف كانت

(١) راجع مثلا Philae, 1096 وكذلك Edfu II, 42

(٢) راجع مثلا الطقوس التي تقام لأمون حيث يقال عن البخور هو رائحة عرق جسم الإله .

(٣) عدا هذا لم يكن هذا الأصل الإلهي يبدو دائما في شكل طريف ، فقد جاء أن أنف جبه أدوف

في الأرض وتمهأ رع فنشأ البردي (Pap. Salt. 825, II, 7)

(٤) Salt, 825 II, 7

(٥) Fi'uel de L'embaumement, Maspero, Pap. du Louvre N 3 PL. 7, 10

تهبط روح حاثخور من السماء إلى معبدها الجميل لتسعد نفسها .
 كما اعتقد المصري أن روح الإله تسكن الحيوان المقدس في معبده ، وقد أعطى
 هذا الاعتقاد رجال الدين المتفقهين فيه فرصة طيبة لكي يضمنوا في تعاليمهم هذه
 الحيوانات المقدسة ، فتمتعت العجول والطيوس والبقرة والصقور والتماسيح والثعابين
 بقداسة لا شريك فيها ، ولقد اختلف الأمر عندما بدأ المصري يعتقد بأن هذه الحيوانات
 كانت تدبّ فيها الروح بواسطة الإله ، أو ما سموها « أرواح إلهية » ولنضرب لذلك
 مثلاً أنهم اعتقدوا أن عجل أبيس هو روح الإله بتاح ^١ - أو كما ورد في نصّ
 متأخر هو أيضاً روح أوزوريس ^٢ - وأن الطائر الخرافى « فنيكس » هو روح رع ^٣
 والتماسيح كانت أرواح الإله « سوبك » ^٤ ، وأن تيس مدينة منديس يمثل أربعة أرواح
 لأربعة آلهة مختلفة هي رع وأوزوريس وكب وشو . و انتهى الأمر بهم أنهم لم يكتفوا
 بجعل روح واحدة لكل إله ، بل زادوا العدد ، فثلاث روح كانت له سبع أرواح وأربعة
 عشرة « كا » ^٥ ولو أننا لانعرف شيئاً عن هذه الأرواح السبعة إلا أننا استطعنا أن
 نفهم شيئاً عن هذه الأربعة عشرة « كا » التى كانت ذكورا لها نفس العدد من
 الإناث التى تتمثل فى : قوّة السحر - البهاء - النصر - القوّة - النمو - الطعام -
 الاستمرار - النظر - السمع - الشيع وغير ذلك كثير ^٦ ثم فى الوقت نفسه اعتبرت
 الكا فى تعددها وكذلك مع إناثها ككائنات تنشر الخير مثلها فى ذلك مثل النيل والحقل ^٨

(١) Sitz. Ber. Berl. AK. 1916, 1148 راجع

(٢) Plutarch de Is. 20 راجع

(٣) Totb. 17, vgl. Grapw Dissertation 45 راجع

(٤) Destruction, I, 86 راجع

(٥) ومن الأمثلة التى تبين سخف هذا التفكير أنه حسب أنشودة تاسوع الحبية ، فإن لإله الشمس
 أربعة رموس كل منها على هيئة رأس الكباش تقوم جميعاً على عتق واحد ، وله عدا ذلك ٧٧٧ أذنا ومئات
 الألوف من القرون ، وتمثل رموس الكباش الأربعة آلهة الرياح الأربعة (عن مقالة لم تنشر بعد :

(Roeder, Urgötterlied aus Hibis

Edfu. ed. Rochem. I, 441 راجع

(٦) Pichl, Edfu, Inscript. 128, 130 راجع

(٨) Brugsch, W.B. Suppl. P 997 and Pyr. 396 راجع

ولما كان الملك في اعتقادهم ذاصفات إلهية ، لذلك وجب أن يكون له أرواح كثيرة وأكثر من « كا » واحدة ^١ ، ولكن هذه فُسرت بالنسبة إليه على وجه آخر ؛ فإذا ما تحدث المصري عن « أرواح الملك » فإنه كان لا يقصد إلا التعبير عن سلطته القوية .

وإذا تحدث المصري عن « أرواح » إحدى المدن أو الأماكن المقدسة وكثيرا ما يحدث ذلك فإنه يعنى شيئا آخرًا مختلفا ، فأرواح مدينة « بوتو » أو مدينة هايوبوليس هي آلهتها ^٢

وليس في استطاعتنا هنا أن نتحدث عن كل ما نسجه المصري القديم من تخيلات عربية عن أرواح الآلهة ، ويكفي أن نختم هذه الكلمة بحقيقة أخرى وهي أن الإله يمكن أن يكون بمثابة روح لإله آخر ، فمثلا « أمون » كان روح « شو » ^٣ أو روح أوزوريس ، وعندما عانى أوزوريس إله مندس الممثل على شكل التيس تكوّن من هذا العناق روحا مزدوجة ^٤ .

وليس من شك في أن الصورة التي أعطيناها هنا عن معتقدات المصريين وتعاليمهم الدينية هي صورة محزنة ، كما أن مانعرفه غير ذلك عنها لا يدفعنا إلى تحسين هذه الصورة على أي شكل من الأشكال . فمثلا الفكرة البسيطة التي بدأت باعتقادهم أن الشمس تسير في قاربها أثناء الليل في الدنيا السفلى وفي عالم الموتى ، هذه الفكرة جعلوها تواة لما ملأوا به صفحات كتب متعددة تحدثوا فيها بتوسع كبير عن إله الشمس وما يلقاه أثناء تجوّله الليلي (قارن الفصل الرابع عشر) كما أنهم حاولوا تنظيم ذلك الخلط العجيب من التعاليم الدينية ، ويبدو ذلك واضحا من تلك الصفات

(١) وفي حالات استثنائية كان للفرد المادى كذلك أكثر من « كا » واحدة ، انظر :

Mar. Mast. F 2 ; Rougé J H 38

(٢) راجع Pyr. Text. Spruch 474, 575, 580, Sethe A. Zeit. 57.

(٣) راجع Brugsch, Grasse Oase, 16, 40.

(٤) راجع Grapow, Dissertation S. 39, Mammisi d' Edfou, ed. Chassinat 96

وحيث كان يعتقد أن روح أوزيريس تتألف من أربع أرواح هي روح « رع » في إدفو وروح « شو » وروح « كب » وروحه هو نفسه .

المختلفة التي تعطي لعدد من الآلهة سميت باسم واحد . ومثل ذلك هو معبد الكركك فقد أقيم فيه معبد صغير للآلهة « موت » كان من بين معبوداته عدد كبير سمي باسم « سخمت » إلهة الحرب ففرت صفات كل منها الواحدة عن الأخرى : « سخمت » محبوبة « بتاح » ، سخمت سيدة الصحراء الغربية ، سخمت في بيت « باست » ، سخمت الكبرى ، سخمت المحبوبة من « سوبك » وغير ذلك ^١ ، ونحن نعرف أيضا من نصوص معبد دنندرة أن هناك مئات من الإلهات « هاتحور » عبدت في مناطق متفرقة من مصر .

ووجه علماء الكهنة المتفقهين في الدين نفس العناية إلى قصص الآلهة فنظموه ولكن ليس بالطريقة التي تقربه إلى الأذهان ، فما ارتبط منه بحياة الشعب أهملوه وجعلوا منه موجزا مشوها ، ثم سعوا إلى تحقيق ما بدا لهم مهما محاولين تفسير ما أطلق عليه من أسماء ، ووجدوا ضالهم دائما فيما تسبوه إلى الإله من أقوال وأعمال . فاذا وجدوا مثلا أنه قد قيل في نصوصهم إن الإله رع قد تنازل لأوزوريس عن ملكه فنجدهم قد أضافوا إلى ذلك قصتين تعتورهما الحماقة والسخف ^٢ : لقد فرع ست أمام عظمة غريمه إلى درجة أن نزف الدم من أنفه ، فأسرع ودفن هذا الدم في الأرض فنشأ عن ذلك ما أطلقوا عليه حرث الأرض وهو عيد احتفل به في مدينة إهناسيا (هيراكليو بوليس) وفي بعض المناطق الأخرى . ثم عندما ثبت رع تاجه على رأس أوزوريس ، مرضت هذه متأثرة من حرارتها الملهبة ، ولكن رع أخرج الدم والقيح من الرأس وشق أوزوريس وتكوّن من هذا الدم والقيح تلك البركة بجوار معبد هيراكليو بوليس .

ونذكر هنا مثلا آخر يدل بوضوح إلى أي درجة مسخ هؤلاء المتفقهون القصص القديم . كان أهل لإدفو يقصون أن إلههم وهو قرص الشمس المجنح الذي أطلقوا عليه اسم حوريس قد حارب أعداء رع . ولما كانت العادة عند الحديث عن حوريس أن يذهب الذهن إلى حوريس ابن إيزيس لذلك أدمج الناس قصة الكفاح

(١) راجع : A. Zeit. 58, 44

(٢) راجع : Totenbuch 175 nach. Kees A. Z. 65 ff

المرير الذى حدث بين حوريس هذا وبين ست فى قصة قرص الشمس المخبأ وأصبح يظن أن الأعداء هم ست وجماعته الذين تشكلوا على هيئة التماسيح وأفراس البحر ، على حين ضم حوريس إليه علاوة على المعبودة الأجنبية عشتروت مجموعة من الآلهة حاملة الخطاطيف . واعتمادا على هذه القصة ألف أحد كهنة إدفو ممن عاشوا فى عهد الدولة الحديثة ^١ حكاية مطوّلة عن الكفاح وما وقع إبانها من أحداث كما يلى :

سافر رع وحوريس لإدفو ونحوت فى سفينة وجابوا مصر من حدودها النوبية إلى البحر ، وبكل مكان عثروا فيه على أعداء شريرين تقدم حوريس وانتصر عليهم وقتلهم ، واعتاد نحوت أن يبدى ملاحظة إلى رع بعد كل انتصار وفى كل مكان ، وكانت هذه الملاحظة هى الأصل الذى ترجع إليه تسمية هذا وذاك من مدن وقوات ومعابد وأعياد وأشجار وسفن وكهنة ومغنيات أطلق على كل منها اسمه بعد كل معركة ونتج عن ذلك من ٦٠ إلى ٧٠ اسما عيها ذلك الكاهن المجد . وإذا ابدى لنا هذا المتفقه فى العلم خفيقا فانه قد أثر على الكثيرين ووجد بينهم عشاقا معجبين إلى درجة أن أحدهم عاش فى القرن الأول قبل الميلاد قد رأى فى هذه القصة وثيقة ثمينة تشيد بعظمة إله هذا المكان ^٢ فنقشها على الجدران الداخلية للسور المحيط بمعبد إدفو .

وفى آخر الأمر ألف هؤلاء العلماء المتفقهون قصة عن التاريخ الأول للعالم حاكوا أطرافها مما تجمع لديهم من قصص وحكايات ، وتقول هذه القصة إن الآلهة فى أول الأمر كانوا ملوكا لمصر العليا ومصر السفلى ، وإن الناس عرفوا مدة حكم كل منهم ، ولقد ورد على بردية تورين أسماء هذه الآلهة مبتدئة بالإله كب ، ثم أوزوريس وست وحوريس ثم نحوت ومعات ويتبع ذلك أسماء بعض الآلهة الأقل شأنا ، وتأتى فى آخر القائمة أسماء « خدم حوريس » أى أسماء الملوك العشر الذين حكموا

(١) بما يدل على أن هذه الصيغة فى الأسطورة تنسب إلى الدولة الحديثة أنه قد ورد فيها ذكر الإلهة الأجنبية عشتروت .

(٢) راجع Brugsch, Sage von der Geflügelten Sonnenscheibe (Abh. d. Goettinger Gesellschaft der Wissenschaften 1870)

فى العصور الأولى . وانتقاد العلماء فى هذا الطريق إلى درجة أنهم كوّنوا لكل إله ألقاباً تشبه ألقاب الفراعنة ، ولقد عثر على لوح حجرى^١ أقيم فى مقبرة بأبيدوس ترجع إلى عهد الدولة الوسطى وكتب عليه اسم أوزوريس مصحوباً بـلقبين من ألقاب ملوك مصر : « حوريس الذى هدأ من المذابح فى قطرى مصر - ملك الشمال والجنوب - أوزوريس - أون - نفر . » .

وسمى ست فى وثيقة ترجع إلى عصر الدولة الحديثة :

« ملك الشمال والجنوب - ست القوى - ابن الإله رع المحبوب منه ، نوبى محبوب الإله حور أختى »^٢ .

وكان من واجبات علماء اللاهوت أن يقوموا بتفسير النصوص الدينية القديمة . وعثرنا على تفسير لما نسميه الفصل السابع عشر من كتاب الموتى . وفى هذا النص العريق فى القدم يعلن الميت أنه ذو كنهه إلهى ويفانخر بأنه أصبح هذا أو ذاك الإله : فمثلاً يقول : أنا « مين » فى خروجه وتُبْتُ الرِيشَتَيْنِ العاليتين على جبينى ، وفى هذا القول ما يرجع فى الأصل إلى ذلك الاحتفال الذى يظهر فيه تمثال هذا الإله وقد تُبْتُ فوق رأسه الرِيشَتان اللتان تعتبران من العلامات المميزة لهذا الإله . وإذا رجعنا إلى التفسير القديم نجد أن « مين » هنا هو الإله حوريس بن أوزوريس ، ولأن تمثال حوريس لا تميزه الرِيشَتان فسرت هذه على أنهما : « الصَّلَانِ الكبيران اللذان يحلبان جبين أبيه أتوم » . وفى تفسير آخر يرجع إلى عصر الدولة الحديثة نجد أن « مين » قصد به أيضاً حوريس ولكن بلأى صاحبه إلى التغلب على صعوبة تفسير الرِيشَتَيْنِ بشكل آخر فقال إن « الخروج » معناه « ولادة » حوريس وذكر القارئ بقصة تحدثت عن إيزيس ونفتيس اللتين تُبَتَا على جبين حوريس كـمُتَابِينِ وإلهما ترجع الرِيشَتان . ويبدو أن هذا التفسير لم يكفه فأورد تفسيراً آخرًا . كما لو كان للقارئ أن يختار بينه وبين ماسبقه ، وهو أن هاتين الرِيشَتَيْنِ هما فى الأصل عينا حوريس .

وفي موضع آخر من هذا الفصل يقول الميت عن نفسه :
« كنت البارحة وأعرف الغد » ويقصد بذلك أنه كإله لا يعرف الوقت ، ولكن
أصحاب التفسير يقدمون لنا هنا معنى آخر لقوله هذا . فالبارحة معناها « أوزوريس »
والغد معناها « رع » في ذلك اليوم الذي أباد فيه أعداء « أوزوريس » وتقلد فيه
ابنه حوريس مقاليد الحكم .
ويرى المرء من هذه الأمثلة كيف حوت رموز هؤلاء العلماء المتفقهين في الدين
عقول أطفال .

الفصل السابع

الحوادث التاريخية وأثرها

حدثنا حتى الآن عن القوى الخفية التي تؤثر باستمرار في الديانة وتشكيلها . . . ولكن بعض الحوادث الخارجية قد أثرت فيها أيضا وقطعت سلسلة حدوثها . ومع عدم إحاطتنا بالتاريخ المصري إحاطة تامة فاننا نعتقد أنه يمكننا معرفة هذه الأحداث التي نفرد لها هذا الفصل .

ففي طليعة ما تواتر لنا من روايات نجد حدثا كان له أكبر الأثر على الديانة ، إذ اتخذنا مملكتنا مصر العليا والسفلى لتكونا دولة واحدة صار مقرّ حكمها منف . وقد تحدثنا غير مرة عما كان لهذا من أثر في الديانة ، فحسبنا عنها حديثا ولقد غدت الديانة بعدئذ شبيهة بالحكومة ، أي أصبحت ذات صبغة موحدة تؤلف عقيدتنا هليوبوليس ومنف نواتها .

وفي نحو عام ٢٥٦٠ ق . م . كانت الأسرة الحاكمة التي ابنت لنفسها الأهرام الكبرى قد انتهت حكمها وخلّفتها ما يسمى بالأسرة الخامسة ، وينتمي ملوك هذه الأسرة إلى أحد كهنة إله الشمس ، وكانوا يعبدون هذا الإله بنوع خاص حتى إن كلا منهم ابنتى لنفسه في مقبرة معبدا للإله رع على نمط معبد هليوبوليس الأكبر .

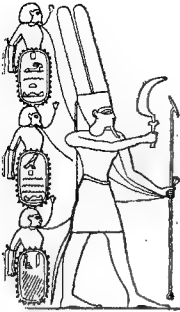
ومن أكبر علامات الشرف التي تمنح لشخص ما هو السماح له بالقيام بخدمة رع في ذلك المعبد الخاص بالملك ، وهكذا أصبح رع الإله المفضل لدى الطبقات العليا . وفي المدن الأخرى كذلك حرص الناس على تقديم العادة إلى هذا الإله النبيل ، فان لم يكن لدى هذه الجهات آلهة للشمس فاننا نجد من غير شك لها آخر عظماء ذا طبيعة كبيرة الشبه بطبيعة الإله رع ، حتى إنه إذا قام أحد الكهنة المتعمقين في العلم ليحققه بدقة فلن يشك في أن هذا الإله هو أيضا إله الشمس في صميمه . وعلى ذلك فانه

حدث على مرّ السنين أن كثيرا من هؤلاء الآلهة — مع استثناء الإله بتاح وحده ^١ — تحولوا إلى إله شمس . وإتنا لنذكر المظهر الخارجى لهذا التحول من إضافة اسم رع إلى أسمائها القديمة : متورع . سوبك رع ، خنوم رع ، أمون رع . وفى هذه المرحلة من تطوّر الديانة المصرية نرى ميلا واضحا إلى الاتحاد فى عبادة شمسية كان يتألق فيها إله الشمس خلال صوره عديدة قديمة للمعبودات . وقد بلغ الأمر فى النهاية إلى حد انسماج أوزيريس — إله الموتى الطيب — فى إله الشمس . ولم تكن هذه الفكرة بعيدة كل البعد عن الصواب ، إذ أن الشمس كانت ترتحل كل ليلة فى العالم السفلى حيث يكون رع وأوزيريس — طبقا لمعتقدات اللاهوتيين — « الروح المتحدة » ^٢ وهذا الاتصال بين الإلهين يتمثل فيما بعد فى الكتابة حيث يكتب اسم أوزيريس أوزى — رع وليس أوزيرى كأنما يحتوى اسمه اسم إله الشمس .

ولكن هذا الهيام باله الشمس أفاد شخصا آخر هو الملك ، فنذ الأسرة الخامسة — كما رأينا فى الفصل الرابع — كان بعد ابنه للإله رع . وكان كل ملك يخشا نفسه عند اعتلائه العرش اسما له صلة برع ليشارك رع فى طبيعته ، ثم — حين يموت — يصعد إلى السماء ويتحد مع أبيه وهكذا يعود إلى الكائن الإلهى الذى ينتمى إليه . وعند انهيار الدولة المصرية حوالى عام ٢٢٥٠ ق . م . كان بين اللويلات التى تمكنت من الارتقاء إبان العصور التالية ، دولة مركزها مصر العليا وعاصمتها طيبة . وقد كان يعبد فى هذا الإقليم بصفة خاصة منتو ومين ، ولكن كان إلى جانبهما إله آخر — كما رأينا فى صفحة ١٠٩ وهو الإله أمون أحد آلهة شئون الثمانية الأولين ، ويرجح أنه لم يكن إلها شعبيا أبدا لأننا لانعرف أى قصص قديم يرتبط به ، وهو لم يكن فى طيبة سوى صورة أخرى لـ « مين » وكان — مثله — يصوّر منتصب القضييب رافعا ذراعه وكان يحمل سوطا ، وعلى رأسه قلنصوة تعلوها ريشتان كبيرتان ، وكان لون جلده أزرق . وما ساعد أمون على الارتقاء إلى مرتبة إله عظيم ، إن أسلاف الأسرة الثانية عشرة قد اختاروه إلها عائليا فترى أول ملوك الأسرة وقد حكم مصر

حوالى ٢٠٠٠ ق . م . يتخذ الاسم المميز «أمون» — أم — مات ، أى «أمون» فى المقدمة^١ . ونظرا إلى الدور الذى كان على أمون أن يؤديه كإله للآلهة صار لزما عليه أن يتحول إلى إله شمس تحت اسم أمون رع ، وهكذا اتخذ مركزا ممتازا بالنسبة إلى جبهة آلهة المقاطعات الصغيرة ، وقد اتخذ لهذه المناسبة «ظهرا آخر أكثر احتشاما ، فن ذلك الحين صار يمثل جالسا على عرشه كملك ولم يحتفظ من مظهره الأول بغير القلنسوة ذات الريش ولون الجلد الأزرق . ولكن ارتفاع شأن أمون رع الذى كان يجب أن يضعه فى نهاية الأمر على رأس الآلهة جميعا توقفت فجأة .

وحوالى عام ١٧٠٠ ق . م غزا مصر شعب أجنبي يعرف عادة باسم الهكسوس ولسنا ندرى على وجه التحقيق إلى أى جنس كان ينتمى هؤلاء الغزاة ، كما أننا نجعل أية آلهة كانوا يعبدون ، وإن كنا ندرى تماما أنهم لم يكونوا يعبدون على كل حال



٤٧ — أمون رع يقدم للملك
السيف وبعض الشعوب الأجنبية
(من معبد مدينة حاير)

الآلهة المصرية ، وعند ما قام الملك خيان الهكسوسى بزخرفة معبد بوسطة لم يلقب فيه بلقب المحبوب من آلهة هذا المعبد كما كان معهودا من قبل ، أى باسنت ، بل أطلق عليه لقب « ذلك الذى تحبه » كا ، ولم يفاجأ المصريون بهذه التسمية لأنهم كانوا يدركون أن لكل منهم روحا مماثلة ، وأن الملك الهكسوسى له الحق مثلهم أن يتخذها إلها شخصيا .

ثم عند ما اتخذ الهكسوس عاصمة للملكهم^٢ فى شرق الدلتا عبدوا الإله سوتخ ، وقد تواتر أن الملك أبوفيس « لم يعبد إلها آخر فى كافة البلاد »^٣ .

ولترجع الآن إلى أمون رع : لأنه . سيصل إلى قمة مجده بعد طرد الهكسوس ، وقد تمكن أمراء طيبة من

(١) Hymne à Amon de Leyde, verset 100

(٢) روى أفادريس ، التى أصبحت فيما بعد تانيس . والإله سوتخ هو نفسه الإله ست فى مصر العليا ، على أن اسمه كتب فى شكل هبى .

Sallier I, 1.; cf. Litt. P. 214 (r)

تحرير مصر من النير الأجنبي ، وعند ما امتد حكم الأسرة على مصر كلها دون أن تهجر مقرها طيبة صار من المحتوم أن يصبح أمون رع إلها للمملكة وأكبر إله في البلاد . ومنذ ذلك الوقت اتخذ لقب ملك الآلهة ، بل وأكثر من ذلك — شاء القدر أن يتمتع ملوك الأسرة الثامنة عشرة التحتمسيون والأمونفسيون — وهم الذين رفعوا إلههم أمون عاليا — بعظمة لم تعرف لها مصر مثيلا من قبل . فمن القرآت إلى السودان كانت جميع البلاد تدفع الجزية ، وقد انتشرت عظمة إلههم في كل هذه الأرجاء الشاسعة ، وقد أقام فرعون القرنين السادس عشر والخامس عشر والأسرات اللاحقة معابد طيبة الضخمة للإله أمون رع بوساطة هذه الأموال التي تدفقت على مصر رمزا لتقديرهم وعرفانهم بسبب ذلك النصر الذي قادهم إليه . وقد أقاموا في البلاد الأخرى من إمبراطوريتهم هياكل جديدة حتى يستطيع خدمة إله ملكهم في كل مكان . وهكذا أصبح أمون رع حقيقة — ولادة طويلة — أول إله للمصريين . ولكنه لم يكن أحد الآلهة الكبار القدامى ، بل إنه أخذ كل مظاهر طبيعته تقريبا من الآلهة الآخرين . وكل من يقرأ الأنشودة الكبيرة التي يعبد فيها هذا الإله صاحب الأسماء المتعددة^١ يلاحظ سريعا أنه إذا استثنى اسمه وذكر الكرنك لا يوجد سوى القليل مما يتصل مباشرة بأمون . والحقيقة أنه ليس هناك غير تلاعب بالألفاظ حول اسمه كرئيس للناس الذي يخفى اسمه (أمون) عن أولاده . وكذلك كان في لقب « الذي يوجد في كل شيء » ما يمكن تفسيره بالطبيعة الأصلية للإله القديم الأول أمون الذي رُمز به للهواء^٢ ، وإنما كل ما يقال عنه يرجع إلى الإلهين الآخرين دون غيرهما . واسم هذين الإلهين مضافا إلى اسمه « مين » ، « رع » ، فهو مثل « مين » يحتفل به لأنه يحمل ريشتين عاليتين . وهو مثل « مين » كذلك يحمي طريق الصحراء رغم أن طيبة لم تكن أبدا واقعة على الطريق المؤدية إلى البحر الأحمر . وهكذا يقولون عن أمون إن الآلهة تحب رائحته حينما يأتي من بنت (بلاد البحور) وهو غني بالعطور حينما ينزل من بلاد المازوي وهو جوريس الشرق الذي تجلب له الصحراء الفضة.

Hymne à Amón du Caire (١)

cf. Sethe, Amon 217 ff. (٢)

والذهب واللازورد حبا فيه . كما تجلب له كل أنواع البخور من بلاد المازرى والمنر الطازج لأغفه . وتذكر عادة كل هذه المنتجات تمجيذا لجاره « مين » . أما تقريب شخصيته من « رع » فيذهب إلى أبعد من ذلك ، فإن الإله يسمى رع — خبرى أو أتوم ويلقب بـ « ثور هليوبوليس » أو الذى يتألق فى بيت حجر Benben وهو يعبر السماء بسلام وهو صاحب سفينة المساء وسفينة الصباح ، وهو كذلك يحارب التنين أبوفيس ، وهو مثل رع فإن عينه هى التى تصرع الأعداء ويفرح قومه حين يرونها يصرع عدوة « أبوفيس » وكيف تقطع أعضاؤه بالسكين وكيف تلتهمه النار وكيف تعاقب نفسه أكثر مما يعاقب جسده . هذا الأفعوان ينعون بجيئه — الآلهة فى نشة وحاشية رع مسرورون فإن أعداء « أتوم » مصر وعين وطيبة ورضية وهليوبوليس قريرة .

وقد كان ما يحكى عن إله الشمس من أساطير ينسب كذلك إلى أمون ، فهو قد قام بمحاكمة حوريس وست فى الصالة الكبرى بصفته رئيس التاسوع الأكبر . ويعتبر أمون رع — كإله الشمس — خالق كل شيء هو الذى عمل كل ذلك . هو الوحيد صاحب الأيدى الكثيرة — هو أب الآلهة الذى صنع الناس وخلق الحيوانات وفرق بين الناس حسب أنوائهم . خرج الناس من عينيه والآلهة من فيه . ولكن أمون رع هو أيضا عضد وعائل كل الكائنات الحية — ونمجد الأنشودة خاصة هذه الناحية من طبيعته — هو يسهر فى الليل حين ينام الناس أجمعون . وكالراعى الصالح يبحث عن الأفضل لقطيعه . وهو يئب الحشائش لقطعانه وشجر الفاكهة للناس . وهو يخلق ما تعيش منه الأسماك فى النهر والطيور فى السماء . وهو يعطى نسمة الحياة لمن لم يخرج بعد من البيضة ويطعم ابن النودة . وهو يخلق ما يعيش منه البعوض والدود والبراغيث . وهو يضع ما يلزم للجردان فى جحورها ويطعم الطيور على كل الأشجار . النيل الطيب المحبوب يأتى حبا فيه — وحينما يأتى يحيا الناس .

هذا القادر رئيس كل الآلهة ، الذى تقى الآلهة عند قدميه كالكلاب ، له رغم ذلك قلب مستجيب يحب حينما يدعى . هو منجى الخائف من اعتداءات السفية . ويسمع دعاء ذلك الذى فى كرب وضيق . ولهذا فإن كل واحد يحبه ويعظمه مهما

علت السماء وانبسطت الأرض وازداد البحر عمقا . الآلهة تخضع أمام جلالك وتمجده .
تحالفها . هم في نشوة حين يقترّب خالقهم . « المجد لك » تقولها كل الحيوانات المتوحشة
و« التسبيح لك » تقولها كل حشرات . جمالك بأسر القلوب وجبك يشل الأذرع وصورتك
الجميلة تجعل الأبدى لا تقوى على الحركة والقلب ينسى من كثرة التأمل فيك .

وسرى في الفصل التاسع بالتفصيل إلى أى درجة صار أمون شعبيا بوصفه
مساعدًا وصانع خير للناس . ولكننا ندرك من النظرة الأولى أن هذه الظاهرة من
طبيعته أقل أهمية لنا من تلك التي تظهره كإله للشمس . ذلك لأنه هو في الأصل
سبب هذه الثورة الكبرى التي نسميها الآن بعصر الهرطقة .

ويتضح جليا من أنشودة من عصر أمنوفيس الثالث (١٤١١ - ١٣٧٥) - أى
العصر الذي يسبق مباشرة عصر الثورة الكبرى - كيف تغيرت عبادة أمون رع
تدريجيا إلى عقيدة خالصة في إله الشمس . وفي الواقع أن أمون رع لا يحتفل به في هذا
الوقت إلا بصفته الشخصية ، وليست هناك إشارة إلى أية صفة أخرى مما ذكر
في الأنشودة الكبرى لأمون . ولكن الأخوين التوأمين حور وسوتى اللذين تحمل
لوحتهما هذه الأنشودة كانا بلا شك عابدين صادقين لأمون ، لأن الاثنين كانا
يعبدانه بصفتهما من كبار مهندسيه المعماريين أحدهما على الضفة النيلية والآخر على
الضفة اليسرى للنيل ، وهاك أهم ما تحتوى عليه أنشودة أمون حينما يشرق بصفته
حورا ختي :

التسبيح لك إنك رع الجميل كل يوم . الذي يطلع في الصباح دون توقف .
خبري الذي تجهد نفسك ، في العمل .

الأشعة أمام أعين الناس ولكنهم يتجاهلونها . الذهب لا يشبه لمعانك .

أنت بتاح وقد كوَّنت أعضائك . أنت معطي الحياة الذي لم يولد .

أنت الوحيد من نوعك الذي يعبر الأبدية كلها . لمعانك شبيه بلمعان إلهة السماء
ولونك يتألق أكثر مما يتألق جلدتها .

أنت تسبح فوق السماء . والناس جميعا يتأملونك . ولكن مسراك خفي عليهم
رغم ذلك .

ثم يشار إلى المسرى السريع البعيد الذى تقوم به الشمس كل يوم : وهو طريق
مكوّن من ملايين ومئات الآلاف من الأميال فى لحظة واحدة . وحينما يذهب ليستريح
تنتهى بالمثل كل ساعات الليل ويضبطها دائما دون توقف . ثم يستمر التسبيح بهذه
العبارات . فبفصلك ترى جميع العيون ولا تقوم بأداء شىء بعد أن تنام جلالتك .
تقوم مبكرا لتظهر فى الفجر . نورك يفتح الأعين ولكنك حينما تغرب فى جبل
مانون Manoun فانهم ينامون كالأموات .

وإذا كانت الفقرة الأولى موجهة إلى «رع الجميل فى كل يوم» فإن هناك فقرة ثانية
تمدح الشمس تحت اسم «أتون» وهى ذات الكلمة التى ستصير بعد ذلك بمدة يسيرة
علما لعصر الثورة . . . هكنا تعبر الفقرة التالية :

«المجد لك أى شمس النهار التى خلقت كل الكائنات الحية وتكفلت بما يحتاجون
إليه . أنت أبها الصقر الكبير ذو الريش المختلف الألوان الذى ولدت لتنشئ نفسك
الذى جمعت من نفسك بنفسك دون أن تولد .

أى حوريس المسن فى وسط آلهة السماء . ذلك الذى تصعد نحوه أصوات البهجة
فى شروقه وغروبه معا .

أى خالق ما تنتجه الأرض . خنوم وأمون الناس . الذى تملك القطرين من أكبر
الأشياء إلى أصغرها . أنت الأم الرائعة الممتازة للآلهة والناس ، أنت الخالق الطيب
الذى يتعب نفسه من أجل مخلوقاته العديدة .

أبها الراعى القوى الذى يقود قطعانه . أنت ملجؤهم الذى تحفظ عليهم الحياة .
إنه ذاك الذى يسرع . ذلك الذى يجرى . هو الذى ينهى دوراته . «خبرى» صاحب
المولود أبجليل الذى يأخذ من جسم نوت جماله هو الذى ينير القطرين بشمسه . الإله
الأصيل الذى خلق نفسه .

هو الذى يصل كل يوم إلى حدود البلاد وينظ إلى الذين يتجولون فيها . هو
الذى يشرق فى السماء . هو يقسم الفصول إلى شهور ، وينتج الحرارة حينما يريد
والبرودة حينما يشاء . هو يطوى الأعضاء ويحتضنها . كل بلد تتوسل إليه عند
طلوعه يوميا كى تعبه .

هاهى ذى محتويات الأنشودة ولسنا نستطيع أن نقول كيف قامت الثورة
الكبرى التى يشار إليها منذ الآن ، ولكننا إلى حد ما نلاحظ أن ساعتها قد أذنت .

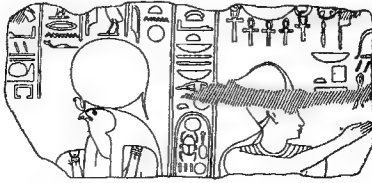
الفصل الثامن

عصر الهرطقة

إذا تساءلنا عن الوقت الذى وصلت فيه إمبراطورية مصر الحديثة إلى أوج عظمتها ، فإن علينا أن نذكر عصر أمنوفيس الثالث قبل كل شىء (١٤١١ - ١٣٧٥) فى عهده كانت مصر لاتزال تتمتع خارج حدودها ببسطة نفوذها . وكانت حينئذ ك أول دولة فى العالم . وأما فى الداخل فقد كانت تتمتع ببراها وتنعم بالحضارة التى يجلبها الثراء . وكان الفن المصرى فى ذلك الوقت فى أوج ازدهاره . ولم يوجد من قبل ولا من بعد ما يمكن أن يقارن فى بساطة جماله بمعبد الأقصر . ولم يستطع النحات منذ ذلك الوقت بلوغ ما بلغ ذلك الفن من جمال ودقة ومهارة عالية . ولكن عهد ازدهار وفخامة وأبهة كذلك العهد لا يخلو من خطر الانتكاس الذى يكون مصدره البطش ، حين يزهد المرء فى ملك ويتوق لإشباع نهمه بشىء جديد . ولنا فنجح نستقبل فى عصر أمنوفيس الثالث أشياء معينة ليس لها كبير صلة بما كان خاصا بمصر القديمة . فاذا كان الملك حتى ذلك الوقت يعتبر فى المعابد نصبت إله فان النصف الإنسانى منه كثيرا ما يتغلب على النصف الإلهى . فى تسجيل للحوادث ذات الشأن فى عصره نراه يقص لنا على جعلان كبيرة أنه قتل عشرة ومائة من الأسود ، وأنه طارد قطيعا من الأبقار الوحشية ، وأنه احتفر بحيرة كبيرة للملكة وافتتحها رسميا ، كما أرسل إليه ملك ميثانى لإحدى بناته ومعها حاشية مكوّنة من ثلاثمائة وسبع عشرة فتاة . ولكنه يهيمه قبل كل شىء أن يذكر الأجيال المقبلة أنه وهو الملك العظيم قد تزوّج من قى ابنة يويا وتويا ، أى امرأة ليست من الدم الملكى والقارئ المفكر يقدر كيف لاتتبع مثل هذه الحوادث بالملكية المصرية . وأن الملك الذى كان يحب أن يظهر بهذا المظهر الجديد كان فى طريقه إلى أن يصير جاكيا دنيويا كما كان جيرانه فى بابل وميثانى .

ومن ناحية أخرى كانت كثيرا من الأفكار قد بدأت تنحمر فى عقلية الشعب

المصري لأن الثورة الكبرى التي اندلعت في عهد خلفه لا يمكن فهمها بخلاف ذلك . . . كان الناس يضيّقون بالجياة في ظروف موروثه عن العهود السابقة والتي تظهر كأكاذيب لقوم أحسن استعدادا . لم يعد الناس يريدون الكتابة بلغة شاخت منذ أمد طويل ولم يعودوا يريدون تصوير الناس على هيئة لطيفة بوجوه ذات ابتسامة محبة . . . إنهم صاروا قادرين على تصوير تقاسيم الوجه على حقيقتها — وقبل كل شيء — كانوا قد ماوا خدمة ديانة تجرّ وراءها أشياء لاتعني شيئا لأناس يعقلون^١ . وكانوا يودون عبادة وحبّ الآلهة التي يرونها ويحسون بأفضالها — أى الشمس — إن هذا الجبل الجديد كان يسير إذن نحو الحقيقة .



٤٨ — من مبنى لأمنوفيس الثالث في طيبة .

إلى اثنين الملك وهو يتعبد ومن فوقه الشمس ؛ وإلى اليسار إله الشمس في شكله القديم ولكن باسمه الجديد (برلين ٢٠٧٢)

وأمر بناء معبد للشمس في الكر نك عند نهاية حكم أمنوفيس الثالث يثبت إلى أى حد يرجع الاتجاه الجديد إلى هذا العهد^٢ ، ولا شك أن هذه الحركة كانت عامة^٣ ؛ ولو أن العلماء — كما سنرى فيما بعد — كانوا في طريقهم إلى تنفيذها . وكل

(١) يرى إدوارد ماير في كتابه *Geschichte. des altertums t.*, II² S. 326 أن في هذه الحركة ثورة من الطبقات المثقفة .

(٢) يملك متحف برلين كتلة حجرية من هذا الأثر^٤ رقم ٢٠٧٢ — قارن Schäfer في كتابه *Amarna in Religion und Kunst* وكذا مقاله لبورخاردت

Mitt. der Deutsch. Or. Gesell. s. في Borchardt n° 57, 18 S.

(٣) يذكر إدوارد ماير (80, *Geschichte*) بحق أن مثل هذه الحركات العظيمة لم يقم بها الكهنة أنفسهم .

المفكرين أبدوا من غير شك وريث العرش الجديد حينما جروا عند اعتلائه العرش على بدء العهد الجديد . ولا يمكن تقدير عمق الهوة التي سيحفرها مثل هذا القرار . ما هي المميزات لهذه العقيدة الجديدة ؟ نحن نعرف صيغة صبرت عنها بوضوح ، وهي الاسم الغريب الذي أعطى منذ ذلك الوقت إلى إله الشمس : بعيش حوراختي — الذى يتהלل فى الأفق — فى اسمه شو الذى هو أتون (الشمس) واسمه موضوع على هيئة اعتراف بالمعتقد الذى لم يكن يعنى شيئا فى واقع الأمر بالنسبة للرجل العادى .

كان يجب أن يكون أقرب إلى أذهان الشعب ألا يمثل إله الشمس كسابق العهد على هيئة إنسان ذى رأس صقر ، بل على صورة الكوكب نفسه فحسب . ومن الشمس تخرج أشعة تنتهى بأيدي . وهذه الأيدي معناها أن الشمس تعطى الإنسان الحياة وكل ما هو طيب .



٤٩ - الصورة الجديدة لإله الشمس

وفى بعض الأحيان كان يثبت فى الطرف السفلى للقرص شعاره القديم - الصل - كأثر أخير للتصورات القديمة . وقد وصلت إلينا محتويات هذه العقيدة الجديدة الحقيقية عن طريق تسيحيات وأدعية مختلفة نستطيع قراءتها فى مقابر تل العمارنة . ولا يوجد فيها شيء متصل بالعقائد أو اللاهوت . وليس إله الشمس فيها سوى الخالق المحب عند كل الأحياء . وأجل هذه التسيحيات عثر عليها فى قبر الكاهن « آى » وسنتكلم عنه كثيرا فيما بعد . وهذا هو نصها :

إن ظهورك جميل فى أفق السماء أيتها الشمس الحية أولى الأحياء
إنك طلعت فى الأفق الشرقى من السماء وتملأ كل البلاد بالجمال .
أنت جميل وكبير تتألق وأنت فوق كل البلاد .
إن أشعتك تحيط البلاد بقدر ما خلقت منها .
أنت رع وأنت تحرقها حتى نهايتها^١ وتأسرها بحبك من أجل ابنك (أى الملك) .

(١) فى هذا مجاز لفظى مع كلمة رع .

أنت بعيد ولكن شعاعك على الأرض . . . نراك ورغم ذلك لانعرف مسراك .
 عندما تخفى فى الأفق الغربى تصبح الأرض فى ظلام كما لو كانت مائتة .
 ينامون فى حجراتهم ملفوفى العروس ولا ترى عيننا أخرى .
 إذا رقت منهم حاجياتهم جميعا من تحت رغوسهم فانهم لايحسنون .
 كل أسد يخرج من وجاره وجميع الزواحف تلدغ .
 والأرض فى سكون لأن من خلقها يستريح فى أفقه .

عندما يطلع النهار وتبزغ عند الأفق وتتألق فى النهار ككونك شمسا تطرد الظلام
 وتهدى شعاعك ، القطران^١ يفرحان . إنهم يستيقظون من النوم ويقفون على أرجلهم
 عندما توقظهم ، فيغتسلون ثم يرتدون ملابسهم وترتفع أيديهم علامة على التعبد
 عندما تظهر ، ثم تهتمك البلاد كلها فى أعمالها .

القطعان كلها فرحة بمراعيا . الأشجار والنباتات تنضج .. الطيور تخرج من
 أعشاشها وتسبحك بأجنحتها . جميع الحيوانات تنفخ على قوائمها وكل ما يعيش
 ويرفرف يحيى عند ما تشرق من أجله .

القوارب تهبط وتصعد النهر . كل طريق مفتوحة لأنك طلعت . الأسماك فى النهر
 تنفخ أمام وجهك وأشعتك فى وسط البحر .

أنت الذى تجعل أحشاء المرأة تثمر وتضع النطفة فى الرجل . أنت الذى تطعم
 الابن فى بطن أمه وتهديه حتى لا يبكى ، كمرضع فى بطن الأم .

أنت الذى تعطى الروح لمن تخلقه حتى يحييه . عندما يخرج من بطن أمه فى يوم
 ولادته تفتح فيه للكلام وتقوم بما يازمه .

الفرخ يزقزق وهو ما زال فى البيضة . فيها تعطيه روحا حتى يبقى على قيد الحياة
 وعند ما تعطيه القوة ليكسرها يخرج ويعدو على رجله بمجرد خروجه .

كم عابدة هى أعمالك أيها الإله المحيد الذى لا يوجد آخر إلى جواره . . .

لقد خلقت الأرض حسب رغبتك أنت فقط برجالها وقطعائها وجميع حيواناتها .
كل ما على الأرض يمشى على أقدامه ، وجميع ما فى الهواء يطير بأجنحته .
البلاد الأجنبية . . سوريا والنوبة وبلاد مصر .. أنت تثبت كلا فى مكانه وتعمل
مايلزمه .

كل له طعامه وأيامه معلودة وألستهم مختلفة مثل أشكالهم . وجلدهم مختلف
لأنك ميزت الشعوب .

أنت تخلق النيل فى العالم السفلى وتسيره كما تشاء لإطعام الشعوب .

أنت سيدهم جميعا — تشقى من أجلهم .

أنت سيد البلاد جميعا وتشرق من أجلها . . . كشمس النهار القوية .

أنت تعنى بالبلاد البعيدة جميعا . وضعت نبلا فى السماء حتى ينزل لهم .

أنت تحدث أمواجا فى الجبال مثل البحر ليروى حقولهم .

كم هى طيبة أفكارك يا سيد الأبدية .

نيل السماء تعطيه للشعوب الأجنبية وللحيوانات فى كل صحراء . . . تلك التى

تمشى على أقدامها ، أما النيل فيتبع من العالم السفلى من أجل مصر .

أشعرك تغذى كل الحقول . وعندما تتألق يحيون وينمون من أجلك .

أنت تخلق الفصول فتحفظ كل ما خلقت . الشتاء لترطبها والحرارة ليتأقواك .

أنت صتعت السماء البعيدة لترفع إليها وتتأمل كل ما خلقت .

أنت وحيد . . . أنت تشرق فى هيئة الشمس الحية : عندما تظهر وتتألق

وتبتعد ثم تعود .

أنت تخلق ملايين الكائنات منك وحيدك .

المدن والأماكن والحقول — الطريق والنهر . كل عين تراك أمامها حين تكون

شمس النهار فوق الأرض .

أنت فى قلبى ولا يعرفك أحد إلا ابنك الملك . أنت تفهمهم بطبيعتك وقوتك

وكل ما يحدث للعالم فهو بإرشادك لأنك أنت خالقه .

أنت تشرق فيعيشون وتغرب فيموتون .

أنت نفس دوام الحياة ونحن نعيش بفضلك .

الأعين تتأمل بهالك حتى تغيب فيقطع كل عمله عند ما تغرب عن العين^١ .

وعند ما تشرق تنمى . . . من أجل ابنك الذى خرج من أعضائك .

حينما تقارن هذه الأنشودة الجميلة بأناشيد أخرى لإله الشمس والأنشودة الكبيرة للإله أهون (ص ١٢٢) فإن الفروق الأساسية لا يمكن أن تغيب عنا مع ذلك ، فإن كلا منهما تعترف بالإله كمخالق يعين على الحياة . ولكن الأنشودة الجديدة تمرّ كلها دون ذكر أسماء إله الشمس القديمة وتيجانه وصوالحه ومدنه المقدسة . وهو يغفل كل شيء من سفنه وبجاراته وعن التنين أبوفيس وعن الرحلة في مملكة الأموات وعن سرور ساكنيها . وعلى العموم فلا يبقى إلا القليل من مجموع المعتقدات المصرية المتوارثة . . . وهى حقيقة أنشودة يستطيع التغنى بها السورى أو الأثيوبى تمجيدها للشمس . والواقع أن هذه البلاد وساكنيها مذكورون كما لو أن نظرة الكبرياء التى كان ينظر بها المصريون نحو تلك الشعوب النعسة أصبحت شيئاً قديماً ، فإن الناس كلهم أبناء الله أعطاهم ألواناً مختلفة ولغات متباينة ووضعهم في أقاليم متميزة ولكنه يعطى كلا بطريقة واحدة ، فهو إذا أعطى لأحد نيله فانه يعطى الآخر على سبيل التعويض مطراً من لدنه .

ولقد كان في استطاعة هذه العقيدة التى تؤثر كثيراً في نفوسنا اليوم أن تظهر مثل هذا إذا أتيح لها الوقت لتنتشر بهدوء بين الشعب . ولكن الأمر لم يكن كذلك . فإن الملك الشاب الذى كان معتلاً من الناحية الجسمية كما تظهره لنا صورته كان ذا روح قلقة ، وقد قام بانقلابه منذ أول الأمر باهتمام بالغ كان لا بد معه من إلحاق الأذى به . وفي بدء حكمه تاه يسمى نفسه الكاهن الأكبر لإلهه و « وحيد رع »^٢ . ويتابع قبل كل شيء بناء معبد الكرنك الذى كان قد بدئ فيه كما رأينا في عهد والده . وتظهر لنا العقيدة الأولى — في مرحلتها الأولى — كتممة للتعليم الهليوبوليتانى

(١) كان المصرى يعتبر الغرب أنه عن يمينه .

(٢) معنى هذا من غير شك « محبوبه » ومثل هذه الألقاب التى تلتصق بالاسم الرابع تقابلها مع الملوك الآخرين أحياناً . وأما من ناحية « أسوفيس الرابع » فإن اللقب « وحيد رع » تقابله متصلاً باسمه منذ البداية .

فإن الإله ما زال حوراختى ويستمر تمثله على هيئة رجل له رأس صقر . وفى المعبد الشمسى الحديد بالكرك نرى أن أهم شيء فيه هو حجر Benben الذى يمثل الصخرة التى طلعت عليها الشمس قديما . ويحمل الكاهن الأكبر نفس اللقب « اور - ماو » الذى يحمله كاهن هليو بوليس : وكذلك لم يكن يجوز أن يخلو المعبد الحديد من العجل المقدس « منفس » الذى كان من المعتاد وجوده فى هليوبوليس ^١ . وحتى القردة - التى تتعبد للشمس عند طلوعها كانت تمثلها فى المعبد الحديد تماثيلها - ^٢ . وعلى هذا النحو ظهرت العقيدة الجديدة التى بشر بها الملك فى بدء حكمه بصفته الكاهن الأول لحوراختى الذى يتהל فى الأفق ^٣ . وعلى العموم فإن اسم إلهه يكشف عن شيء غريب يكمن تحت هذه الظواهر العادية . فالاسم القديم حوراختى الذى يتהל فى الأفق ^٤ يفسره مايقابله « فى اسمه شو الذى هو أتون » وشو وأتون اسمان من أسماء الشمس . وهذه الأفكار ولا شك عميقة وهى كذلك عسيرة الفهم . وإن مظهرها خارجيا يبين لنا كم كانت صدمة عنيفة صورة الإله ذى رأس الصقر فى هذا الدور الأول من تطوّر الديانة . لقد كان رع يرمز إليه منذ آلاف السنين فى الاسم الملكى بـ رمز الشمس فقط .

أما هنا فقد أدخل استعمال العلامة الميروغليفية ^٥ ، وفى كل هذا لم يظهر بعد ما يناهض آمون أو ما يمنع من بناء المعبد الأكبر الذى يزداد على هيكله ، وقد افتتح رسميا بمحجر لقطع حجر Benben وفى البناء التذكارى لهذا المشروع ظهر بكل وضوح كيف يقدم الملك التسايح لآمون ويسميه هناك بـ « محبوبه » ^٦

(١) وقد كان ذلك بنبر شك فى السنة الرابعة عند تأسيس تل الممارنة .

Gauthier L. des Rois II, P. 349 n° XIX (٢)

(٣) يسمى نفسه ككاهن حوراختى . « ذلك الذى يتהל فى الأفق » ،

فان Gauthier, L. des Rois II, P. 346 VIII et 349, XIV كما أننا نجد هذا اللقب كذلك فى Totb. 133,5

(٤) مثلاً Davies, Amarna XI, 27, 1

(٥) مثلاً Gauthier L. des Rois II, P. 349, XVII

(٦) Braested. Ancient Records II, 932, cf. L. D., III, 110, Legrain, Annales III, 263

وفى الواقع إنه ليس هناك فى عبادة إله الشمس الجديد ما يهبط أمون ، لأنه منذ تحول هذا إلى أمون رع لم يكن فى واقع الأمر سوى صورة جديدة لإله الشمس القديم . وكان كل شيء يعبده الناس تقريباً فيه موروثاً عنه . ولذا فإن الملك لم يظن أنه ارتكب إثماً نحو إله أجداده حين أرجع من جديد إله الشمس نفسه . ولكن هذا الهدوء لم يدم طويلاً وإننا لنجهل السبب الذى دعا إلى الاضطراب^١ ولكننا لا نخطئ من غير شك إن نحن قررنا أن كهنة أمون كانوا قد كشفوا فى المعتقد الجديد عن هرطقة لا تحتل ، وأنهم حاولوا القضاء عليها بشئ الطرق .

وتنفجر فجأة فى ثورة عاصفة ضد أمون حركات نرى آثارها إلى اليوم فى كل أنحاء مصر بعد ثلاثة آلاف وثلاثمائة سنة . فحينما يوجد اسم أمون نراه مشوهاً ، ولسنا بمستطيعين أن نصدق أن اضطهاد أمون هذا كان من صنع الملك وحده . فقد كانت هناك من غير شك مجموعة متعصبة اقتحمت كل المعابد والمقابر لمحو اسم أمون الكريه ، غير ملقين بالا للأضرار التى ألحقوها بأجل المباني . . . وكما هى العادة — فإن الناحية الطريفة تبقى كذلك بعد أن تنقضى فترة الجنون هذه — . أليس من المضحك أن كاتب الملك العالم يراجع فى مكتب سجلاته الخطابات المكتوبة بالكتابة المسمارية والمرسلة من الملوك الآسيويين ليرى إذا كان من الواجب محو اسم أمون من مكانه بها ، رغم أنه لم يكن هناك من يستطيع قراءتها غيره ؟ وليس أقل سخافة أن أى كلمة لاخطر لها ولكنها تتصل بسبب ما باسم أمون كان يجب تضييقها فى سبيل إرضاء نزوة تعصب أصحاب المذهب الجديد . . . وكان من أكثر الأمور إثارة مطاردة الآلهة « موت » زوجه أمون . فلقد شاء سوء الحظ أن يكتب بنفس الطريقة التى كانت تكتب بها كلمة « أم » وحينئذ فلم يبق شيء أمام من يريد إظهار بغضه لآلهة طيبة سوى أن يكتب كلمة « أم » بطريقة أخرى . . . وكان من أشد آثاره كذلك ما تعرض الملك نفسه له . . . فإن اسمه كان « امن حتب »

(١) على لوحة الحدود للسنة الرابعة إشارة إلى ما حدث من « شر » حدث ما يماثل كذلك فى عهد تحوتس الرابع ، ولكن العبارة مشوهة والمعنى غير واضح بما لا يسمح بمعرفة .

أى « أمون مسرور » ولكن اسما كهذا لم يعد مقبولا فلم يبق أمامه إذن إلا أن يتخلى عن اسمه فتسمى باسم « أخن أتون » أى « هذا يرضى الشمس »^١ . ويلاحظ إلى أى حد أصبح الملك الشاب متعصبا ، لأنه بتغيير اسمه لا ينكر أمون فقط . بل ينكر أيضا أسلافه الأجداد .

وبعد أن كان التحمس للإله الشمس مقصورا على أقضاء أمون إلا أنه تطور بعد وقت كما يحدث عادة في مثل هذه الحالات . ما دام أتون أصبح يسمى كذلك الآن « خالق كل شيء » فإن من المستحيل بعد ذلك أن تقوم إلى جانبه آلهة أخرى . فهو يجب أن يكون الإله الواحد الحقيقي ، ومن الكفر الاعتقاد بوجود غيره إلى جانبه .

وهكذا نرى أنهم لا يجدون اسم أمون فقط ولكنهم يجدون كذلك في حالات كثيرة أسماء آلهة أخرى ، في معبد بتاح في الكرنك شوّهت أسماء بتاح وحانحور^٢ . وفى هو أعمدة تحوتمس الثالث في الكرنك لحق بهذا المصير جميع الآلهة أوزوريس ولوزيريس وحوريريس وأتوم ومتو وكب . . . وغيرهم . وحتى العقاب تخيبت المخلوق فوق الملك حمايته لم يغفل أمره^٣ ، ومحى كذلك اسم التيس المقدس^٤ . أما كلمة إله فإن جمعها آلهة يعتبر كذلك غير مقبول ولا محتمل^٥ . ولكن اضطهاد الآلهة الأخرى لاتظهر له نتائج قوية كاضطهاد أمون ، وتستطيع أن نحبذ رأى القائل بأنها لم تحدث بناء على أمر الملك المباشر . وعلى العموم فإن الأمر لم يأخذ صبغته الرسمية البعيدة بعد . فنحن نرى أنه سُلم للملك في العام الخامس من حكمه تقرير إدارى يخبره فيه مرسله أن معبد بتاح في حالة جيدة ، وأن التقدّمات لكل الآلهة والآلهات تقدم بانتظام وتقبل بنفس طيبة^٦ . ولهجة التقرير لاتظهر أى تغيير حدث في الديانة .

(١) وقد هجر كذلك القلب القديم : المتوج بالريشتين العاليتين ، وذلك لأنه مشتق من الإلهين آمون

ومين .

L. D. texte III, 8 (r)

Idem, III, 31 (r).

Urk. IV, 224 (t)

Breasted *Æ. Z.* 40, 109 (ه) .

Griffith, *Kahun Pap.*, pl. 38 (١)

وإذن فليس هناك بعد أى اضطهاد للآلهة الأخرى ، ولكن الملك قام حينئذ بخطوة حاسمة وقطع صلته بكل ما كان له قيمة فى الماضى . فأعطى لمصر عاصمة جديدة لمملكة إلهية لايسمح فيها بوجود إله سوى إله الشمس . ومع ذلك لم يهدم الملك مدينة آبائه ولكنه لم يطق العيش أكثر من هذا فى مدينة آمون ، فاختار لنفسه ولإلهه مكانا جديدا فى المنطقة التى نسميها اليوم تل العمارنة ، وهى تنوسط مصر إذا قيسـت كل مساحتها . وقد كان يوجد على الضفة الشرقية للنيل سهل واسع صحراوي ، وكان مكانا مثاليا لتشييد العاصمة العظيمة التى كان الملك يريدـها والتى سميت « أخت أتون » أى أفق الشمس .

وانتقل إليها الملك مع كل حاشيته (فى السنة السادسة على الأغلب) وقدم التـقدمات ودعا أصحابه وكبار رجال القصر والقواد . وأعلن أن هذا المكان هو المكان الذى اختير لإقامة العاصمة الجديدة . وهو لم يأخذ الفكرة عن واحد من مستشاريه ولكن الإله نفسه أراد هذا . كما إنه وهو الفرعون قد وجد كذلك أن هذا المكان لم يكن لأى إله أو آلهة أو ملك أو ملكة . . ولم يكن لأحد حق فيه . وقد وافق الكبراء على هذا ورفع الملك يده إلى السماء نحو أبيه وأشهده على قسمه : « سبني أخت أتون لأتون أبى فى هذا المكان ، ولن أبني أخت أتون أقرب إلى الجنوب أو إلى الشمال أو إلى الشرق أو إلى الغرب . ولن أتجاوز علامات الحدود لافى الجنوب ولا فى الشمال . ولن أبني كذلك فى الغرب ، ولكنني سبني فى الشرق حيث تظهر الشمس أى فى المكان الذى أحاط نفسه بالجبال فيه . وإذا قالت لى الملكة إنه يوجد فى مكان آخر موقع أجمل من هذا يلىق بأخت أتون فلن ألثفت إلى كلامها ، وإذا قال لى المستشارون أو أى شخص آخر مثل ذلك فلن أستمع إلى كلامهم . . . وإذا كان هناك موقع فى الشمال أو فى الجنوب أو فى الغرب أو فى الشرق فلن أقول أبدا لى سأتارك أخت أتون ، أو سأذهب لأبني أخت أتون أخرى فى هذا المكان الأفضل . ولكن هذه أخت أتون لأتون ، وهو الذى أرادها لى يستطيع التمتع بها دائما . ويعدد الملك المباني الكبرى التى يريد إقامتها فى مدينته للإله ولنفسه وللملكة . ولا يفوته أن يعلن أنه حين يموت هو أو الملكة فانه يجب أن يدفنا فى أخت أتون .

وفى يوم آخر أقسم الملك قسماً ثانياً أصبحت بمقتضاه المساحة الواقعة بين نصب حدود أخت أتون - وهى مساحة عرضها ثلاثة عشر كيلومتراً وطولها عشرون كيلومتراً - ملكاً لأتون جبلاً وصحارى وحقول من كل الأنواع . . . مياه وقرى وشواطئ وأناس وقطعان : أى كل ما خلق أبى أتون ^١ .

ثم بدأ فى مكان لم يكن فيه شئ من قبل - بناء مدينة كبيرة ^٢ بمعابد وتصور وشوارع طويلة على جوانبها بيوت وحدائق . وقد اشترك جميع المهندسين والناحين فى هذا العمل الضخم . وقد وجد الفن أمامه الطريق خالياً لينمو كيفما أراد غير عانى بالتقاليد ومحاولاً الوصول إلى الحقيقة . وقد ظهرت هذه الحقيقة بطرق مختلفة حسب طبائع الفنانين . فقد وجدت بجانب التماثيل العجيبة التى عثر عليها بورخارت فى معمل نحات بعض الرسوم الكاريكاتورية . وتلك نتيجة طبيعية لتحرر الفن . هذا . وليس هنا المجال لبحث مثل هذه المسائل ^٣ ، ولنا نستطيع كذلك أن نصرّ على أن اللغة العامية حلت محل اللغة الأدبية : وأن هذه بطل استعمالها ، ولكن علينا أن نوضح أن فى تغيرات الفن واللغة هذه تطوّرت بالمثل موضوعات الصور والنقوش . وقد تمّ هذا حيث كان الأمر يتعلق بالملك وبالمملكة .

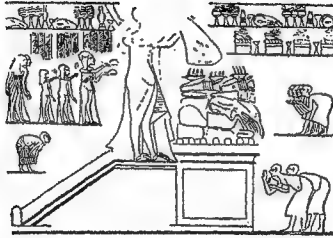
وأما الأسلوب الرسمى الذى فرضته التقاليد من قبل فقد ترك جانباً وكان يؤمل أن يعيش الملك فى تل العمارة « حتى يسود البجع وببيض الغراب ، وحتى تروح الجبال وتجيء » ، وحتى يسرى الماء نحو المنبع ^٤ .

(١) لوحة الحدود ، أنظر : Davies El Amarna V pl. 28

(٢) لم يبق شئ من المعبد الكبير الذى كان يبلغ طوله ٨٠٠ متراً وعرضه ٣٠٠ متراً ، ولنا نستطيع أن نكون فكرة عنه سوى عن طريق صور جدران مقابر تل العمارة . وكان الجزء الرئيسى فيه عبارة عن مذبح ضخم يؤدى إليه درج وكان يوضع عليه وعلى المذابح الصغيرة الأطلعمة الوافرة . ويظهر أن العبادة بأكملها إنما كانت تودى فى الهواء الطلق . انظر : Davies, El Amarna I, II

(٣) انظر كتاب: Schaefer, Die Religion und Kunst von El Amarna, Berlin 1923
نشأت الفكرة الخاطئة من أنه كان هناك قبل هذا الفن فن آخر أكثر اعتدالاً وأقل بعداً عن التقاليد من إحلال اسم الملك الجديد مكان اسم آمونفيس الثالث على صورة . . . (Borchardt. Mitteil der D. O. G. 57) . ولقد كان يحدث ما يماثل ذلك فى كثير من الأحيان فى مصر ، ولكن إحلال اسم الابن مكان اسم الأب هو عمل سى لا يتفق وتشدان الحقيقة .

(٤) El Amarna, ed. Davies II, 30. III, 3, III, 29- cf Litt. P. 363, (٤)



٥٠ - أمنوفيس الرابع يقدم القرابين على المذبح لأتون . (Davies, Amarna II, 18)

ويجب أن يكون لدى الملك كنوز بقدر حبات الرمال على شاطئ البحر وبقدر الفلوس على السمك وبقدر الشعر على الثيران ^١ ، وعليه أن يحتفل بيوبيلاته بقدر ما للطيبور من ريش وما للأشجار من ورق . . . ^٢ وأن مثل هذه التمنيات لاشك! أصرح وألطف بكثير من الاصطلاحات التقليدية القديمة التي تتمنى أن يحتفل الملك بأكثر من يوبيل كالإله بتاح . تاتن . ولكن كل من اعتاد طريقة الحياة القديمة كان يرى في أمثال هذه العبارات إخلالا بالاحترام وكان يشعر بهذا خاصة أمام صور الملك . وقد رأينا أنه منذ عصر أمنوفيس الثالث أي الملك كانت حياة الملك الخاصة واضحة للعيان أكثر مما كانت العادة عند الفراعنة . وفي عهد ابنه يظهر هذا الطابع أكثر وضوحا ، لأن زواج الملك السعيد أصبح موضوعا لدى الفنانين ، فزوجته الشابة الحميلة « نفرتيتي » توجد إلى جانبه في كل مكان بلعبان مع بنتاهما الصغيرتين وتصب بنته له النبيذ ليحتسيه ويجلسها على ركبتيه ويقبلها . وللملك قسم عظم هو « بقدر ما يسر قلبي بالملكة وأولادها » ^٣ كل هذا لطيف ، ونحن نسرّ بهذه الإنسانية وبالرزانة التي توحي بها ، ولكن . . . أهذا كان يحمل يملك إمبراطورية عظيمة

El amarna III, 3, III; 29 (١)

Idem VI, 29, 19-20 (٢)

لوحة الجنود V, 27 (٣)



٥١ - أمنوفيس الرابع مع زوجته وأولاده (برلين ١٤١٤٥)

أن يفعله ؟ ماذا كان رأى المستشارين القدامى والقواد والشيوخ حينما كانوا يرون منظر الحياة الالهية التى يحياها فرعون الصغير إلى جانب زوجته وأولاده حيث السعادة والسعة بينما كانت مصر مهتزة بالانقلابات ؟ إن وجودهم بعيدين عن بلاط تل العمارنة يكشف تماما عن آرائهم لأنه فى مقابر هذه المدينة لا يرقد الرجال الكبار الذين خدموا على النظام القديم بل يوجد - بقدر ما نستطيع الحكم - أولئك الذين خلقهم الملك الحديد فهو الذى بناهم (أى خلقهم) وحوطهم . وهم يسمون ملكهم بأنه الإله الذى يخلق الناس . . . الذى يصنع كبارا ويخلق صغارا ^١ ، ويمدحونه لأنه أغناهم . وهو - فى رأيهم - النيل لكل الناس الذين يشبعهم بأطعمته ^٢ ، وهو الأم التى تصنع . كل العيش فى العالم والذى يطعم الملايين بأطعمته ، وليس هناك فقر لمن يحبه الملك . وهو لا يحتاج إلى أن يقول « لو كان عندى ^٣ » وكثيرون من هؤلاء الأغنياء .

(١) وبالمثل El amarna IV, 28, VI, 15, 6

Idem II, 7, III, 19 (٢)

El amarna IV, 35 (٣)

الذين يشيرون العجب يتحدثون بصراحة أكثر فيذكر أحدهم أن الملك جعل منه رجلا وسمح له بالاختلاط بالمملوحين والنصحاء والمستشارين ، ولم يكن يظن أبدا أنه سيأتي يوم يتصل فيه بالمستشارين ولكنه صار الآن كاتم سرّ الملك الذي جعله غنيا بعد أن كان فقيرا^١ . ويحكى لنا آخر أسرارهم في سداجة أكثر . . . كان في حالة وضعية - من ناحية أبيه وأمه - ولم يكن يملك شيئا ، وكان من حثالة الشعب يلتمس خبزه . . . وقد جعل الملك من هذا المتسول شيئا ، فهو قد خلقه وأطعمه من طعامه وسمح له بالاختلاط بمسشاريه وحاشيته ورجاله (يعنى بلاشك مواطنيه) يرمقونه بعد أن صار الآن سيد المقاطعة^٢ .

وعند ما يفخر العظماء بأنهم عصاميون فإن ذلك يدل على الأقل أنه كان من المستحب في بلاط تل العمارنة أن يكون الشخص من خلق الملك ، وهذا يدلنا كذلك عن ماهية حاشية الملك ، فإن نبلاء أبيه قد ابتعدوا عنه ، فاستوجب ذلك البحث عن رجال آخرين^٣ ، وكان من البدهى أن يختارهم من بين أعوانه . . . من بين من كانوا يحبذون مبادئه . . . لأن الملك كان يقاوم كل من يجهل مذهبه . ولكنه كان يكافئ من يعرفه^٤ ، ولذا كان الجميع يفخرون بالاستماع إلى مذهبه^٥ مذهبه الجميل في الحياة^٦ ، مذهب فرعون^٧ ، أو كما يقال بحماس « المذهب - نعم المذهب »^٨ .

إنهم سمعوا مذهبه وعملوا بمقتضى قوانينه^٩ أو بمعنى آخر تابعوا العقيدة^{١٠} .

Idem II, 7, 8 (١)

Idem V, 4 (٢)

(٣) عثر في منحت النحات الذي أشرنا إليه من قبل على كثير من الصور الصادقة التي تمثل بغير شك عظماء البلاط . وفي ملاح وجوههم الجافة ما يوحي بقسوة أصلهم .

El Amarna V, 21, 27 (٤)

Idem I, 8, V, 2, VI, 25 (٥)

Idem VI, 25, 16 (٦)



Idem I, 30 (٧)

(٨) - لا تكتفى الكلمة البسيطة لشيء رائع كهذا . Idem I, 8, VI, 19, VI, 25, 16

Idem VI, 32, cf. VI, 34 (٩)

Idem V, 2, VI, 33, 10 w (١٠)

وأما أحدهم فقد علمه الملك بنفسه فاعتنق مذهبه أما الآخر فيقص أن الملك اهتم بتعليمه كل صباح لأنه كان يتصرف طبق ما يوحى له به مذهبه ^١ .

ولسنا نريد أن نعتقد أن هذا مجرد كلام إذا كان المذهب من عمل الملك وحده . إن الأسس التي قام عليها هذا المذهب ترجع من غير شك إلى شخص آخر . ولكن كان من فضل الملك أنه عممه ودافع عنه ولذا نراه يسمى نفسه ابتداء من السنة الخامسة من حكمه « ذلك الذى يحيا من الحق » ^٢ وبعد ذلك بعام أطلق على نفسه - بطريقة أكثر وضوحاً - « ذلك الذى يعرف اسم أتون » فهو إذن نبي الإله كما نستطيع أن نقول ومن واجبه أن يبصر بحمال أتون ويمجد اسمه وينشر في البلاد المعرفة بخالفه . ويجعل اسمه واضحاً للناس ، لأن أباه الإله تجل له وأعطاه هو وحده حق فهم أفكاره وقوته ^٣ وقد زاد هذا المذهب الذى كان الملك يدعو له . . . زاد انتشاراً منذ الاستقرار في تل العمارنة . ألم يكن في ذلك بقايا أثر للعبادة القديمة التي توبعت فيها عبادة إله الشمس القديم حوراختي في مظهره الإنسانى كرجل برأس صقر ؟ ثم كيف أن هذه العلامة الهيروغليفية القديمة  التي كانت ترمز له ظلت في اسم هذا الإله ؟ لقد أصبح من الضروري حذفه كما سبق أن حذف العقاب  من كلمة أم ، وقد كتب بدلا من الصقر علامتان أبجديتان هما ح ، ر ، ولم يستطع أشد المتعصبين للمذهب الجديد الاحتجاج على ذلك ، وفي واقع الأمر أن القراءة الجديدة للكلمة لم تعد سهلة ^٤ .

(١) Idem VI, 25, 14 وفان كذلك Idem VI, 15, 10, VI, 21, 23 وذكر المذهب كذلك في VI, 15, VI, 21, 14, 35, II, 8

(٢) Gauthier L. des Rois II, 345. ss.

(٣) El Amarna VI, 16, II, 34, V, 27 وفي جهات أخرى

(٤) الأنشودة الكبرى 12, I, ولسنا نعرف حل التحقيق إن كانت Sekher تعنى الأنكار - أفكار الإله - أو هى تعنى « كيانه » فقط إذا أخذنا معنى آخر للكلمة .

(٥) Schäfer : Relegion Kunst von El Amarna P. 27

(٦) تبدو لنا التفسيرات الأخرى في الكتابة صحيحة تماماً ، فعلمة « مرى » بمعنى محبوب كانت تكتب في مقابل صيغة بعلبة « ش » كما كان يضاف إلى الرغيف في علامة « حب » كذلك ككتبان .

ولكن هذا التغيير لرمز حور في اسم الإله لم يكن إلا اضطرابا . وفي العام الثامن خطا الملك خطوة أخرى إلى الأمام ، فأعطى صورة جديدة لاسم الإله إذ استبدل أولا اسم حوراختي بعبارة أخرى هي « سيد الأفقين » وهكذا يزداد اسمه معنى جديدا منقولاً عن أحد ألقاب الملك . ومنذ ذلك الحين يصبح اسم الإله هو « يحيا - رع - سيد الأفقين - الذى يتהלل فى الأفق - باسمه كأب لرع - الذى أتى بصفة أتون » . ولسنا ندرى إذا كنا نترجم على وجه الصواب هذه الكلمات الغامضة . والمصرى الذى لم يكن قد درس هذا المذهب بتعمق لم يكن فى وسعه الوصول إلى مدى المعنى المقصود . فان هذه الكلمات كانت تخفى من غير شك إنكارا أكثر عمقا مما صادفناه حتى الآن .

وإننا إذا حاولنا فهم هذا المذهب على وجه الدقة فى تحليله الأخير فاننا نلاحظ أنه يتجه الآن - على عكس ما كان عليه فى البدء - نحو الاعتقاد بالتوحيد . فإنه يوجد إله واحد ليس له شريك . وكل ما كانت تقوم به جبهة الآلهة الأخرى ينفرد هذا الآن بعمله لأن فيه ملايين المخلوقات . . . لقد خلق نفسه بنفسه ، وهو يعاود فى كل صباح خلق نفسه . وفى خلال النهار يحوب السماء ولكن لا ندرى كيف يحدث ذلك ، لأنه إذا كان التعبير القديم الذى يذكر أن الشمس « تسبح » مازال مستعملا فانه لم يعد يذكر فى أى مكان شيء عن سفينة أو عن التمثيلات المتصلة بهذه الرحلة ، ولا يذكر بالضبط كذلك فى أى مكان تستقر الشمس ليلا ، وهى ربما تكون فى العالم السفلى ، ولكن ليست هناك إشارة صريحة إلى العالم الآخر كما سنلاحظ ذلك فيما بعد .

ولم تعد للإله صفات مشتركة مع الصور القديمة لإله الشمس أتوم وخبرى وحوراختي . ولم يحتفظ له سوى باسمى أتون ورع اللذين يمثلان الشمس نفسها . وهو فى الحقيقة الكوكب نفسه وليس لها على الطريقة القديمة واعتقد المصرى قبل كل شيء أن هذا الكوكب هو الموزع الأكبر للنعم على كل من يحيا .

وإلى هذا الحد نرى العقيدة الجديدة مفهومة ومنطقية وهى - بقدر ما نحس - تفوق بكثير تعدد الآلهة الذى كان يدعو قديما إلى الارتباك والحيرة . وهذه العقيدة ،

تمنع هذا التعدد. وفي رأينا أن تصرف الملك كانله ما يبرره حتى إذا فكرنا في أولئك البسطاء الذين حرمتهم الثورة من أفدس شيء كانوا يملكونه . . . ولكن ظهرت بسرعة — مع الأسف — في العقيدة الجديدة التي أرادت أن تكون طاهره ومعقولة علامات الضعف وعدم التبصر، فأصبح هذا الإله الواحد يتجلى على أشكال ثلاثة^١. فهذا هو إله الشمس العام المشترك للعالم كله « الإله الطيب الذي يحب الحق سيد السماء والأرض أتون الكبير الحى الذى ينير القطرين ».

ولكن يظهر بجانبه شكل آخر لإله الشمس كما يعبد في تل العمارنة « أتون الحى فى بيت أتون فى تل العمارنة » ولقد فهم على أنه ملك واسمه مكتوب بالأسماء الملكية وهو يحمل كذلك لقب « الممنوح الحياة الأبدية » ويظهر أنه كان يجب — طبقا للعادة القديمة — أن يكون هناك إله محلى خاص بالعاصمة، وأما الشكل الثالث الذى تتجلى فيه الألوهية فهو الملك نفسه. ذلك الذى طرد الآلهة الأخرى وأصبح من حقه أن يعبد هو نفسه كإله. ولقد كان العرف شائعا منذ العصور السابقة أن يعترف بالملك كإله، ولكن هذه العادة لم تخرج أبدا عن مجال الألقاب والعبارات التقليدية. وحيث إن كل تقليد كان بجانب الآن، فإن فى استطاعة الملك دون تردد أن يعبد كإله. وحتى فى صلاة الموقى القديمة كان يعترف به كإله^٢ وهو لا يمدح فقط باعتباره الشمس أو ابنها الطيب ابن الأبدية الذى جاء من الشمس، ولكنه عرف كذلك كيف يجب أن تُستخيل الصفة الإلهية للملك. فكما أن الشمس تخلق نفسها كل صباح فإنها كانت^٣ تلد يوميا ابنها^٤ الملك. « وهى تلد بغير انقطاع ابنها العظيم » والشمس تجدد باستمرار طبيعته الإلهية. ولكى نعرف على المدى الذى وصلت إليه عقيدة الناس فى الوهية الملك — ولوفى الظاهر

(١) لقد لاحظ Davies هذا الأمر : إن الثلاثة مسكون جنباً إلى جنب على أبواب المقابر

El Amarna II, 5, VI 32' وكذا لوحة الحدود El Amarna V pl. 27

Idem III, 19, II, 9 VI 25, 27 (٢)

[Idem VI, 19, 21 (٣)]

Idem VI, 33, 8 (٤)

على الأقل كما ذكرنا - تقول بأن الصلاة الجنزية في شكلها القديم ظهرت على جدران المقابر ولكنها لا تخاطب الآن الإله الشمسى وحده، بل تخاطب كذلك الملك والمملكة^١. ويلاحظ القارئ في كل ما عرضنا له عن العقيدة الجديدة أن شيئا واحدا لم يذكر قط ولو أن المصريين كانوا يعطونه أكبر الأهمية وهو مملكة الموتى... وفي الواقع أن هذا الشيء لم يذكر في مجموعة نقوش تل العمارنة ومعظمها مأخوذ من المقابر، لأن هذه العقيدة الصافية لا تتفق بسهولة مع ذكر الموت والدفن، وليس بمستطاع إهمالها. كما أنه لا يستطيع كذلك إظهار الاغتياب بها. فإذا كانت هناك مقابر كبيرة قد حُفرت في الصخر، فهذا لأن العادة تقضى بذلك، ولأن الموتى يجب أن يستقروا في المكان اللائق بهم. ولكن العاطفة الدينية القوية التي دفعت قديما إلى بناء الأهرام تنقصنا هنا، وحتى قبر العائلة المالكة لا نراه متسعا اتساعا كبيرا. وفي كل مقبرة تقريبا لا يكاد يوجد كاملا سوى الصلاة الكبرى التي تستعمل للاحتفالات أيام الأعياد لأنه - حتى في المقابر - كانوا يفضلون التفكير في الحياة بدلا من الموت. كما ذكروا التهار في أناشيد الشمس وأهلوا الليل.

وجدير بالذكر أن الملك كان يتكلم عن تأنيث مقبرته دون الاستعانة بالاصطلاحات والتورية المعتادة^٢ فهو لا يتحدث عن «الطيران إلى السماء» أو عن «الرسو» ولكن يتكلم بمنتهى البساطة عن الدفن. وهو يذكر مقبرته الخاصة بطريقة بسيطة ليس فيها تعقيد. ولم تندثر العقيدة القديمة التي تقول بأن الأموات يسكنون في العالم السفلي^٣ ولكن يتكلمون عنهم عادة كأنهم يسكنون مقابرهم. «هنا في الجحيل يتحول الميت إلى روح حية»^٤ كانت تمثل حسب الطريقة القديمة على هيئة طائر وهو يجم عادة فوق الجنة التي كان قد خلقها إله الشمس^٥. ولكنها تستطيع الخروج من المقبرة والعودة إليها لأنها تريد التمتع بالشمس والدينا. ويتقبل الميت كذلك المأكولات^٦ ويدعى كذلك.

Idem II, 9, III, 16 (١)

Idem V, 30, 17 : لوحة الحدود (٢)

Idem I, 34, IV, 39 (٣)

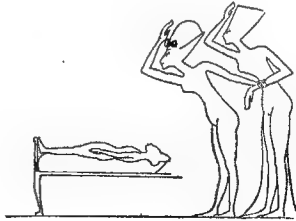
Idem VI 33 w (٤)

Idem VI, 33 (٥)

Idem III, 2, IV, 3 (٦)

إلى المأدبة التي يقدمها له الملك أو أفراد أسرته . وينال كذلك نصيبه مما يتبقى في المعبد^١ فإذا كانت هذه بالذات هي المعتقدات القديمة فانهم يتصورون من ناحية أخرى حياة المتوفى التي تشبه الحياة التي كان يحياها أشراف تل العمارنة^٢ .

فحينما تطلع الشمس توقظ الميت
فيقوم هذا ممثلا سرورا ثم يغتسل
ويبدل ملابسه . وعند باب
المقبرة يصل للآله ويذهب إلى
صالة المعبد الكبرى ليخدم
الشمس ثم ينتزه في الحديقة التي
زرعها بنفسه يشرب الماء على
شاطئ بحيرته .



٥٢ - الملك والملكة إلى جانب جنة أبنتهما الصغرى

وثمة شيء آخر يدهشنا في نقوش تل العمارنة هذه إذا أنها لا تذكر أبدا في أى مكان منها شيئا عما كان يشغل بال المصريين عن اعتقادهم في أوزوريس ومملكته : فنحن لانجد أثرا للمحاكمة التي يتعرض لها الناس بعد موتهم والتي يأملون الخروج منها مبررين .

ولكن كلمة « مبرر » تظهر أحيانا^٣ وهي لاتتضمن بالضرورة المحاكمة . وهي هنا — كما كان الأمر من قبل — عبارة تقليدية لاتعلق عليها أهمية أكثر مما تعلق أهمية على عبارتنا « المرحومون » ومن ناحية أخرى نرى في المقابر ألوانا كثيرة من العادات الموروثة عن العصور القديمة (قارن ماجاء بفصل ١٥) والتي لاتنتفك ونظريات العصر الحديث . ولم يعد يوجد أوزوريس وليست هناك محاكمة أموات ولكنهم لا يزالون يضعون على المومياء الجعل الكبير الذي كان عليه مساعدتهم في هذه المناسبة . كما كان ينقش دعاء لأتون^٤ . وكذلك فان التماثيل الصغيرة التي كان عملها

(١) Idem I, 39, IV, 3, IV, 39, VI, 25

(٢) مايبي مأخوذ من El Amarna IV, 4, VI, 1

(٣) Idem IV, 39, V, 21, VI 116, VI 27

(٤) برلين ١٥٠٩٩ قادن Schaefer A.E. Z. 38, 45

خدمة الميت في العالم السفلى احتفظوا بها^١ ، وحتى قبر الملك حوى مثل هذه التماثيل . وقد كتب عليها دعاء لأتون . ولم ينس كذلك الهرم الصغير إذ أصبح يحمل الآن صورة ورسم الإله الجديد^٢ وقد أُحتفظ بالتابوت الحجري الكبير في هذا العصر بهيأته العادية: في الزوايا الأربعة إلهات مازالت موجودة مادة أذرعها علامة على الحماية ، ولكنهم تعد تمثيلات لإيزيس ونفتيس ، بل حلت محلها آلهة جديدة هي الملكة^٣ .

وحين نلقى الآن نظرة — بعد آلاف السنين — على مملكة تل العمارنة فنحن مدفوعون نحو رؤية عالم تظلمه السعادة وتباركه أشعة الشمس . زوجان ملكيان مع بنات صغيرات لطيفات . مدينة مليئة بالمعابد التي تسرى بها الأنغام وقصور ومسكن وبحيرات . . . كل هذا محاط بهالة من الإيمان المرح الذي لا يعرف إلا الصلوات لشكر الخالق المملوء طيبة ولا يعرف إلا العدل نحو الغير . . . حتى إذا كان من شعب غريب — وكان هذا شيئاً عجباً نادراً في العالم — ولكن هذا السناء لم يعهده العالم من قبل ، ولم يكن الفقر والهموم بعيدين عن بلاط تل العمارنة . وبالرغم من جهود الملك فان غالبية الشعب قد رفضت العقيدة الجديدة وظلت تعبد آلهتها القديمة سرا^٤ .

ونحن نجد الآن صعوبة في سبب فهم فشل العقيدة الجديدة تماماً ، إذ يلوح أنه كان يجب قبولها كوسيلة لتحرير آلاف المواطنين في عصر رائج الازدهار ، ولتنقية الديانة من كل الحشو الذي تراكم فيها منذ آلاف السنين . ولكن بجانب الطبقة المتعلمة قامت طبقة الشعب التي كانت لا يمكن أن تجمع شتاتها عقيدة أساسها المنطقي . وكان ينقصها أيضاً شيء آخر لا تستطيع خير ديانة الاستغناء عنه وهو الناحية

(١) Petrie, Amarna, 17-18, Culte d' atounre I, 6 ss.

(٢) برلين ١٤١٢٣

(٣) فارن Schäfer, AE. Z. 55,3 — تابوت الأميرة برلين (١٤٥٢٤)

(٤) رى تل العمارنة نفسها ، حيث غير أحد الأشخاص اسمه من « بتاح موزى » (بتاح منح الطفل)

إلى « رع موزى » (رع منح الطفل) ، « عثر في أحد المنازل على نصب كرسى لآله بتاح »

التصوفية وتاحية ما وراء الطبيعة ، ولذا فقد فضل مجموع الشعب البقاء على عقيدته القديمة^١ حيث توفرت فيها هذه الناحية . تجد هذه العقيدة السبيل ميسرا بين أفراد الشعب المصرى . ولم تكن حامية الملك فى تل العمارنة مكونة من أسويين ووزنوج^٢ إلا لهذا السبب . وهناك شئ آخر خطير هو أن قوة المملكة الخارجية تضعفت . . . حقا إن نقوش تل العمارنة لا تشير إلى ذلك ، « وإن الأمراء الأجانب مازالوا مستقلين عند أقدام الملك »^٣ ، وإن الإله يكل أمر البلاد كلها إلى الملك حتى ينفث بحميته فيهم^٤ وحتى إن هناك واليا أجنبيا يمجّد الملك فى رسالة ويصفه بأنه ذلك الذى يعطى الراحة إلى البلاد كلها بقوة يده . ويشبهه ببعل صاحب الصوت الذى يرعب كل البلاد^٥ ، ولكن هذه مصطلحات تقليدية ونحن تعلم الحقيقة نقلا عن مصادر أخرى ، « منها أنه حين أرسل جيش إلى فينيقيا لتوسيع الحدود كان ذلك دون طائل »^٦ . وحتى إذا نحن لم نشأ التسليم بذلك الأمر لأنه جاء من جهة معارضة فإن خطابات أمراء فلسطين المحفوظة فى سجلات تل العمارنة تظهر بجلاء سير الأمور . هكذا كانت مملكة العقيدة الحديدية تنتج نحو خراب موكد . وقد تتساءل عما إذا كانت ستخنى بسبب ضعفها أو أثر حدوث كارثة . وكما يتضح لنا اليوم لم تسقط هذه المملكة بسبب اضطراب مفاجئ بل تدهورت قليلا قليلا . أصابها الهزّة الأولى عند موت الملك الذى لم يترك وليا للعهد بعد أن حكم البلاد مدى تسعة عشر عاما . وحينئذ انتقلت مقاليد الحكم إلى زوج ابنته الكبرى الذى خلفه صهر آخر أصغر سنا وهو المعروف بالملك توت عنخ آتون ، أى صورة آتون الحية . خير أنه كان يجب على أولئك الذين وضعوا الغلام على العرش أن يتبينوا أن المذهب الجديد

(١) يدل على ذلك ما أصاب أعمال الملك من انهيار يوفاته .

(٢) *Æ. Z. 36, 128* ومثلا *El Amarna I, 15*

(٣) *Idem I, 41 r*

(٤) *Idem II, 30*

(٥) *Knudzon, El Amarna Tafeln n° 147 (P. 609)*

(٦) لوسة توت عنخ آمون بالمتحف المصرى .

قد خسر المعركة . . . وكان رد الفعل محتوما . وهناك لوحة ^١ تدلنا على أنه في عصر توت عنخ أتون كانت عبادة آمون وموت مسموحا بها . وهكذا أعيد السلام مع آمون . وكعلامة لهذا التوفيق تخلى الملك الشاب وزوجه عن اسميهما المهرطقين فنوت عنخ أتون أصبح توت عنخ آمون . ثم يرجع إلى طيبة ويفتح عهده بمرسوم يلصق فيه إلى البؤس الذى انخطت إليه البلاد : « تهدمت المعابد فى البلاد كلها وأما واجهاتها فقد اختفت معالمها . وهذا هو السبب فى أن الآلهة استبدت البلاد (أدارت ظهرها إليها) وصار الجيش عاجزا . وعندما كان المرء يتضرع إلى إله أو آلهة لاستشارتهم كانوا لا يستجيبون له . لكن الآلهة قد أقاموا ملكا جديدا على عرش آبائه — طرد الإثم من البلاد . . . الحق يبقى والباطل يزهرق . . . أصبحت البلاد من جديد كما كانت قديما » .

وإذن فالملك يقيم المعابد ثانية ويصنع تماثيل لأمون وبتاح من الذهب والخالص ذات حجم كبير حتى إنه وجب زيادة عدد الحفلات حتى يستطيع حلها فى الاحتفالات . وقوارب الآلهة أعيد صنعها من خشب الأرز وزخرفت بكمية من الذهب حتى إنها تجعل النهر مضيقا . وجميع العطايا زيدت . وعلاوة على ذلك يكرس الملك للمعابد عبيدا من الرجال والنساء مغنيات وراقصات كانوا جميعا (ملحقين) ببيت الملك . ثم عين كهنة مرعوسين ورؤساء اختارهم من بين أبناء البيوتات العريقة وأولاد المتعلمين أصحاب الأسماء المشهورة . ودفع لهم أجورا مرتفعة . ونرى من ذلك مدى الإصلاح الذى أُرْدِف به الملك الشاب اسمه .

ولكن توت عنخ آمون مات هو كذلك شابا . ونحن نملك الآن الرسالة التى بعثت بها أرملة إلى ملك دولة الحيتيين الكبرى تطلب إليه أن يرسل إليها أميرا من أفراد عائلته ليتزوج منها ، ولكنه لم يلب طلبها ^٢ فعاد العرش إلى ذلك الملك الذى كان يشغل الوظائف الكبرى منذ أول العهد الهرقى والذى تشك فى أنه هو الذى أقام الملك الشاب على العرش . هذا هو الكاهن « آى » وكانت زوجته « تى » مبيعة الملك.

(١) برلين ١٤١٩٧ (السنبل المفضل صفحة ١٢٨) .

(٢) يبدو أن الأمير قتل أثناء رحلته .



قناع من الذهب من مومياء الملك توت عنخ آمون.

الهرطقي فصار هو ملكا واغتصب المباني والآثار التي أقيمت لأمون في عهد الملك الشاب .

وقد ترك لتوت عنخ أمون المسكين كنوزا لا تحصى ، كان هذا الملك قد أعد لها المقبرته خلال حياته كلها . ولكن لم يعطه المقبرة الكبرى التي كانت قد أعدت من أجله ، بل دفن الجثة في تسرع وبغير نظام في قبر ضيق بعد أن حاول توسيعه بسرعة ، وقد كان لهذه المقبرة الوضعية أغرب مصير . إذ أنها الوحيدة من بين مقابر الملوك التي لم تستهدف للسلب طوال آلاف السنين . وعند اكتشافها عام ١٩٢٢ انتشر اسم توت عنخ أمون في العالم بأجمعه . وقد احتجز « آي » لنفسه المقبرة الكبرى التي كانت قد أعدت من أجل توت عنخ أمون ، ولكن ذلك لم يجلب له حظا حسنا ، إذ أن المقبرة خربت وسلبت محتوياتها ^١ . على أن حكيم « آي » لم يستمر سوى بضع سنين وخلفه ملك آخر أعظم منه هو « حور محب » القائد العام للجيش في منفيس وكان هو الآخر من المقرّبين للملك الهرطقي ، وصار على ما يبدو السيد الحقيقي لمصر السفلى . وفي المقبرة التي جهّزها لنفسه في منفيس ^٢ مُثِّل وهو يستقبل سفراء الشعوب الأجنبية . وقد ذهب إلى طيبة حيث توجه أمون ملكا ، ونحن نجهل ماحدث بعد ذلك ، ولكن يمكن أن نؤكد أنه عند اعتلاء حور محب العرش كانت الهرطقة قد اختفت حتى في أبعد مظانها . وفي نفس هذا الوقت دمرت المباني التي كانت تذكرُ بالعهد الهرطقي في طيبة واستعملت أنقاضها كمواد البناء .

وفي ذلك الحين كذلك خربت تل العمارنة . . . ولم يترك شيء من معبدها الأعظم . أما موضع ذلك المبد فقب صار جسدا بطريقة مغرضه إذ لم يكن من المرغوب أن تنتشر الحياة في هذه البقعة اللعينة .

وقد خُربت مقابر تل العمارنة إذ ذاك ولم تفلت كذلك المقابر الملكية من هذا المصير . ولكن لا بد أن تمكن أحد المخلصين لأخناتون في عهد توت عنخ

(١) توجد بقايا من تابوته في متحف بزلين .

(٢) صورها الجبيلة مبشرة اليوم في متاحف أوروبا .

أفمن من إنقاذ بعض محتوياتها وإخفائها في مقبرة قديمة في طيبة . أجل لقد اختفى تابوت الملك نفسه ، ولم يعد الرجل الذى حاول إعطاء شعبه عقيدة جديدة يرقد إلا فى تابوت من الخشب ^١ . وهكذا انتهت هذه الفورة كما تنتهى كل الثورات — لأنها تترك وراءها من غير شك شيئا محمودا ولو لم يكن سوى جزء بسيط مما كان يؤمل فيه وبعد كل الأسى الذى أرهق الشعب تعود هذه الأضرار والمساوئ القديمة فى صور أخرى .

ومن بين مراحل التقدم التى أدخلها عصر تل العمارنة لم يبق سوى مظهر واحد هو استعمال اللغة العامية .

أما من جهة الفن فلم يحدث سوى القليل من التحسينات . والحركة الدينية الكبرى لم تكن لها إلا نتيجة واحدة هى إحداث رد الفعل الذى كان دافعا للانحطاط الأروحي فى مصر .

(٣) وهو الآن فى المتحف المصرى ، ولا يملك المرء إلا أن يتساءل بطبيعة الحال عما إذا لم تكن البشة فى خلال « هذا الإنقاذ » قد استبدلت بغيرها . إن علماء التشريح يقولون أن البشة التى عثر عليها هى لرجل فى الثلاثين من عمره ، ويبدو أن هذا السن قليلا لاختناون الحقيق .

الفصل التاسع

نهاية الدولة الحديثة

هكذا انتهت الحركة العظيمة بناتمة ، لم تكن لتستطيع أن تفرّ منها . فقد دمر الحقد كل ما كان يذكّر بالمرطقة ، وبعد ذلك بعشرات السنين — كما تذكر بنود قضية مدنية — كان يتجنب ذكر اسم أمونفيس الرابع الذى توارى منذ أمد طويل ولم يعد الحديث يجرى عنه إلا ويذكر لقب مجرم تل العمارنة^١ . وكان أنصار أمون يشدون فى ابتهاج :

« الويل لمن يمسك ! لقد أسست مدينتك خير قاسيس ، ولكن ذلك الذى حاول المساس بك قضى عليه ! الخزى لمن يسيء إليك فى أى بلد كان ! إن شمس من لا يعرفك قد غربت ، أما من يعرفك فيضيء . . . إن معبد من مسك فى ظلام ، وأما الأرض كلها فى النور^٢ . . . » إنه كان حقا ظلما ذلك الذى خسّم على مجرم تل العمارنة الخفيف . . . وقد اختفت كل المعلومات الخاصة به . ويرجع الفضل إلى لبيسوس فى إلقاء بعض الضوء على اسمه وأعماله بعد أن اكتشفهما النسيان لأكثر من ثلاثة آلاف عام^٣ .

ولكن الدين الذى أعيد تدعيمه لم يكن يشبه تماما المعتقدات القديمة . والواقع أن آلهة المدن المختلفة قد استعادت حقوقها . . . وأتون الذى كان طاغيا عليها قد غلب على أمره ، ولكن الواقع كذلك أن طاغية آخر قد حلّ محله . . . هو أمون رع . . . ومن البديهي أن يحدث ذلك . أليس إليه وإلى مدينته يرجع الفضل فى الانتصار

Inscription des mes. *Æ. Z.*, 39, 24 (١)

Erman, *Æ. Z.*, 42, 106 (٢)

Lepsius: *Reisebriefe* P. 35 et 101 (٣)

في المعركة ضد الهرطقة ؟ فيفضله أحرق عدو^١ رع حتى استحال إلى رماد^٢ . وبفضل انتصاراته استطاعت طيبة أن تقدم للبلاد سيدا واحدا ، وهذا السيد الوحيد لم يكن إلا أمون رع لأنه هو مالك البلاد كلها والحقول جميعها كانت له وكذلك جميع الشواطئ والأراضي . . . له وحده أنشئت سبلات المساحات والمقاييس ، ومن أجله تفد جميع السفن من البلاد الأجنبية محملة بالثروات . . . من أجله ينمو شجر الأرز الذي يستعمل في بناء قاربه الفاخر . . . الجبال تزوده بالحجارة لمبانيه الضخمة^٣ . . . الآلهة الأخرى لاتحيا إلا بفضل طيبته . . . إنها تلتمس منه التزود بالحياة وهو يعطيها الخبز من ممتلكاته^٤ ، وبفضله كذلك لها نصيبها من المنشآت والتماثيل والمعابد^٥ في مصر . وهو له في كل مكان معابد فيستطيع أن يسكن حيثما يطيب له^٦ . . . له العالم بأسره حتى بلاد الأعداء . . . الفرات والمحيط يعيشان في وجل منه^٧ وهو ككل ملوك عصره يمدح لأنه مبعث رعب لدى خصومه . . . إنه يلقي بهم على وجوههم ولا يستطيع أحد مهاجمته ، هو الأسد الزائر ذو المخالب القظيعة ، هو الثور ذو الخوافر الثقيلة ، هو الطائر الكاسر الذي يحطم أعضاء وعظام المعتدى . . . الجبال ترتعد من تحته والناس يخافونه^٨ .

ولكن الواقع أن هذه القوة وهذا الطابع الخفيف لم يكونا العنصر الأساسي في طبيعة أمون ، ورغم اضطراب هذا العهد فانه ظل نفس الإله اللطيف الذي عرفه الناس من قبل محسنا خيرا للناس والمخلوقات جميعا :

ومما يقدم لنا فكرة عن طبيعة أمون في العصر التالي للهرطقة نشيد أمون في مجموعة مدينة لايدن الذي استشهدنا بكثير من فقراته . ويظهر الإله أمون في هذا النشيد

(١) أنشودة أمون في « ليد » فقره ٧ ، ٧٠٠ - نفس المرجع لكل ما يلي - قارن Litt. P. 363 ss

(٢) أنشودة أمون في « ليد » فقرة ٦

Idem, verset 60 (٣)

Idem, verset 60 (٤)

Idem, verset 60 (٥)

Idem, verset 6 (٦)

Idem, verset 50 (٧)

مخالفاً لأمون الذى عرفناه فى الفصل السابع . فاذا كان هذا خليطاً من الإفين مين وورع فان أمون الآن لم يعد إلا مجرد إله شمسي وقد فقد كل مشاركة مع مين . هو يمخر عباب السماء بصفته إلهاً شمسياً فى مركبه كمعادته السابقة وهو يتغلب على تنين السحب ويجول فى العالم السفلى حيث يلتقى مومياءه^١ . . . هو يصنع السنين ويصل الشهور ببعضها البعض . . . الأيام والليالى والساعات تنظم طبق مسيره^٢ .

ولكن نشيدنا لا يتعبرخص للأطوار المختلفة لرحلة الشمس وهى التى كانت تشغل حيزاً ضخماً من النصوص الأكثر قدماً . والقردة لائحيه فى الفجر والآلهة لاتشبعه فى مركبه ولا يذكر أوزوريس ولا الموتى المساكين ، بل — وأكثر من ذلك — لانبجأ أثرًا للتيجان والمعابد التى كان يختص بها أمون رع . ويغلب على الظن أن هذا الصمت لم يكن وليد الصدفة فان مؤلف الأنشودة ربما كان يعتبر هذه الأمور ثانوية . بل لاتتفق ومستلزمات العصر ، ولو أنه من المحتمل أن تكون قد احتفظت بمكانها فى الشعائر الرسمية . ويلاحظ أن الشاعر لايزال متأثراً بهذه الفترة الهرطقية . وما زالت صفته كإله طيب تشغله أكثر من الشكليات المتعلقة به . فهو يصف هذه الطيبة على طريقة أصحاب التشيد السابق أو نشيد تل العمارنة ، فيقول عن أمون : « حين ينام الناس نكون عيناه متيقظتان^٣ وعند ما يستيقظ النوام يبدو لهم مضيقاً في مظهر جديد^٤ . إتهم يولون وجوههم ناحيته ويقول له الناس والآلهة : نعم انجبىء والطبيعة كلها تبتهج كما تبتهج الآلهة والناس^٥ ، كل الأشجار تهتز أمامه وتستدير نحو عتيه وتفتتح أوراقها . الحيوانات تقفز فى المياه وكل الدواب تقفز أمام وجهه . الطيور جميعاً ترتقص له بأجنحتها . . . السماء تتلألأ كأنما صيغت من ذهب ومحيطها يشبه اللازورد . الحقول تخضر كأنما هى مغطاة بالدهنج . الناس يحبونه^٦ وهم يغنون له فى كل مكان ،

Idem, verset 30 (١)

Idem, verset 20 (٢)

Idem, verset 20 (٣)

Idem, verset 9 (٤)

Idem, verset 9 et 20 (٥)

(٦) أن سايلى ورد فى فقرتي ٩ ، ٦٠ .

وفي يوم عيده تُصنع الجعة من أجله ويتجاوب الغناء من أجله فوق أسطح المنازل . . . ويعتبر آمون المعين^١ للأفراد العاديين . . . لأنه يقشع الشر ويطرد الداء^٢ . . . إنه الطبيب الذي يشفي العين دون دواء ، ويفتح الأعين ويشفيها من الحول . إنه يخلص من أراد حتى وإن كان قد ارتحل إلى العالم السفلي . إنه يرفع الشووم والسحر حين يرتأى ذلك . إنه يطيل الحياة أو يقصرها . . . إنه لأمون ، عينه وأذنيه في كل مكان وهو يصيخ السمع لدعاء من يدعوه . إن من يتكى يظهره عليه يحميه . . . إنه خير من مليون مساعد عند من له ثقة به .

واسم آمون له قوته على الماء كذلك . . . فهو يطرد التماسيح ويعطي البحارة ريحا رحية^٣ ، ومع ذلك فإن التوسل لاسمه لا يجلب البركة دائما لأن له كذلك اسما سريا يحمله المرء^٤ وهو فظيع للدرجة أن من يلفظ اسمه هذا يخرّ صريعا . . . وليس يستطيع إله ما أن يناديه بهذا الاسم .

ولم يسمّ آمون « بالخنّي » لغير ماسبب ، فهو كائن ملئ بالأسرار . . . تجهل - حتى الآلهة - مظهره الحقيقي . . . وصورته ليست منتشرة في الكتب وهو محجب بالأسرار حتى لا يستطيع الكشف عن بهائه وروعته وهو كبير حتى لا يستطيع تكوين فكرة عن ماهيته ، وهو قوى حتى لا يستطيع معرفته وإدراكه .

وشاعرنا على مايلوح لنا رجل مثقف موّمن بأن طبيعة الآلهة تفسرها الكتب والمجادلات ، ولكنه يؤمن كذلك بأن حكمة الإنسان تقصر إزاء سيد الآلهة هذا . . . وكل ما نستطيع فهمه من هذا اللاهوت الشعري قد يلخص فيما يلي :

إن آمون هو أصل كل شيء^٥ . إنه ولد في البدء وليس هناك إله آخر ظهر قبله ، ولم يكن معه إله آخر ليشير إليه بصورته . لم تكن له أم تمنحه اسمه ولا آية

(١) Idem verset 70

(٢) تله الحامل حين تنطق باسمه (Chassinat, Mammisi Edfu 25)

(٣) فقره ٧٠ من نشيد آمون .

(٤) مايلي موجود بفقره ٢٠٠ .

(٥) إن مايلي مأخوذ عن فقره ١٠٠ من أنشودة آمون في ليه .

ليكون أصلا له وليقول له : « ها أنا ذا » . إن كل شيء آخر صدر عنه ^١ :
 الناسوع والآلهة جميعا كانوا متصلين بجسده حين خلق الآلهة الأولين في صورته .
 كبتاح تاتن . . . وعلى ذلك فليس هناك في الواقع سوى كائن إلهي واحد هو
 أمون ^٢ . ولا يجوز لنا أن نعجب إذا ذكر إلى جانب هذه العقيدة الجزلة للإله بعض
 تصورات أقل سموًا ^٣ ترجع إلى عهد أكثر قدما .

ويمكننا اعتبار العقيدة — كما يعبر عنها هذا التشيد مثلا — كنوع من ديانة
 أمون رع . وفي الواقع لا يجب أن تتمثل أمون تحت صورة واحدة بل تحت صورة
 ثالث إلهي . . . لأن رع نفسه متحد بجسده ، كما أن أمون يسمى كذلك بتاح
 تاتن . . . اسمه كأمون مخفي ، رع يخصه كوجهه وبتاح كجسده ^٤ .

ومن الطبيعي جدا أن يكون رع متصلا اتصالا وثيقا بأمون في مظهره الشمسي
 ولكن من غير شك كان دخول بتاح كعضو في هذه الألوهية العظمى نتيجة تأثير خارجي :
 لأن طيبة كان عليها أن تجامل حرم ما دام هو الرجل الذي أصلح الأمور
 ولنشأته في منف مدينة بتاح .

ولذا فإن هؤلاء الآلهة الثلاثة : أمون ورع وبتاح هم الآلهة الذين كانوا
 يعبدون في الفترة اللاحقة مباشرة لفترة الحرطقة وهم الآلهة الرسميون في البلاد جميعا
 ومدنهم هي الأماكن المقدسة ومعابدهم هي هياكل الدولة . . . ولكن هذا الشرف
 يرجع قبل كل شيء إلى طيبة التي أصبحت الآن المكان الأكثر قداسة وإن لم تعد
 مقر حكم الملك (انظر آخر هذا الفصل) .

وأما المعبودات الأخرى في البلاد فتتطمس أمام ثالث أمون ورع وبتاح
 الذي يشغل فيه أمون مكان الصدارة . وسنرى نفس الوضع بعد قرن من الزمان
 في مستند رسمي هو بردية هاريس التي سيرد الكلام عنها في الفصل الثالث عشر ..

(١) عن فترة ١٠٠ .

Idem verset 200 (٢)

(٣) من ذلك يبيضة الإله الأول وخلق نفسه وبصقه شو وتفتوت . .

Idem verset 300 (٤) .

وكان لكل من هذه الآلهة العظمى الثلاثة جزؤه الخاص به ، بينما خُصص لباقي الآلهة الأخرى - ومن بينهم بعض ذوى الأهمية مثل حانخور وتخوت وأوزوريس الخ - جزء واحد . ومن الملاحظ كذلك إن إirادات أمون لا يمكن أن تقارن بها إirادات زميليه إذ أنه كان يمتلك حقولا بقدر خمسة أضعاف حقول رع وبقدر تسعين ضعفا لحقول بتاح ، مع أن هذا الأخير كان فيها سلف من الزمان إله الدولة الكبير ، وزيادة على ذلك فإذا كان أمون قد تغلب من الناحية المادية على بتاح فإن جواهر طبيعته كان يجب أن يتحوّل تدريجيا إلى صورة زميليه ، وقد تحوّل إلى إله شمسى تقريبا بدليل تلك التسيحية التى كانت تتردّد صبيحة كل يوم فى طيبة تمجيدا له ، والتى كان يعتبر فيها دائما إلها أصيلا خلق جميع الكائنات الحية ، ولكن المديح يتناوله أصلا لصلته بالشمس قبل كل شيء . فهو الذى خلقها ، كما أن رع هو ابنه الذى خلق من أجله السماء ، وأنفاس فيه هى التى تدفع أمامه بقوارب الشمس . بل وأكثر من ذلك أن بتاح هو الشمس نفسها . . . الطفل الذى يولد فى العالم كل يوم ويغرب فى الجبل الغربى ليدخل السرور إلى الموتى فى العالم السفلى .

ولقد حاول الملك حورمحب وخلفاؤه - أى الأسرة التاسعة عشرة - أن يعوّضوا بطريفة مفخمة . . . الخسائر التى لحقت بأمون ومدبنته خلال فترة الحرطقة^١ ، فهم الذين أقاموا تمجيدا له تلك المباني الضخمة التى لم تستطع أى بلد أو أى عصر آخر أن تشيد ما يمثلها .

وأما الفخامة التى شاعت فى هذه المعابد ، وأما الأعياد الرائعة التى كانت تقام فيها فسنتناولها بالتفصيل فى الفصل الثالث العاشر . ولكن علينا أن نتساءل حقيقة عما إذا كانت كل هذه الفخامة والأبهة قد أفادت الدين ، إذ لاشك أن الدين أخذ يفقد رويدأ رويدأ تلك القوة الروحية التى اكتسبته البقاء ، ورغم هذه الروعة - أو على الأرجح بسبب هذا الانتماع - أصبح الدين غريبا على غالبية الشعب ، بل أصبح ديناً للملك

(١) وكذلك أعيد إذ ذاك نقش أسماء الآلهة التى سبق محوها (فصل ٨) ولم يكن لذلك على وجه التأكيد تأثير حسن على الآثار . وقد حدث ذلك بصفة خاصة فى عهدى سبتي الأول و زميس الثاني ، انظر :

— أو كما نسميه — ديننا للنولة ولم يعد ديناً شعبياً . لأن الرجل من العامة لم يعد يستطيع دخول المعابد التي ما زالت تبهزنا حتى اليوم ، بل ولم يكن من العيب أن توضع تماثيل الآلهة التي تستجيب للدعوات على أبواب المعابد ^١ . وهناك كان الرجل من العامة يتقدم بسؤاله إلى الإله .

ورغم العظمة المحيطة بأمون فإنه لم يكن إلهاً شعبياً ، بل إن الرجل في الحياة العادية كان يفكر عن طيب خاطر في إله الشمس أكثر من تفكيره في أمون . وإذا كان هناك ما يدعو لذكر اسم إله في قصص ذلك العصر فكان اسم « رع حوراختي » هو المفضل وحين كان المرء يستعطف الآلهة ويلتمس رضاهم في خطاب من الخطابات فإن الحديث كان يوجه إليه . وفي الحضر على التقوى والتعبد كان يذكر فقط « إله هذه البلاد شمس الأفق » ^٢ . ومن الطبيعي أن هذه العبادة الشعبية لإله الشمس لم تكن تحمل إساءة نحو الآلهة القدامى الآخرين . فإن أهل بوسطة كانوا يتوجهون بأدعيتهم — كما كان الحال منذ القدم — إلى إلهتهم باستت وأهل الفتين إلى إلههم خنوم — والكتاب والعلماء إلى حامهم تحوت الذى يساعدهم على فهم الكتابة ويستندهم في أعمالهم . وأما في الحرب فإن متو هو الذى قاد الملك إلى النصر . وهكذا عادت الحياة إلى جبهة الآلهة المصريين ، واهتم الملوك بعاطفة الشعب هذه ، فعاودوا بناء معابد الآلهة القديمة أو هم أتموا بناءها . وقام رعسيس الثانى على الخصوص بعمل واسع في هذه الناحية . ويمكن القول إنه قل أن يوجد في مصر معبد لا يحمل اسمه . ويلوح أنه أراد أن يعوّض باقى الآلهة لقاء ما فعله من أجل أمون وشريكه . ونجد نفس الرغبة في إرضاء باقى الآلهة من جديد يعبر عنها رعسيس الرابع في معبد قام ببنائه في أبيدوس بعد حوالى قرن من الزمان ^٣ ، ولم يكن الأمر من قبيل المصادفة أن أغفل ذكر آلهة طيبة وذكر بتاح منف ، والواقع أن

(١) مثل حل نصب في برلين برقم ٢٠٣٧٧ الباب من وراه أمون الذى « يستجيب إلى الدعاء » ،

Max. D¹. Anii 6,16 (Litt. P. 299) (٢)

Mar : Abydos II, 54-55 (٣)

الملك يقصّ علينا أنه قام بأبحاث مفضية في كتب دار الحياة ، وأنه استطاع أن يصل إلى أن أوزوريس هو أكثر الآلهة غموضاً وخفاء... هو القمر... وهو النيل... وهو ذلك الذى يتحكم فى العالم الآخر . وفى كل ليلة ينزل نحوه إله الشمس ويكون معه الروح المتحدة وهذه تحكم العالم . وأما تحوت فيقيد أوامره . ثم يقص الملك بعد ذلك كيف ساهم فى أعياد أوزوريس وكيف خسلم بذلك جميع آلهة تاسوع أبيليسوس... ولكن ابن رعمسيس الثالث هذا يمر مر الكرام على أمون رع وبتاح رغم أن أبيه قام بعبادتهما أكثر من كل الآلهة الآخرين . والواقع أنه لم يذكر من بين آلهة الدولة الثلاثة سوى رع حوراختى . ولقد ذكر فقط بمناسبة الدور الذى يلعبه كرفيق يومى لأوزوريس .

ولسبب خاص نرى الإله ست - وهو لم يكن شعبياً حتى الآن - قد أخذ مركزاً مهماً فى الدولة الحديثة وفى الأسرة التاسعة عشرة على وجه الخصوص .

واحترامه لا يقوم على أساس أنه الإله القديم الذى يحمى مصر العليا ولا على أساس أنه قاتل أوزوريس ، ولكنه هنا الإله الذى قامت بعبادته أسرة المحاربين هذه بغير انقطاع . ولما كان أصل الأسرة الحاكمة يرجع إلى شرق الدلتا ، حيث كانت تستقر عاصمة ملوك الهكسوس من قبل فإن إلها كثيراً ما اتخذ مظهر سوتخ الذى عبده الهكسوس المتبررين والذى كان ذى طبيعة غريبة عن مصر . ويلاحظ أن ملوك هذه الأسرة كانوا يقدرون هذا الإله كثيراً لدرجة أن جيوش رعمسيس الثانى لم تطلق عليها أسماء أمون ورع وبتاح . نحسب بل واسم ست كذلك . وعلى ذلك وضع فى مرتبة متساوية لمرتبة هذه الآلهة الوطنية الثلاثة . بل إنه فى المدينة الكبيرة التى أقامها رعمسيس الثانى فى الدلتا خصص أحد الأقسام لأمون كما خصص قسماً آخر لسوتخ .

وكانت هذه المدينة الملكية الجديدة (التى سخر اليهود فى بنائها كما ورد فى القصص) واقعة فى الدلتا ، لأن دور طيبة كان قد انتهى . ولأنه كان يجب عليها أن تفسح المكان أمام عاصمة أخرى ليست مثلها فى عزلة . وإن جميع المباني التى قام

بتشييدها الملوك لتجميلها لم تعد كافية لتغيير حقلها وهي التي لم تزل أقدم المدن — مدينة أمون^١ كما كانت تسمى باختصار — ولكنها لم تستطع أن تعود فتصبح عاصمة من جديد، لقد ظل الملوك يقيمون معابدهم وقصورهم على الضفة الغربية — وحين يموتون كان يجب أن يقدوا في هذه المدينة المقدسة في أعماق مقابر احتفروها لأنفسهم . ومنذ ذلك الوقت تصبح طيبة مدينة المعابد والأعياد الرسمية ويصبح صيت هذه الأعياد كبيرا ومنتشرا حتى لتسمى الشهور في البلاد جميعا بأسماء هذه الأعياد^٢ .

(١) وقد عرفها اليهود كذلك بهذا الاسم .

(٢) Erman : *Æ. Z.* 39, 128

الفصل العاشر

التقوى والآلهة الشعبية والوحي

كان الدين الذى تحدثنا عنه حتى الآن فى جوهره دين معابد وكهنة ولم يكن ديناً يستطيع أن يستغنى عن القوى التى كانت تدعّمه . ولم يخضع الدين للدولة إلا بعد الثورة ، وقد اكتسب من وراء ذلك رونقاً مازلنا نعجب به حتى اليوم . ولكن إذا حاول شخص ما أن يجد فى الديانة شيئاً غير تعاليم الكهنة والعادات الخاصة بالطقوس فإنه سيغتبط كثيراً حين يدرك أن مظاهر الإيمان الشعبي الأكثر حرية أشد ندرة . وذلك يشبه فى أحيان كثيرة النباتات البرية ولكن جنورها تندفع فى الأرض المشتركة بين جميع الديانات المتطورة ، وتكون هذه العبادة بمثابة الرباط الذى يجمع بين الفرد العادى وإلهه . وقد تحولت الهية التى رافقت عبادته إلهاً من قديم الزمان إلى شعور بالثقة وتعلق بهذا الإله الذى يعتبر كأب . وقد التقينا بمثل هذا الشعور فى أنشودة الشمس التى ترجع إلى عصر الهرطقة ، وفى الأنشودة الكبرى لأمون رع ، ولكن نرى التعبير عنها أشد وضوحاً فى أغنيات صغيرة وفى صلوات ترجع إلى القرنين الثالث عشر والثانى عشر حيث يدعى أمون « الراعى » الذى يخرج البقر مبكراً والذى يقود الجائع إلى المرعى . . . هو الشراع الذى يقاوم الريح . . . هو الربان الذى يعرف الشطوط الرملية والذى يشتاق إليه المرء وهو على الماء ^١ .

وهذا حبّ صبياني وثقة كاملة يشعر بها المرء نحو الإله : أمون رع ... إني أحبك ... وقد احتبستك فى قلبى — إني لأطأوع القلب فى قلبى ... إن كل مايقوله أمون يزهر ^٢ ... وعلى ذلك فإن كل ثقة وكل هم كانت يُعرض على الإله ... مستخلصى من فم الرجل حين يلتقى بالأكاذيب ^٣ ... وهناك رجل قد ظن أن غريمه قد سلبه وظيفته ، فتضرع إلى

Inscr. in the Hier. Char pl. 26, cf. Litt. P. 382 (١)

Inscr. in the Hier. Char pl. 26, cf. Litt. P. 383 (٢)

Inscr. in the Hier. Char. pl. 26 (٣)

إله الشمس أو أوزوريس كى يعينه^١. وهناك آخر يصلى هكذا: أى آمون اصخ اسمع
إلى رجل وحيد فى الحكمة . . . فقير وخصمه قوى . المحكمة تطارده ! بضعة وذهب
للكتبة ! . . . ملابس للخدم ! ولكنه يكشف أن آمون يتحول إلى وزير كى يربح
الفقرير دعواه !^٢ ، وتظهر أيضا هذه الأنشودة أن الإله يراف بالفقراء وهو وزيرهم^٣
ويظل عونا لهم وقاضيا لا يقبل الهدايا ولا يتأثر بالشهود حتى يكون الجميع ضدهم^٤ .
وللكتبة خصوصا - أى الموظفون والعلماء - علاقات ثقة وطيدة بالمهم نخوت .
فإن أحدهم يقدم الدعاء التالى : تعال إلى أى نخوت أيها الأبيس الفاخر - أنت الإله
الذى تحبه شمون . . . أنت كاتم سر الآلهة التسعة ، تعال إلى لتقودنى وتجعلنى كنفؤ
لخدمتك لأن وظيفتك هى أكثر الوظائف جمالا . . . إن الذى ينبع فيها يجد نفسه
أميرا . إن الأعمال التى تقوم بها من أجلهم كثيرة عند ما يكونون فى مدرسة الثلاثين .
أنت الذى تقود من لا يوجهه أحد . . . السعادة والنعمة بالقرب منك . أقبل إلى
وقدنى . أنا خدام بيتك دعى أتحدث عن أعمالك وأقول فى أى بلد أكون حتى
يردد الناس حينئذ أن ما يصنعه نخوت رائع . ثم يحضرون بأولادهم حتى يوسموا
بختام مهنتك . . . المهنة الجليلة أيها المنقذ العظيم كم هو سعيد من يصل إليها
ويحصل عليها !^٥

وآخر يصلى هكذا : أى نخوت أقمنى فى شمون مدينتك حيث يقضى المرء حياة
هائلة وأعطىنى ما أنا فى حاجة إليه . . . خبزا وجعة وارع فى حين يتحدث^٦ .
وكان يوضع فى المكتب تمثال لتخوت على هيئة قرد يفكر^٧ . يعلن أحد الكتّاب
فى فخر وخيلاء أنه أقام هو الآخر لنفسه صورة للإله : جاء السرور إلى بابى منذ
أن تجاوزته الإله . افرحوا يا أهل ناحيتى وكونوا مسرورين جميعا ، يا أقباطى هاكم

Æ. Z., 38, 19 ss. ef. Litt., 373 ss. (١)

Anast. II, 5 ss. ef Litt p. 380 (٢)

أمون لنصرة فقير فيعيد إلى الوطن من كان فى القرية ويخلص من يظلمه مولا .

Anas. II, 6, 5 ss Litt. p. 380 (٣)

Bull. 1094, 2, 3ss. (٤)

Anast. V, 9, 2 ss. Litt. p. 377 (٥)

Sall. I, 8, 2 ss. Litt. p. 377 (٦)

Borchardt : Æ. Z. 44, 59 (٧)

سيدى الذى يصنعنى والذى يريدہ قلبى . أى تحوت ! ستكون لى بطلا ولذا لن أخشى شيئا^١ .

ويعبد الإله كذلك فى دعاء آخر أكثر تسلية من كل ذلك وفى طلباته شيء من المادية : أيها الدوحة المثمرة ذات الستين ذراعا أنت التى بك ثمار ذوات نواة وبالنواة ماء . . . أنت الذى تأتى بالمياه من جهات بعيدة أقبل نحوى وخصى أنا الصامت . أى تحوت أيها النبع الحلو لرجل يكاد يقضى عطشا فى الصحراء . . . هو مغلق أمام من يتكلم ومفتوح أمام من يصمت . . . عند ما يحضر الصامت سيجد النبع . . . ولكن عند ما يحضر الفائز فانك لاتعاوننه^٢ .

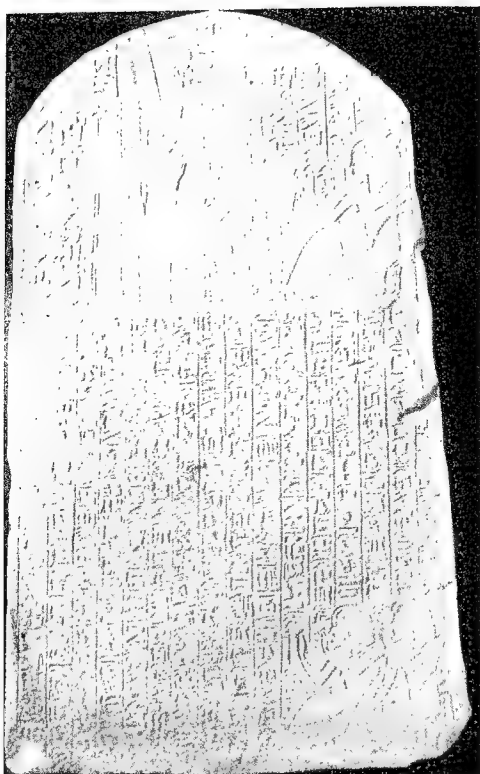
ومعنى الفقرة الأخيرة من هذا الدعاء الجميل لا يحتمل الشك ، إذ أن المرء يجب أن يتوقع فى صمت عون الإله : فى صمت وثقة . . . فى اعتقاد المفكرين يعتبر الصامت خيرا من الثرثار وهذه المثل العليا ستكون موضع الحديث فى الفصل القادم . ونجد نفس هذا النوع من الأغاني والأدعية على اللوحات التى عثر عليها فى هيكل صغير على الضفة الغربية لطيبة^٣ . وليس الإله هنا كذلك كائنا لا يمكن الاقتراب منه ، وهو إن كان يسبب العمى لمن يخطئ فانه يغفر له كذلك أو يشفيه من دائه . فلقد ارتكب « نفرابو » وهو موظف بالجبانة أمرا ذميا نحو الآلهة المحلية « قمة الجبل » . . . كمثل رجل جاهل لا يدري ماهو خير وما هو شر فعاقبته وكان فى قبضة يدها ليل نهار . وكان يصرخ ملتئسا الهواء ، ولكن الهواء لم بات إليه ، وحين وعد الآلهة رسميا أن يعلن عظمها أمام الشعب كله . . . عفت عنه ومسته برحمته حتى نسي علته^٤ . لأن هذه الآلهة — كما تذكر لوحة أخرى^٥ — تمد يدها نحو من يجها وتمنح حمايتها لمن يحتويها فى قلبه .

(١) Anast. III, 4, 12 وفى ختام ذلك عل ما يبدو « من العين » ولعل المقصود بذلك النظرة الشريرة ، انظر : Litt. S. 379, ann. 2
(٢) Sall. I, 8, 2, ss. Litt. p. 377

(٣) Erman : Sitz. Ber. Berl. Akad. (1911) P. 1086 ss. وفى الملاحظات التالية سترقم الألواح تبعا لحرف التى تحملها فى المقال المذكور .

(٤) Erman : Sitz. Ber. Berl. Akad., (1911) P. 1087 ss.

Idem. K. (٥)



أصوَر ذب رع يتعبد للإله آمون ، الذى يظهر أمام بوابة معبده ، وذلك يمنح ابنه المريض لصحة .
(برلين ٢٠٣٧٧ . من المعبد الشعبى فى الجانب الغربى من طيبة) .

وفي مكان آخر كان شخص حلف زورا باسم بتاح فأراه هذا الإله - سيد الحق -
الظلام في النهار. وصيره شبيها بالحيوانات التي في الشوارع. وجعل الآلهة والناس
ينظرون إليه كشئء بغض نحو سيده. وكان هذا كلامه عند توبته: بتاح سيد الحق
عادل نحوى . . كن راضيا عنى حتى أرى كم أنت عطوف^١.

والآلهة كذلك تحس السرور، كما تشير إلى ذلك هذه اللوحات عند ما تعلن
قوتهم وتحذر من غضبهم. فالمصور «نب رع» الذى كان قلقا من أجل مرض ابنه نذر نذرا
«سأضع لأمون أغنيات باسمه، وسأمتحه بقدر ما ترتفع السماء، بل بأبعد مما تمتد إليه
الأرض سأقص مدى قوته لمن يصعد (على النهر) أو ينزل. التفتوا جيذا واحذروه . .
بلغوه لكل قى وفتاة، للكبار والصغار . . اذكروه لكل الأجيال، بل للأجيال التي
لم تأت بعد . . اذكروه لسمك الماء وطيور السماء . . اذكروه لمن يعرفونه ولن
لا يعرفونه . . التفتوا جيذا واحذروه . . ثم يعلن «نب رع» أمام إله «أى أمون»،
أنت سيد من يصمت . . أنت الذى تستجيب دعاء البائس. إن صرخت لك فى
شقائى فإنك تأتى لتعيننى».

والواقع أن ابن «نب رع» كان يستحق ما ناله من مرض، لأنه أثم فى حق
بقرة من أبقار أمون . . ولكن عند ما استرخم الأب هذا الإله . . «أتى على هيئة
ريح الشمال ونسيم عليل ومر من أمامه وأقنذه من مرضه» وعندئذ قال الأب معترفا
بالفضل «كما أن العبد مستهدف للإثم كذلك المولى مستعد للصنح. إن سيد طبيه
لا يبر على غضبه يوم كامل، إذا ما غضب فإن غضبه لا يستمر سوى لحظة ثم
لا يبقى له أثر»^٢.

وكان الإله الذى يخاطبه ذلك الوالد فى محنته أول الآلهة جميعا، ولكن ليس تماما
بالصورة التى يعبد بها فى معبد الكرنك . . إنه أقرب إلى أن يكون أمون الذى
يجب التضمرات وهو فى صورته على هذه اللوحة^٣ يظهر بطريقة غير طبيعية خارجا

Idem. D. (١)

Idem. A (٢)

cf. pl. IV (٣)

عند باب المعبد . وليس تمثيله على هذه الصورة مخض مصادقة لأن عامة الشعب لا يرون الإله الكبير أيام الأعياد وهم يخشون مضايقته بمشاغلهم وهمومهم . ولذا كان من المفضل أن يتخيل آمون في صورة أقرب إلى الناس ، يستمع إلى تضرعات الفقراء عند باب المعبد . وكانت هناك آلهة أخرى يتجه إليها المرء بدعائه ، وكانت توصف بأنها تستجيب إلى الدعاء ^١ . ومما يدل كذلك على الثقة بالإله ما كان يدعيه المتضرع من أنه قريب من الإله بصفته « خادما » له ^٢ .

ولا تكمل الصورة التي تروّدها بها النصب التي أسلفنا الكلام عنها ، عن عقيدة الشعب ما لم نفكر كذلك في المكان الذي كانت تقام فيه . وهو معبد صغير متواضع بنى قديما في عهد تحوتمس الرابع على الشاطئ الغربي لطيبة ، واستبدل بعد ذلك بعدد من الأبنية الصغيرة ^٣ وكان يستعمل كمعبد للعمال وموظفي الجبابة ، وكان مكرّسا من غير شك في الأصل للآلهة الذين يحمون الجبابة ، وهما الزوجان الملكيان اللذان ستحدث عنهما فيما بعد . ولكن هذا البناء كان مفتوحا ، كما تذكر هذه اللوحات لكل من أراد تقديم العبادة للآلهة الخاصة به وكان يعبد فيه آمون رع كما يعبد فيه آمون البواب الصغير وخنسو القمر وبتاح وآلهة الفنتين والإلهين الأجنيين رشف وكدش والقطة والسنونو . وهنا كان يستطيع كل أن يتعبد على طريقته من ناحية التقديس والصلاة . ولابد أن المعابد الكبيرة كانت خاصة وكأن التقوى التي لا يربطها رابط تقف عند الباب .

وكان خيال الشعب يضيف إلى الآلهة التقليديين باستمرار آلهة أخرى يأمل عونهم في الحياة . وهو يبدأ باختيار أشياء يتخيلها ذات طابع قدسي خاص . فإذا تصفحنا مثلا الأسماء التي يسمي الناس بها أبنائهم خلال الدولة الوسطى في أبيدوس فإننا نجد من بينها : هبة الماركب نشمت ، أو القارب نشمت منح ابنا وهكذا ، فهم

(١) مثل آمون رع وتحوت وغيرها . وإننا نجد كذلك « بتاح لدى البوابة العظمى » (برلين ٨٤٤٠) ولا بد إن كان الأمر يتعلق كذلك بمكان ماثل لأن كاهنه الأكبر « باك ان خنسو » يذكر أنه أقام لإلهه هيكلًا يدعى « رمسيس الذي يستجيب الرجا » في الباب العلوي لمعبد آمون .

(٢) op. cit. A. E. الكلمة المستعملة هنا « خادما » ليست الكلمة التي أشار بها المصري إلى الكهنة قديما hem ولكن كلمة bak وكانت تستخدم في أسماء كثيرة للأشخاص مثل « خادما خنسو » .

يشكرون مركب معبد أوزوريس إذا كانت سببا في منحهم الأولاد وليس الإله نفسه، ولقد انتشر هذا الاستعمال خلال الدولة الحديثة خاصة. ففي رسالة من طيبة ينصح فيها أحد الأشخاص للميرسل إليه أن يطلب حماية الآلهة ونزاه لا يذكر الآلهة ولهاث هذه المدينة المحليين الكبأ أمون وخنسو وموت وحدهم، بل يذكر كذلك معبودات من الطبقة الثانية مثل شجرة على طريق الكباش ورساء أمون في الكرنك وثامون القردة الواقعة في هيكل حاتحور وباب باكي الأكبر^١. وفي رسالة أخرى لايوجه الدعاء لرجوع غائب إلى بتاح منف ولكن إلى تمثال تحوتمس الثالث الذى كان موجودا من غير شك في هذه البلدة^٢.

ولقد كان لهذه المباني أثرها على الشعب بالنسبة لحجومها أو قدمها، مما يعطيها روعة وهاء إلهيين. فأبو الهول بالجيزة مثلا أله في نهاية الدولة الحديثة، وهو لم يكن في الأصل سوى حضرة طبيعية أعطاها الملك خضوع رأسا ملكية. ولكنه أصبح الآن كائنا إلهيا لدى أهل الأقاليم المجاورة يعبد بصفته حرماخيس أى حوريس الأفقى^٣. وقد زدتنا حفاثر بورخاردت في جبانة أبي صير بعبارة أخرى مماثلة في إقليم منف. فأمام هرم الملك ساجورع (حوالى ٢٥٥٠ ق. م) يقوم معبد فخم كانت تقدم فيه القرابين إلى هذا الملك، وكان - كمادة هذا العصر - غنيا بالرسوم والنقوش التى تمجد حياة الملك وأعماله أو تمثله متعبدا أمام مختلف الآلهة. وقد مثل في إحدى اللوحات أمام الآلهة ذات رأس الأسد « سخمث » وقد كان لهذه الصورة - لسبب لانعرفه على وجه التحقيق - حظوة خاصة. لأنه في عصر لم يكن يفكر فيه أحد في الملك الذى ارتحل منذ زمان طويل والذى انهار معبده إلى أنقاض أصبحت صورة سخمث ساجورع صورة تفوز بالتقديس وأصبح هذا المعبد المهدم هيكلًا صغيرا لسخمث، ونحن لانظن أننا نخطئ إذا اعتبرنا أن خلفاء كهنة الملك الجحزيين الذين كانوا لايزالون يعيشون بالقرب من المعبد كانوا هم حماة وسدنة هذا المحج، وأن شهرته ترجع على الأقل إلى

Bol. 1094, 10, 11, ss. (١)

Pap. Petersburg, 1019 (XIXe. XXe dyn.) (٢)

(٣) بلوى (36,77) ويسميه كذلك - وله الحق الكامل -

عهد الإمبراطورية الحديثة وأن زيارته لم تكن قاصرة على عامة الشعب ، بل إن نبلاء وأشرافا لم يأنفوا من تقديم قربانهم إلى هذه الـ « بخت » ، بل إن كاهنا كبيرا لمنف حيث كانت بخت الحقيقية في مدينتها الأصيلة تقدم بالولاء لهذه المعبودة الجديدة .

وكان الحجاج يقدمون علامة على تعبدهم نصباً يثبتونها بطريقة بربرية في نقوش المعابد القديمة . . . وقد مثلت على عدد كبير من هذه النصب آذان تعني — حسب العادة — أن الإله قد استجاب إلى الدعاء . وهناك نذور أخرى أكثر بساطة مصنوعة من الطين الملون وصلتنا في كميات كبيرة مما يدل على قيام تجارة حقيقية ضخمة لمناسبة موسم الحج . وكانوا يقدمون كذلك

تمائيل صغيرة للإلهة أو لبعض الآلهة الشعبية الأخرى . ومن العجيب أن حيوانات مقدسة أخرى تسربت إلى هذا المعبد الجديد مثل السحالي (الورن) والخراف ، وهذا يتفق مع تعلق الناس في العصور المتأخرة بهذه الحيوانات المقدسة وإن كنا لانستطيع أن نفهم معنى لهذه الصلة بين هذه الإلهة المتوحشة ومخلوقات هادئة كهذه .

وقد دام معبد بخت هذا أكثر من ألف سنة ونحن مدينون له ببقاء معبد نساخورع وبنقوشه الرائعة في الوقت الذي تهدمت فيه تماماً المعابد الأخرى



٥٣ - نصب قدمه إلى أمون رع رجل يدعى نب محيت .. الواقعة حوله .

وقد اختير الملوك القدامى بصفة خاصة كحماية لهـذه الجبانات

وتدل الأذنان عل أن الإله قد استجاب للدعاء

(برلين ٧٣٥)

الشاسعة في منف وطيبة حيث كانت تزخر بالكثيرين من النحاتين والنقاشين

والموظفين الخ الذين يعملون بها . ففي منف كان ملوك الدولة القديمة هم الحماية ١
وأما في طيبة فقد كانوا ملوك الدولة الحديثة تتقدمهم السيدة التي كانت على رأس
الأسرة الثامنة عشرة الزوجة الإلهية اموزة نفر تاري وابنها أمنوفيس الأول ٢ . وقد
اعتبر كلاهما كإلهين ، وكانت تحمل صورهما في المواكب وتقام الطقوس لاسميهما .
وفي الهيكل الصغير الذى زودنا باللوحات الحجرية المتضمنة الأدعية كان النقاش « باي »
يقدم القربان لتمثال صغير جذاب لهذه الملكة ٣ ، وهناك في نفس المكان توجد لوحة
صغيرة تحمل النص « الآتى ، وفيه يتقدم أحد الأشخاص الذين يعبدون أمنوفيس
بالدعاء له على هذه الصورة . « إن من يدخل إليك حزين القلب يخرج فرحاً مستبشراً .
الكبار والصغار يأتون إليك من أجل اسمك لأنهم يسمعون عن قوة اسمك »
وأما مايلى فيرينا فيما تتركز قوة هذا الملك القديس « ألت أدخل يدى فى فجوة بها
ثعبان ضخم ؟ إنك تدرك إذن قوة أمنوفيس (وترى) كيف يقوم بالمعجزات
لبلدته ٤ » .

ولكن أهالى طيبة لم يكونوا يكتفون بهؤلاء الحساة فهم كانوا يعتقدون أن معبودة
أخرى كانت تحكم مقاطعتهم وأنها تعيش فوق أحد جبال مدينة الموقى . ولهذا يسمونها
قمة الجبل . وبما أنها تحكم مملكة إله الموقى الذى يسكت الناس فأتها قد أطلق عليها
اسم « مريت سجر » أى « محبوبه الذى يسبب السكوت » وكانوا يمثلونها بالضبط
مثل زوجته إيزيس ٥ ، ولقد رأينا من قبل كيف تعاقب وكيف تصفح .

ولقد عبدت في البلاد كلها من غير شك آلهة أخرى صغيرة تعين في الشدة وهى
من خلق الشعب ، وعلى هذا فانه ليس لها مظهر الآلهة العظام ، بل بالعكس فقد
صورتها الخفيفة الشعبية في صورة كاريكاتورية . ولنذكر في أول الأمر الآلهة

Berlin 1116 (١)

(٢) اعتقادا على Champ. not. I, 855 يمكن أن يذهب المرء إلى أن هذا الملك كان يعتبر
بحق ابنا لأمون والزوجة الإلهية . - على أننا لا ندرى لم لون جسده باللون الأسود في الصورة الكبيرة
في برلين رقم ٢٠٦٠ .

Berlin no 6908 (٣)

Sitz. Ber. Berl. Akad., (1911), 1105 (٤)

Idem, 1107 (٥)

تويريس ، ومعنى اسمها - بمنتهى البساطة - « العظيمة »^١ وهى وحش يتكون فى نفس الوقت من عجل بحر وتمساح بيدين آدميتين وقدى لبوءة ، وهى تقف على رجلها وتحمل عادة رمز الرعاية والحماية إذ أنها تأتى بهما للناس . وهى تمثل فى صورة « حامل » وتمثيلها الصغيرة التى تقدر فى المعابد تجعلنا نظن أنها كانت تساعد أثناء الوضع والرضاع^٢ . وقد دخلت تويريس بعد ذلك فى محيط الآلهة الكبار وأصبحت الآلهة المحلية أوبت طيبة^٣ .



٥٤ - تويريس

وهناك كائن آخر محبوب غير أنه أقل غرابة وهو بس الذى نستطيع أن نستنتج من مظهره حتى اليوم أنه يشيع السرور وهو قزم ملتوى الساقين ، وله رأس كبيرة وذقن منتفشة وذيل كذيل

الحيوان ، ونستطيع أن نشبهه بمسوخ الأساطير اليونانية فهو مثلهم يظهر فى أعداد كثيرة تمثل فى خدمة الآلهة الكبار وتدخل السرور إلى نفوسهم عن طريق الرقص والموسيقى وتسهر على أولاد الآلهة ؛ ولكن هذا المركز المتواضع لا يمنع من أن يتحول إلى إله حقيقى حتى لىسمى الطفل أحيانا « ذلك الذى ينتسب إلى بس » مثل « ذلك الذى ينتسب إلى آمون » أو « ذلك الذى ينتسب إلى تويريس » .



٥٥ - بس يفرط على الطنبود (برلين ٥٦٦٦)

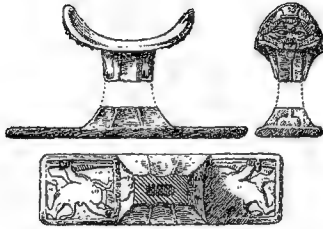
وعلاوة على هذا فهم يستخدمون الصورة الهزلية لـ « بس » كقبض لمرأة أو عليه مساحيق ، كما يمثل على مساند الرأس وهنا يكون بس مسلحا بقوس وسكاكين حتى يحمى النوم

من كافة أنواع الضرر .

(١) الاسم حديث .

(٢) Möller, A. E. Z., 54, 138 فى معبد نخت لساخورع Borchardt : Sahure I, P. 130

(٣) تمثل صورتها كذلك نجم الدب الكبير .



٥٢ - مسند الرأس ، كان يستخدم بدلا من الوسادة ، ويحمله شكلان كل منهما على هيئة بس ،
ومن الأسفل شكلان آخران يمثلان بس مسلحا لحماية التائب (برلين ١١٦٢٥)

وهناك مجموعة أخرى من الآلهة القميئة مصورة على هيئة إنسانية كاملة ولكنها ليست مغرية ، فظهرها مظهر أطفال ناقصي التكوين ذوى أعضاء مشوّهة ^١ . وعليهم أيضا مساعدة الناس من غير شك ولكن ما يعيننا بصدد فهم هو أنهم يعتبرون مثل بتاح أو أولاد بتاح ، وهو ما تشير إليه تسميتهم « باتك » التي نقلها هيرودوت ^٢ ، وهم بالمثل يساعدون الناس ويضفون عليهم الحماية ضد الثعابين مثلا . وهم في ذلك مثل بس تماما ^٣ .



٥٧ - باتك
(برلين ١١٠٥٥)

وليس علينا إلا أن نتصور أيضا سابوع حائخور كمخلوقات منفرة أو مضحكة ؛ وقد عرفنا آلهة الحب السبعة هذه من طريق قصص الدول الحديثة حيث تنبأ للمولود الجديد بحظه ، ونحن نعرف كذلك أنها تعهدت بإعطاء ذرية لكاهن لتحت إن هو قدم لها صورة ووجه إليها أدعيته ^٤ .

(١) نجدهم كثيرا بعد الدولة الحديثة ولكننا لسنا على ثقة من أنهم ظهروا خلاله .

(٢) هيرودوت III, 37

(٣) فيما يخص « الباتك » قارن : Cat. dét. du musée de Berlin P. 306 وبالثل

Berlin 1543

Bissing et Blok, AE. Z., 61, 83 (٤)

و لنذكر أخيرا الإله أونوريس الذى نتخيله على هيئة أميز يركب عجلة حربية.
ويقتل الحيوانات البرية وهو يسمى « بالمنقذ » وهو يحمى
أولئك الذين يحملون صورته كتميمة تحميهم من الحيوانات.
والأعداء .



ويضاف إلى كل هذه المعبودات الشعبية الصغيرة
معبودات استعيرت من البلاد الأجنبية . فهند زمن طويل.
كان لمصر فى الواقع صلات مستمرة بالبلاد الواقعة إلى
شمالها وإلى شرقها ، ولم تؤثر هذه الصلات على اللغة الدارجة
فتزودها بأسماء سامية فحسب ، بل إن الدين كذلك دخلت إليه هذه المعبودات
الأجنبية . ذلك لأن التجار والجنود كانوا يعبدونها فى منازلهم عرفانا لفضل حمايتها
إياهم فى البحر أو فى المعارك ، وحيث إن كل ما يأتى من
الخارج له جاذبية خاصة فإن أناسا آخرين صاروا بدورهم
يضعون آمالهم فى هذه الآلهة الجديدة .

واندمجت بعض هذه الآلهة فى الآلهة المصرية التى تشبهها
فى طبيعتها . وهكذا نرى عشتارتى ترتبط بإلهة الحرب
المصرية سخمت فى منف وقدهش بجأتخور والإله السورى.
رشف يختلط بسوتخ فى الدلتا الشرقية^١



والإله رشف هذا هو صاحب القوة بين الناسوع ،
وهو إله محارب مسلح بحربة ودرع ، وهو يلبس تاجا
لمصر العليا ، ولكن لباسه يكتفى لإثبات أصله الأجنبى ،
فيه تعلق شرائط على النقبة وشريط آخر طويل يتدلى من
تاجه الذى يزينه من الأمام قرنان أو رأس غزال ، وعلى كل
فقد كان يوجد بلا شك أكثر من « رشف » ، لأن لإحدى
القصاصد جاء بها أن ضباط رعمسيس الثالث أقوياء كآلهة

٥٩ - سوتخ ويميزه القرنان
الصغيران وما يتدلى من التاج
وأربعة النقبة كإله أجنبى
(برلين ٤٤٨٠)

رشف . ولم يكن أولئك الذين يعبدون إله الحرب هذا جميعا محاربين بالضرورة ؛ فإن الرجل الذى قدم لوحة ب لين كان من بلدة طيبة الجبزية . وأما الإله كدش التى تقف أحيانا إلى جانبه فلها طابع سمح مثل حاتحور وهى - مثلها - تدعى « عين الشمس » أو « ابنة رع » وحين تقف على الأسود وتمسك فى الوقت نفسه زهورا وأفاعى . فإن معنى هذا - بمتى البساطة - أن تعمل للحماية من هذه الحيوانات الشريرة ^١ . وفى الوقت الذى كان فيه لرشف وكدش دائرة من المؤمنين بهما كان لبعل والإلهتين عنات وعاشتريت نفوذ أعم .

وبعل كائن مخيف يقرن - كما تظهره رسومه واسمه - بست . وهو إله العواصف والزوابع ، وهو يقف على الجبال ويزأر فى السماء . أما فى الحروب فإن الملك كان يشبه ببعل حين يكون ناثرا ^٢ . ولقد شاع بين الشعب حتى لم تعد تحس قيمة اسمه وحتى أصبح يسبق بأداة التعريف : البعل كما لو كان اسما عاما يدل على « الإله » .

وكما كان فى كنعان أكثر من بعل واحد فإنه كان يجب أن يعبد فى مصر أكثر من بعل كذلك . ومن هنا نعرف بعل قادش وبعل زيفون ^٣ الذى يظهر أنه كان إلها للملاحين . ومن ناحية أخرى كان يوجد كذلك معبد لبعل فى منف ، ونحن نعرف كاهنا لهذا الهيكل كان فى خدمة بعل وعشتارت وهو يحمل اسما أجنبيا وإن كان قد دفن خلال حكم أمنحتب الرابع كعصرى خالص ^٤ ، وكانت للإلهتين عنات وعشترت شهرة عامة فى مصر خلال الدولة الحديثة على نحو ما كان لبعل . وكلتاها إلهتا حرب ، ويمثل أحد المناظر إحداهما وهى تمتطى حصانا وتمسك بيدها بلطة الحرب ودرعا ^٥ . وحين أصبحت عنات بعد ذلك إلهة مصرية تحت اضطرت إلى

(١) Brugsch, Thes., 1434

(٢) بالمثل فى Grapow, Bildliche Ausdrücke P. 186

(٣) الاثنان المذكوران فى 6 I, Ro., IV, ٥. Sall. ثم إن مؤلفا مصريا كرس لبعل زينون حجرا تذكاريا فى رأس شجرة . وهناك مكان على الشواطئ المصرية يحمل اسمه كذلك (قارن Eissfeldt, Baal (Zophon, etc., Halle 1932

(٤) L.D. Texte I, 16 وبعض هذه القطع التينة موجود فى متحف برلين .

(٥) نقش قام به أحد الفباط فى صحراء الديرسيية (L. D., III, 138).

نبذ تلك الطبيعة الوحشية وحين نراها بعد قرون في معبد فيلة إذ بها تتحوّل إلى إيزيس ولها ابنة حوريس^١ ، ونرى أوغسطس يقدم لها مرأتين كهديّة مناسبة لها .



٦٠. عثرتى تمثّل حصاناً (من نفس لأحد الضباط في صحراء رديسية)

ولكن هذه الطبيعة المسالمة لم يظهر لها أثر في الدولة الحديثة لدى هاتين الإلهتين . فهما درع الملك في حربه^٢ وهما مرتبطتان بمعجلته الحربية^٣ . وحين ينقض تحوتمس الرابع — في عربته — على العدو فإنه يقود حصانه كما تقوده في الوقت نفسه عاشرت^٤ . وفي قصة حوريس وست نراها قد أعطيتا لست إله الحرب كتعويض لما أصابه من ضرر . وفي أسطورة

أخرى نرى أنهما زوجتان لست ، لأن غريمهما حوريس يمنعهما من الولادة^٥ . وفي قصة أخرى يذكر كيف أن الآلهة التي أزعجها البحر أضررت عاشرت من سوريا إلى مصر وأن هذه الآلهة قامت باستقباله^٦ رسمياً ، وأنها أعطيت عرشاً وجلست عليه . وأن « الآلهة الكبار وقفوا أمامها ، وأن الآلهة الصغار انبطحوا على بطونهم^٧ » وهي كذلك تعتبر ابنة لبتاح ، وليس من عجب بعد ذلك أن تتوطن بسرعة في منف . وقد كان لها في عهد أمنوفيس الرابع — كما رأينا من قبل — معبداً خاصاً بها^٨ . وقد عبد ملوك الأسرة التاسعة عشرة أيضاً إلهتى الحرب ، فنرى الحى الشرقى

(١) Philae «2804»

(٢) Med. Habou (Rougé, Inscr. 117)

(٣) AE. Z. (1880), 94

(٤) Davies, Tomb of Thutmosis IV pl 10

(٥) Pap. mag. Harris: 3,8.

(٦) Litt., P. 218 وكل الآن ويصحح طبقاً لجاردنر — دراسات لمريفت صفحة ٧٤ .

(٧) L. D. Texte I, 16 et Ranke: Studies for Griffith P. 416 وكان هذا

للمبدع الواقع في الحى الفيقيق من المدينة قائماً في زمن هيروdot .

من العاصمة الجديدة في عهد رمسيس الثاني مكرّسا لعشتار ، بينما كان الحيّ الغربي مكرّسا للآلهة المصرية بوتو . ولم تكن خيل الملك تسمى باسم عنات وحدها . بل إن ابنته كذلك كانت تحمل الاسم السامي « بنت عنات » أى ابنة عنات . وهناك آلهة أجنبية أخرى ليست لها أية صلة بعشتار وقد عُدت كذلك في منف وهى الإلهة السورية عشتار ، وهى ترى مرّة مع الإلهة كدش تعطيان الصحة لواحد من خدام الكاهن الأعظم لبتاح . ومرة أخرى تتعرف عليها بطريقة أدق كإحدى الإلهات التى دعيت لتسدى معونة ، فلقد كان بواب معبد بتاح مشوّه الساق كما تبين لنا صورته فى اللوحة وكان يعتمد على معونة هذه الآلهة ، خاصة لأنه هو وزوجه من أصل سورى . وإذنه لمن الغريب كذلك أن تعرف تحت أى ظروف دخلت الإلهة عشتار إلى مصر . . . بلوح أنه حين مرض أمنوفيس الثالث مرضه الأخير ، سأل صهره توشراتا ملك ميتانى أن يعيره تمثال عشتار من نينوى لأنه سبق لها أن مارست قوتها فى مصر من قبل فى مناسبة مماثلة . وقد أجابه توشراتا إلى سؤاله وبعث بالإلهة التى كانت ما تزال تحتفظ بذكرى التقديس الذى حظيت به فى مصر والتى كانت تحبّ البلاد كذلك . وطلب توشراتا إلى أمنوفيس أن يحدّد تمجيد الإلهة حتى تمنحهما معا الحماية والعمر الطويل . كما طلب إليه أن يردها بعد ذلك بقلب سمح ، وأضاف قائلا : « عشتار إلهتى وليست إلهة أخى » ومن الواضح أن توشراتا كان يخشى أن يحتفظ بمصر بصورتها العجائبية ^١ .

وإذا كانت عشتار مستعارة بالتأكيد من إقليم الفرات فإننا نستطيع كذلك أن نقرر أن الإلهة « نكر » أو « نكل » — التى تعتبر فى أحد النصوص السحرية كزوجة للإله الأعظم — ليست سوى آلهة بابل المسماة « نتجال زوجة الإله القمرى « سن » ^٢ . وهكذا نرى الشعب يبحث عن نعيمة تارة عن طريق آلهة الشعوب الأجنبية . وطورا عن طريق مخلوقات جديدة يلصق هو بها صفات إلهية ، وذلك بعد أن أصبح الآلهة القدماى غير قريبين منه ، وليس بغريب فى هذا البحث أن يعود الشعب إلى

ما اعتاد الركون إليه منذ أمد طويل وهو تقديس الحيوان . وفي الواقع : إن مظهر هذه العبادة لم يكن قد اختفى تماما ، بل إن الناس — كما كانت الحال قديما — مازالوا يقومون بترية الثيران المقدسة أبيس ومنيفيس في ممفيس وهليوبوليس ولم يبرح ذاكرتهم أبدا كبش منديس ولا الصقر حوريس . ورغم هذا فإن هذه الحيوانات لم تكن سوى توايع من مستلزمات الديانة لها قيمتها . وكل من كان يقدم أناشيد الثناء لبتاح وحوراختي لم يكن يفكر البتة في الثيران المقدسة أبيس ومنيفيس أكثر من أنها موجودة — على سبيل العادة المتوارثة — في معابدها^١ ، ولكن مظاهر اتجاه الشعب ترداد وتغيل نحو الرغبة في العودة إلى تقديس الحيوانات ، وهي تلك الكائنات التي تظهر فيها الألوهية حية . . . أليست هذه الحيوانات أقرب إلى الرجل الساذج من الصور الإلهية بالمعبد ، تلك الصور التي لاتسمح له الفرصة ليرأها ؟ ولكننا مازلنا بعيدين عن ذلك العصر الذي يعتبر فيه كل قط وكل أفعى سامة مخلوقا إلهيا وإن كان الطريق معبدا لمثل هذه الحماقة .

وهناك لوحة ترجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة كرسها خادم أحد المعابد لتخليد عبده لمنيفيس^٢ . ولأننا نرى عظم احترام هذا الحيوان المقدس بفضل وشاية ترجع إلى عهد رمسيس الرابع ، فقد كان من بين ذنوب أحد المتهمين بيعه ثور منيفيس صغيرا عند ما وضعته بقرته^٣ . كما وجدت لوحات كرست لكل أنواع الحيوانات التي يعبدها الإنسان رغم أنها لاتتصل بالدين الرسمي للمعابد ، ورغم أن علاقتها بالآلهة الأصيلة تظل "خافية عنا" .

وإننا لنذكر أيضا أن كبشا كان يمكن أن يكرّس لأمون ما دامت إحدى أشكال هذا الإله كانت برأس كبش . ولكن ما معنى وجود أوزة خلف آمون ؟ إننا لو وجدنا سببا قويا لمثل هذه الغرابة فقد نستطيع التفكير في المزعوق الأعظم الذي

(١) إذا كان قد بدئ في تل الممارنة في الفترة الأولى على الأقل من الثورة بتخطيط قبور الثور منيفيس فإن في هذا ما يدل فقط على الرغبة في أن تكون مدينة الشمس الجديدة مشابهة في ظاهرها كذلك للمدينة القديمة .

Berlin, 14200 (٢)

Spiegelberg ; AE. Z. 29, 82 (٣)



٦١ - آمون رع أوزة
(برلين ٧٢٩٥)



٦٢ آلهة تعلم الموتى من شجرتها
(عن برلين ٧٢٩١)

كان يرفرف على الهاوية الدكناء عند خلق العالم .
ولكن الواقع أن كل تأويل يظلّ عبثاً أمام التصوير
الممثل على لوحة أخرى للقط الجميل أو السنونو
اللطيف الذى يظل هناك كذلك . . . إلى الأبد . . .
والذى يتقدمون له بالدعاء ١ .

ثم ما معنى تلك السمكات السبع التى نراها إلى
جانب إله الشمس والتى ترى فى معبد صغير خاص
بها ؟ ٢ . ولقد كان هذا التيار قويا إلى حد أن الديانة
الرسمية لم تكن تستطيع هى الأخرى أن تمنع الاهتمام به .
ولذا فإن الأمير « خع ام واست » ابن رعسيس الثانى وكاهن منف الأكبر أمر

ببناء مقبرة عامة لعجول أبيس . ولقد أمعنوا كثيرا
فى ذلك الوقت فى تكريم الأبقار الميتة حيث كانت
توضع بجانبها تماثيل جنزية (فصل ١٥) مهمتها
تخفيف العمل عنها فى العالم الآخر ٣ ، وقد قام أمير
يدعى تحوتمس فى الأسرة الثامنة عشرة بدفن قط
مقدس على طريقة دفن الإنسان ، فصنع له تابوتا
كبيرا من الحجر وفى أطرافه مثلثا كل من إيزيس
ونفثيس وهما تنوحان . . . أما هو (أى القط)
المبجل إلى جوار أوزوريس فيجلس كما يجلس الرجل
الميت أمام مائدة طعامه مثلت فوقها أوزة مشوية ٤ .
وهناك أثر آخر من أقدم العصور استمرّ خلال

عهد الدولة الحديثة وهو عبادة أشجار معينة . وقد رأينا فيها سبق خطايا من طيبة

(١) 1096 Turin, 134, Sitz. Ber. Berl. akad. (1911)

(٢) Berlin no 818

(٣) برأس أبيس 399, 398 Berlin Nos

(٤) Borchardt AE. Z., 44, 97

أن أهل ذلك الإقليم كانوا يقدمون لها أدعيتهم ، وعلاوة على ذلك فإن عبادة شجرة الجميز لم تبطل أبداً في منف ، وهى الجميزة الكائنة فى جنوب معبد بتاح . وقد كانت الإلهة حاتحور — طبقاً لعقيدة قديمة — تسكن هذه الشجرة ، وبما أنها كانت إلهة الحب كذلك فقد كان يعطى للنبات أسماء مثل « إنوحى مملوكة الجميزة »^١ . ويظن كذلك أن إلهة أخرى كانت تستقر على بعض الأشجار الأخرى على حدود الصحراء وهى نوت وحاتحور وكانوا يأملون أن تعطى هذه الأشجار للموتى المدفونين. هناك الماء والطعام . وقد عرف الدين الرسمى للإمبراطورية الحديثة كذلك — كما سنرى فيما يلى — طبيعة إلهية فى بعض أشجار معينة فى المعبد .

حين يعتقد المرء أن المعبودات تشارك فى تقرير مصيره وتوجهه فى أعماله . نراه يعتقد العزم على كشف ما قرّره بصدده وما تنصحه بعمله . . .

ولقد كان الأمر كذلك فى مصر دائماً ولكننا لانلاقى أمثال هذه القرارات الإلهية إلا منذ الإمبراطورية الحديثة . فعين أراد تحوتس الأول تثبيت ورائة العرش لابنته حتشبسوت رغم كل التقاليد ، نرى أمون ينطق بأمر يتفق ورغبات الملك . وحين أرادت حتشبسوت نفسها إرسال رحلة إلى بلاد البخور توسلت أمام سلام سيد الآلهة وسمع أمر من المعبد الكبير ، بل نصيحة من الإله نفسه هى : ابجئى إلى الطريق التى تؤدى إلى بونت وافتحى المسالك التى توصل إلى جبال المر^٢ ، وحين يقود تحوتس الثالث وأخلافه جيوشهم فى آسيا فليس يتم ذلك إلا لأن الإله أمون أبوهم قد أعد لهم هناك انتصارات . وإذا كان أمون كما رأينا قد ساعد الأميرة حتشبسوت على ارتقاء العرش ، فإنه لم يختَر للملك شقيقها الذى كان قد ثبته على العرش من قبل وهو الذى قدر له أن يخلعها بالتالى . . . ولقد نشأ الشاب الصغير فى المعبد — وربما كان ذلك لأن أباه أراد أن يجعل منه يوماً ما كبيراً للكهنة — وقبل أن يصبح كاهناً ساهم فى حفلة قدم الملك خلالها قرباناً ضخماً . . . ولم يستقر الإله فى مكانه أمام المذبح ، بل تقدم — لعجب الجميع — نحو الصالة الكبرى كأنما هو

(١) تدل الطريقة العامة فى كتابة هذه الأسماء على أنها إنما ترجع إلى لغة الشعب .

Urk., IV, 342 (٢)

يبحث عن شخص ما . . . ثم توقف أمام الأمير الصغير الذى كان بين الكهنة من غير شك فارتقى الأمير على الأرض أمامه . وقاده الإله إلى مكان المعبد حيث يقف الملك عادة ، ثم فتح قدس الأقداس ووضع له - كما تذكر بقية القصة - منذ هذه اللحظة التاج على رأسه وأعطاه لقبه الملكى ^١ .

وحين اعتلى رعمسيس الثالث العرش فيما بعد أعلن الإله أنه سيحكم مائتى عام ، وقد أخذ هذا الإقرار حرفيا على الإله لابنه ، وعند ما مات الملك تذكروا ذلك ، فاتمسوا من الإله أن يبنى بالوعد لخليفته على الأقل ^٢ .

وإذا كان الإله يظهر إرادته للملك فى هذه الحالة ، فإن مثل ذلك يمكن أن يحدث لعامة الناس وفى عهد رعمسيس الثانى حدث أن كبيرا للمدجائين (أى قائدا للبوليس النوبى) شارك فى موكب لتمجيد إيزيس . وقد أشارت له صورتها المقدسة من أعلى قاربها ، وكان معنى ذلك أنه سيقى ، وقد حدث بالفعل فيما بعد أن أصبح ضابطا كبيرا وسفيرا للملك كما تقص ذلك علينا إحدى اللوحات ^٣ . وكان يحدث أيضا أن يستقنى الإله حتى لو كانت هناك منازعات خاصة بملكية بعض الأشياء ، فقد حدث مثلا أن سرق من مقبرة فى طيبة ملابس النقاش « كاهن » ولم يعرف السارق . فتوجه المسروق منه إلى الملك المقدس أمينوفيس مولاة: والتمس منه أن يقدم له العون اليوم . وبينما هم يقومون بنقل صورة الإله أمام منزل آمون نحت أشارت الصورة برأسها معلنة أن ابنة ذلك الرجل هى التى لديها الملابس ^٤ . وحادث آخر كذلك . . . تشاجر خع ام ماست ، وهو أحد عمال طيبه مع زميل له بخصوص امتلاك بيت أبيه ، فرفع الأمر إلى الملك المقدس وقال : « أقبل إلى معاوتى أنت أيتها الشمس العظيمة » ، وحين سئل الملك إن كان البيت يعطى إلى خع ام ماست ؟ أنخى بشدة أمام العاملين وأمام كل الذين كانوا يحملون التمثال ^٥ .

Urk. , IV, 156 ss. et texte allemand, P. 75. cf. Breasted, (١)

Records, Tome II 138 et Lefebvre, Grands Prêtres, P. 74 ss.

Petrie, koptos, pl. 19 (٣)

Harris I, 23, 2 (٢)

Ostrakon, Gardinér No 4 (٤)

Ostrakon Petrie No 21. cf. aussi Erman : Sitz. Ber Berl. akad (٥)

1910, p. 344

وهناك نص يحوى جدالاً حدث بين بعض المثقفين العلماء يثبت لنا أنه لم يكن الشعب فقط الذى يصدق مثل هذه القرارات الإلهية . وفى هذا المكتوب يدافع الكاتب عن نفسه ضد غريمه الذى يشك فى مهارته ككاتب ويقترح أخيراً أن توضع أمام أونوريس خطابات غريمه ليقرر من هو صاحب الحق^١ .

وسنرى فى الفصل الثامن عشر كيف أن عادة سؤال الإله قد ازدادت رسوخاً أكثر فأكثر حتى أصبحت من عوامل الحياة الهامة .

الفصل الحادى عشر

الأخلاق

حين يعيش الناس فى مجتمع دائم تنشأ فيما بينهم على مرّ العصور أنواع شتى من التقاليد من شأنها أن تحدد من أفعال الأشخاص إذا كان من أئها إهداء المجتمع . إن الصلات الاجتماعية تفرض على الشخص ألا يقتل أو يسرق أو يقترب أى عمل من هذا القبيل . ولعل ما تفضيه هذه الأخلاق على الفرد من واجبات كأثر لازيداد الثقافة قد يتجاوز ما يطلب إلى الإنسان .

وليس للأخلاق صلة بالدين فى أساسها^١ ولكنه من الواضح أنها موضوعة فى صورة من الصور تحت حمايته ، ولقد كان الظلم فى كل العصور فى مصر مردوفاً فى نظر الآلهة . ونحن نقرأ فى متون الأهرام أن الملاح السهاوى لا يسمح بالعبور لغير الصالحين العادلين^٢ . ويعتبر إله الشمس بصفة خاصة ممثلاً للعدالة وكان الصدق أو العدالة — كلمة واحدة تعنى أحد المعنيين — تمثل كأنما هى ابنة له . أليس هو القائل بنفسه للإنسان : قل الصدق وافعل ما يقتضيه فهو العظيم القوى^٣ . . . هذه الحقيقة وهذا القانون يتضمنان المثل الأعلى لدى المصريين . وهذا هو ما يكون دولة متحضرة ؛ والواقع مهما أوغلنا فى القدم فإننا ندرك أن المصريين عاشوا كشعب كان النظام يسيطر على علاقاته الاجتماعية .

وحين كان يضطرب هذا النظام كانوا يعتبرون هذا الأمر جرمًا ، وربما كانت الرغبة فى الكفاح أو البطولة تعوزاتهم ، بل قد يندر أن تجد فى مختلف النقوش التى وصلنا من كل العصور من يفاخر بعمل حربى ، وليس الأمر مصادفة أن تكون

Ed. meyer 1², 71 (١)

Pyr. 383 ss. (٢)

Paysan (litt., P. 173) (٣)

الأسطورة المحببة لدى المصريين ذات طابع سلمى . فلقد كان أوزوريس كما رأينا في الفصل الخامس أميرا للسلام . . . إلها لأعداء له ، وضع حدا للتناحر ، وإنه وإن كان يعظم كمحارب وفاتح ، فإنما مرجع ذلك إلى عادة تصور الملك الأرضى على هذه الصورة . كما أنه يجدر بالملاحظة أن أوزوريس - تبعاً لما جاء بالنسخة الأولى من الأسطورة - لم يحارب الشعوب الأجنبية إلا عن طريق الإقناع . وحين يطالب ابنه حوريس قاتله بدمه فإن الأمر لا يسير إلا عن طريق العدالة . . . وأما سكان الوادى الوادعين فلم يشعروا بغير الاشتزاز نحو الحروب والمعارك التى أبدعت في تصورها خيالات بعض الشعوب الأخرى - ولعلنا لم ننس الإلياذة - هذا . . . رغم أننا نجد الملوك يسيرون بأمثال التعبيرات . . . وطئ الشعوب الأجنبية بقدمه . . . وسع الحدود .

والرأى القاتل بأن حظ الميت متوقف على طريقة سلوكه خلال حياته القديمة . . . رأى موغل في القدم ، والآلهة التى في مقدورها أن تمتد يد المساعدة للميت لاتمنح عونها لكل شخص . وحين يتقدم المعتقد الأوزيرى على سائر المعتقدات ، فإنه يطغى عليها في نهاية الأمر . ومملكة هذا الإله المبرأ من كل عيب لا يدخلها إلا المطهرون ، وعلى كل واحد أن يثبت أمام الاثنين والأربعين قاضيا للموتى أنه لم يرتكب إثماً قط . وسرى في الفصل الرابع عشر بالتفصيل ما كانوا يقصلونه بالجرائم في هذه الاعترافات . ففي مقدمتها ما هو محرم في كل مجتمع إنسانى وهو القتل والتحريرض عليه والسرقه والغش والتزوير والتسقى والزنا ، ثم يضاف إلى ذلك واجبات أسمى ، فعلى الإنسان ألا يكذب ، وألا يغتاب ، وألا يتجسس من وراء الأبواب وألا يأكل قلبه ^١ أى لا يهلك نفسه فيما لا يجدى من أسى . وألا يؤخذ اللبن من فم الرضيع حتى لا يجوعوا ولا يبكوا ، وهناك أمور أخرى تمس الظروف الخاصة بكيان المصريين ، فيجب ألا يعوق الماء الجارى أثناء الفيضان وألا يعتدى على حيوانات أو أسماك أو طيور الآلهة ، وألا يسرق الأطعمة من المعابد أو المقابر .

ويظهر لنا بطريقة أوضح ما كان يعتبر في مصر فضيلة ، وقد سجلته نقوش المقابر

(١) يتجل في الآلة القبطية أن هذا المعنى هو المعنى الصحيح .

القديمة وآداب الدولة الوسطى . فالمرء يفخر قبل كل شيء بعمل الخير ، يعطى الخبز للجائع والماء للصاى والملبس للعارى ^١ . ومن يعجز عن عبور النهر يساعد على عبوره فى القارب الشخصى ^٢ ، ويهدى إلى السبيل السوى من ضل ^٣ . الرجل الطيب هو ابن للمسنين ^٤ وأخ للمطلق . وزوج للأرملة ، وأب لليتيم . . . هو كساء لمن يقرصه الصقيع ، ملجأ من الريح ^٥ . هو للمريض مريض أو ممرض .

ويفخر أحد العظماء زيادة على ذلك بأنه لم يغبن الأرملة أبدا ، ولم يستغل ابنة رجل من العوام . لم يسبب الضيق لمزارع أو راع . وفى أيام الفاقة ساعد الشعب ولم يفرق بين كبير وصغير ^٦ ، وقد حاول بصفته قاضيا أن يجعل المتخاصمين يخرجان مسرورين من المحكمة ^٧ ، وقد عنى أيضا بأن يحفظ للابن مال أبيه وممتلكاته حين يكون فى الأمر خلاف ^٨ ، لأن واجب الرجل الشريف أن يحفظ للابن وظيفة أبيه . ويذكر الحكيم بتاح حوتب وزير الملك أسسى (حوالى ٢٥٠٠ ق م) كيف يجب على الرجل الشريف والموظف الصالح أن يعيش . من الخير أن يتزوج وأن يكون أسرة . ولكن عليه أن يحتس من النساء فى منازل الآخرين . لأن ألف رجل يسعون إلى الخراب بسببين . يجب أن يكون محبوبا من الناس جميعا ولا سيما الذين يطلبون العون . ويجب أن يشجعهم بإشارة من رأسه وأن يصغى إلى شكواهم . وعليه أن يكون دائما متواضعا وكتوما ، وأن يجتنب ذكر الألفاظ النابية ، ألا يتكبر بسبب علمه ، وألا يحتقر الوضع إذا مارفعه الملك . . . إن البخل عيب قبيح وشهوة قبيحة تدعو إلى اضطراب العلاقات الإنسانية جميعا .

cf. Urk. I, 122; Caïre 20505 (١)

Urk. I, 122; Caïre 20505 (٢)

Sinouhé, 96 (٣)

Paysan (litt. p. 126) et Hatnoub من مأخوذ عن (٤)

Hanovre, Kestner-museum, no, II (٥)

Inscr. d'Ameni (Beni. Hassan) (٦)

Hatnoub, p. 29 (٧)

Urk., I, 123, 133 (٨)

(٩) إننا نجعل صفة إسناده هذه النصوص القديمة الأدبية لأشخاص معينين ، على أية حال فإن هذا الكتاب أقدم من الدولة الوسطى . وكل مايل مأخوذ عن 87-90 Literatur, S.

وتبدو هذه المبادئ على شئ من القناعة ويظهر هذا الطابع أكثر وضوحا حين يؤكد الحكيم كم هي مفيدة تعاليمه للناس . فعلى المرء أن يحبّ زوجته ، ويجب أن يعمل لها كل خير ، وألا يدخر وسعا في ذلك ، فهي حق طيب يحمل الثمار . . . يجب أن تكون خادما مخلصا لرئيسك حتى يدوم بيتك وكل أموالك وسيكون مرتبك معقولا . كن كريما نحو من يثق فيك فمن يدري ؟ ربما يأتي الوقت الذي يساعدونك فيه .

أما تعاليم أحد الملوك الذين عاشوا قبل الدولة الوسطى والموجه إلى ابنه « مري كارع »^١ فمن طراز مختلف ، ويذكر فيها أيضا أنه يجب مواصلة الباكي وعدم اضطهاد الأرملة أو حرمان أحد من ماله . ويجب ألا يباهى الملك بأصله ، وعليه قبل كل شئ أن يجتنب الغضب في الحديث واندفاع العاطفة . وهذه على كل حال فكرة تقابلها كثيرا في الدولة الوسطى ، وهي بكل تأكيد إحدى الأفكار الأساسية للأخلاق في هذه الفترة . فقد قيل عن أمير ما ، أنه كان يتغلب على هواه ، وكان قلبه هادئا خاليا من كل طيش^٢ .

ويعلم الملك الشيخ ابنه أن يتحدث في لطف لأن الكلام أقوى من العراك . وينبهه فيما يختص بالتعبد للآلهة ، أن الإله يفضل تقوى العبد الصالح عن ثور يقدمه شرير على مذبحه ولكن على الرجل كذلك أن يفعل ما يفيد نفسه ، أن يقوم بعمل الكاهن ويقدم القرابين ، فإن الإله يعرف من يفعل شيئا من أجله .

وقد وصلنا من الدولة الحديثة كتاب يُعتبر من أمتع ما خلفه لنا الأدب المصري ، وقد كتبه رجل يدعى « أني »^٣ ولنكتف بتقديم بعض مقتطفات منه :

كن كريما ولا تأكل خبزنا حين يكون هناك آخر يتصور جوعا^٤ . احترس من المرأة الأجنبية الغير معروفة في بلدنا . لا تبادلها النظرات ولا تظهر أنك تعرفها فإن هذه

(١) إن مايل مأخوذ من Litt. p. 109-119

(٢) Hatnoub, p. 61; pareillement p. 25; Caire 20288, moyen Empire

(٣) Ani , Litt. p. 299

خطيئة عظمى حتى إذا لم تتحدث هي بذلك ^١ . من الخير أن يبكر في الزواج وأن يكون للشخص أطفال كثيرون ^٢ . عامل زوجتك برعاية إن كنت تعرف عنها أنها ممتازة ولا تقل لها « أين هذا ؟ هاته » إن كانت قد وضعت في مكانه الصحيح ^٣ . أعد لأهلك كل ما فعلته من أجلك . أعطها المزيد من الحبز واحملها كما حملتك . إنها حملتك ثقلا وحين ولدت بعد تمام شورك حملتك على عنقها وظل ثديها في فمك ثلاث سنوات ولم تكن تشمئز من قاذوراتك . وأرسلتك إلى المدرسة كي تتعلم الكتابة وفي كل يوم كانت تنتظرك بالحبز والجمعة من بيتها ^٤ .

كن وقورا حين تتناول طعامك . واعتدل في شرب الجمعة وإلا فإنك سوف لا تعرف ما تقول ، وإن سقطت ستظل ملقى على الأرض كطفل صغير . رفاقك يتركونك ملقى ويقولون فليهلك هذا الثعل ^٥ . تخير جيدا معاشريك ولا تؤاخ خادم رجل آخر ^٦ . ولتغض النظر عما يجانب الصواب في بيت أجنبي ، فإذا رآته عينك اسكت ولا تقله لغريب ^٧ واحترس من أن تكشف أسراراً وإن قالها رجل في بيتك فظاهر بالصمم ^٨ .

لا تكثر الكلام وكن حذرا حين تتكلم لأن اللسان يسبب للناس النكبات ^٩ ، الفضيلة الرئيسية للمرأة هي الحشمة والحياء . لا تبق جالسا حين يكون شخص أكبر منك سنا أو مركزا واقفا ^{١٠} . لا تدخل منزلا أجنبيا ما لم تكن مدعوا ^{١١} لا تجاوب

Idem. Litt. p. 296 (١)

Idem. Litt. p. 295 (٢)

Idem. Litt. p. 300 (٣)

Idem. Litt. p. 299 (٤)

Idem. Litt. p. 296 (٥)

Ani. Litt. p. 297 (٦)

Idem. Litt. p. 295 (٧)

Idem. Litt. p. 295 (٨)

Idem. Litt. p. 298 (٩)

Idem. Litt. p. 298 (١٠)

Idem. Litt. p. 300 (١١)

رئيسا غاضبا ، بل حاول تهديته ^١ - وبالمثل - لاندخل المحكمة أو تخرج منها حتى لا ينتن اسمك ^٢ . لاتضع ثقتك في الغنى ولا تعتمد على ميراث ، ولا تقل : إن والد أُمي يملك بيتا . . . لأنه عند ما يأتى وقت القسمة مع إخوانك فقد لاتسلم أكثر من مخزن ^٣ ويطلب هذا الحكيم في الحديث عما يجب نحو الإله :

احتفل بعيد إلهك . . . إن الإله يسخط على من يهمل هذا الواجب ^٤ . لاتختر المكان الأول في عيده لتحاول أن تحمله ، ولا تتساءل أين تمثاله .

والطريقة التي يندد بها « أُنَى » التظاهر بالتقوى ترك أثرها فينا بصفة خاصة : إن مسكن الإله يمحّط الصخب . . . صلّ من قلب مبتهل تظلّ فيه كل الكلمات مخفية . . . فهو يصنع ما أنت في حاجة إليه ويستمع إلى كلامك ويتقبل قربانك ^٥ . والدولة الحديثة - من غير شك - عصر أصبحت فيه العاطفة أكثر رقة وعلمنا ألا ندهش حين نصادف في نصوص أخرى ^٦ ذكر الإله الذى يسكن فى الإنسان ^٧ . إنها سعادة للمرء أن يسرّ منه . هذا الإله فى الإنسان هو - كما لوحظ فى موضع آخر ^٨ - قلبه . ويكفي أن نرى فى ذلك أيضا « كا » ه (التى سنتحدث عنها فى الفصل الرابع عشر) ، وهذه العقيدة تتصل بما نسميه نحن بالضمير .

وبعد ذلك بجوالى ثلاثة أو أربعة قرون أعطى ناظر القمع والأملاك « أمون أم أوبي » ابنه ثلاثين حكمة للسلوك الطيب فى الحياة . وهو كتاب يفيدنا بصفة خاصة لأن فقرات معينة منه ذكرت فى أمثال سليمان ، ومنها إلى الكتاب المقدس ^٩ .

Idem. Litt. p. 300 (١)

Idem. Litt. p. 296 (٢)

Idem Litt. p. 298 (٣)

Idem Litt. p. 295 (٤)

Idem, Litt. p. 296 (٥)

Urk., IV, 117, 12 = 149, 4 (٦)

(٧) ورد كذلك فى نص قديم أن الإله يقطن فى الإنسان . قارن Lacau, T. R. XLIV S. 91

Vienna, Cercueil XX (Ptol.) = Wreczinski P. 160 (٨)

Erman, Sitz. Ber. Berl. akad., (1924), p. 86 ss (٩)

والفكرة التي نكتسبها من قراءة الكتاب فيما يختصّ بالعلاقة بين الإنسان والإله شديدة الشبه بفكرتنا اليوم. ففيه يقال إن الإنسان من تراب وقش. وإن الإله هو الذي صنعه^١، وإنه لا يوجد كمال بالنسبة للإله^٢... لأنقل « ليست لي خطيئة » إن الخطيئة من شأن الإله وهو الذي يضع عليها خاتمه^٣. في كل مشاجرة ومشادة مع أعدائك لاتضع كل ثقتك في نفسك، بل اترك نفسك بين ذراعي للإله فصمتك (أى همدوءك) سيسقط أعدائك^٤. وكذلك نقرأ في مكان آخر: لاتشترك في أية مشادة مع شخص نائر. إن الإله يستطيع أن يحويه على كلامه^٥.

علاوة على ذلك، فإن الحكيم يهتم اهتماما بالغا — كما يليق بمهنته — بالأمانة والدة فالإيبيس والقرود أى تحوت إله الكتاب — يسهران عليهما. وكذلك: لاتغمس قلمك (في الحبرة) حتى تؤذى شخصا^٦ آخر. ولا تغش في المقاييس^٧ والأوزان^٨. ولا ترتش^٩. اقض بعدل لا تظلم الضعيف لصالح الغني^{١٠}، ولا تطرد من كان ملبسه غير مناسب^{١١}.

لاتتش في جباية الضرائب. ولا تكن قاسيا كذلك. إذا ما اكتشفت مبلغا كبيرا متأخرا على القائمة عند أحد الفقراء قسمه إلى ثلاثة أجزاء واحذف جزءين منهما ولا تبق إلا جزءا واحدا^{١٢}.

إن جميع ما تفعله في غير عدالة لن يجلب لك بركة، إذ أن مكثلا واحدا يعطيه الإله خير من خمسة آلاف تكتسبها بغير حق^{١٣}. إذا جاءك أحد بثروة على

Lange, Amenemope p. 121 (١)

Idem. p. 98 (٢) Idem. p. 98 (٢)

Erman. Sitz. Ber. Berl. Akad. (1924) p. 91; Amenemope p. 110 (٤)

Erman : Sitz. Ber. Berl. Akad. (1924) p. 91 (٥)

Lange : Amenemope. p. 85 (٦)

Idem. p. 88 (٨) Idem. p. 48 (٧)

Idem. p. 92 (٩)

Idem. p. 105 (١٠).

Idem. p. 105 (١١).

Idem. p. 80 (١٢).

Idem. p. 52 (١٣).

طريقة اللصوص فإنها لا تبقى معك ليلة واحدة . . . عند طلوع الصباح لن تكون في بيتك . . . ترى فقط المكان الذي كانت فيه وأما هي فليست موجودة . . . لقد فتحت الأرض فاهاً وابتلعها . . . إن العالم السفلي قد غمرها . . . إنها صنعت لنفسها حفرة ضخمة وانظمرت فيها . . . إنها صنعت لنفسها أجنحة وطارَت إلى السماء^١ . . . خير للمرء قلب راض من غنى مقرون بالهموم^٢ .

ولكى يكون المرء كاملاً ، عليه أن يظهر دائماً باحتشام ورقة وتواضع . فالشخص النائر كالشجرة التي تنتهى بأن تصير وقوداً . . . أما الوديع فهو كالشجرة التي تحمل ثماراً في الحديقة^٣ . لاتسع وراء صحة النائر ولا تقترب منه لمبادلتة الحديث^٤ . عليك أن تنحني أمام الرئيس السريع الغضب حتى ولو أهانك فإنه سيصلح الأمر في اليوم التالي^٥ .

احذر المموم لأن الإنسان لا يدري ما سوف يكون في الغد^٦ . لاتبذر الكلام القبيح^٧ . لاتكن بخيلاً لأن المال المغتصب ليس فيه متعة لك^٨ . لاتتخذ سفينة على النهـر لتتسكب عن طريقها أجر عبوره ، أو لاتقبل ثمناً لذلك إلا ممن يمتلك شيئاً . وأما من ليس له فلا تقاضاه شيئاً^٩ ، وانقل في مركبك كل من يطلب العبور طالما كان فيها مكان^{١٠} .

كن رحيماً في كل شيء . فلا تهزأ بالأعمى ولا تسخر من القمى . لا تسبب ضرراً لمقعّد ، ولا تزدرد رجلاً في يد الإله ، ولا تغضب عليه إن سقط^{١١} .

Erman : Sitz Ber. Berl. Akad. (1924), p. 87 (١)

Idem p. 87 (٢)

Lange, Amenemope p. 42,43 (٣)

Erman : Sitz. Ber. Berl. Akad. (1924) p. 90 (٤)

Lange, Amenemope p. 128 (٥)

Idem p. 98 (٦)

Iedm p. 61 (٧)

Idem p. 73 (٨)

Idem p. 132 (٩)

Idem p. 132 (١٠)

Idem p. 121 (١١)

ويرجع كتاب « أمون أم أوبي » إلى حوالي النصف الأول من الألف سنة الأولى^١ ، ونحن نرى في هذا العصر فترة انحطاط . ولكن انحلال الدولة لا يمتشى دائما مع انحطاط العقل . ولذا فإنه تصادفنا في نقوش العصر علائم إحساس أكثر رقة وتعقلا وسموًا . ولنذكر فقرة واحدة تفوق كل تعليم أفي ، وأمون أم أوبي . يقول أحد المعاصرين : لقد خلقني خنوم ممتازا . إنه يوجه لسانى نحو الخير . إننى لم أدنس فى بإهانة من أهانتى . إننى استجلبت المحبة لنفسى وصار أعدائى أعوانا لى^٢ . وهكذا كان لزاما على كل شخص أن يقابل كل إهانة بالتسامح حتى يكتسب عدوة ويجعل منه صديقا .

(١) بما يدل على أنه قديم على هذا النحو لوح في متحف تورين نسخ عليه تلميذ من ذلك العهد بعض الفقرات .

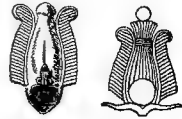
Caire, Catal. 559, XXII dyn. (Rec. de Trav., 16,56) (٢)

الفصل الثاني عشر

العبادة في العصور القديمة

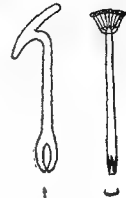
لسنا نستطيع أن نخوض في جميع دقائق العبادة والتعرف إلى نظام المعابد وتحديد الفروق بين أنواع الكهنة المختلفين وذلك بالنسبة إلى عددهم الذي لا يحصى . ولكننا سنلقى نظرة سريعة على ذلك كله حتى نستطيع أن نلقى ضوءاً على مميزات هذه المظاهر الخارجية للديانة المصرية . ومن أراد التكلم عن هذه الديانة لابد أن يفكر في ذلك العصر حين كانت الآلهة ترهب على عرش عظمتها في معابدها الضخمة حيث كانت تقام لها الحفلات الفخمة . ولكن العبادة على هذا الشكل حديثة نسبياً ، وإذا أردنا

أن نفهمها تفهماً أقرب إلى الصواب فإنه يجب علينا الرجوع إلى أقدم العهود . . . إلى عهود لاندكرها حين كان المصريون لا يزالون شعباً بدائياً . . . حينذاك كانوا قد استيطعوا تحت التماثيل الخشنة ذات الأشكال الإنسانية أو الحيوانية والتي كانوا يميزونها بتيجان



٦٣ - تاجان

مختلفة . ولكن خيالهم اكتفى بتيجان مكوّنة من حزم من القش وقرون الخراف والأبقار وريش النعام . وكانت الآلهة تحمل بمثابة الصولحان عصاً كما يفعل البدو حتى يومنا هذا ؛ بل كانت الآلهة تكتفي بعود من الغاب . وكانت المعابد عبارة عن أكواخ ذات حوائط من الأعواد المحبوكة تبرز من سقفها عصى . وكان ينصب في الواجهة حاجز به ساريتان . وكانوا يستعملون حصيرة من القش كمدبج ، وكانوا يقيمون روافق لمناسبة الأعياد .



٦٤ - صولحانان للآلهة والآلهات

وإذا كان المصري قد وصف معبده فيما بعد بأنه « قصر الإله » فإن هذه العبارة كانت تعنى يوماً ما معناها الحرفى . لأن الإله كان يتصور مثل الملك يعيش فى قصر له تبجان ويؤدى له أتباعه الضرائب — أى القرابين — وله كذلك خدام يعنون به ويطعمونه وهم الكهنة الذين يسمون من أجل ذلك بخدم الإله . ويتفق طقس العبادة اليومية مع هذه العقيدة كما أن ترتيب غرف المعبد يشبه تنظيم منزل أحد الأعيان .

وفى مبدأ الأمر لم يكن المعبد الواحد مكرساً لغير إله واحد وهو سيده . ولكن — على مرّ الأجيال — ألحقت به آلهة أخرى كان لها أتباع فى المندبة . ولهذا السبب اضطروا إلى تخصيص مكان ثانوى لهم فى المعبد . ولقد رأينا فى الفصل الرابع كيف أن بعض هؤلاء الآلهة كانوا يعتبرون ضمن عائلة الإله الأكبر . وكان لهم نصيب من العطايا والأعياد ولو بقدر محدود .

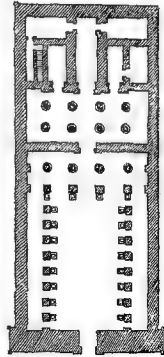
ولم تبق لنا بطبيعة الحال معابد من العهد العتيق . بل نحن لانعرفها إلا عن طريق رسومات صغيرة وردت فى نقوش قديمة جداً . ولكن لم يبق إلا القليل جداً من الأبنية الكبرى التى ترجع إلى أوائل العصور التاريخية . وقد تناوينا التعديل والترميم والتوسيع خلال العصور المختلفة حتى إنه لم يصلنا على العموم إلا بعض جدران من المعابد الأصلية . ومع ذلك فإن هذه البقايا النادرة من أكثر المعابد الكبرى قيماً تكفى لتقديم فكرة صحيحة تامة ؛ فلقد كان لها فى مجموعها نفس مظهر المباني الكبرى التى



حلت محلها بعد ذلك . وهذا المظهر الذى أعطته الأجيال القديمة للمعبد اتخذ كنموذج فى جميع العصور . وكانت تعتبر كميراث مقدس خلقتة الآلهة نفسها . فإن بتاح وسشات بنفسيهما كانا قد غرسا قديماً الأوتاد فى الأرض وشدّ الحبال ٦٥ - معبد فى العهد العتيق لتحديد تصميم المعبد ، وإننا إذا كنا سنحاول فهم بلى تصوير معبد من الدولة الحادية ؛ فإنا فى نفس الوقت نكون قد أبرزنا معالم معبد يرجع إلى عصر أكثر قدماً .

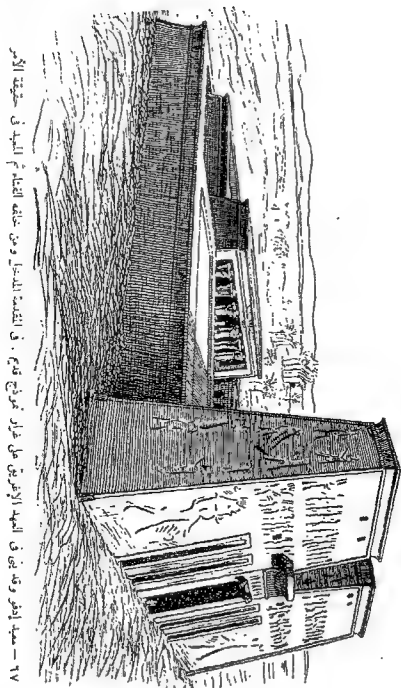
ومن المعتاد أن نرى اليوم أنقاض المعابد المصرية الجميلة قائمة وسط الحقول والحدائق ، ونحن نتخيل أنها كانت كذلك فى العصور القديمة . والحقيقة أن المعابد

كانت تقوم في داخل المدن بين أكاداس المنازل وبين الحارات القذرة الضيقة في مدينة من مدن الجنوب. ولإنقاذها مما يقلقها من ضجيج صاحب كانت تحاط بسور عال من اللبن حتى تصبح في مكان هادئ نقي يتوسط عالما صاحبا مليئا بالقاذورات. وكان الطريق المؤدى إلى المعبد يمرّ في شوارع المدينة الضيقة ولكن شقت - على مرّ الزمن - طرق أوسع ساعدت على القيام بمواكب كبيرة. وقد رسم « طريق الإله » متسقا ومستقيما خلال الأحياء، ووضعت على جانبيه تماثيل كباش وأسود وحيوانات أخرى مقدسة كانت تقوم كحراس من الحجر كأنما تشرف على رعاية طريق الإله كله. وفي المكان الذي يلتقي فيه الطريق بسور المعبد بلوح الصرح المهيّب وهو عبارة عن بوابة كبيرة بجانبها برجان عاليان تميل حوائطهما ميلا خفيفا. وينبسط وراء هذه البوابة الضخمة بناء واسع مكشوف تحيطه أروقة ذات أعمدة، وهنا كانت تقام الطقوس التي كان يسمح لعدد كبير من سكان المدينة أن يشاركوا فيها. وخلف هذا الفناء كان هناك قاعة هي الصالة الكبرى سقفها محمول على أعمدة وكانت مكانا مخصصا لطقوس مختلفة. ثم يلي ذلك قدس الأقداس حيث يوجد تماثيل الإله. وهناك حجرات أخرى جانبية تحوى صوراً للآلهة الأقارب مثل الزوجة والابن.



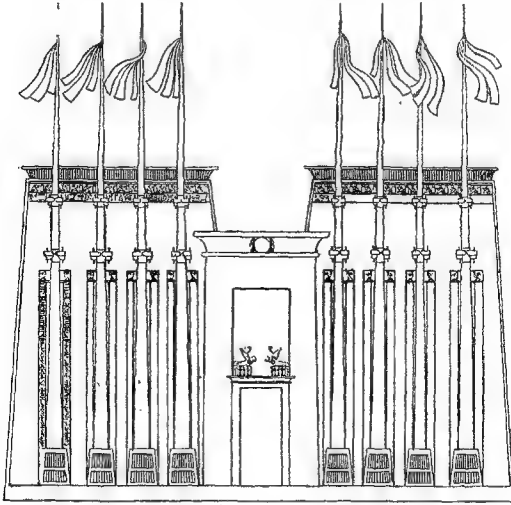
٦٦ - تخطيط معبد رمسيس

الثالث في الكرنك



هذه هي الأقسام الرئيسية للمعبد ، ومن الممكن أن يحوى ذلك قاعات أخرى ثانوية تستخدم لإيداع الأدوات المقدسة أو تخصص لبعض طقوس العبادة . ويجب ملاحظة أمر ذى دلالة خاصة ، وهو أن أقسام المعبد المختلفة ينخفض بالتدرج ارتفاعها وقوة الإضاءة فيها كلما توغلنا إلى الداخل . ففي القناعات يتألق ضوء الشمس

في قوة لا تختمل، وأما القاعة فيدخلها ضوء أقلّ عن طريق الباب وفتحات السقف،
وأما قدس الأقداس فتعمه ظلمة حالكة .



٦٨ - المدخل بصورايه وأعلامه المتطايرة في الفضاء (من رسم مصري)

وأما زخرفة المعبد في مجموعها فلا تتغير . وتمثل على الجدران الخارجية - ابتداء من الأسرة التاسعة عشرة على الأقل - الأعمال الرائعة للملك الذي يحكم البلاد . وأما في الداخل فجميع النقوش تتصل بالعبادة وتمثل ما يحدث يوميا في هذه القاعات . ولا بد أن هذه النقوش ترجع إلى عهد قديم جدا ، ودليلنا على ذلك أن العلامات المهيروغليفية المختلفة تستخدم بطريقة رمزية . فعندما يسرع الملك نحو الإله يسلك بيده بالعلامة «هيب» أي «يسرع الخطى» في يده . وحين يقدم للإله علامة «ماعت» أي «الحقيقة» و «نب» أي «كل» فإن معنى هذا أنه يقدم له «كل ما هو صادق وحقيقي» .

وأما اختيار زينة العبد فليس بغير هدف كذلك . فأسفل الجدران يشير إلى الأرض والنبل ، بينما نرى السقف يمثل السماء تنتشر عليها النجوم وتتحاق فيه عقبات طائرة .

وأمام الصرح تقوم المسلمتان وهما عمودان من الحجر كالعمودين اللذين اعتدنا أن نراهما أمام باب أبينة أخرى، وربما كانا يمحلان في الأصل اسم صاحب الدار . وترتفع ملاصقة لجدران الصرح صواري ترفرف على قممها أعلام مختلفة الألوان . وتقوم تماثيل ضخمة للملك أمام جدارى الصرح أو في داخل الفناء ، الغرض منها حراسة المعبد الذى قام بينائهما . وتنتشر في أجزاء المعبد المختلفة تماثيل أخرى للملك أصغر حجما تمثله يصلى أو يقدم القربان للإله . ويحوى المعبد كذلك تماثيل لآلهة أخرى كما لو كانت هى الأخرى تريد خدمة الإله المحلى العظيم . فترى إلهي النيل يقدمان له محصولات نهرهما ، أو تماثيل لسخمت ذات رأس الأسد يبعدان الأعداء .

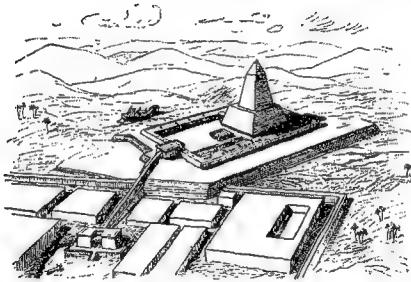
وقد كان المذبح الأكبر - وهو على ارتفاع بسيط تؤدي إليه درجات من الخلف ^١ - يقوم عادة في وسط القناء ذى البوابات . وكانت توجد كذلك في قاعات المعبد الأخرى موائد توضع عليها الأطعمة والأشربة . وأما في قدس الأقداس فقد كان يوضع سراج أمام الإله ^٢ . وهذا الذى عرضناه إن هو إلا نخط عادى للمعبد المصرى ، الذى

لا يزال من الممكن في الوقت الحاضر التعرف عليه في كل مكان تقريباً
حتى ولو اضطرب تخطيطه في بعض الأحيان بسبب إضافات جديدة
أو بسبب خاصية الأرض التي يقوم عليها أو بسبب ظروف أخرى
غير عادية . على أن هناك مجموعة صغيرة من المعابد تختلف تماماً عن هذا الطراز ،
وهي المعابد الشمسية للأسرة الخامسة ، وهي التي كانت - كما نلاحظ "بحق" - محاكاة

(١) مازال موجوداً بالدير البحرى .

Urk., IV, 772, Scharif, *Æ. Z.* 59, 32 (٢) يذكر سراجا كتنقمة إلى سوبك في معبد.

من معابد الدولة الوسطى ،



٧٠ - معبد الشمس في أبي جراب

لمعبد الشمس المشهور بهليوبوليس الذى أنقرض . وهذه المعابد التى تحمل أسماء مثل « مقعد رع المفضل » عبارة عن فناء واسع مكشوف تقوم خلفه مسلة عظيمة ترتفع فوق قاعدة هرمية الشكل . ولقد كان هذا الجانب الرئيسى من المعبد يعتبر من غير شك مركز الإله . وربما كان محاكاة للحجر المشهور Benben فى هليوبوليس الذى كان شكله مماثلاً له . وكان يقوم أمام المسلة مذبح كبير للإله ، وفى غير هذه الحالة كانت تشغل الفناء قاعات لأغراض أكثر مادية . ولم تكن زخرفة المعبد تختلف كثيراً عما عهدناه . ولكن هناك منظر غير متوقع فى ممر جانبي يؤدى إلى قاعدة المسلة : يمثل فصول السنة تحضر القرابين للملك من كل ما تنتجه الأرض والماء معا ، نمو النباتات ، وتوالد الحيوانات ، وأعمال الإنسان . . . وربما كان لهذه الصور اللطيفة مكانها فى المعبد ، إذ أن إله الشمس هو الذى يحيى كل شئ ويدفع به إلى التقدم .

وإذا كانت معابد الشمس هذه قد استغنت عن تماثيل للإله فرجع ذلك إلى اعتقاد الناس أن المسلة كانت هى مسكن الإله ، فحق عليهم عبادتها ، وعلى كل حال نحن نعتبر هذا أمراً شاذاً ، إذ أن جميع المعابد المصرية حرصت على جعل تماثيل الآلهة هى أهم وأقدس ما فيها ، وكانت روح الإله - كما تبين ذلك نقوش متأخرة - تستقر عليه حين تنزل من السماء كما تجثم على جسمه^١ . ومهما تعدد ذكر

Dümichen : Temp. Insch., 25; Resultate 38-41; cf aussi Mar. (١)

Dend., II, 61 b. حيث يظهر أن نقشا من نقوش الجدران يستلعي استقبال الروح .

هذه الصور الدينية ، ومهما باغ عدد ما نقل منها صغيرا أو كبيرا مما وصل إلينا .
فإننا لا نملك واحدة أصلية ^١ ، فلقد اختفت جميعها عند انحلال الديانة المصرية كأثر
لضربات المسيحيين ، ورغم ذلك فإننا نملك على الأقل في المعابد المتأخرة أوصافا
وتمثيلات لها نستطيع بواسطتها أن نكون فكرة عنها . فعبد حاتحور في دندرة
كان من بين ما يحتويه التماثيل الآتية :

حاتحور : من الخشب الملون والنجاس : بعيون مرسعة ، ارتفاعه ثلاثة أذرع
وأربعة قبضات وأصبعان .

إيزيس : من خشب الكابلي المصقول ، بعيون مرسعة ، ارتفاعه ذراع .
حوريس : من الخشب الملون ، بعيون مرسعة ، ارتفاعه ذراع وأصبع .

بوتو : من الخشب الملون ، بعيون من الذهب ، ارتفاعه ذراع ^٢ الخ .
وهذه الصور القديمة المقلدة كانت ذات أحجام صغيرة (أغلبها لا يزيد ارتفاعه
عن ذراع ، أى حوالى نصف متر) وكانت عادة من الخشب . أما التماثيل الحجرية
الثقيلة ، فكان يصعب حملها في الأعياد رغم ضرورة وجودها . ومن الطبيعى ألا
يستبعد أن يقام تمثال حجرى في قدس الأقداس ليستخدم رمزا دينيا ^٣ . وعلى كل
حال فإن أغلب هذه الصور الدينية — إذا ما استثنينا ما يمثل على هيئة حيوانية — كانت
مصنوعة على نفس النمط ولا تتميز عن بعضها البعض — كما يتضح ذلك من صور الآلهة
بالفصول الأولى — إلا بالرءوس والتيجان والعلامات المميزة . وكانت الاحية على
شكل شعر مضفور نهايته معقوفة إلى الأمام ، وتشبه الاحية التى تتخذها بعض
قبائل وسط أفريقيا حتى اليوم . وإذا كانت الآلهة ترتدى ثيابا فإن ثوب الإله كأف
عادة عبارة عن قميص قصير مشدود بواسطة حمالات ، بينما كانت الإلهات ترتدى
زى النساء العادى . وفي الصورة القديمة جدا (مثل صورة بتاح ص ٣٠) لم تكن

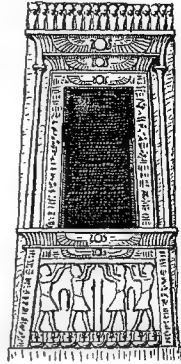
(١) يبدو أن المقر القديم النحاسى برأس ذهبية الذى عثر عليه كيريل في هيراكونبولس هو أحد تماثيل
العبادة .

Dümichen: Resulte, 34 - 36 et 39 - 40 (٢)

(٣) بالنظر في معبد بتاح في طيبة ، وكذا بقرة حاتحور في هيكل تحتمس الثالث بالدير البحرى .

السيقان والأذرع والثياب مبنية بتاتا . وكان المنظر العام هو الذى اتخذته المومياة فيما بعد . وكانت هناك كذلك صور عتيقة أولية للصقور المقدسة ، سيقانها عبارة عن قطعة واحدة . وبمضى الزمن تطلبت هذه الصور المقدسة بعض الترميمات . وكان يحدث فى غالب الأمر أن ملكا تقيا متدينا كان يحملها بمنحها من جـايد زينة من الذهب والأحجار الكريمة . وهكذا أعاد نحو خمس الأول صنع التماثيل الإلهية القديمة بأيدوس من الذهب ، وجعلها أجمل مما كانت عليه من قبل . كذلك أيضا الجففات لنقلها . فأصبحت أعجب ما فى السماء وأشد خفاء وأكثر امتلاء بالأسرار من كل ما يحويه العالم السفلى .^١ وكانت هناك معامل خاصة لهذه الأعمال الدقيقة هى

بيوت الذهب « وإننا لنذكر أن الصباغ الذين تشرّفوا بالعمل فيها كانوا يفخرون بأنهم تعرّفوا إلى سرّ بيوت الذهب » أى إلى « تماثيل الآلهة »^٢ . وكان مقام الصورة الإلهية المعتاد هو النايوس الكائن فى أقدس مكان فى نهاية المعبد . وكان كثيرا ما ينحت من حجر واحد من الجرانيت الصلب محيطا بالصورة المقدسة وكأنه حائط لايسهل اختراقه . وكان يقفل من الأمام بواسطة باب ذى مصراعين مثبتين فى إطار من البرونز . المكان الذى يقوم فيه هذا الحراب أو كما يسمى « المكان العظيم » هو المكان الذى تقام فيه الطقوس اليومية ، وهى فى الحقيقة فى منتهى البساطة .



٧١ - تازوس متأخر من معبد فيل (باريس) .

يتقدم الكاهن المحتفل عند انبثاق الفجر نحو

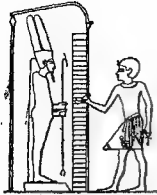
Urk., IV, 99 (١)

(٢) مثلا Mar. Mast., p 450 (Nouvel - Empire) . وفى معبد دندرة لم يكن يعمل فى العصر اليونانى أقل من ٨ صائنا يباشرون عملهم فى مجموعات كل منها مكونة من اثنى عشر

(Mar. Dend. IV 22a)

قدس الأقداس ويخمره حتى يمتلئ* من عطر البخور ، ثم يقترب من الخراب ويفنحه ويحيي* الإله بالركوع عدة مرات ، وبرتيل أو تلاوة بعض الأناشيد . ثم يتناول الأدوات الدينية الموجودة في صندوق بالقرب منه ويبدأ في التزيين اليومي للإله ، فيضج التثال بمحتويات أربع جرار من الماء ، ويكسوه بشرائط من الكتان الأبيض والأخضر والأحمر والمائل للحمرة ثم يدهنه بالزيت ويزجج عينيه بمساحيق خضراء وسوداء وغيرها ، ثم يطعم الإله بأن يضع أمامه مختلف أنواع الأطعمة والشراب من خبز وأوز وأفخاذ بقر ونيبد وماء ، وكذلك الزهور التي لا يجب أن تخلو منها مائدة مصرية .

كل هذه الخلعة لا تتطلب سوى نصف ساعة ، ولكنها كان يجب من غير شك أن تطول إلى أكثر من ذلك بكثير ، لأن كل عمل كان ينقسم إلى عدة حركات طقسية ، لكل منها فقرة يتلوها الكاهن . . . وكل هذه الطقوس تنحدر إلى اللانهاية



٧٢ - الملك يقوم بدور الكاهن

ويفتح باب الناوس
(من معبد أبيدوس)

بصورة آلية ، لأنه لا يوجد هناك أثر لأية عاطفة مهما تبلغ - تتصل بقداسة المكان أو عظمة الإله ، إذ أن كل ما هو شخصي قد تلاشى في هذا الطقس الذي يرجع إلى عصور حديثة. وأما الإشارات إلى الأساطير فهي كثيرة فيه بطريقة لا تتفق مع الواقع أو العقل ، كما لو أن كل الدين كان منحصرا في قصة حوريس وسمت ، وفي قصة أوزوريس . فإذا كان حوراختي أو بتاح هما من يعبدان ، أو كانا إيزيس أو موت ، فإن كل ما يذكر يقارن بعين حوريس التي أنلفها ست والتي أعطاه حوريس لأبيه ... ودائما .

يعاد حوريس على عرش أبيه ، ودائما يعاد تصحيح جذة أوزوريس^١ . وحين يحل الكاهن - مثلا - الحبل ويفض الختم الذي كان قد أغلق به مسكن الإله خلال الليل فإنه يجب أن يقول : إن الرباط قد حلّ والختم قد فضّ لاجتياز هذا الباب . كل ما كان في من شرّ قد ترك جانبا . أنا آتي وأحضر لك عين حوريس . . . إن عين حوريس

(١) كل ما يلي منقول عن التصوير الجبزي . Mar. Abydos I

لك . أنا تحوت حين كان يصلح العين . وكان معنى هذا بالضرورة أن الكاهن يقترب وهو مظهر ، ويحضر إلى الإله ما هو في حاجة إليه كما فعل تحوت فيما مضى حين أحضر إلى العين القمرية ما كان ينقصها . وعند ما يفيض ختم الطين من المحراب كان يعلن ما يأتي للإله : أنا لم آت لأطرد الإله عن مقعده ، بل أنا آت لأضعه فوق مقعده . أنا الذى أدخل الآلهة وأنت ستبقى فوق مقعدك العظيم .

ثم يدخل المفتاح فى القفل ويسحب المتراس ويقول :

إن أصبع ست خرج من عين حوريس وكانت هذه سليمة . إن أصبع ست خلص من عين حوريس وصارت هذه سليمة . . . ومن الواضح أن الأصبع هو المفتاح . ثم يؤكد للإله أن من حقه أن يراه : إني كاهن . إنه الملك من يأمرنى أن أتأمل الإله . أنا العتقاء الكبرى الموجودة فى هليوبوليس . لقد هدأت ذلك الذى فى بحيرة العالم السفلى . وحينئذ يفتح مصراعى الباب ويتأمل الإله : أيها الوجه ، احذر الإله ، أيها الإله ، احذر الوجه ، أيها الإله لقد فتحت الباب فدعنى أدخل . ثم يرمى على الأرض ويقول : أنا أقبل الأرض ووجهى إلى أسفل ، لقد أتيت بالحق إلى سيده وبالغذاء إلى من صنعه — أى أنه أتى الإله بطعام شهى .

وحين يرفع الكاهن الغبار عن المحراب بواسطة قطعة من القماش يتصور نفسه كحوريس ، ويتصور قطعة القماش كأنها هى عينه : أنا حوريس ، أنا آتى وأبحث عن عيني ، أنا لاأسمح لها أن تكون بعيدة عنك ، أنا أمسك بها بينما هى تأتى لحسن الحظ لتبعد عنك كل شر .

وعندما يخلص الكاهن تمثال الإله من الدهان السابق ليستبدله بغيره يقول : إني آتى لأملأك بالدهون التى خرجت من عين حوريس . أنا أملأك بها حتى تربط عظامك وتضم أعضائك وتجمع اللحم إلى بعضه وتطرد كل رطوبة شريرة . خبذها لأنها طيبة الرائحة عليك . إنها تساوى فى طيبتها رع عند ما يرتفع من الأفق . وهنا تشبه بطبيعة الحال جنة أوزوريس بتمثال الإله .

وهذه الفقرة الأخيرة المقتطعة من طقوس المعبد معروقة لنا حرفيا من مجموعة آيات أخرى نجدها فى متون الأهرام القديمة ، كأقوال يجب أن تتلى أثناء دهن

الجلطة ١ . وهناك حالات كثيرة ماثلة ، فمثلا عند ما يتلى — حين يغسل التمثال الإلهي — : ردت إليك عينك . رد إليك رأسك . ردت إليك عظامك . أعاد إليك جب رأسك ثابتة في مكانها . ألا فليغسلها تحوت بطريقة تتخلص بها مما فيها ٢ — فإنه من الواضح أن ما غسل ليس سوى جسد أوزوريس وهي جملة تتلى حين يغسل الميت الذى يمثل دائما بأوزوريس نموذجة الإلهي . وذلك يبين لنا من أين حصلت هذه الطقوس على مضمونها العجيب . وكان كل ما يتعلق بالموت وبالقبر يملأ حياة الشعب أكثر فأكثر . وسرى في الفصل الخامس عشر أن هذه الخوارج جذبت وراءها طقوس العبادة الإلهية .

ويظهر هذا الأمر نفسه كذلك في الشعائر . فالصيغة المعهودة : « قربان يقدمه الملك » التى كانت تبدأ بها الصلوات من أجل الموتى كانت تستخدم كذلك في المعابد من أجل الآلهة ٣ ، وعند ما نصادف فيها بعد في معبد دنطرة تلك العادة التى يجب بمقتضاها أن ترى الصورة الإلهية الشمس من وقت إلى آخر ، فيحتئذ يظن أنه من أهم رغبات الميت كذلك أن يرى الشمس .

ولسنا نستطيع أن نعرف على وجه التأكد إذا كانت هذه التسمية الغريبة للقرابين والأطعمة تصدر عن عبادة أوزوريس أو تكريم الموتى : فأولا كان كل ما يقدم يسمى بعين حوريس ، وكل طعام وكل شراب ، والثياب والأدهان والمساحيق . . . كل ذلك يجب تسميته هكذا حتى يصل الأمر إلى أن يسمى النبيذ عين حوريس الخضراء ، واللبن عين حوريس البيضاء ، والأدهان والبخور وكل ماله رائحة طيبة يسمى عرق الآلهة . ويدهن الإله برائحته . . . العرق الذى خرج من لحمه ٤ . وأخيرا كانت تعتبر جميع الحيوانات التى تذبح في ساحة خاصة من المعبد كأنما هي

(١) Pyr. 1800

(٢) Berlin. Pap. 3055., 27,2 ss.

(٣) بالمثل كذلك في Urk., IV, 111; 30 وما بعدها ، وكذا في Pyr. 599 يردد الآلهة

بقربان إن هم قاموا بحماية الأهرام .

(٤) Mar. Abydos I, 28 b, 3 وما بعده

أعداء الإله التي تقتل لإرضائه... وحتى الظباء الصغيرة النعسة كانت تذبح كأنما هي وحوش مهيبة ، ومن يقدم لحما للإله يأتي له دائماً بأفخاذ أعدائه^١ أو يقول : لقد قتلت من أجلك ذلك الذى ضربك^٢. وعلى كل حال فقد ذكر في عصور قديمة أن ثورا أحمر قد قدم^٣ كقربان لأوزوريس . وهذا اللون نجد له تفسيراً في عقيدة وصلتنا من العهد اليوناني^٤ كان يجب بمقتضاها تقديم الثيران الأحمر كضحايا ، لأن ست نفسه كان له نفس اللون . وعلى كل حال فإن اللون الأحمر كان المصريون يعتبرونه كالون شوم^٥ . ويقدم اللحم إما نيئاً أو مشوياً . وفي الحالة الأخيرة كان يقدم للإله نون مواقد فحم صغيرة^٦ ، وهذه المواقد كان الغرض منها شئ اللحم وليس إحراقه ، لأن القربان المحروقة لم يستعملها المصريون في طقوسهم في العصور القديمة . ولاترك التقدمة تحرق حتى تخفى^٧ في النار إلا عند ما تقدم إلى إله بعيد لا يمكن أن تبسط أمامه الأطعمة . وقد فعل ذلك رجل في الصحراء في ظبي دله على الطريق فقدمه إلى « مين » كعري فان للجميل^٨ . وحين قدم الملاح الغريق صاحب القصة المعروفة قربانه إلى الثعبان بعد عودته فإنما قام بحرق هذا القربان لأن الريح فقط هي التي تستطيع أن تحمل التقدمة بعيداً .

وفي الدولة الحديثة ذكر لأول مرة حرق القربان في بعض الحالات^٩ ، وقد أصبح ذلك أمراً عادياً في العهد المتأخر . وقد أضيفت إلى هذه التقديمات التي كانت تقدم حسب قواعد خاصة كانت تقضى بها نصوص الألفاظ الإلهية^١ أشياء أخرى

(١) وبامبدها 653 Pyr.

(٢) Pyr. 1544

(٣) Pyr. 1550

(٤) Plutarque : De Iside, 31

(٥) Ebers I, 14

(٦) Siout, I, 302; Gayet, Louxor, I, 37, et ailleurs

كذلك في المقابر الطينية في البرية الحديثة طرق البحور .

(٧) اصطلاح Sb-n-sdt تساوى مظهراً للعبادة القبطية في صورة Seb - ensète

(٨) L. D., II, 149; cf. Litt. P. 61

(٩) وكذا في طمس موت في برلين 3, 16 يجب أن يحرق غزال فوق الموقد .

Karnak temple de Ramese III «813» déjà avecnom tardif (glil)

أكثر تهذيباً ، وفي مقدمتها حرق البخور . الذى لم يكن المصرى يستطيع أن يفكر فى أن العبادة يمكن أن تقوم بلونه ، لأن رائحة البخور تطهر وتقدس المكان . وكان



٧٤ - رجل يقدم بطا في جمرتين

L. (D. III 9.)



٧٢ - رجل يقدم القرىبان في جمرية فحم .

(Mission V, tombeau d'Apouï pl. 3.)

البخور يسمى بكل بساطة « صانع القداسة » . كذلك يجب أن نتصور كل صالات المعبد الداخلية مليئة بعطره . ولقد كان تحضير البخور الأصلي التقي علما خصصت من أجله كتب في المكتبات يرجع تأليفها إلى الإله تحوت نفسه ٢ .

ولم يصلنا شيء من هذه الكتب : ولكننا لانعتقد أننا ننحو عن الصواب إن تخيلناها « كحكمة » من معبد من عصر متأخر . وهى تلائم بين تقديم البخور والخمسة عشر يوما لاكتمال القمر . . . حينذاك تتحد عين حوريس - البخور - بعين أوزوريس - القمر - ٣ .

وكان يجب كذلك تمجيد الإله بالأناشيد ونحن نجهل إذا كان الكهنة يغنون حفا هذه الأناشيد أو هم يكتفون بتلاوتها ، ونحن لانعبو جادة الصواب مرة أخرى إذا تخيلنا أن هذه التلاوات كانت تتلى بطريقة آلية بحتة . وفى الواقع أن صميم هذه الأناشيد لا يكشف فى صورة عامة سوى عن قليل من الشعر . وهى مؤلفة - فيما عدا بعض الشواذ - على نفس النمط ، وهى تعدد أسماء الإله وتبجانه ومعابده ، وهى تذكر هنا أو هناك بطبيعته أو قصصه بقبضة أيديهم .

Tombeau Thebain «694»; XIX dyn. (١)

Mar. Abydos I, 44, 655 (٢) .

Philae «1657-1658» (٣) .

« لتتمجد أى أوزيريس ابن نوت الذى له قرنان ويتكى على عمود عال . الذى أعطى التاج والسرور أمام التسعة آلهة . والذى خلق منه أنوم القوة فى قلوب الرجال والآلهة والممجدين ، والذى أعطى له السلطان فى هليوبوليس ، ذو المظهر الرابع فى بوزوريس ، المهاب فى المعبدین المقدسين ، ذو القوة العظيمة فى روستاو وسيد البطش فى اهناس وسيد فى تننت . المحبوب جدا فى الأرض . ذو الذكر الحسن فى قصر الإله ، الذى يلوح عظيمًا فى أبيدوس . الذى مُنح الخلاص أمام التسعة آلهة مجتمعين . الذى من أجله أثبرت المذابح فى القاعة الكبرى التى فى هرور ، الذى يحشاه عظماء الأقوياء . هو الذى وقف الكبراء أمامه على حصيرهم . هو الذى من أجله أثار شو الخوف ، ومن أجله خلق تفتت القوة . هو الذى تتقدم نحوه فى انحناء مصر العليا والسفلى ، لأن مخافته عظيمة وقوته رائعة » .^١ وهذا هو كل ما يستطيع أن يقوله لنا هذا الكاهن الشاعر عن أكثر الآلهة إنسانية .

وعليتنا أن نذكر هنا كذلك بصفة خاصة نشيدا : أغنية الصباح القديمة الذى يوقظ بها الآلهة المصرية كل صباح فى معابدهم طالما كان هناك آلهة^٢ . ويمكن أن نتخيل أن هذا النشيد هو الذى استخدم فى الأصل لإيقاظ الملك . وهاهو ذا مضمونه عند ما يوجه إلى إلهة : استيقظى بسلام أيها الملكة العظيمة . استيقظى بسلام . إن يقطنتك هادئة . استيقظى بسلام — « نين — أوت » فى سلام . إن يقطنتك هادئة . . الخ .

وكانت هناك من غير شك جماعة تغنى « استيقظى بسلام . . » ، « إن يقطنتك هادئة » بينما كان يقوم بغناء الأسماء أحد المغنين .

وكان هناك مظهر آخر للعبادة هو الـ « هنو » ، ويلاحظ أنه كان عبارة عن تهليل انجلادى أكثر منه تلاوة نشيد ، وكان القائمون به يركعون ويضربون صدورهم بقبضة أيديهم .

Louvre, C 30 (١)

Enman: Hymnen an das Diader (abh. Berl. akad., 1911) p. 15 (٢)

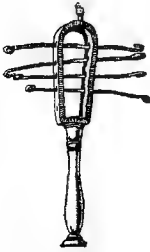
cf. litt. p. 35

ولم تلعب الموسيقى سوى دور ثانوى فى التعبد ، هذا ولو أنه كان فى معبد أمون (جنك) يمجّد عليه « جمال الإله » عند ظهوره ، وهو الذى أهدها الملك أموزيس ، وكان مصنوعا من الأبنوس والذهب والفضة . وآخر أهدها نخوتمس الثالث إلى الإله وكان مزخرفا بالفضة والذهب واللازورد والذهنج ومختلف الأحجار الكريمة الفاخرة ^١ .

وكانت الموسيقى بصفة خاصة من اختصاص الكاهنات اللواتى كن يقطعطن ويصايلن بشخايلهن وصنوجهن وعقودهن الكبيرة أمام حاتحور أو أى إله آخر كما اعتادت أن تفعل النساء فى رقصهن أمام سيدهن . وكذلك كان اللعب بالكرة الذى كان يقام أمام حاتحور لم يكن فيما قبل سوى تسلية مريحة هدفها الترفيه عن الآلهة . وهذه العادة البسيطة لم تنج من تأويل أكثر عمقا ، فالفكرة كانت لابد أن تمثل حدقة أبوفيس أو أى عدو آخر للإله ، والعصى التى كانوا يضربونها بها كانت تعتبر مثل « إشعاع » من عين الشمس ^٢ . ولكن عند ما يقوم الرقص أمام حاتحور فإن هذا يعبر قبل كل شيء عن السرور . وكان سير التعبد اليومى العادى ينقطع فى أيام الأعياد الخاصة بكل معبد . وهذه الأعياد كانت تتضمن كذلك الأحداث الكبرى للمدينة التى كما يقال « كانت لى عيد » . وكان « خدم الإله الذين لا ينسون أعياده » يأتون من الضواحي « نحو أولئك الذين يعبدون الإله » ^٣ .

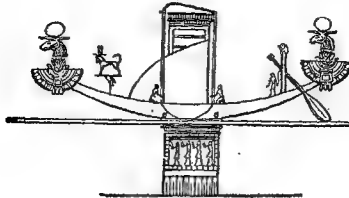
وهذه الأيام هى كذلك أعياد شعبية ^٤ ، وكانت البجعة تصنع تكريما للإله ،

(١) Urk., IV, 23; idem 179
(٢) Naville: Deir El Bahari, 100; Misslon XV, pl. 68, 213 وكثيرا
كذلك فى العهد اليونانى « 1143 » Philae Mar : Dend. III, 22c,
(٣) Caire, 20281 (moyen Empire)
(٤) Caire 20281



٧٥ - شخيلة من العهد الإغريق.
(برلين ٢٧٦٨)

وكانوا يجلسون فوق المنازل في نسيم الليل ، ويدور اسم الإله فوق سطوح المنازل ^١ . وكان الشعب كله يتدهن ويتناول المشروبات ^٢ . ويلاحظ أن هذه الأعياد قديمة جدا أنشأها رع بنفسه منذ الأزل ^٣ . وكقاعدة عامة يُوجد في كل مدينة عيد أو أكثر من عيد رئيسي كذكرى لأحداث هامة من أساطير الآلهة . فمثلا ذكرى عيد ميلاد الإله ^٤ أو انتصاره على عدوه . وعلاوة على ذلك كان يحتفل بأوائل تقسيم الزمن كيوم العام الجديد أو أول يوم من الشهر . ويعطى المضرى هذه الأعياد أهمية كبرى ، وتضاف أناشيد خاصة إلى الطقوس ويزخرف المعبد ويضاء - كما هو الحال في المدينة - وتزداد التقدّمات حتى يقبض إرضاء جمهرة التزلاء الذين يتدفقون على المعبد للاشتراك في الاحتفال . والمهم في هذه الاحتفالات أن يرى الشعب « جمال سيده » وأن يتطلع إلى صورة الإله التي كانت تخرج من محرابها وتنقل خارج قدس الأقداس فيها يشبه صيوانا خفيفا بعد تزيينها لهذه المناسبة بالتأتم وقلائد الذهب ^٥ ، وعلى كل



٧٦ - تالوس وحامل على شكل سفينة ، ومن أسفل قاعدة حجرية (من معبد أبيدوس)

حال فإن هذا المحراب السهل الحمل كان كثيرا ما يتخذ شكل القارب ، لأن المركب كانت في نظر المصريين الوسيلة الطبيعية للانتقال .

(١) Litt. p. 367

(٢) Urk. IV, 688

(٣) Piankhi, 29

(٤) في العصور القديمة لم يكن العيد يقام سنويا Ed.Meyer I, 2², 185

(٥) Harris, I, 6, 3

إلى جاتيبي ذلك كان لكل إله عظيم مراكب حقيقية يستعملها في أسفاره على النهر . وسنرى فيما بعد مقدار السرف في تزينتها .

وهكذا — عند ما يخرج الإله من معبده كانت تحمل أمامه أعلام مزينة بصور إلهية . لاسيما بنات آوى اوب - اوات . المنوطة بفتح الطريق للإله كما يدل عليها اسمها « فاتح الطرق »^١ ، ورافق الإله تماثيل للمعبودات المرافقة وللملك^٢ ،



ثم يعرض الإله هنا وهناك في صالات الدخول بالمعبد أو في المدينة على قواعد حجرية . وتقدم له القرابين والبخور والأدعية . ثم تأزف اللحظة الحاسمة حينما يزيع الكهنة الأمستار التي تحجب جوانب الخراب الصغير المحمول . وهنا تصبح الجماهير المتحمسة صيحات الفرح للتمثال الصغير الذي يمثل بالنسبة لهم أقدس شيء في الوجود .

٧٧ - نايوس من البرونز والخشب سهل الحمل
أهداء أماسيس لأحد معابد طيبة ، وكانت تنقل على
الجوانب ستائر تحق ماوراعها (برلين ٨٧٠٨)

الحديثة . ويلوح لنا هذا الاحتفال أكثر بساطة في سجلات حسابات البلاط الملكي التي حفظت لنا عضا . وهي ترجع من غير شك إلى عصر كانت تحتاز فيه طيبة مرحلة عصيبة حوالى القرن الثامن عشر قبل الميلاد . وقد ورد فيها أن آلهة المدينة المجاورة لميدامود ، أى مونتو وحوريس حاضريه ، قدما في وقت ما إلى طيبة حيث عرضا في قاعة القصر ذات العمدة . وقد بدئ في تزيينهما بالتقدمات بهذه المناسبة . فأحضر الفلاحون أربعة عجول : اثنان لكل إله . وقدم الموظفون وإحدى أخوات

(١) كان هناك طقس كذلك لـ « فتح الطرق » cf. Daressy, Mission VIII, 388, et

Naville, Mythe d' Horus, 25

(٢) Urk., IV, 768, 769

الملك مختلف أنواع العطايا ، ومن بينها خمس حمامات وأحد عشر طائرا آخر . وقدم الموظف الأول ، أى الوزير ، البخور . وعلى كل حال كان لمونتو كذلك نساء فى حاشيته وكن له بمثابة الحريم — كما سنرى كذلك أيضا فيما يتعلق بأمون — وكان هناك موظف يقود الموكب عند الذهاب والإياب .

وفى مناسبة عيد آخر لـ « مونتو » نعرف بعض الشخصيات التى تشرفت بالاشتراك فى المسأبة التى أقيمت فى قاعة القصر ذات العمد . وكان عددهم حوالى السبعين من كبار الموظفين فى الدولة والبلاط ، وإلى جانبهم أناس أدنى مقاما مثل رئيس حرس الكلاب والمراقب المساعد لحظيرة الدجاج والمغنين والعازفين على العود — والمهرج — إن كنا لم نسيء الفهم . ولم تكن هذه وليمة كبرى لأن نصيب كبار الموظفين أنفسهم لم يزد عن العشرة أرغفة ، ولم ينل الواحد من بين الآخرين أكثر من خمسة . ولم يكن هناك ما يشرب ، ولم تمنح الحلوى لغير الوزير والقائد .

ومع ذلك فإن جميع هذه الاحتفالات لا تكشف إلا عن الناحية الظاهرة من الأعياد ، وأما ناحيتها الحقيقية التى كثيرا ما تبقى خفية فهى شئ آخر . وكما رأينا من قبل — كان المراد من هذه الأعياد الاحتفال بتخليد أحداث معينة من قصص الآلهة ، تمثل أمام الشعب فى مناسبات مختلفة . وقد كانت تمثل أحيانا على هيئة مآسى حقيقية ، ونستطيع أن نترك صميمها فى يسر ما دمنا نعرف الأجزاء الهامة من القصص الأوزيرى — إلى أى ناحية يمكن أن نرجعها فى أعياد أبيدوس^١ .

وتقص علينا لوحة الأمير ايحر نفرت — وهو من أقدم خازنى الدولة — كيف أن الملك سنوسرت الثالث (حوالى . ١٨٦ ق . م) أرسله فى مهمة خاصة إلى أبيدوس ليزين تماثيل الإله والأدوات الدينية بذهب اغتنمه الملك من التوبة . وقد أدى هذه المهمة « بيد طاهرة وأصابع طاهرة » فزين تماثيل الإله باللازورد والذهنج والذهب الصافى والأحجار الكريمة . وقد حلت أعياد الإله أثناء وجود ايحر نفرت وصحبه^٢ فى أبيدوس فكان له شرف الاشتراك فيها .

(١) ما يلى مأخوذ من Schäfer فى كتابه Die Mysterien des Osiris in Abydos (Sethe : Untersuchungen IV, 47 ss.)

(٢) ترك لنا هؤلاء كذلك لوحات صغيرة فى أبيدوس ، انظر : Schäfer : Untersuchungen IV, 39

وأول هذه الأعياد خروج أوب وات عند ما يذهب لنجدة أبيه (أوزوريس) فيدافع إيجر نفرت عن قارب الإله ، ويهزم أعداء أوزوريس . والمقصود هنا من غير شك الأحداث الكبرى للحرب التي قام بها أوزوريس حين فتح البلاد . ثم يلي ذلك عيد آخر ، هو « الخروج الأكبر » وكما يتضح لنا من مراجع أخرى كان هذا هو العيد الرئيسي الذي يشغل جانبا كبيرا من الحداد على أوزوريس . وعلينا أن نذكر أن مقتل الإله كان يذكر ويخلد أثناء هذا الاحتفال . ولكنه لم يكن يمثل لأن المصريين حاولوا دائما أن يمتنعوا ذكر هذه المسألة المفزعة في دينهم . ويكتفى إيجر نفرت بأن يقص علينا أنه زود قارب الإله بمقصورة كما منح الإله حليا جميلة حتى يتيسر له الوصول إلى قبره في « بكر » ثم يعبر إيجر نفرت طريق الإله (التي تؤدي) إلى قبره في بكر ، ولعله يقصد من وراء ذلك حدوث موكب كبير .

وفي عيد آخر يخلد انتصار الإله ، وهو يوم « العراك العظيم » الذي يهزم فيه أعداء أوزوريس حيث يقتلون على مياه « نديت » ثم يطلع إيجر نفرت بأوزوريس — الذي يجب أن تصوّره منبعا — في قاربه الكبير الذي ينقل « جماله » . ويتهلل الشعب كله حين يرى عظمة مركب « نشت » عند ما يبلغ أيلدوس ويعيد أوزوريس إلى مقره .

وقد وصلتنا من آخر الدولة الحديثة أنباء عن أعياد أيلدوس ، ولكن ليس بها في واقع الأمر أكثر من إشارات وتلميحات . ويقص علينا رسميس الرابع (حوالي ١١٦٠ ق . م) كيف أنه أثار في أيلدوس الضوء لأوزوريس في اليوم الذي تعنت فيه موميائه . وأنه أبعد ست عن الإله حين أراد أن يمزق أوصاله . وأنه وضع ابنه حوريس كورث له على العرش . ولكن في العيد الذي أقيم تمجيذا لحوريس في أيلدوس نرى أن الملك بصق على عين حوريس التي كان قد انزعها من تغلب عليه ، وأنه أعطى لحوريس عرش أبيه وميراثه في كل البلاد . وجعل كلمته صادقة في يوم المحاكمة ، وجعله يطوف بمصر والأرض الحمراء بصفته نائبا عن حوراختي^١ . وفي أثناء احتفال آخر ، وهو احتفال إقامة عمود أوزوريس الذي كان يحتفل

به أصلا في منف . كانوا يقيمون عمودا مثله بواسطة جبال حتى يعتدل على قاعدته وكان أوزوريس هو الذى يقيمونه هكذا بعد أن تمثل جنازته خلال الأيام السابقة . وتأتى بعد ذلك تمثيلات أخرى لاندرك لها مغزى ، وكان فريق من الشعب يرقص ويقفز ، وفريق آخر يهجمون على بعضهم البعض . ويصيح آخر : « لقد أمسكت بحوريس » ، وكان آخرون يتحاربون بالعصى وباللكمات ممتلئين في ذلك سكان بلدتى في ودب التى كانت تتألف منهما العاصمة القديمة بوتو . وأخيرا كانوا يطوفون حول المدينة أربع مرات بأربعة قطعان من العجول والحمر . ونحن لاندرك تماما معنى هذه القصص حتى نستطيع من وراء ذلك تفهم مغزى هذه الأمور . وربما كانت أحداثنا متصل بمقدم حوريس الذى كان يحتفل به في اليوم التالى ١ . والحقيقة أن التمثيلات التى تارلناها لاتعدو في الحقيقة — على قدر ما نستطيع أن نقدرها — المناظر الشعبية التى تحل في ديننا مولد وموت المسيح .

ونحن لانستطيع أن نعرف إذا كانت تضاف إلى هذه الأحداث المألوفة لكل مصرى أحداث خاصة بالمميزين ، ولكن مثل هذه « الأسرار » لاتظهر إلا في عصر متأخر جدا حين يطوف هيرودوت بمصر .

ولم يكن على الأشخاص الذين يساهمون في هذه الحفلات التى ذكرت هنا سوى النطق ببعض العبارات التى كانت تكتب أحيانا إلى جانب اللوحات التى تمثل هذه الأعياد . وفي أحيان أخرى كانوا يجمعونها ، وكل من يقرأ كتاب فلسفة منفيس القديم يدرك أن الجزء المخصص لأوزوريس يسجل الكلمات التى ذكرت أثناء حفل كهذا . فترى جب يقول لست : اذهب إلى حيث ولدت — ويقول جب لحوريس : اذهب إلى حيث غرق أبوك . ويقول جب لحوريس وست : لقد فصلت فيما بينكما . ويقول جب للتاسوع : لأننى سلمت ميراثى إلى هذا الوارث ابن أول أبنائى المولود الأول — هو ابنى وطفلى . . . ويقول حوريس لاليزيس ونفتيس : أذهب وامسكا به . وتقول إيزيس ونفتيس لأوزوريس : سنأتى لناخذك ٢ .

Brugsch, Thesaurus p. 1190 ss. (١)

Erman : Sitz. Ber. Berl. Akad (1911) p. 916 وقد تناول Sethe بالتفصيل

هذه المسألة في Dramatische Texte, Leipzig, 1928

وكان للكلمات التي ينطق بها الكاهن أثناء تقديم قبايته طابع درامى فى كثير من الأحيان . فحين يصرع ثورا مثلا ، فانه يمثل قتل أعداء الإله . ويقول وهو يفكر فى ست : لقد قتلت أبى وصرعت من هو أكبر منك . وكإشارة إلى أوزوريس يقول : إنى ضربت لك من ضربك - كالعجل - لقد صرعت من صرعت - كحيوان المخزر ١ .

وفى الاتصالات القليلة التي تربط الملك بالعبادة . نرى أعياد الملكية تتقارب من بعض الأعياد الإلهية . ومن بينها جميعا يكاد يكون العيد المعروف بـ « حب سد » أشهرها . وقد اعتادوا استعمال كلمة يوبيل لأداء معنى هذا الاصطلاح . وواقع أنه يراد بهذا الاحتفال انقضاء العام الثلاثين لارتقاء العرش وإعلان الملك التالى وريثا للعرش . ويظهر الملك من جديد على عرش اليوبيل ٢ وهو الذى سبق أن طلع عليه من قبل . ومن الطبيعى أن يدعو هذا إلى التفكير فى الملك أوزوريس الذى استمرت حكومته عن طريق ابنه حوريس ٣ . ولم يكن ميسرا لكل ملك أن يحتفل بمثل هذا اليوبيل كما احتفل به - طبقا لمعتقدات المصريين - الإله بناح تاتن ورع وأوزوريس احتفالات متتابعة . ولقد كان يكتسى هذا الاحتفال بهاء رائع إن أسعد الحظ الملك أن يقوم به .



٧٨ - الملك بيبى الأول (حوال

٢٥٠٠ ق. م) فى هو اليوبيل ٤

وهو فى اليسار كملك الوجه القبلى وفى

أيمن كملك الوجه البحرى (من حمامات) أية صور دينية تقام فى هياكلهم وأبها تحمل : وأى

وفى هذه المناسبة كان يعاد بناء منازل اليوبيل فى المعابد كما أن صورها الإلهية - صاحبة اليوبيل - كانت تصنع من الذهب والفضة والأحجار الكريمة وتكسى بالملابس الرقيقة ، وتمسح بالأدنة ، وتسّر بقرابين جديدة دائما ٤ . وقد مثلت تفاصيل هذا العيد الكبير متتابعة على ألواح فى معابد مختلفة .

ومنها نرى قرابين وتبخيرات وحاشية ، كما نلاحظ

(١) Pyr. 580 (٢) Edfou, I, 4 4

(٣) Møller, Æ. Z., 39, 71 ss. Breasted, Development, p. 39

(٤) Harris, I, 49, 10 ss.

كهنة أو أى كبار رجال المملكة يشاركون فى الاحتفال . وأخيرا كيف يأخذ الملك مكانه فى صالة العرش بصفة خاصة ، حيث يجلس أولا على عرش ثم على آخر . وإذا جاز لنا تصديق الصور الممثلة على المعابد فان هذه الاحتفالات كانت تقام مرتين : مرة الملك مصر العليا ، والأخرى للملك مصر السفلى ، مما يتفق والعقيدة التقليدية التى تكونت المملكة المصرية كأثر لها — حتى بعد التوحيد — من قطرين . ومن المسلم به أن أعياد الملكية الكبيرة كان يكسوها فى نظر المصرى طابع دينى . أو ليست تستقر فكرة الدولة فى نظره على مبدأ أن الملك إله ؟ على هذه الفكرة تقوم العبادة كلها ، وهى التى تضع الملك على اتصال مباشر بالآلهة^١ . من هذا يتضح هذا الخروج عن المألوف الذى يظهر فيه الملك كأنما يمثل الشعب كله فى المعابد . فالملك يقيم للآلهة معابدهم ويقدم لهم القرابين . والآلهة بدورها تعطى لابنها العزيز لقاء هذه التقوى حياة من ملايين السنين عن طريق النصر الذى يكسبه على أعدائه ، وعن طريق مجده الأبدي .



وليس الآلهة بعد للشعب ، بل هى لفرعون...
ابنها... وحتى هذه الصلة... صلة الملك بالآلهة قد
بعدت كثيرا عن هدفها الأول : فحين يقيم الملك
معبدا ، فانه لا يقيمه — طبقا للقرار الرسمى — حبا
للمعبود ، بل رغبة فى شهرته الشخصية... إنه أقام
هذا الأثر لنفسه... هكذا تبدأ منذ زمن طويل كل

٧٩ — الملك أبريس يقدم القرابين
لآلهة منف ، عل أن الكتابة تخطا
ذكرى هنية أهداها أحد حراس

النقوش التذكارية ، وبعد هذه الصيغة فقط يطلق لاسمه على المبنى الذى أقامه الملك لأبيه الإله . وهذه فى الحقيقة صيغ تقليدية ، ولكن فقر هذه الديانة الرسمية ، يتجلى فى أن أمثال هذه العبارات والعادات تكونت فى العصور الأولى للشعب . وليس من شك أن الملوك قدموا أشياء عظيمة للمعابد ، ولكن العباد الأتقياء لم يتأخروا هم

كنلك عن تقديم هداياهم وعطاياهم ورغم ذلك فالنقوش لا تذكر عنهم شيئا . وقد حدث ذلك في كل عصر ، حتى إن الملوك اليونانيين والأباطرة الرومانيين كانوا يعتبرون البنائين الوحيدين لكل المعابد التي شيدت خلال حكمهم .

وكنتيجة طبيعية لوجهة النظر هذه لم ترسم كذلك صور الكهنة في المعابد ، وإنما استبدلت صورهم بصور الملك . فعلى كل الجدران كانت تمثل مناظر تقديم القرابين وكل الاحتفالات التي تحدث أمام الآلهة ، ولكن الشخص الذي كان يقوم بجميع مراسمها كان الملك بشخصه دائما . وإننا لو جاز لنا أن نقبل أن فرعون نفسه كان لديه وقت كاف للقيام بأعماله الدينية ، فإن مشاركته في العبادة في كل معابد القطر ليست إلا شيئا نظريا . كما أن المحتفلين الحقيقيين في مصر كانوا رجال الكهنة حتى وإن هم لم يذكروا أنفسهم في الطقوس إلا كبنائين عن الملك ^١ .



٨٠ - الملك يقدم التوبة
(من معبد الديور البحري)

وحتمت الظروف الطبيعية أن يكون شرف إدارة المعابد منذ أقدم العصور من حقى الأسرات الكبيرة القديمة . وكان المنصب الدينى فى الامبراطورية الوسطى كذلك وراثيا فى عائلات معينة كان أفرادها يقومون بهذا العمل كوظيفة ثانوية فقط . وما دام الكاهن قد ورث وظيفته عن أبيه الذى كان كاهنا فى المعبد^٢ فإنه يستطيع عمل كل التقديمات وأداء كل الاحتفالات . وإلى جانب هذا فإننا نجد من قديم مجموعة أخرى من الكهنة من بينهم عدد يشغلون وظائف معينة . فى الامبراطورية القديمة كان كبار رجال القضاء هم فى نفس الوقت كهنة إله .. الحق كما كان الأطباء كهنة ستمت ؛ وأما الممتازون من الفنانين فكانوا كهنة بتاح .

وكلمة كاهن نستطيع أن نفهم من وراثتها أمورا شديدة التباين . فيجب أولا

Mar. Abydos I, tabl. 24 (Rituel) (١)

Idem, tabl. 1. (٢) ..

Litt. p. 153 (٣)

التفرقة بين هؤلاء الذين يقومون بعملهم بصفة دائمة ، وأولئك الذين يحملون لقباً مؤقتاً . ثم إن هناك اختلافاً آخر في هاتين الفئتين بين الكهنة الذين يقومون بأعمال كهنوتية معينة ، فهناك أولاً « خدام الإله » وهؤلاء هم كهنة العبادة الحقيقيون . ثم يليهم الـ « خرحب » أى العلماء^١ وكتاب كتاب الإله ، ويركن إليهم مثلاً فى منح الاسم للطفل الملكى^٢ ، وهم كذلك الذين يقومون خلال الاحتفالات بتلاوة الصيغ القديمة ، والذين يعرفون أسرار السحر . . . هم السحرة ، وإذا أراد أحد أن يحتفظ سرّاً بتعويذة لا يعرفها غيره فإنه يستطيع مع ذلك أن يطلع عليها أحد الـ « خرحب » وهم متخصصون فى فن الأدهنة ، وهم يمارسون هذا العمل بصفةهم أطباء كذلك^٣ .

وأما أصل وظيفة الكهنة المسمين « وعب » فنحن نعرفه عن طريق اسمهم المأخوذ عن الكلمة التى تعنى « طاهر » أو « تقي » ، والواقع أنهم فى نقوش الدولة القديمة يعطون رأيهم ونصيحتهم عن الحيوانات التى تذبح ، فهم يفحصون دماءها ويقولون « إنها تقية » —^٤

وقد اعتبر — فيما بعد — كهنة « وعب » فى أسفل السلم الكهنوتى^٥ ، أو بمعنى آخر ، أصبح اسمهم يعنى كاهن فحسب .

وهناك لقب آخر متداول « أب الإله » أو « محبوب الإله » وهو يعتبر لغز بالنسبة إلينا ، وربما يكون المراد منه تخصيص أرفع طبقات الكهنوت^٦ .

وكلما ارتفعت أهمية المعبد ازدادت قيمة الكهنة الذين يخدمونه . ولذينا وثائق معبد كبير من الدولة الوسطى استطعنا بفضلها أن نكون فكرة صادقة عن

Urk., IV, 251 (texte ancien) (١)

Totb. éd. Budge 190,5 (٢)

Pap. med. Berlin, VIII, 10 (٣)

Erman : Reden und Rufe, p. 13 (٤)

(٥) مثلاً بآك أن خسو .

(٦) كذلك Urk. IV, 349 حيث يكون آباء الإله ورجال البلاط حاشية الملك . وفى Urk, IV, 106

وكذلك idem 100 يكاد هذا اللقب يعنى « الأنبياء » .

الظروف التي كانت تنظمه .

وقد وجد كذلك في مدينة تقع إلى جانب هرم سنوسرت الثاني عند مدخل الفيوم مبدد لإله الموتى أنوبيس ^١ ، وكان عدد موظفي إدارته أكثر من خمسين شخصاً لم يكن بينهم من يشغل وظيفة دائمة سوى ستة في الواقع هم : الأمير أو رئيس المعبد : أى الرئيس الأعلى ، ثم « الخرحب » الأول مدير العبادة ، ثم الأربعة حراس للأبواب وهم موظفون أقل درجة . وأما باقى كهنة وموظفى المعبد الآخرين ، فكانوا يتناوبون الخدمة الإلهية ولم يكونوا يعملون إلا في شهرهم فقط . وكانوا مقسمين إلى أربعة طبقات ^٢ . وكانت كلما بدأت طبقة منها عملها كانت تتسلم من سابقتها المعبد وكل ما يتصل به . وكان يكتب محضر لإخلاء طرف الفريقين ، وهذا يسهل فهمه جداً في مصر حيث كان للبر وتوكول أهمية كبيرة .

وفي معبد آخر ^٣ يرجع إلى نفس العهد وهو معبد « أوب واوت » في أسبوط نرى رجال الكهنوت الدائمين يتكوّنون من أمير المقاطعة الذى كان في نفس الوقت كاهناً أكبر ، ثم من تسعة كهنة . وكان هؤلاء العشرة يكوّنون هيئة المعبد وكانوا كهنة بالوراثة . وكان إلى جانبهم كذلك كهنة يتناوبون : وكان يطلق عليهم اسم الكهنة المؤقتون . نستطيع أن نرى فيهم من غير شك موظفين للملك أو للمقاطعة . يفخرون غالباً في نقوشهم بأنهم كهنة هذا الإله أو ذاك . وفي الوقت نفسه كان يستطيع أفراد من طبقة أدنى أن يشاركوا كذلك في الكهنوت ، ومن هنا نجد مرة — في معبد يوشك على الفناء — أن كبير الصيادين للأسماء والطيور كان في الوقت نفسه رئيس كهنة معبده ^٤ .

ولم يكن يكفي فقط الانتماء إلى أسرة كهنة لكن يستطيع المرء الحصول على مرتبة الكهنوتية . ونستطيع أن نتخيل أنه كان يجب أن يكون هناك ما يشبه — على الأقل — بالنسبة للمراكز العليا — وجود ثقافة خاصة ، وربما تكريس خاص . فإن بعض

(١) مايل مأخوذ عن Borchardt : *Æ. Z.* 37, 89 ss.

(٢) تسمى طبقات الكهنة هذه قبائل ، وذلك حسب التسمية الإغريقية .

(٣) Erman , *Æ. Z.* 20, 159 ss.

(٤) Schäfer : *Priestergräber*, P. 34

النصوص الأكثر حداثة على الأقل تذكر أمثال هذا التكريس والتطهير ، فنحن نقرأ أن كاهنا جديدا استحم في البحيرة المقدسة بالكركنك وتطهر عن طريق النطرون^١ ويقص علينا كاهن آخر في تفصيل أكثر وضوحا قائلا : إنني تقدمت أمام الإله وكنت شابا ممتازا . وحين أدخلوني إلى أفق السماء خرجت من « النون » وتخلصت من كل شائبة كانت بي . وخلعت ملابسى وتدهنت كما يتطهر حوريس وست . ثم تقدمت نحو الإله في قدس الأقداس وأنا أحسّ بالرهبة أمام قدرته^٢ .

وإذا كان الكثيرون من الكهنة يفخرون بمعرفة الأمور السرية « مثل أسرار السماء والأرض والعالم السفلى » فإن علمهم كان قاصرا من غير شك على معرفة الصور الدينية والتقاليد المقدسة^٣ ، لأن هذه التقاليد تعتبر سرية كذلك . وحتى في الدولة القديمة نحن نعرف أن « كتاب فن الخرحب » الذى كان يجب العمل به أثناء عمل التقدمة يحتوى على أمور سرية^٤ .

ولم تبعث السيدات فى أى عصر من العصور عن خدمة المعبد . فى الدولة القديمة نراهن يتباهين بأنهن كاهنات (خادمات للإله) لنوت وحاتور . . . « واحدة تجمد حاتور كل يوم »^٥ . ومن اليسير أن ندرك أن النساء كن يعملن إلى خدمة حاتور إلهة الحب ، وسنرى فيما بعد كيف اكتسب دور الكاهنات أهمية أكبر فيما بعد .

لم نتعرض حتى الآن فى كل ماقلناه عن الكهنة المصريين لذكر شئ عن الطبقة العليا الروحية التى نسميها كبار الكهنة ، وليس هناك اصطلاح خاص فى اللغة المصرية لتعريف بهذه الوظيفة . وفى المعابد الكبرى كانت لهم ألقاب ترجع إلى أصل بالغ القدم . ومن هنا كان يسمى الكاهن الأكبر فى هليوبوليس باسم

Brugsch : Thes., 1071 (١)

(٢) ويعنى هذا إذا تجردنا من العبارات المصرية أنه أعد فى المعبد وأنه اغتسل وتذثر عندما قبل فى عداد الكهنة ، وعند ذلك ضح له بدخول قدس الأقداس - انظر تمثال سور فى القاهرة (W. B. 426) وانظر كذلك Legrain - Naville, L'aile nord pl. 11 B. حيث مثل تطهير كهنة وكاهنات من الطبقة الراقية .

Pap. ex. Louvre, c. 218 XIX dyn. (٣)

L. D. II, Erg. Tafelband 7; M ar. Mast. p. 10 (٤)

Brit. Museum, 528. (٥)



الكرنك من الجبل من قبل الأقصر . في وسط الصورة المبنى الرئيسي والجدران المربعة وفي مقدمتها بورت قوية الكرناك الحالية
 و صيد غنصر .

« كبير الرافين » والكاهن الأكبر في شمون باسم « كبير الخمسة » ، ولكن كاهن منفيس الأعظم الذى كان فى خدمة إله الفنانين بتاح ، فقد كان يسمى « الكبير لإدارة الفنانين » ولقد كان يشغل فى الواقع هذه الوظيفة أيضا فى مدلولها الدنيوى ، وكان فى الدولة القديمة كذلك يعتز رئيسا فعليا لكل أعمال النحاتين والأعمال الأخرى



٨٠ - الكاهن الأعلى فى منف بجليته على صدره وخصلته على جانب رأسه (برلين ١٢٤١٠)

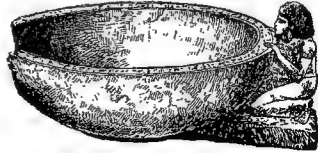
المماثلة . ويظهر أنه فى الأصل كانت هناك شخصيتان توزع عليهما أعمال هذه الوظيفة النصف روحية والنصف دنيوية ، ولكن فى أواخر الدولة القديمة نرى ملكا ينقل كل شيء إلى إلهى ، وكل ما يجب أن يؤديه الكاهنان الكبيران إلى رجل يدعى تتي - سابو الذى كانت له فيه ثقة خاصة ^١ .

وكان رؤساء هذه الهيأة كل الكبرى أشخاصا من أرفع الطبقات . ولقد كانوا فى الدولة القديمة أبناء الملك عادة . وأما فى المقاطعات التى كانت تحت نفوذ أمرائها المحليين فإن أولئك كانوا كذلك رؤساء خدم الإله : أى الكهنة الكبار . . . ولقد

اعتبر أحد هؤلاء نفسه مديرا لكافة الوظائف الدينية ، العارف بالكلام والأشياء الإلهية ، وهو الذى يعطى للكهنة التعليمات لإدارة الحفلات . وله صوت مدو حين يسبح الإله ويد طاهرة حين يحضر الزهور ويقدم الماء والطعام على المذبح ^٢ .

وتستريح مكانة الكهنة الكبار النظر بسبب الملابس الكهنوتية التى يرتدونها فى بعض الأحيان ، والتي ترجع من غير شك إلى عصر بعيد جدا ، وكان الشيء الوحيد الذى يطلب من كل كاهن ، وكذلك من كل من يقترب من الأشياء المقدسة هو الطهارة . ونقرأ فى قبر يرجع إلى الدولة القديمة ما يلى : كل من يدخل هنا يجب

أن يكون نقياً ، وعليه أن يتطهر كما يتطهر عند دخوله معبد الإله الكبير ^١ ، ويدينون دائماً أولاً بأول أن أيدي الكهنة يجب أن تكون مطهرة . وكذلك نرى في الدولة الحديثة المؤمنين وهم يهتدون إلى المعابد أحواضا كانت تستخدم للتطهر من غير شك ^٢ . وقد اتخذ هذا الاتجاه نحو التطهر صوراً عجيبة كما هي الحال في كل أنحاء العالم . وكان على كل من أراد أن يردد صيغة سحرية ألا يغتسل فحسب ، بل ألا يلمس كذلك امرأة ، بل لا يجب عليه أن يأكل لحم الماشية أو السمك ^٣ . وفي بعض المقابر القديمة الجميلة حيث يدعى الزوار إلى التحقق



٨١ - حوض ماء أهده أحد الأفراد ويدعى حوى لمبد تختت في أبو صير . يقف بعيداً عن الناس الذين

كانوا يأكلون السمك . والواقع أن هذا المنع الذي حرم الشعب من أحد أطعمته الرئيسية لم يستوجب أن يساهم فيه الجميع بالضرورة .

ولقد رأينا فيما سبق أن العبادة المنظمة كانت تتضمن تقدمات يومية هي من الطبيعي أقل أهمية من تقدمات أيام الأعياد . ولكن بما أنها كانت دائماً مستمرة طيلة العام فإنها كانت تحوى كمية ضخمة من الخبز واللحم . ولنا أن نساءل إلام كانت تصير تلك الأطعمة بعد أن يشيع الإله - طبقاً للتعبير الرسمي - .

ومن المفهوم أننا لم نستطع الوصول إلى إجابة حاسمة في هذا الموضوع ، لأن هذه الأشياء كان يستطيع المصري أن يصل إلى فهمها من تلقاء نفسه ، ولكن شيئاً

Urk. I, 173-147 (cf. Urk. I, 87, 202) (١)

Brit. mus., 28 (٢)

Totb., éd Naville, 64 Copie en Ca. (٣)

واحدا كان يهيمه ، وهو أن يسر الإله بهذه التقدّمات . ونحن لانستخفّ بعقولنا إن أكّدنا أن الكهنة كانوا يتناولون هذه الأطعمة . وأن كل ما كان يؤتى به إلى الإله كان يعتبر بالنسبة لهم دخلا . وبالمثل كان كل ما يملكه الإله من أملاك ثابتة كان يطلق على اسم « التقدمة الإلهية » وكان الكهنة يتمتعون بثمارها .

ومن بين المنح التي كان الملوك أو الأفراد يقدمونها بصفة قرايين نستطيع أن نميز أمرا خاصا ، وهو أن قرايين معينة كان لا يستحب أن يستمتع بها الإله وحده بل يجب أن يستمتع بها كائنات أخرى مبجلة . وهكذا مثلا يقوم في معبد ما تمثال رجل صالح أقامه الملك في هذه الناحية حتى تكون له كذلك حصته من تقدّمات الإله . وفي هذه الحالة كان يوضع أمام هذا التمثال كذلك بعض الأطعمة المأخوذة من التقدّمات . وهنا لنا أن نتخيل كذلك أن الكاهن المختصّ بهذا التمثال هو الذي يستمتع بالأطعمة . وبالمثل فإن صورة رجل مقامة في مقبرته تستطيع المشاركة في التقدمة المقدمة إلى الإله . وعند ذلك تنتقل هذه الأطعمة إلى الكاهن الجهنزي المختص بالقرير وذلك بعد أن يشيع المتوفى . ونستطيع اعتبار هذه التقدّمات التي كان يستفيد منها الكهنة بصفة دائمة بمثابة مرتب لهم . وعلى ذلك فلم يكن همهم الوحيد تموين الإله بالأطعمة هو الذي يدفعهم إلى تقبل العطايا الملكية في سرور ، وإنما كان طعامهم الشخصي هو هدفهم الأسمى . وهم يمدحون الماء لأنه : *بدا المذابح أطعمة ويجعل موائد القرايين زاخرة ويكثر من التقدّمات* ^١ .

وتدلنا أسماء أبواب المعابد كذلك على الأهمية التي تتصل بالقرايين . فهم يذكرون أن الملك يأتي بالأطعمة ^٢ عند ما يعبر هذه الأبواب . ولم يكن الكهنة يفيدون من مأكولات الإله فقط لأنه كان يتخلى كذلك عن ملابس . ولقد كان شيئا طيبا أن يأخذوا في مناسبة الدفن شرائط من الكتان يلفون بها

Westcar, litt. p. 73 (1)

Deirel Bahari, 95; Karnak, Temple de Khonsou «727» Abydos (2)
«447»; Chassinat, Mamissi, 155

الميت كان الإله قد تخلى عنها ^١ ، ولنا أن نتخيل أنه من الطبيعي أن تلك الشرائط كان لها قوة حافظة جاءتها عن طريق الإله الذي كانت تلمسه . وبالرغم من أن الكهنة كانوا لا يألون جهدا في أخذ القرابين ، فإن هناك حالات كانت ترفض فيها هذه القرابين — ولو نظريا — وواحدة من صيغ اللعنات تذكر أن الآلهة لا تتقبل قرابينها .

الفصل الثالث عشر

العبادة في الدولة الحديثة

لعل ما قمنا بعرضه حتى الآن عن عبادة الآلهة المصرية قد زوّد القارئ بفكرة تكاد تكون كاملة عن هذه العبادة ، وهذا في الحقيقة بالنسبة إلى العهود والظروف الطبيعية . أما في عصر الدولة الحديثة فإن كثيرا من الأمور أصبح ليس ذات قيمة . لأن في هذا العصر اتخذ كل شيء نسبا معينة حتى أصبح يتعذر معها المقارنة مع ظروف العبادة السابقة واللاحقة . وتنطبق هذه الملاحظة بصفة خاصة على عبادة آمون الذى لا يكرم عبثا كملك للآلهة والذى كانت معابده الطيبة تعتبر رمزا للدولة الحديثة بقدر ما كانت الأهرام رمزا للدولة القديمة .

ويكفى للتحقق من عظمة المباني الدينية لهذا العهد أن نلقى النظر برهة على معبد الكرنك ، فهو الأعمدة فيه يشغل مساحة قدرها ٥٠٠٠ متر مربع ، ولا يقل عدد أعمدتها عن ١٣٤ عمودا ، يفوق ارتفاع الاثنى عشر عمودا منها الكائنة فى الصحن الأوسط عن ٢١ مترا ، وقطر كل منها ٣٧ و ٣ متر ، أما الأعمدة فى الجانين فىبلغ ارتفاع الواحد منها ١٣ مترا .

ويبدو كما يتضح من النقوش أن هذه الصالة الفخمة والصرح الذى يتقدمها شيدا فى الأسرة التاسعة عشرة وخلال حكم رمسيس الثانى على الأخص ، وهما يكونان معا مجموعة واحدة ، ولكن مادام المعبد كان قد بدأ العمل فيه ، حسب هذا رأى . بقاعة الأعمدة ، فانه من الممكن أن نفترض أن البهو الكبير الذى أقيم أمام الأبنية فيما بعد كان جزءا من المشروع الرئيسى . وليس من المستبعد أن يرجع هذا التصميم الراجع إلى ذلك العهد الذى أعقب العصر المرطى حين لم يكن هناك شيء مما ينجذ آمون يعتبر مبالغا فيه . ولقد صرف النظر بعد رمسيس الثانى عن تنفيذ هذا التصميم لأنه اعتقد أنه لا يمكن تحقيقه . وذلك لأن سبتي الثانى أقام معبدا أصغر فى القضاء المزعوم كما بنى رمسيس الثالث معبدا كبيرا كرمه للآلهة الطيبة وأقامه بطريقة تقترب

من التصميم المذكور . ولم يشرع في إنهاء الفناء إلا في عهد الملوك الليبيين والأنثويين ، ولعل منحدر اللبن القائم حتى اليوم والذي استخدم في بناء الصرح يقوم دليلا واضحا على أن العمل لم ينته تماما .

ولكن هذه المباني الضخمة التي تمتد على طول ١٨٠ مترا ليست إلا مجموعة معمارية تتقدم معبد آمون الحقيقي الذي يمتد ببواباته وإيهاته وممراته وصالاته التي شيدها ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ويجوار معبد آمون الكبير يقوم معبدا زوجته وابنه وهما معبد موت (الذي يرجع إلى عصر أمنوفيس الثالث) ومعبد خونسو . ولبتاح منفيس كذلك هيكل مهم .

وتتصل هذه المباني ببعضها عن طريق ممرات وأبواب تذكارية وتكون في مجموعها مدينة مقدسة حقيقية طولها أكثر من كيلومتر ، ولنا نستطيع إلا أن نفترض عدد المباني الأخرى التي كانت تقوم في هذه الناحية ، لأن منازل السكنى وصوامع الغلال والإسطبلات والورش كانت تبني كما جرت العادة من قبل من اللين . وهي من أجل ذلك لم تصل إلينا . وليس من شك أن مئات من الأهلين كانوا يعيشون في هذه الناحية لخدمة آمون .

وعلى بعد يزيد قليلا عن الكيلومترين إلى الجنوب ، يقوم معبد آمون الثاني في الأقصر ، وقد أقامه أمنوفيس الثالث ووسعه توت عنخ آمون ، وأضاف رعسيس الثاني مبنى كبيرا أمام المباني القديمة عبارة عن بهو يتقدمه صرح رائع ومسلتان وتماثيل ضخمة .

ولكن هذه المعابد الشاخصة في الكرنك والأقصر لا تكفي للتعبير عن مدى الخشوع الذي كان يحسه ملوك الدولة الحديثة نحو إلههم ، وهم أولئك الملوك الأنقياء الذين كانوا يسهرون دائما من أجل المعابد^١ . فهناك على الضفة المقابلة للنيل تقوم معابد أخرى كبيرة كان يعبد فيها آمون كذلك ، والواقع أنه لم يكن يعبد هناك وحده ، بل

في صحبة إله أو آخر من آلهة الموقى^١ . كما يستوجب ذلك قيام هذه المعابد في مدينة الأموات . وهناك المعبد الرائع للملكة حتشبسوت وهو الذى كان يستخدم في الوقت نفسه كمعبد جزئى للملكة . وهناك كذلك كان يقوم المبنى الشامخ الذى أقامه أمنوفيس الثالث ، والذى يكاد يتلاشى في يومنا هذا وإن ظهرت عظمتة في تمثال ممنون . وكان يقوم هناك كذلك معبد لـ « آى » الذى تهدم تماما . . . وكذا المعبد الضخم الذى شيده رمسيس الثانى ، والذى نعرفه اليوم باسم الرمسوم . وبعد قرن من الزمان نرى رمسيس الثالث الذى كان قد أقام لأمون في الكرنك معبدا كبيرا يقيم هنا كذلك معبد مدينة حابو ، « ذلك المنزل العجيب الذى سيقى ملايين السنين فوق جبل نب عنخ »^٢ ، وليس من شك أن تسمية طيبة بالعبرية باسم نو — أمون : أى مدينة أمون ليست تسمية خاطئة .

أما باقى مدن المملكة فلم تكن تنقصها كذلك معابد تكرر لأمون رغم كل المنشآت الضخمة التى أقامها ملوك الدولة الحديثة في كل مكان للآلهة القديمة . وليس من شك أنه ليس من المبالغة أن نذكر أنه لم يبق في بلد ما ملك ما في أى عصر بنشاط في أعمال البناء يعدل نشاط رمسيس الثانى أكبر بنائى هذا العصر^٣ . ولم يبق مبنى من مباني الدولة الحديثة بالضرورة فقط ، بل أنهم أرادوا أن تثبت هذه الأبنية بضخامتها وفخامتها عظمة الإله الذى يسكنها .

ويتمشى مع هذه الأهداف الإفراط في الزهو داخل المعبد . وكانت تنصب أمام البوابات التى لاتلوح اليوم إلا في صورة كتل ضخمة من الحجر ساريات ذوات أعلام متعددة الألوان وأطرافها مذهبة . وكانت البوابات من النحاس السورى المكثف بالذهب^٤ . ولم يكتف في داخل المعابد باللوحات المتعددة الألوان ، بل كانت

(١) هذا ما أخبرنى به بورخارت ، عل أن تفاصيل هذه المسائل لاتزال مهمة . وما يلتفت النظر أن الملوك أنفسهم كانوا يعبدون كذلك في هذه المعابد .

Harris, I, 3, 11 (r)

cf. Ed. Meyer II², p 497 (r)

Urk. IV, 56 ss.; Annal. idem 169 (t)

الأعمدة وإطارات الأبواب تلتصق بالذهب^١ ، بل إن الأرض كانت تكفى في بعض الجهات المقدسة بالذهب أو الفضة^٢ .

وكانت اللوحات الكبيرة من الحجر تزين كذلك بالذهب وتزخرف علاوة على ذلك بحلي من الذهب السورى . وهى تستقر فوق قواعد مكفنة بالفضة وحلى ذهبية وهى ثقيلة حتى لتكاد الأرض تنطوى تحتها^٣ . ويتألق داخل المعبد كذلك بكل الأدوات المصنوعة من الذهب والفضة « التى تغمر مصر بضوئها كما تفعل النجوم تحت بطن آله السماء »^٤ . وهذه كلها هدايا من الملوك . فتحوتمس الثالث يقدم إناء من الذهب ارتفاعه سبعة أذرع (٣٥ متر)^٥ ، ورعسيس الثالث يضع فى الحوش الخارجى لمعبد أمون حاملا كبيرا بحجرة مزين بالذهب والأحجار الكريمة . وأما الأوانى فمصنوعة من الذهب وهى تحوى النييد والحنة لتقدمة الصباح^٦ . ويقدم نفس الملك كهديّة مائدة قربان من الفضة^٧ وإناء كبير - كاحركا - من الفضة كذلك بغطاء من الفضة له حافة ذهبية^٨ .

ولم تعد أوراق البردى واللوحات البسيطة تكفى لكتابة حوليات المعابد ، فهى الآن تسجل على ألواح من المعدن الثمين . وهكذا يقدم رعسيس الثالث إلى أمون لوحات ذهبية صغيرة تحوى أدعية ، وأخرى من الفضة خاصة بأوامره للمعبد ، ثم عددا كبيرا من اللوحات الفضية بها مراسيم وكشوف ومحتويات المعبد التى قام بتحريها وإعلانها خلال حكمه^٩ .

Harris I, 4,12 (١)

Urk. IV, 423; Borchardt, Baugeschichte, 46; Sixtemples, 12,3. (٢)

ولقد يميل المرء إلى الظن فى المتألفات فى هذه المعلومات ولكن كما يلاحظ - بورخارت - توجد آثار التكليف بالمعادن الثينة - بل ما زالت ترى - فى بعض الجهات على الجدران .

Harris I, 71 (٣)

Urk. IV, 173 (٤)

Idem (٥)

Harris I, 6,1 (٦)

Idem, I, 5,12 (٧)

Idem I, 6,11. Kaherka وهناك عبد اسمه (٨)

Harris, I, 615-6 (٩)

وهناك أدوات أخرى ذات طابع أقل أهمية وإن كانت دقيقة الصنع وكان الملك يكرّسها للمعبد . . . وهكذا نرى رعسيس الثالث يمنح معبد هليوبوليس ميزانا فحما من الذهب لم ير أحد له مثيلا منذ عهد الإله . ويجلس تحوت عليه في صورته كفر عظيم — مصنوعا من الذهب — كما لو كان منوطا بالميزان .^١

وهكذا كان المعبد من ذلك العصر يعتبر صورة رائعة للفخامة وحسن الرونق ، ونحن نعرف تماما أن المصريين كانوا يقارنون دائما بالقصر السماوى لإله الشمس .

وأخيرا ، فإن صورة الإله وكل ما يختص به كانت تزين في رسوم رائعة بها الكثير من الإفراط ، ولذلك كانت المعابد تمتلك بيوتا للذهب ومصانع يمكن في داخلها صنع الأشياء التى تتطلب سرية كاملة في إتقان . ولندكر من بين التماثيل التى كرّسها رعسيس الثالث في المعابد الطيبة تماثيل أمون في مدينة هابو ، « فهو مزين بأحجار حقيقية تتألق مثل الأفقين والمرء يسعد بروياه إن هو خرج »^٢ . ونقوم في محاريبها في نفس المكان تماثيل آلهة منفيس وتامسوع آلهة السماء والأرض ، وهى مصنوعة من الذهب الخالص ومحلاة بالأحجار الكريمة^٣ وقد التحقت بها صورة ذهبية للملك نفسه ، وبالعكس لم يكن لازما أن تصنع تماثيل لموت وخونسو ، إذ أعيد صنعهما من جديد في بيوت الذهب وكسيا بالذهب الخالص ، ثم حليا بالأحجار الكريمة وألبسا عقودا من الذهب تتلى من أمام ومن خلف بدلايات من الذهب السورى . وحينئذ — كما يقول الملك — تستقر وتسرى^٥ . ويتسلم أمون كذلك قلادة مماثلة من الملك بها دلايات ذهبية تثبت إلى جانب تماثيل مقدسة تعلق إلى جسمه حين يظهر^٦ .

(١) Idem, I, 26, 11-12

(٢) Idem, I, 4,6

(٣) Idem, I, 4,9-11

(٤) Idem, I, 6,4

(٥) Idem, I, 6,12

(٦) Idem, I, 6,3

ولم يكن قارب أمون ، المسمى أوسرحات ، أقل روعة . كان من خشب الأرز وطوله ١٣٠ ذراعا ، وكان يغطى بالذهب الخالص ، وكان المحيط ينثنى تحت ثقله كما لو كان قارب رع وكانت الحياة تعود إلى العيون حين تتطلع إليه ، وكان محرابه من الذهب النقي ومزيننا بكل أنواع الحجارة الثمينة ^١ .

وكانت القوارب الأخرى للآلهة ، الذين يستعملونها في النيل ، تجهز في روعة بالغة . ولندكر من بينها قارب «نشمت» الشهير الخاص بأوزوريس أبيدوس فإن نحو خمس الأول أعاد صنعه من جديد من خشب الأرز اللبناني الحقيقي . وكان مقدمه ومؤخره مكسوآن بالذهب . وحين كان يسرى فوق الماء كان يحدث به تألقا سحريا كالعيد ^٢ .

وإذا كان من العسير علينا اليوم أن نقدر ذلك البذخ المفرط الذي يسود داخل المعابد ، فلننا نستطيع في سر أن نتفهم نوعا آخر من الزينة وهى الحدائق . فثلاثا رعمسيس الثالث يفخر بأنه غرس في طيبة أشجارا خضراء وزهورا ونبات البردى عسى أن يسر أمون براحتها ^٣ . وفي مدينة رعمسيس بالدلتا نرى نفس الملك يجعل طريق الإله يتألق بزهور جميع البلاد ونبات والبردى ^٤ .

وقد أقام الكاهن الأكبر باك - ان - خونسو من عهد رعمسيس الثانى حدائق في طيبة ، ولقد كان ذوقا خاصا بهذه الفترة أن تستنبت في المعابد من أجل الآلهة - الذين كانوا يسرون بالمر والبخور - الأشجار التى تنتج هذه الأطياب ^٥ . وهكذا استنبتت في طيبة بونت جديدة (بلاد البخور) فغمرت السماء والأرض معا بأريجها .

ورغم فخامة معابد الدولة الحديثة التى قمنا بتصويرها هنا ، فإن العبادة ظلت تحتفظ طوال هذه الفترة بطابعها القديم . وظلت طقوس الخدمة اليومية على حالها . كما لم يتغير شيء مما كان يحدث في أيام الأعياد بمحافلها ومشاهدتها . وكل ماحدث

. Idem, I, 7,5 ss. (١)

Urk., IV, 98 (٢)

Harris, I, 7,12 (٣)

Idem, I, 8,4 (٤)

Urk. IV, 346; Harris, I, 7,7 (٥)

أن كل شئء ازداد ثراء وروعة وفخامة عما كان من قبل . ولقد رأى القارىء
فى الفصل السابق أذ الأضياف الممتازين كانوا فى العهود القديمة لا يتسلمون سوى
عشرة رغفان بدلا من خمسة كان يتناولونها الآخرون ، وذلك فى مناسبة عيد موتو
فليعقد القارىء الآن مقارنة بين ذلك وبين ما كان يعطى لنظرائهم فى عيد أقيم تمجيذا
لأمون خلال حكم رمسيس الثالث^١ .

وكان ما يقدم للإله وما يأكله المشتركون فى الحفل ينضمون وجبات حقيقية من
« الخبز الجيد واللحم والكعك والرقاق . وكان ذلك كله مكمّوماً فى سلال مختلفة
الأشكال تنفق ومقام الأضياف . وكانوا يحتاجون فى كل عام إلى خمسة عشر سلة
احتفالية ، وأكثر من خمسة وثلاثين سلة ذهبية وحوالى ٣٦٥ سلة طعام ، وعلاوة
على ذلك مائة وعشرين كأسا للأمراء — أى كبار الموظفين — . ولنا نستطيع أن
نجزم بمقدار كمية الخبز التى كانت تخصص للمشاركين فى الاحتفال . ولكنها كانت
تتعدى الآلاف من غير شك .

وتبين أعمدة معبد الأقصر التى قام بزخرفتها الملك توت عنخ آمون استمرار حفل
كبير فى ذلك العهد وتنوّعه . ونرى فيه كيف ينتقل آمون رع من الكرنك إلى
الأقصر ليحتفل بعيد أوبت المشهور — الذى أخذ شهر « بابه » اسمه عنه — ولا تقدم
اللوحات لنا سببا لهذا العيد ، بل إنها تشير فقط إلى انتقال الإله إلى الأقصر وعودته
إلى الكرنك . ولما كان اسم « أوبت » الذى يحمله معبد الأقصر يعنى فى الوقت نفسه
كلمة « حريم » فإنه يظن أن ذلك قد يؤدى إلى أن الإله كان يذهب إلى هناك كل
عام ليحتفل بزواجه .

ويبدأ الاحتفال بتقدمة يفعها الملك أمام قارب آمون — أى أمام محرابه المحمول
(المتنقل) قبل أن يغادر هذا المحراب معبد الكرنك . وتقدم القرابين كذلك أمام
قوارب آهته التى تكون أسرته موت وخونسو وأمام قارب الملك كذلك .
ثم يخرج الموكب من صرح المعبد والكهنة يحملون القوارب فوق أكتافهم ،
ويجب ألا يقل عدد الذين يحملون قارب آمون عن ثلاثين . . . ثم يتقدم الملك

نفسه خلف قارب أمون ، وكان يصحب الموكب الغناء ودقّ الطبول ، ويتقدم المشهد جندى ينفخ في النفير .

وعند وصولهم إلى النيل كانت تنزل المراكب وركبها وكان قارب أمون يتلوه قوارب محملة بالقرايين ، وبصحب الملك والملكة الآلهة في قواربهم الخاصة الفخمة .

وأما على الشاطئ فكان هناك موكب طويل يرافق الحملة المقدسة ، والناس تصبح صباح الغبطة والتهلل . وكان هناك منهم المكلفون بسحب القوارب في اتجاه مضاد للتيار ، ومهما تكن صعوبة ذلك العمل فإن أولئك الذين كانوا يقومون به كانوا يؤدونه وهم مملوون سرورا - كما تدل على ذلك النقوش - وذلك لقيامهم بخدمة الإله في عيده . وفي مكان آخر نرى جندا مع ضباطهم كما نرى في الموكب كذلك لبيبين وزنوج ، وهؤلاء يظهرون سرورهم طبقا لعادات بلادهم عن طريق الرقص والغفر . زد على ذلك ضجيج هؤلاء المتبربرين مضافا إلى ضرب الصلاصلا وترتيل أشودة قديمة ترددها جماعة من المغنيات والكهنة . وترى في الموكب مركبتان للملك ، وحين تصل القوارب إلى الأقصر يتجه الموكب بعينه نحو المعبد وعلى رأسه الكهنة ومعهم قارب أمون وخلفه الملك وحاشيته . ثم تحمل كذلك قوارب موت وخونسو . وفي وسط الحاشية العسكرية تندس جماعات فرحة من الموسيقيات والراقصات لابسات ملابس رقيقة ويقمن بحركات فيها كثير من الجراءة . . . وعلى الطريق تقام أبنية صغيرة يقدم فيها الكهنة القرايين . وفي المعبد يقوم الملك بنفسه بمراسم القربان في الوقت الذي تنتظر الحاشية من الكهنة ورجال البلاط أمام باب قدس الأقداس .

أما العودة إلى الكرنك فتمّ تطبيقا لنفس البرنامج وإن اختلفت من ناحية أن القوارب في عودتها لا تحتاج لأن تسحب . وتتقدم نفس الحاشية من الجند المصريين والليبيين والزنوج على الضفة في الطريق الذي رشّ باللين وهم يرددون ويمتدحون جلالته الذي سرى بأمون على الماء .

وحين تصل الآلهة إلى الكرنك يحتم الاحتفال بتقديم القرايين العظيمة .

ومن الوصف الذى قدمناه معتمدين على النقوش التى وصلتنا يظهر أن الاحتفال كان يستمر يوما واحدا فقط ، ولكن الواقع أن هذه الحلقة كانت تستغرق مدة طويلة . ولدينا من عهد تحوتمس الثالث ما يثبتنا أنها استمرت أحد عشر يوما ، كما أنها ظلت مدى ٢٤ يوما فى حكم رمسيس الثالث ^١ .

ولقد رأينا من قبل أن الكهنة كانوا أصلا فى العصور القديمة من بين سكان المدن ، ونستطيع أن نقرر أنهم لم يكونوا منفصلين عن الشعب بصفة قاطعة . أما فى الدولة الحديثة فقد تغير هذا أيضا ، إذ أننا نعرف الكاهن الآن من مظهره الخارجى ، فهو لا يلبس الملابس الحديثة لعصره ، وهو يجتنب أن يرتدى ملابس



٨٢ - كاهن من الدولة

فضفاضة مثنية تغطى الجزء الأعلى من الجسم ، مما كان يفرضه الذوق المصرى على أصحاب الطبقات الرفيعة ، وبدلا من ذلك فأننا لانراه يأتمر بغير مثزرق يطول وقد يقصر طبقا لما كان ساريا فى الدولتين القديمة والوسطى ، كما لو كان يريد الإشارة إلى أصله الذى يرجع إلى ماضى وقور . وبالمثل لم يكن الكهنة يزينون بعوسهم بشعر مستعار مصفف بطريقة فنية كما كان يتفق والطراز السائد فى الدولة الحديثة ، بل تراهم يخلقون بعوسهم ، كما أن حلاق المعبد كان موظفا من أهم موظفيه . أما سبب هذه العادة الغريبة فأننا - كما فعل الحديثة حليق الرأس وعلى ظهره المصريون فى العصور المتأخرة - الميل إلى الطهارة الخالصة . فراه نمر (برلين ٧٢٧٨) وهكذا أصبح الكهنة الآن طبقة معينة ، وكلما ازداد عددهم فى المعابد الكبيرة ازداد شعورهم بأنهم طبقة خاصة .

ونستطيع أن نتبين بالقرب من أكبر الآلهة جميعا - أمون ^٢ - ثلاثة مجاميع من الكهنة : الطبقة الدنيا وهى مكوّنة من كهنة « وعب » الذين يصحبون الإله فى مواكبهم

(١) كل ما قدمناه من وصف مأخوذ عن Walter Wolf : Das Schöne Fest von Opet

Leipzig, 1931

(٢) ما يلى مأخوذ عن Lefebure: Grands Prêtres P. 14 ss.

١٥ - ديانة قدماء المصريين

ويحملون قاربه ، وتدخل كذلك بعض الأعمال الضئيلة الشأن في اختصاصهم . ولكنهم لم يكونوا يشتركون في طقوس العبادة ذاتها ، رغم أن بعضهم من ذوى المرتبة المرتفعة كان يسمح لهم بالدخول حتى قدس الأقداس . وفوق هؤلاء تأتي طبقة الكهنة العلماء الـ « خرحب » وهم كذلك طبقات مختلفة .

وعلى قمة الكهنوت يوجد هنا كذلك خدام الإله وآباء الإله الذين نسميهم الأنبياء وهم الذين يفتحون أبواب السماء : أى الذين يدخلون إلى قدس الأقداس ويعرفون كل أسرار الإله . ويمكن أن نميز من بينهم عدا آباء الإله المعتادين أربعة طبقات أكثر سموا : النبي الأول ، وهو الكاهن الأكبر الذى لا يحمل هنا - بعكس أمثاله عند الآلهة الكبار - أى لقب خاص . وله نائب لكل ماهو دنيوى يسمى بالنبي الثانى .

وإلى جانب الكهنة كان للآلهة فى الدولة الحديثة هيئة من الكاهنات لم يشغلن سوى دور ثانوى فى العبادة وهن مغنيات الإله . وكان عددهن كبيراً فى خدمة آمون ولقد كانت سيدات العائلات الكريمة يتشرفن بالانتماء إلى هذه المجموعة . ولما كانت الفنون التى يدخلن بها السرور إلى قلب الإله هى نفس المتع التى تمارسها فتيات الحريم أمام مولاهن ، فإن هؤلاء السيدات كن يعتبرن كأنما هن حريم الإله . ولقد رأينا منذ نهاية الدولة الوسطى هذا الاصطلاح فيما يختص بالإله موتو . ولقد انتصرت وجهة النظر هذه خلال الدولة الحديثة فيما يتصل بآمون . وكما هى الحال فى حريم أى أمير أرضى لم تكن النساء جميعاً فى مرتبة واحدة ، ونستطيع أن نبين فى حريم آمون كذلك مراتب متفاوتة ، فعلى رأسهن « الأكثر عظمة بين المحظيات » وهى عادة زوجة الكاهن الأكبر ، تلك التى يسبق عليها هذا الشرف . ولكن توجد على رأس النساء سيدة من الأسرة المالكة ، هى زوجة الإله أو عابدة الإله ، أى الزوجة الحقيقية للإله ممثلة الإلهة موت^١ .

وكانت أول سيدة عرفناها ارتفعت إلى هذه المرتبة هى « إيمحوزه - نفر إيرى - والدة الملك أمنوفيس الأول التى اختيرت فيما بعد حامية لمدينة طيبة

(١) وقد ذهب إلى أبعد من هذا حتى أن العبارة « يد الإله » التى نشأت من أسطورة تلقح إله الشمس نفسه بنفسه (صفحة ١٠) ، والتى وجدت نبيها إلى موت ، قد استخلصت كذلك لقباً لزوجة الإله على الأرض

الجزرية . ولقد كانت الملكة حتشبسوت كذلك زوجة إلهية قبل اعتلائها العرش ،
 وحينما ارتقت العرش أسبغت هذا الشرف على طفلة هى ابنتها نفرو - رع ، وعليها
 أن نلاحظ أن وظيفة زوجة الإله لم تكن تتطلب التزامات قاسية بمن يشغلها . وسرى
 فى الفصل الثامن عشر كيف أصبح لهذه الوظيفة أهمية بعد ذلك ثم كيف اختفت .
 ولنتساءل الآن ماذا كانت مهمة كاهن أمون ؟ إن سجل حياة باك - أن - خنسو
 الكاهن الأكبر خلال حكم رمسيس الثانى (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق . م) تدلنا على
 ذلك ^١ ، لقد كان ابنا لنبي^٢ ثان ، وقد تلقى تعليمه الأول فى مدرسة معبد موت .
 ومن السنة العاشرة من عمره إلى السنة الحادية والعشرين تلقى تعليما من نوع مختلف
 نستطيع أن نصفه بأنه عسكري ، إذ أنه ألحق بالإسطول الملكى ، وإن من يعرف
 ماذا كانت تعنى العربات والخيول يستطيع أن يدرک لأول وهلة أنه كان عضوا
 فى فرقة المتنازىن وعقب هذا الاستعداد العلمانى وهذه التربية فى البلاط دخل
 خدمة أمون بصفته كاهنا « وعب » ، ولكن بعد أربع سنوات فقط انتقل إلى
 كهنة تسمى ظل^٣ فيه أبا للإله مدى اثنتى عشرة سنة . وفى سن^٤ السابعة والثلاثين
 صار نبيا ثالثا ، وفى سن الثانية والخمسين أصبح نبيا ثانيا ، وأخيرا جعل منه أمون
 وهو فى سن الرابعة والستين نبيه الأول ، أو بمعنى آخر كاهنه الأكبر . وقد ظل يشغل
 هذه الوظيفة مدى سبعة وعشرين سنة . وقد استطاع أن يرد^٥ للإله فضله - كخدام
 أمين ومحترم للإله الذى نشأه كابن له - وذلك عن طريق المباني الفخمة التى نفذها
 باسم الملك . وهو يفخر بأنه كان أبا لمرءوسيه ، وأنه كان يمد^٦ يده للبؤساء ، وأنه
 كان ينال تقديره الفقراء كالأغنياء ، وأنه كان يعطى لكل^٧ ما يستحقه ، وأنه اهتم^٨
 بجنارة من لأولاد له ، وحى الأرامل والأيتام ، وثبت^٩ للابن وراثته أبيه ، وأنه
 أصغى إلى من كان يقول الصدق ، وأنه أبعد ذوى السيرة السيئة .
 ولقد كانت هذه هى الفضائل التى اعتاد أمراء المقاطعات أن يفخروا بها فى كل

(١) مأخوذ من تمثال ميونخ الذى قارنه Lefebure بتمثال آخر فى القاهرة .

عصر ، والتي كان يستطيع كاهن أمون الأكبر أن يباهي بها . ألم تكن تحت إمرته إدارة متسعة جداً ؟ ومهما كان ناقصا ما لدينا من سجلات فالتنا نعرف ما لا يقل عن مائة لقب لموظفين وخدم أمون^١ .

وكان الناس الذين يدبرون ثروة أمون وحقوقه وقطعانه وثرواته من طبقة عالية جدا ، وكان لكل منهم كتابه وموظفوه الخاصون ، وكان هناك كذلك المعمارون والنقاشون والنحاتون ، كما كان هناك قائد جيوش أمون وضباطه وكل الموظفين المكلفين بتجهيز التقلدات والأطعمة من خبازين وطباخين وحلوانية وصناع البجعة والكرايين والمزارعين ومجھزى الزيوت والبخور . وكان هناك النساجون والغزلون والصباغون والحلاقون والأطباء . ويجب ألا نهمل ذكر الموظفين المكلفين برعاية وإدارة عقار أمون كموظفي المساحة ووكلاء صوامع الغلال ورؤساء الفلاحين والطحانين وصيادى الوحوش والسماكين ، وبالاختصار كان هناك فى الواقع جيش حقيقى فى خدمة أمون .

واننا نستطيع أن نكون فكرة صحيحة عن ثروة أمون ، طبقا لأرقام مستند عجيب وضع فى قبر رمسيس الثالث (١١٩٨ - ١١٦٦ ق . م)^٢ وكان أمون يملك طبقا لهذه البردية من بين ما كان يملك من أشياء أخرى : ٨١٣٢٢ عبدا ، ٤٢١٣٦٢ رأسا من الماشية ، ٦٥ مقاطعة ، ٤٣٣ خديقة ، ٨٦٨١٦٨ أورو را من الحقول ، ٩٣ قاربا ، ٤٦ مصنعا ، ويأتى بعد ذلك ٥١٦٤ تمثالا إلهيا ، ومما يدعو إلى الدهشة أنها كانت تعتبر ضمن هيئة الإدارة .

ويمكننا أن نضيف إلى رأس المال المذكور الثابت الضرائب السنوية المفروضة على ما يلى : خلال الـ ٣١ سنة من حكم رمسيس الثالث زادت ثروة الإله بمقدار ٥١ كيلوجراما من الذهب ، ٩٩٧ من الفضة و ٢٣٩٥ من النحاس ، وكذا ٣٧٢٢ قطعة من الملابس الخ . . .

وفى الحقيقة ليس من السهل تقدير هذه الأرقام ، لأننا نجهل إن كانت العائلات

(١) تارن La liste dressée par Lefebvre : Grande Prêtres P. 41 ss.

Pap. Harris; cf. pour les passages auxquels il est fait allusion (٢)

ici; Erman : Sitzb. Ber. Berl. Akad. (1903) p. 14 ff.

كانت تحصى بكامل أفرادها، أم أن هذه الأعداد تمثل الرجال وحدهم . وبالمثل فإننا لانعرف المعنى الذى تشير إليه كلمة « مقاطعة » ، ونفس الصعوبة نلقاها فيما يخص الحقوق والماشية . ومع ذلك فإننا نستطيع أن نذكر أنه كانت هناك ثروة طائلة ، لأن الحقوق لم تكن تقل مساحتها عن ٢٣٩٣ كيلو متراً مربعاً ١ .

ولعل الأمر يكون أكثر وضوحاً إن نحن قارنا ثروة أمون بما يتصل من إشارات للمعابد الأخرى الكبيرة ، فلم يكن هليوبوليس سوى ١٢٩٦٣ من الرعايا ، ١٦٠٠٨٤ أورورا من الحقوق . كما أن منفيس كان لها من الرعايا ٣٠٧٩ ، ومن الأورورا ١٠٠٤٨ . وهكذا كان أمون يمتلك ستة أمثال رعايا هليوبوليس وستة وعشرين ضعفاً لمنف . وبالنسبة للحقول كان لأمون خمسة أمثال هليوبوليس ، ٨٦٠ ضعفاً أكثر من منفيس ولم تكن هذه الثروة هائلة بهذه الصورة دائماً ، بل إن كثيراً من العطايا التى كانت تقدم لأمون كانت تفقد ، مثل المدن السورية الثلاثة التى أهداها إياه تحوتمس الثالث فى غزواته . وبالمثل كانت سلطة الكاهن الأكبر تحدها الدولة أحياناً . ونستطيع أن ننصوّر أن السلطة المدنية كانت تتعارض دائماً مع السلطة الدينية . فكان الكهنة مكبوتين حين تقوم حكومة قوية . . . وأما فى عهد الحكومات الضعيفة فان سلطة الكاهن الأكبر كانت تزداد ٢ ، ومن المؤكد أن الأمر لم يكن محض صدفة إن نحن وجدنا فى فترة المشاحنات على العرش التى أعقبت موت تحوتمس الأول (١٥٠١ ق . م) كاهناً أكبر لم يكن نبي أمون الأول ومدير كل أعماله وإملاكه فحسب ، بل وأكبر من ذلك رئيس المعابد وكل أنبياء البلاد جميعاً . . .

(١) لسنّا نعرف على التحقيق فى أى عصر بالغ الملوك فى زيادة أملاك أمون إل حد الإفراط على هذا النحو ، على أن هناك أمراً واضحاً ، وهو أنه منذ الأسرة التاسعة عشرة لم يبق هناك مساحة كبيرة من الأرض فى مصر يستطاع أن توجه إلى الآلهة حتى إنه حين أقام سيق الأول (سبواتى ١٣٠٠ ق . م) مبدء الفسح فى أبيدوس اضطر أن يهب أرضاً فى النوبة (أنظر الفصل البشرى) .

(٢) إن كل ما يلى منقول عن Lefebvre, Grands Prêtres مادام ليس له ذكر فى مصادر أخرى

وبالتالى الرئيس الأعلى للكنيسة المصرية . وعلاوة على ذلك كان لهذا « حابوسنب » وظائف علمانية ضخمة جدا ، فهو وزير وحاكم الجنوب ، وهناك ألقاب أخرى فى البلاط ترينا أية شخصية عظيمة كانها ذلك الرجل .

وفى الواقع لم يكن لكل الكهنة العظام هذه السلطة الفائقة ، وكان الاستمتاع بثروة أمون محدودا فى بعض الأحيان ، ولم يكن لجميع الكهنة العظام السلطة العليا على مجموعة الكهنة ^١ .

وبين لنا أحد النقوش من عهد رمسيس الثانى أن الملك كان له أن يبدى رأيه فى اختيار الكاهن الأكبر ، وهو اختيار كان يرجع من الناحية الرسمية ، إلى الإله وحده ، وفى السنة الأولى من حكمه ظلت وظيفة الكاهن الأكبر شاغرة ، وقد شغله الملك بنفسه ^٢ وأدار حقله عيد أويت بصفته النبي الأول ، ثم شغل باختيار كاهن أكبر جديد فدعى أمام أمون لأرجال البلاط جميعا وأنبياء كل الآلهة وكبار رجال بيته وقائد الجيوش ، وكل الذين كانوا مجتمعين أمام وجهه ، ولكن أمون لم يوافق على واحد من بينهم إلا حينما ذكر الملك اسم « نب - أوتنف » أمامه خوفاً أمون . وكان « نب أوتنف » نبيا أول - لأونوريس ، ونبيا أول لحاتور دنرة . وعند عودته من العيد نزل الملك فى تيس وأعلن لنب أون اف اختياره ، فصار منذ ذلك الوقت نبيا أول لأمون ، وستكون إدارة أمون كلها بين يديه ، وقد انتشر هذا النبأ فى البلاد جميعا عن طريق رسول خاص . وقد منح الملك ابن نب أوتنف وظيفة أبيه ككاهن أكبر لدندرة ^٣ .

ونحن نروى كيف أدار الملك أمر اختيار أمون . . . فقد وقع حقا على رجل كانت للملك فيه ثقة خاصة . وكان هؤلاء الذين يختارهم الملك يدركون تماما أن وظائفهم ترفعهم أكثر بكثير عن باقى الأفراد ، وأن لهم الحق فى تشريف أكثر مما يناله غيرهم .

(١) فى عهد المرتطة انتقلت هذه السلطة إلى الوزير ، انظر Lefebure, Grands Prêtres, p. 114

(٢) منقولة عن نقوش وجدها لجران فى الكرنك cf. Sethe , *Æ. Z.*, 58, 54

(٣) Sethe : *Æ. Z.*, 44, 30 ss.

وفى آخر الأمرة التاسعة عشرة نرى أن الكاهن الأكبر « روم » المسمى « روى » يفرض نفسه بطريقة غير معبودة ، فقد قام بتوسيع منزل الكاهن الأكبر الذى لايبعد كثيرا عن البحيرة المقدسة ، والذى كان قد قام ببنائه سيزوستريس الأول (١٩٥٠ ق م) وقد مثل نفسه فى هذا الجزء من المعبد حيث كان من المعتاد أن يسمح بصورة الملك وحدها أن تظهر فى المعبد ، وبعد نصف قرن تقريبا - فى عهد رمسيس التاسع - نجد فى نفس الجزء من المعبد صورا تمثل كاهنا أكبر أكثر غرورا من هذا . وهى تبين الكاهن الأكبر أمنتحتب يسبح الملك عليه تكريما لاحد له ورعاية غنجية^١ ، وهو يمثل - بعكس المعتاد فى النظام المصرى - فى نفس الحجم الذى للملك ، بينما تظهر الشخصيات الأخرى فى اللوحة صغيرة . ولنلاحظ كذلك أنه هو الكاهن الأكبر الذى يقوم بالتقدمة لأمون وليس الملك . وفى النقوش يفخر أمنتحتب ببنائه مبنى ضخما ، وأنه جدد مسكن الكاهن الأكبر فى كل روعته وبهائه . بل هو يقصّ علينا أمرا أشدّ خطورة من ذلك ، هو أن كل ضرائب أمون التى كان يتسلمها حتى ذلك الوقت بواسطة الملك لم يعد الإله يتسلمها عن ذلك الطريق إذا استطعنا أن نفهم الموقف تماما كان هناك صراع من ناحية الكهنة يهدّد سلطة الدولة . والواقع إن خليفته الكاهن الأكبر حريحور وضع حدا لهذه الحكومة المزدوجة واستطاع أن يعتلى العرش كما سنرى ذلك فى الفصل الثامن عشر .

(١) وقد قدم له الملك كذلك هدايا ذات قيمة كبيرة .

الفصل الرابع عشر

العقائد الجنائزية

لئن كان الشعب المصرى يختلف فى شىء عن غيره من الشعوب ، فإنما ذلك فى العناية التى كان يوجهها إلى موته^١ . فقد كان اليهود أو الإغريق لا يتحدثون كثيرا عن مصير موتاهم ، بل لقد كانوا يتحرجون من الحديث عنهم ، على حين كان المصريون يفكرون فيهم بغير انقطاع ، ولا يدخرون وسعا فى العناية بهم والاهتمام بسعادتهم ، كما كانوا يودون ألا تفنى ذكراهم^٢ . ومن المحقق أنه لم يكن هذه العناية من سبب فى بداية الأمر غير السبب الطبيعى الذى تشترك فيه الإنسانية عامة ، ألا وهو حبّ الأهل وذوى القربى . فكما تجب رعاية المسنين والأطفال الذين لا يستطيعون العناية بأنفسهم ، فإن من الواجب كذلك رعاية الموتى المساكين الذين لا عون لهم . حقا لم يكن فى الاستطاعة أن تكون قبورهم أكثر من حفر بسيطة لسكنائهم ، ومع ذلك فقد كان فى الإمكان أن يودع فيها سائر ما يحتاجون إليه من طعام ، وما يدخل على قلوبهم البهجة والسرور ، وهو ما تجده فى مقابر ما قبل التاريخ فى مصر .

على أن الأمر فى مصر لم يقف عند حدّ هذه العناية البسيطة بالموتى ، وإنما أخذت هذه العناية تزداد بازدهار الحضارة المصرية ، حتى بلغت حدّ المغالاة والسفّه . أجل . لقد شيدت شعوب أخرى لعبادة الآلهة أو للأغراض العملية من العماثر ما يمكن أن يضارع عماثر مصر الضخمة ، غير أنه ليس فى العالم مقابر تماثل الأهرامات العظيمة ، أو المقابر المحفورة فى الصخر فى طيبة ، كما أنه لم تودع فى مقابر الموتى فى أى مكان

(١) من الممكن أن تكون هذه العناية قد نشأت من استقرار المصريين فى بلادهم منذ أقدم الأزمنة .
(٢) لا ينبغي أن نسوى بين هذه العناية بذكرى الموتى وبين الفخر بالأجداد المقام ما يميز كذلك بعض الشعوب الأخرى ، وذلك لأنه منذ انتشار الكتابة فى مصر لم يكن حتى الصعلوك من الناس ليدخر وسعا فى « إحياء » أسماء ذوى قرباه من لم يكونوا أقل منه جنولا فى الذكر .

آخر ودائع وافرة قيّمة يمثل ما أودع في مقابر المصريين . ولم يكن الشعب المصرى ليبدل مثل هذه الجهود مدى ثلاثة آلاف سنة ، لو لم تكن قد نشأت تدريجيا إلى جانب العامل الأصلى ، وهو التقوى ، عوامل أخرى تتجلى فيما تصوّره المصريون عن العالم الثانى وعن حياة الموتى ، وهى تصوّرات لا يزال من الممكن ترسيمها فى الأدب الجنائزى القديم الذى تخلف لنا بكثرة لا تكاد تحصى .

وهو فى الحقّ ليس أدبا بالمعنى المعتاد ، أو هو كذلك فى أصغر أجزائه فقط ، إذ أغلبه أوراد قصيرة أو طويلة ، جرت العادة بتلاوتها عند إعداد الخبثة ودفنها ، وعند إطعام الميت وتقديم العطايا إليه ، وعند ما تراد حمايته من كل سوء بالدعاء والسحر .

وقد جرينا الآن على تقسيم هذه الأوراد إلى ثلاث مجموعات كبيرة ، وذلك بالنسبة لعهد كل منها وأسلوب كتابتها ، وهى « متون الأهرام »^١ التى ظهرت فى مقابر ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ، و « متون التوابيت »^٢ ، وكانت تكتب فى الدولة الوسطى على الخدران الداخلى لكثير من التوابيت ، و « كتاب الموتى »^٣ ، وهو أوراد كانت تكتب على قرطاس من البردى توضع إلى جانب الميت منذ الدولة الحديثة . ومع أن متون التوابيت وكتاب الموتى يتضمنان — على وجه التأكيد — كثيرا من الأوراد التى يرجع عهدها إلى أقدم العصور ، إلا أن متون

(١) وهى معروفة منذ عام ١٨٨٠ ، وقد نشرها ماسيرو عام ١٨٨٢ ، ومنها ترجمة تذل على نبوغ كبير ، ولكنها بطبيعة الحال غير صالحة لأن يعتمد عليها فى الوقت الحاضر . وقد نشرها زيتا بتدقيق كبير Leipzig; Heinrichs, 1908 ff. ولا يزال الأمر يحتاج إلى ترجمة جديدة .

(٢) وقد نشر بعضها ليسيوس ولاكو وغيرهما ، انظر :

Lepsius, Aelteste Texte des Totenbuches; Lacau, Textes religieux

ويعمل طائفة من الأمريكان والإنجليز على نشرها كاملة .

(٣) نشرها لأول مرة ليسيوس (سنة ١٨٤٢) ، ثم قام نازيل بطبعها بطبعة كتابة وفق كتابات الدولة الحديثة . وبفضلنا عن ذلك فقد نشرت كثير من نصوصه . ودوس جرابوزيتا بعض أوراده . (Grapow, Religioese Urkunden, Leipzig 1915 ff.; Sethe, AE. Z. 57, 1 ff.) وفى الدولة الحديثة كانت أوراد هذا الكتاب تكتب على أوراق بردية كانت تؤلف مما كتبها مشفا ، ولكن لم يكن لهذا من سبب ، كما لاحظ لاكو بحق ، غير أن الشكل المادى للتأبوت فى ذلك الوقت لم يعد يسمح بمكان مناسب لهذه الأوراد الكثيرة . . .

الأهرام هي التي احتفظت بالطابع الأصلي في أنقى وأصدق صورة . لهذا فإن علينا أن ننجح إليها قبل أي شيء آخر إذا أردنا أن نعرف أفكار المصريين في أقدم عصورهم عن الموتى وعن مصائرهم .

ومع هذا فلن نفيد من متون الأهرام جوابا واضحا غير مبهم عن كل ما يعنينا لنا من أسئلة ، وذلك لأن الأوراد التي تتألف منها — وهي أكثر من سبعمائة ورد ، قد نشأت في مناطق مختلفة من مصر^١ ، كما أنها ترجع بالتأكيد إلى عصور مختلفة جدا^٢ الاختلاف . بل لقد يشمل الورد الواحد على موضوعات غير متجانسة ولا متسقة ، وذلك لأن الكهنة الذين « كانوا يرتلون الكلم »^٣ عند المقابر كانوا يحجرون في ذلك على نحو ما يجري في أي مكان آخر من العالم ، فكانوا يرتلون من الذاكرة بحيث كانوا يجمعون بمحض اختيارهم بين الآيات والعبارات التي تجرى بها ألسنتهم في سهولة كبيرة ، وذلك تقريبا على نحو ما يجمع رجال الدين الآن بين آيات التوراة وبين الأغاني الدينية . ولم يكن من المهم أن تكون هذه الآيات متجانسة دائما في موضوعاتها تمام التجانس ، طالما هي في مجموعها تتحدث عن أشياء متشابهة ؛ وغاية ما كان يعنى به أن يكون لما يتلى جمال ورنين موسيقى . ولم يكن مما يعيب أن كثيرا من هذه الأوراد المختارة ليست — بالتحقيق — معدة في الأصل للموتى ، فمن

(١) وعلى نحو ملاحظ برستد (Breasted, Development) يبدو أن منظم هذه الأوراد نشأ في الوجه القبلي ، وخاصة تلك الأوراد التي يعتبر فيها الوجه البحري بلادا معادية (الأوراد ٢٣٩ ، ٢٧٤ ، ٥٧٤ ، ٦٨١) . وعلى عكس هذا نشأ الوردان ٢٢١ ، ٥٠٨ في الدلتا ، والورد ٣٠٧ (وغيره كذلك بالتاكيد) في هليوبوليس .

(٢) إن الأوراد المذكورة في الملاحظة السابقة التي لا يزال ملوك الوجه البحري وتيجانهم يبدون فيها كأنهم كائنات معادية ، لابد أن تكون قد نشأت في ذلك العهد الصحيح الذي كانت فيه مصر لا تزال تتألف من مملكتين منفصلتين . أما عن أغلب متون الأهرام فيمكننا أن نقول إنها كانت في أواخر الدولة القديمة ذات ماضٍ طويل ، تعرضت فيه لتغييرات كثيرة . ولقد ظن بحق أن هذه التغييرات قد حدثت كذلك في العصر الذي سجلت فيه في المقابر الملكية ؛ أجل إنه يمكن أن تكون بعض المتون التي وردت في هرم نفر كارع ، والتي تنقص في هرم أوناس قد نشأت في القرن الذي يفرق بينهما .

(٣) يوجد هذا النص في مقدمة كل ورد للدلالة على أن الفرض إنما هو تلاوته .

الأوراد ما تعلق بملك حي وبمعدى سلطانه ^١ ، ومنها ما يبدو أنه كان يختص بالاحتفال بمدينة شيدها الملك ^٢ ؛ ومنها أوراد ضد السباع التي لم يكن على الميت ألا يخشى بأسها ^٣ . غير أنها اضلت طريقها بين عزائم السحر ضد الأفاعي التي ربما كان للميت أن يخشاها في قبره .

وتدور الأوراد في متون الأهرام في مجموعها حول الملك المتوفى الذي ينبغى أن تعنى الآلهة بشخصه المقدس بعد موته ؛ على أن من بينها كذلك أورادا كثيرة تدل في الأصل على مصير أكثر تواضعا ، فهي تتضمن ما يفيد بأن الميت يرقد في الأرض والتراب أو في الرمل ^٤ ، أى أنه ليس له قبر من اللبن على نحو ما كان للملوك القدامى وغيرهم من الأشراف ^٥ . وهناك ورد آخر يمتدح فيه الميت بأنه لم يذنب في حق الملك أبدا ، وبهذا لا يمكن أن يكون الميت نفسه هو الملك ^٦ .

وفيا عدا ذلك ، لقد حرفت متون الأهرام في بعض أجزائها بسبب ميول وأغراض خاصة ، فقد أخذ أوزيريس مكانة إله الشمس وإله السماء ، وقد كانا من آلهة الموقى الأقدمين .

ومع هذه الصعاب جميعا ، فإن الأوراد الجنازية القديمة لا تكشف إلا عن القليل من التصورات الأولى ، ولا يمكن أن يكون الأمر على غير ذلك ، لأن أقدم ما نعرف من أوراد يرجع حقا إلى عهد ذى حضارة معينة .

وكان معتقدا أن الموقى يقيمون في مقابرهم أو في عالم خاص بهم ، وكان موتهم يفسر بأن قوة خاصة كانت تلازمهم في حياتهم ، وتسمى « الكا » ، قد هجرتهم . ويستقبل كل إنسان هذه « الكا » عند مولده ، وذلك بأمر من الإله رع ^٧ ،

(١) الفقرة ١٨٣٧ . من متون الأهرام .

(٢) الورود ٥٨٧ ، هل المقصود من ذلك المدينة الثابتة للهرم ؟

(٣) الأوراد ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ من متون الأهرام .

(٤) الفقرات ٦٥٤ ، ٧٤٧ ، ١٣٦٣ ، ١٧٢٢ ، ١٨٧٨ ، ٢٠٠٨ من متون الأهرام .

(٥) يبدو هذا شيئا مسلما به في الفقرة ٥٧٢ .

(٦) الفقرة ٨٩٢ من متون الأهرام .

Zauberspr. f. Mutter u. Kind, S. 26-27 (٧)

وما دامت معه هذه الكا ، وما دام هو « رب الكا » وأنه « يخلو معها » ، فهو حتى يبرزق^١ . ولئن كان أحد لا يستطيع رؤية هذه الكا ، فالمعتقد أنها تشبه صاحبها تماما .

وقد ورد أنه عند ما خلق إله الشمس في بداية نشأته أول إلهين ، وذلك بأن تفلهما ، فقد « وضع ذراعيه من ورائهما » ، ففاضت عليهما الكا ، التي كانت له ، ودبت فيهما الحياة^٢ . ولا بد أن وضع الذراعين على هذا النحو كان ذا صلة بمنح الكا ، لأن الذراعين الممتدتين كانا رمزا للكا منذ أقدم الأزمان . فإذا مات الإنسان هجرته الكا ، على أنه كان يرجى منها أن تظل معنية بالجنس الذي سكنته أمدا طويلا ، وأن تكون إلى جانب الميت من وقت إلى آخر على الأقل ، وأن تبادر إلى مساعدته إذا دعاها^٣ ؛ وقد جاء في كتابة متأخرة^٤ : « إنك تعيش سعيدا أبدا وبجانبك الكا التي لك ، إنها لن تهجرك أبدا » .



٨٣ - الملك امنحوتب الثالث طفلا ومن ورائه الكا (من مبد الاقصر)

لذلك كان ينعت القبر بأثفه « دار الكا » ، كما كانت تقدم الأطعمة وفقا لصيغة القربان الشائعة إلى « كا » الميت . وقد طفقت تلك الفكرة الغامضة عن الكا تتطور فيما بعد ، فكانت الكا تعتبر تارة كأنها كائن إلهي ، كما يدل على ذلك رسم لفظها في اللغة المصرية القديمة ، وتارة كأنها الملاك الحارس ، الذي يهتم بالإنسان ، ويعنى بأمره ، وتارة كانت الكاهن التي تلد الابن^٥ . وفي أحيان أخرى كانت « الكاوات

(١) انظر مثلا الفقرة ٩٠٦ من متون الأهرام (أصحاب الكاوات = الأحياء) L. D. III. 17 e .
كل الكاوات الحية = كل الناس) ؛ أثر سبك سبب في ألوفر « إنه معاني وسعيد بما له من كا » - إنه حتى .

(٢) Mar. Abyd. tabl. 16

(٣) فقرة ٦٣ من متون الأهرام .

(٤) Urk. IV 499.

(٥) Prisse 7, 11 (Litt. S. 91)

الحية « تعبيرا رشيقا يوصف به الناس ^١ ؛ وثارة أخرى كانت الكاوات تعبر عن قوى الحياة ، أى عن الأطعمة ^٢ ، أو كانت سائر النعم التى يتصرف فيها إله الشمس .
وفضلا عن ذلك فقد كان لفظ الكا يحشر بكثرة فى مختلف التراكيب والجمل .



٨٤ - الروح
(برلين ٤٦٧٩)

وإلى جانب هذه الكا ، التى ظلت دائما كائنا غامضا غير محدود ، على كثرة دورانه على اللسان ، فكر المصريون فى الروح - وكانوا يسمونها « با » - وقد تصوروا فى مختلف الأشكال . وهى إذ كانت ترك الجسد ، وتنفلت منه عند الموت ، فقد تخيلوها عادة كأنها طائر . وربما تمثلوا الميت المبكى عليه بين الطيور التى تستقر على الأشجار التى غرسها بنفسه من قبل . وقد فكر آخرون فى زهرة اللوتس التى تفتح أكمائها وهى تطفو فوق سطح البحيرة أثناء الليل ، فراحوا يتساءلون عن الميت : ألا يتمثل فى هذه الزهرة ؟ وفكر فريق آخر فى الثعبان الذى يندفع من جحره فى غموض كأنه « ابن الأرض » أو فى التمساح الذى يزحف من الماء إلى الأرض كأنه ينتمى حقا إلى عالم الأرض . ومن ذا يعلم إن كانت الروح لاتستطيع أن « تتخذ هذه الأشكال » جميعا « وما تريد » من أشكال كثيرة أخرى ، وأنها لاتستطيع أن تستقر اليوم هنا وغدا هناك « فى أى مكان تشاء » ^٣ ؟
أما من كان يسرح بفكره إلى أبعد من هذا ، ويتفكر فى عالم الأحياء ، وفيما يمكن أن يكون إلى جانبه من عالم آخر مماثل للموتى ، فانه لم يكن ليلبث طويلا حتى يخطر بباله أين ينبغي أن يوجد عالم الموتى هذا . إنه كان يرى الشمس كل مساء تغيب فى الغرب لتبدو من جديد فى الشرق عند الصباح ، وعلى ذلك فلا بد أن تكون قد نجابت فى الليل عالما سفليا ، أى سماء ثالثة من أسفل الأرض ؛ لذلك كان من

Urk IV. 245 (١)

Tall Amarna II, 7; III, 16; Harris I, 44, 6 (٢) انظر مثلا :

(٣) لاسبيل إلى الشك فى قلم هذه التصورات الشعبية وإن كانت لاتعرف إلا فى كتاب الموتى

(الفصول ٧٧ - ٨٨) .

اليسير الادعاء بأن هذا العالم الذى لا يدخله الأحياء هو عالم الموتى . وعلى نحو ماتصنع الشمس ذهب الظن إلى أن الموتى يهبطون فى الغرب ويعيشون فى عالم مظلم ، لا يتألق فيه نور ، إلا إذا مضت من فوقهم الشمس فى رحلتها بالليل . وقد شاع هذا التصور بين المصريين فى وقت مبكر ، وأدى إلى تسمية عالم الموتى باسم « الغرب » ، وتسمية الموتى « بأهل الغرب » . وقد تصوّروا أحد آلهة الموتى القديمة حاكما على الغرب ، وهو « أول أهل الغرب » أو سكر من منف .

وواقع الأمر أن واحدة من هذه الصور التى للحياة بعد الموت لم تكن لتعتبر نهاية سعيدة ، فسواء قضى الإنسان حياته تحت الأرض أو فوق سطحها فى أشكال مختلفة ، فإن هذا لم يكن يعدو أن يكون وجودا محزنا وحياة غير صحيحة . لهذا تساءل منذ وقت مبكر ذوو الأطماع الطامحون عن هذا المصير ، أهو نهاية كل إنسان حقا ؟ لأن كان إلى جانب الجمع الغفير من الفقراء والمساكين على سطح الأرض أغنياء وأصحاب سلطان ، فإن الجميع لا يمكن كذلك أن يتساووا بعد الموت . حقا إنه لا بد أن يكون هناك وجود أفضل ومقرّ أحسن للأرواح الممتازة « التى ينبغي أن تعيش وفقا لأمر الآلهة » ، وخاصة للملوك الذين كانوا يعتبرون فى حياتهم كأنهم آلهة . لقد كان هذا المقرّ فى السماء حيث تصوّر المصريون عالما ثانيا للموتى ، أطلقوا عليه اسم دوات ، على أن هذا الاسم قد أصبح يطلق كذلك فى العصور المتأخرة على عالم الموتى السفلى .

وكان المصريون يرون النجوم تجوب الليل فى جلال سافر ، تتميز به سماء بلادهم ، وكانوا يعرفون منها بعضها ، مما كان له فى نفوسهم وقع خاص كالشعرى الثمينة والجبار ونجمة الصباح ، وقد ذهب رأى بهم إلى أنها آلهة تركت الأرض على نحو ما فعل إله الشمس . أما هذا العدد الذى لا يتناهى من النجوم التى لا اسم لها ، والتى تحيط بتلك النجوم القليلة فما عساه يكون ؟ لانزاع فى أن هذه النجوم ماهى إلا موتى أو أرواح سعيدة وجدت طريقها إلى السماء حيث ظلت فى سناء دائم إلى جانب الآلهة . لقد مدّ إليهم يده « الإله العظيم ، سيد السماء » (أى الإله رع) ، أو لقد

أخذتهم إليها إلهة السماء^١ ونظمتهم بين « ما لا يفنى » من نجوم جسدتها ، وقد يتمثل الميت في شكل « ذلك النجم الوحيد الذى يشرق في الجانب الشرقى من السماء »^٢ .
والذى يجوب السماء في صحبة الجبار والشعري الإيمانية^٣ .

ولم يلبث أن شغل خيال الشعب في حيوية وافرة بتزويق فكرة الوجود السماوى للموتى المتنازين ، وفيما يلى من متون الأهرام ما يعرض مدى مانشأ عن ذلك من صورة مرقشة متناقضة .

فالمت يطير في شكل طائر إلى السماء : « لأنه يغدو إلى السماء كالصقور وريشه كريش الإوزة^٤ ، إنه يندفع إلى السماء كالكركى ، ويقبل السماء كالصقر ، ويقفز إلى السماء كالجرادة^٥ . وهكذا يطير من بينكم أيها الناس ، إنه لم يعد على الأرض إنه في السماء^٦ ، إلى جانب إخوته الآلهة » ، حيث تمدّ إليه إلهة السماء يديها . « أى رع ، إنه عند ما يصعد نحو السماء إليك برأس صقر وجناحي إوزة . . . فإنه يحرك الذراعين كالإوزة ، ويضرب بجناحيه كالطائر . أيها الناس ، إنه يطير من يطير هناك ، وهذا يطير عنكم^٧ . وفي السماء تقيمه الإلهة نوت عليها « نجما لا يفنى^٨ » ، إنها هى التى صنعت حياته ، إنها هى التى ولدته ؛ إنه فى الليل يُحمل به ، وفى الليل يولد ؛ إنه ينتسب لأولئك الذين يقفون من وراء رع ، ولأولئك الذين يقفون من أمام نجمة الصباح^٩ . إنه يبحر إلى الجانب الشرقى من السماء ، إلى المكان الذى تولد فيه الآلهة ، والذى فيه يولد هو معهم ، متجددة قواه ، عائدا إلى الشباب^{١٠} .

(١) ولما كانت نوت تعتبر كذلك حامية للموتى فقد كان يوجد في الدولة القديمة كهنة « لأنوبيس

ونوت » انظر L. D. II, 18 ff.; Kairo 1431

(٢) متون الأهرام فقرة ٨٧٧ .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ٨٢١ ، ٨٢٢ .

(٤) متون الأهرام ، فقرة ٩١٣ .

(٥) متون الأهرام ، فقرة ٨٩١ .

(٦) متون الأهرام ، فقرة ٨٩٠ .

(٧) متون الأهرام ، ٤٦١ ، ٤٦٣ .

(٨) متون الأهرام ، فقرة ٧٨٢ .

(٩) متون الأهرام ، فقرة ١٣١ - ١٣٢ .

(١٠) متون الأهرام ، فقرة ٣٥٣ .

أجل إنه يلتقي بضروب مختلفة من الآلهة والنجوم تستطيع اعتراض سبيله ، على أن أحدا لا يستطيع أن يصدّه عنه : « فليس هناك إله يمسكه دون سبيله ، وليس هناك معترض يعترضه في طريقه »^١ . وقد يسأله ثور عظيم وهو يهدده بقرنه : « أين يذهب إذن ؟ » فيكون الجواب على ذلك : « إنه يذهب إلى السماء وقد ملئ بقوى الحياة ليرى أباه . ليرى رع » ، وبهذا يدعه ذلك الكائن الخفيف يمضي إلى سبيله^٢ . ويتلقى إله الشمس ، ساكن السماء الحديد في عطف ومودة ، ويقول له : « إني أمتحك منطقتك وجسلك ، وإنك لتتخذ شكل إله »^٣ « ويجعل جسده يضيء » كأجساد أهل السماء^٤ ، ثم يدعه يجذف في سفينته الخاصة^٥ ، أو يهبي له مكانا في « مقدمها ويبحر به القاثمون على الدفة الذين يبحرون برع »^٦ ؛ وقد يجعله على رأس مجدفيه^٧ ، بل قد يطرد كاتبه السماوى الخاص ، ويجعل الميت « في مكانه »^٨ ، « ليقضى ويكون فيصلا ، ويعطى الأمر إلى من هو أعظم منه »^٩ . وهكذا يبحر عبر السماء رفيقا لإله الشمس ، « فيتهج كل إله عند ما يدنو »^{١٠} . وحتى تحوت إله القمر فإنه يعين الميت مثل هذا العون ، فيأخذه في سفينته بالليل وهكذا « يجوب السماء مثل رع ، ويجوب السماء مثل تحوت »^{١١} .

وهذه المغالاة في تصوّر ما للميت الممجّد من سلطان في السماء ، كما يتجلى في كثير مما سقناه من عبارات ، تطالعنا في صورة أقوى في أوراد أخرى من متون

-
- (١) متون الأهرام ، فقرة ١٢٣٧ .
 - (٢) متون الأهرام ، فقرة ٩١٤ ، ٩١٥ .
 - (٣) متون الأهرام ، فقرة ٧٩٢ .
 - (٤) دعاء الشمس في Mar. Abyd. II, 14 .
 - (٥) متون الأهرام ، فقرة ٨٨٩ .
 - (٦) متون الأهرام فقرة ٧١٠ - ٧١١ .
 - (٧) متون الأهرام ، فقرة ٩٢٢ .
 - (٨) متون الأهرام ، فقرة ٩٥٤ ، ٩٥٥ .
 - (٩) متون الأهرام ، فقرة ٧١٢ ، ٧١٣ .
 - (١٠) متون الأهرام ، فقرة ٩٢٣ .
 - (١١) متون الأهرام ، فقرة ١٣٠ .

الأهرام . فالملك المتوفى ليس بإنسان ، إذ « أبأوه ليسوا من البشر : وأمهانته لسن من الناس »^١ ، وإنما هو بعبارة بسيطة إله . إنه نحوت « أقوى الآلهة »^٢ . أو هو « أونج (أى شو) ابن رع ، الذى يحمل السماء وينزع الأرض ويقضى بين الآلهة »^٣ . طوبى للذين يرونه وهو متوج بحلية رع وعليه نقبه كحناخور^٤ . إنه يغدو إلى السماء فيجد رع واقفا . . . فيجلس إلى جانبه ، ولا يسمح له رع بأن يرتقى على الأرض ، لأنه يعلم حقا أنه أعظم منه^٥ : كما يعلم أن هذا « الممجذ الذى لا يفنى » هو ابنه ، فيبعث الرسل من الآلهة ليعلموا إلى سكان السماء . أنه قد ظهر لهم ملك جديد : « أى ست ونفتيس ! أسرعا وأعلننا إلى آلهة الجنوب ومجديهم : » قد أنى مجذ لا يفنى ، إنه إذا شاء لكم الموت فإنكم تموتون . وإذا شاء لكم الحياة فإنكم تعيشون . وعلى نحو مماثل ينبغى أن يتجه أوزيريس وإيزيس إلى الشمال ونحوت إلى الغرب وحورس إلى الشرق ، ثم يقال بعد ذلك : « أى رع أتوم : إن ابلك يغدو إليك ، إنه يغدو إليك ، إنك تسكنه عندك وتضمه بين ذراعيك ، إنه ابلك من جسدك إلى الأبد »^٦ .

وتصحو الآلهة من نومها مذعورة : « من الطائر العظيم الذى يأتى من النيل . من الإله ابن آوى الذى يخرج من شجرة الأثل »^٧ : وذلك لأن الميت قد ظهر بينهم فجأة كما يخرج الطائر من الماء : وكما يمرق ابن آوى من الأجمة .

(١) متون الأهرام ، فقرة ٨٠٩ .

(٢) متون الأهرام ، فقرة ١٢٣٧ - إن من يرى هذه التجهيزات المسرقة للميت المبرور « وفى سريرية » ، من شأنها أن تجعل من الملك المتوفى إلها ، فانه يخطئ فهم الطابع الشرعى لهذه النصوص . وتعاويز العمايين فى متون الأهرام تعرفنا بما فيه الكفاية كيف تبدو رقى السحر الحقيقية .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ٩٥٢ :

(٤) متون الأهرام ، فقرة ٥٤٦ .

(٥) متون الأهرام ، فقرة ٨١٢ - ٨١٣ .

(٦) متون الأهرام ، فقرة ١٥٣ - ١٦٠ .

(٧) متون الأهرام ، فقرة ١٢٦ .

ويبلغ الإغراق في المغالاة أبعد مداه في النصّ التالى ^١ ، الذى يصوّر فيه الخيال الجامح الميت كصائد يتصيد نجوم السماء ، ويلتهم الآلهة والممجدين : « إن السماء تمطر . وإن النجوم لتضطرع ، والسهام لتضلّ طريقها هنا وهناك ، وعظام اكرو ترجف . . . وقد رأته يبلو وله روح كأنه إله ، يعيش على آبائه ويتغذى بأمهاته . . . إن جلاله فى السماء ، وقوّته فى الأفق ، على نحو أبيه أتوم الذى ولده . إنه ولده أقوى منه هو نفسه . . . إنه هو الذى يتغذى بالبشر ، ويعيش على الآلهة ، يصيدها له القابض على الهامات والإميشكحاو ، ويحرسها ويسوقها إليه ذو الرأس الجليل ، ويقيدها له حرى - تروت ، ويطعنها له ويستخرج ما فى بطونها الراكض ذو السكاكين العديدة . . . ويقطعها له شسمو ، ويطبخ منها فى قلور المساء . إنه هو الذى يأكل حرمهم - ويتلغ أرواحهم . إن كبارهم لطعامه فى الصباح ، وأوساطهم لأكلة المساء ، وصغارهم لعشائه بالليل . أما الشيوخ والعجائز منهم فلو قوده ، على حين يلقى عظماء السماء الشمالية النار من تحت القلور ، التى تحتوى على أفخاذ شيوخهم » . وهذا الطعام الكريه يفيده ، لأنه « يأكل أحشاءهم المكتظة » فينعم بالشبع ، ويأكل قلوبهم وتيجانهم ، فيكسب بذلك قوتهم ، « ويستقرّ حرمهم فى جسمه ، ويتلغ عقل كل إله » - وهذه كلها تصوّرات لها ما يماثلها عند أكلة لحوم البشر .

وهذه الأوهام بطبيعة الحال أمور شاذّة ، بل إنه لمن الصعب أن نعتبر الاعتقاد فى مصاحبة المتوفى للإله رع فى سفينة الشمس ، على كثرة وروده ، اعتقادا شعبيا حقا . فحسب العقيدة الشعبية يتخذ الممجّدون فى الغالب مقراً ثابتاً « على الجانب الشرقى للسماء فى الجزء الشمالى بين ما لايفنى ^٢ » أو « عند الممجدين الذين لا يفنون والذين هم فى شمال السماء ^٣ » أو « فى شرق السماء ^٤ » . ولعلّ المصريين قد قصدوا

(١) متون الأهرام ، فقرة ٣٩٣ وما بعدها - أكرؤ هو إله للأرض ، أما الكائنات الأخرى المذكورة هنا فهى كما هو واضح بروج النجوم ، وربما كان المقصود بالأقواس قوس قزح .

(٢) متون الأهرام ، فقرة ١٠٠٠ .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ١٢٢٠ .

(٤) متون الأهرام ، فقرة ٩١٦ .

بذلك منطقة القطب الشمال الواقعة في الشمال الشرقي . والتي يمكن اعتبار نجومها بما « لايفي » حقا . لأنها لا تخفى كغيرها من السماء ^١ .

وزاد الشعب في صورة مقرّ الأبرار . فتصوره كأنه مجموعة من الجزر تحيط بها المياه المختلفة ؛ ومن السهل أن يتصور الإنسان أن نهر الحجر الباهت اللون ، الذي تحيط شعابه مساحات قائمة . هو الذي أوحى بهذا التصور . وتسمى إحدى هذه الجزر « حقل الأطعمة » . وهى بهذا الاسم إنما تدل على أن الطعام فيها وفير ، ومن ثم يستقر فيها الآلهة والمخلدون . وأزكى منه شهرة « حقل يارو » . وهو حقل الأسفل الذى ظلّ المصريون حتى عصورهم المتأخرة يعتبرونه مقرّ المجددين . وبما لا يحتاج إلى بيان أن المصريين قد تصوّروا هاتين الجنتين على شاكلة بلادهم نفسها ، إذ يغمرهما الفيضان ويزدهر فيهما الزرع بما يوفر للموتى طعامهم . وذلك لأن الآلهة والمجددين في السماء لا يستطيعون كذلك الحياة بغير طعام . وفي الشرق من السماء « شجرة الجميز السامقة » . التى تجلس عليها الآلهة ^٢ ، وهى شجرة الحياة التى يعيشون عليها ^٣ ، والتى يغذى ثمرها الأبرار أيضا . إلى جانب ذلك فإن إلهات السماء تزود الميت بطعام أصرح طهرا وبراعة ، فإذا أتى إلى نوت أو الحية التى تحمى الشمس ، تحببه كل منها كأنه ابنها ، « وتعطف عليه وتلدن له ثديها لترضعه » . وهكذا يعيش ويعود من جديد « طفلا » ^٤ . وهو يذهب « إلى والدتيه الرحيمتين ذواتي الشعر الطويل والثديّ الناهدة ، واللتين يجلسان على جبل مسح ، فتمدان ثدييهما إلى فمه ولا تقطعانه أبدا » ^٥ . على أن الذى لا يستطيع التخلّى عن عادات عالم الأرض ، له أن يطعم في أطعمة أخرى وفي حياة طبيعية « إنه يتلقى نصيبه مما في شونة الإله العظيم ، ويلبس من الثياب

(١) وفق ما أخبر به بورخارت .

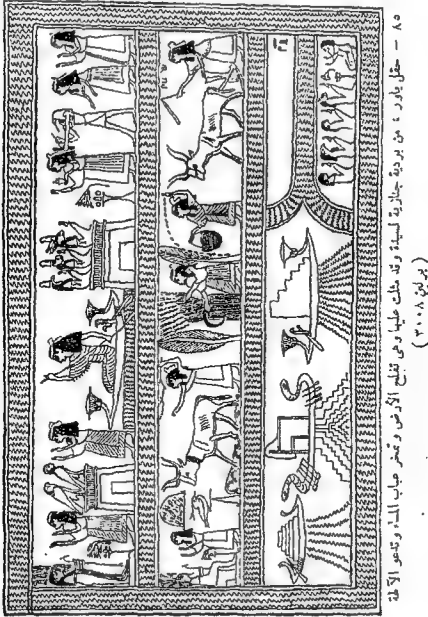
(٢) متون الأهرام ، فقرة ٩١٦ .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ١٢١٦ .

(٤) متون الأهرام ، فقرة ٩١١ ، ٩١٢ ، ١١٠٩ .

(٥) متون الأهرام ، فقرة ١١١٨ .

ما لا يفتى « . وله من الخبز والخبعة ما يبقى أبدا ١ : « وهو يأكل وحده خبز ه » ،
ولا يضطر لأن يعطى منه شيئا إلى « ذلك الذى يقف من ورائه » ٢ ، « وطعامه بين



الآلهة وشرابه النبيذ على نحو شراب رح » ٣ « وإن يأكل رح يعطه ، وإن يشرب
يعطه مما يشرب . إنه ينام كل يوم في صحة وعافية . . . إنه اليوم أفضل منه أمس » ٤ .

(١) متون الأهرام ، فقرة ١١٨٢ ، ١١٧٧ .

(٢) متون الأهرام ، فقرة ١٢٢٦ .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ١٣٠ .

(٤) متون الأهرام ، فقرة ١٢٣ ، ١٢٢ .

وهكذا يطيب الأمر « للممجدين أولى القم الموهوب »^١ : إنهم لن يضطروا « لأن يأكلوا الجوع ويشربوا العطش »^٢ : ولن يخشوا أن يرغموا يوما على أن يأكلوا العذرة مما كان يثير عند المصريين دائما الخوف والفرع^٣.

على أنه لم يكن من اليسير أن يوفق كل إنسان في بلوغ حقول الأبرار تلك مارا « بالطرق الجميلة التي في السماء »^٤. وذلك لصعوبة اجتياز المياه التي تحيط بها ؛ لهذا كان من الناس من كان يأمل في عطف الطيور المقدسة كصقر حورس وأبي منجل - وهو الطائر المقدس للإله تحوت - راجيا أن تنقله إلى هذه الحقول : « يا مخلبي حورس ، ويا جناحي تحوت ، اعبرا به ولا تتركاه دون أن يعبر ! »^٥. ومنهم من كان يرجو أبناء حورس : الذين تحدثنا عنهم آنفا صفحة ٨٤ : أن يأتوا له بقارب^٦ ، أو يتجه إلى إله الشمس نفسه ليحبر به في سفينته^٧. غير أن أغلبهم كان يعتمد على نوتى يسمى « الملتفت إلى ورائه » و « المستدير بوجهه » : ذلك لأنه إذا وقف في مؤخر قاربه ليحرك المجداف اضطرا إلى أن يدير رأسه . وهذا النوتى هو الذى يعبر بالآلهة في قاربه^٨ : وهو الذى يقوم كذلك للميت بهذا الصنيع . على أنه في واقع الأمر لا يؤديه لكل إنسان ، لأن « نوتى حقل يارو » هذا لا ينقل غير « الرجل القويم الذى لا قارب له » والذى وجد مقسطا « أمام السماء والأرض » وأمام الجزيرة نفسها^٩. وفي هذا أثر ملحوظ للشعور الخلقى في ذلك الزمن القديم ، ومع ذلك فهذا الأثر ليس بالوحيد من نوعه في متون الأهرام . فإذا

(١) متون الأهرام ، فقرة ٩٣١ .

(٢) متون الأهرام ، فقرة ١٣١ .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ١٢٨ .

(٤) متون الأهرام ، فقرة ٨٢٢ .

(٥) متون الأهرام ، فقرة ١١٧٦ .

(٦) متون الأهرام ، فقرة ١٢٢٧ .

(٧) متون الأهرام ، فقرة ٦٠٧ .

(٨) متون الأهرام ، فقرة ٣٨٣ .

(٩) متون الأهرام ، فقرة ١١٨٨ .

قيل عن الميت إنه « ما من شر ارتكبه » فإن هذه العبارة تصعد إلى إله الشمس ، فيستقبله استقبالا حسنا ^١ . « وإذا لم يتقوّل السوء على الملك » ولم يحتقر الآلهة فإن في هذا أيضا ما يزيكه في السماء ^٢ . ومع هذا فإن الآلهة تتطلب عادة من الزميل الجليد في السماء طهارة الجسد أكثر من غيرها ، وهى نفسها تساعد في هذا السبيل . فالآلهة التى تشرف على المياه الجائشة في إلفانتين تطهره بأربعة قدور من الماء ^٣ ، أو « إنه يغتسل مع رع في بحيرة يارو » ثم يجفف حورس جسده ، ويجفف نحوت قدميه ^٤ .

وإلى جانب التصورات التى عرضناها هنا عن الحياة بعد الموت ظهر تصوّر آخر لم يكن له في البداية إلا مركز ثانوى ، غير أنه لم يلبث مع الزمن أن ساد سائر ماعداه . ألا وهو عقيدة الإله المتوفى أوزيريس : الذى غدا ملكا للموتى أجمعين . ومثالا يحتذونه ^٥ .

وقد رأينا فيما مضى ما حاكته الأسطورة حول إله أبو صير القديم وكيف أصبح مصيره المؤثر — من موته وبعثه — شائعا بين سائر المصريين ، عزيزا على قلوبهم ، حتى لقد برز أوزيريس في كل مكان على آلهة الموتى القديمة أو حلّ مكانها . وغدا الملك الوحيد للمتوفين جميعا وسيد مملكة الموتى . على أنه وجد في أبيدوس ووطنا ثانيا ، حيث أخذ يقوم بدور « أول أهل الغرب » . ومن ثم غدت هذه البلدة مركز عبادته .

ولم يكن قيام ملك على الموتى بالأمر الجوهري ، وإنما الأثر الحاسم على تطوّر العقائد الجنائزية في مصر يتجلى في أن المصريين قد رأوا في الوقت نفسه في الإله

(١) متون الأهرام ، فقرة ١٢٣٨ .

(٢) متون الأهرام ، فقرة ٨٩٢ .

(٣) متون الأهرام ، فقرة ١١١٦ .

(٤) متون الأهرام ، فقرة ٥١٩ .

(٥) لم يشر في مقابر الأسرات الأولى على ما يشير إلى وجود هذه العقيدة على وجه أكيد ، عل أن هذا لا يدل بطبيعة الحال على أنها لم تكن إذ ذاك عقيدة شعبية .

الميت مثالا للشخص المتوفى ^١ . فالرجل الذي كان يدفن في الأرض إنما يلتقي المصير نفسه الذي تلقاه الإله ، فقد اضطرّ هو كذلك رغم أنه إلى أن ينقسم عن الحياة وأن يخلف وراءه زوجته وأولاده . ألم يكن لمثل هذا الرجل أن يرجو أن يكون ما يلقاه بعد ذلك مماثلا لما تلقاه الإله ؟ « فكما أن أوزيريس حيّ حقا : فسيحيا هو كذلك : وكما أن أوزيريس لم يمّت حقا فإنه هو أيضا لن يموت . وكما أن أوزيريس لم يمحى حقا ، فإنه هو أيضا لن يمحى » ^٢ . إنه سيبعث في هيئة أوزيريس ثان إلى حياة جديدة سعيدة ، وسيشبه ابنه كحورس ثان . وسينتصر على العدو الذي أتلف حياة أبيه ، كما انتصر حورس على ست : وسيحمي بيته ويصون شرف اسمه .

وأهم من هذا كله أن الميت سوف يصحو ثانية على نحو ما بعث أوزيريس للحياة من جديد ، لاعلى شكل شيخ خيالي ، وإنما في بعث مجسد : ذلك لأن الآلهة « جمعت » ^٣ معا عظام أوزيريس . ثم « ضمّ رأسه إلى عظامه وعظامه إلى رأسه » ^٤ . وعلى هذا النحو سوف يجرى الأمر مع الإنسان الميت إذا اعتبر كأوزيريس جديد . إن عظامه لا تزال مبعثرة لاحتراك فيها : غير أن نوت - أم أوزيريس - لا تأبث أن



٨٦ - نوت تبسط جناحيها على أوزيريس (برلين ١٠٨٣٢) .

تقترب منه لتضمّ عظامه من جديد : « إنها تعطيك رأسك وتجلب لك عظامك ، وتجمع لك أعضائك ، وتضع قلبك في جسدك » ^٥ . إن جميع أجزاء شخصك تجد

(١) ربما كان الاعتقاد في اتخاذ الميت شخصية أوزيريس قد نشأ في أول الأمر بين الملوك على نحو ما يظن زينا .

(٢) متون الأهرام ، فترة ١٦٧ .

(٣) متون الأهرام ، فترة ٦٢٣ .

(٤) متون الأهرام ، فترة ٥٧٢ .

(٥) متون الأهرام ، فترة ٨٣٥ .

سبيلها إلى جسدك : « وروحك الممجدة وعافيتك تأتيان إليك كأنك إله يمثل أوزيريس ؛ إن روحك معك وعافيتك من خلقتك ^١ . وستصاحبك من جديد الكا التي لك ؛ وتأتي لك حياتك . . . وتأتي لك روحك الممجدة يا أول الممجدين . وعافيتك يا أول الأحياء ؛ إن لك روحا ، يا ذا الروح ^٢ . وإن الآلهة لتقف من حولك وتناديك : « قم ، قف » ^٣ « فتصحو » . وإن جب ليفتح فلك لتستطيع الكلام من جديد ^٤ ؛ وتحوت وحورس يوقفانك ويضعانك في وسط الآلهة ^٥ ، ومن ثم « يدعو حورس تحوت بأن يسوق إليك عدوك ثم يضعك فوق ظهره : نخذ مكانك من فوقه ، اصعد واجلس عليه » ^٦ . وتصيح الآلهة التسعة بالعدو في سخرية وهو من تحتك : « احمل من هو أعظم منك » ^٧ .

فإذا انتصرت بهذا النحو على مضطهديك ، فإن رع وحورس ينصبان لك سلما . « يقف أحدهما على هذا الجانب ويقف الآخر على ذلك الجانب » ^٨ ، ومن ثم « ترقى عليه إلى السماء » ^٩ . ويفتح لك باب السماء وتنزع لك المزالج الكبار ^{١٠} . فتجد رع واقفا . . . فيأخذك من يدك ويقودك في قصر (؟) السماء ، ويجلسك على عرش أوزيريس ^{١١} ، على عرشك هذا لتتولى حكم الممجدين ^{١٢} . عند ذلك تجلس كأوزيريس . « وصوبحانك في يدك ، لتصدر الأوامر للأحياء ومجمنك ؟ وسوطك في يدك لتصدر الأوامر لنوى الأماكن الخفية ^{١٣} . ومن ورائك يقف خدم الإله .

(١) متون الأهرام ، مقبرة ٧٥٢ ، ٧٥٣ .

(٢) متون الأهرام ٨٣٣ .

(٣) متون الأهرام ٨٩٥ .

(٤) متون الأهرام ٦٢٦ .

(٥) متون الأهرام ٩٥٦ .

(٦) متون الأهرام ٦٥١ ، ٦٥٢ .

(٧) متون الأهرام ٦٢٧ .

(٨) متون الأهرام ٤٧٢ .

(٩) متون الأهرام ٩٧٤ .

(١٠) متون الأهرام ٥٧٢ .

(١١) متون الأهرام ٧٥٧ .

(١٢) متون الأهرام ٥٧٣ .

(١٣) متون الأهرام ١٣٤ .

ومن أمامك يقف نبلاء الإله وينادون : تعال أيها الإله ! تعال أيها الإله ! تعال
 يا صاحب عرش أوزيريس ! ليزيس تخاطبك .. ونفتيس تحيك . والمجدون
 يسعون إليك راكعين ليقبلوا الأرض عند قدميك^١ . ها أنت ذا في كنف الحراسه
 متحليا كئله ، متخذًا شكل أوزيريس على عرش أول أهل الغرب . إنك تفعل
 ما فعله بين المجددين والخلدين . أما ابنك فيقوم على عرشك متخذًا شكلك . إنه
 يفعل ما اعتدت أن تفعل من قبل ، هر أول الأحياء كما أمر رخ . إنه يزرع الشعير
 ويزرع القمح ويهدى إليك منهما^٢ . أما أنت فإنك « تجعل بيتك يزدهر من
 بعدك وتصون أبنائك من كل ضرر^٣ » .

هذا هو المصير الذى ينتظر الأتقياء الذين يعبدون أوزيريس . حقا إنه لا بد أن
 يغادروا هم أيضا الأرض ، ولكنهم « لا يذهبون أمواتا بل يذهبون أحياء »^٤ . وهم
 لا يمضون بعد الموت حياة الأطياف والأشباح فحسب ، وإنما يبعثون لحياة حقيقية
 جديدة ، يحرزون فيها أجسادهم وأرواحهم : « فلهم قلوبهم . ولهم أرواحهم :
 ولهم أفواههم ، ولهم أرجلهم ، ولهم أذرعهم ، ولهم سائر أعضائهم »^٥ .

ولا يعرف متى بدأت هذه العقيدة تنتشر بهذا الشكل في الشعب المصرى .
 على أنه مهما يكن من أمر فإنها ترجع إلى زمن قديم جدا . وذلك لأن الأوراد التى
 يتخذ فيها الميت شخص أوزيريس توجد بكثرة في أقدم ما حفظ لنا من أدب جنازى
 ألا وهو متون الأهرام . أجل هذه إن الأمثلة من متون الأهرام إن هى في بعض أجزائها
 إلا حياكة جديدة لأوراد قديمة ، فقد اعتاد المصريون الصيغ القديمة حتى إنهم لم يشاءوا
 الاستغناء عنها في العقيدة الجديدة . فإذا كان قد جاء في ورد قديم ذى انتشار كبير :
 « تقول الآلهة : سعداء من يرون ، وطوبى لمن ينظرون . كيف يصعد هذا الإله
 إلى السماء . . . وعليه روحه ومعه قوته ويجانبه سمحه . إنك تصعد إلى السماء

(١) متون الأهرام ٧٥٤ ، ٧٥٥ .

(٢) متون الأهرام ٧٥٩ - ٧٦١ .

(٣) متون الأهرام ٨٢٩ .

(٤) متون الأهرام ١٣٤ .

(٥) Totb. ed Nav. 68, 4-5

وتدخلها « الخ ١ » ، فقد جاء في الصياغة الجديدة : « تقول إيزيس : سعيد من يرى الأب » وتقول نفتيس : طوبى لمن ينظر إلى الأب . إلى أبيه : إلى أوزيريس حينما يصعد إلى السماء بين النجوم ، بين المتخلدين . وعلى رأسه القلنسوة ومعه القوة ويحانبه السحر . إنه يسرع إلى أمه نوت ويدخلها « الخ ٢ » . فالصيغة الأولى تعرض رحلة الملك المتوفى إلى السماء . كأنه إله جديد يدخل السماء ويثير دهشة الآلهة القدامى (انظر صفحة ٢٤١) . أما الصيغة الثانية فقد أضيف فيها إلى اسم الملك اسم أوزيريس ، واستحالت السماء إلى أمه نوت . وصارت الآلهة هي إيزيس ونفتيس : وبهذا أصبح الورد يتعلق برحلة أوزيريس إلى السماء : على أنه لم يفد من ذلك في حقيقة الأمر بخلاء أو جمالا .

وأسوأ من هذا طريقة التصرف في ورد قديم يشيد بلهة السماء التي حملت معها الآلهة عند صعودها في أجواز الفضاء . وقد جاء في إحدى آياته : « أى نوت إنك متوجة كملك . لأنك تتسلطن على الآلهة وعلى أرواحهم وتراثهم وطعامهم وسائر ما يملكون^٣ » . فحرف هذا في غير صعوبة وأصبح يقال : « أى أوزيريس ، لقد توجت ملكا لمصر العليا والسفلى ، لأنك تتسلط على الآلهة وعلى أرواحهم^٤ » . مع أن أوزيريس الطيب لم يصعد بالآلهة من الأرض . عدا هذا يلاحظ أن في هذا التحريف كان لابد للكلمة القديمة : التي نشأت في مصر السفلى ، والتي تعني الملك أن تترك مكانها ل لقب الفراغة الرسمي ، وفي هذا علامة واضحة على حداثة عهد هذا التحريف .

وفي غير هذا كذلك لم يكن لانتشار عقيدة أوزيريس أثر حسن على الأدب ألبتة . فقد كان هذا الأدب لا يخلو من التصويرات المتنوعة المتعارضة ، ومن ثم غدا خليطا مشوها تماما . والنص التالي يعد مثلا جيدا لهذا الخلط :

(١) متون الأهرام ٤٧٦ وما بعدها .

(٢) متون الأهرام ٩٣٩ وما بعدها .

(٣) متون الأهرام ٨٢٤ .

(٤) متون الأهرام ٧٧٦ .

« أصبح لحورس وقف ضد ست . انهض أيها الابن الأول بلحب ، بامن يرتعد أمامه الناسوعان ، ومن أجله تنصب المقاصير ... ومن أجله يحتفل بالفصول إنك تجوب أبيدوس في شكلك الممجّد هنا . الذى قضت الآلهة بأن يكون لك ، وإنك لتصعد إلى الدوات حيث يكون الجبار . إن ثور السماء ليقبض على ذراعيك . وإنك لتأكل من طعام الآلهة . . . (رع) يضعك كنجمة الصبح وسط حقل يارو . وإن باب السماء المؤدى إلى الأفق ليفتح لك . وإن الآلهة لتبهج (٢) عند ما تقترب كنجم يعبر البحر من تحت جسم نوت في جلالك هذا الذى قضى به رع . إنك تجلس على هذا العرش النحاسى كأنك عظيم هليوبوليس . وذلك لكى تفود المجددين وترضى ما لا يفتنى » ١ . فأى خليط هذا ! إن الميت في الجزء الأول من هذا النصّ هو أوزيريس . أما في الجزء الثانى فانه يجر إلى الجبار . نجم أوزيريس : وفي الجزء الثالث هو نجم بجوار رع : وفي الجزء الرابع يجلس على العرش ملكاً على الموتى وعلى النجوم .

وكان هذا بداية الاضطراب ، فقد زادت فيه . بطريقة مختلفة جدّاً الاختلاف . القرون التالية ، التى يرجع إليها معظم ما يسمى بمتون التوايت وكتاب الموتى . وإنه من العجب حقاً أن توهب الحياة السماوية : التى ابتدعت أصلاً للملوك ، لأى ميت آخر ، على أنه أعجب من هذا أن يصبح كل ميت إلهاً في العالم السفلى ٢ . وقد امتزجت بهذه الأفكار وغيرها مما تواتر عن الأزمنة القديمة واستحال لونه وأسىء فهمه ، ضروب مختلفة مما استحدثت من تصوّرات عن مصير الموتى . وعن مملكة أوزيريس . وبهذا نشأ خليط قلما يجدى في أغلب الأحيان ترسم خطوطه . يضاف إلى هذا ما تمتاز به نصوص كتاب الموتى من طابع . فقد كان معظمها يعتبر كأنها صيغ سحرية ، فلكى يتمّ للميت هذا أو ذاك ، عليه أن يتلو وردا يتخذ فيه شخصية أىّ إله ، اعتقاداً بأنه بهذه الوسيلة يكتسب صفاته . فن كان يتلو مثلاً الورد التالى : « لقد منّحت اسمى في البيت العظيم ، وذكرى اسمى في بيت الذهب .

(١) متون الأهرام ٦١٠ .

Litt. 8. 316 (٢)

في تلك الليلة التي أحصيت فيها السنوات ، وحسبت فيها الشهور . إنى هناك ذلك الذي يجلس في شرق السماء . وكل إله لا يتبعنى فسأخبر باسمه ! » فانه كان « يتذكر اسمه في مملكة الموتى »^١ .

وما الخوف من أن لا يعرف الميت في العالم الثاني شخصه ، إلا أحد الشعجون الكثيرة الغربية . التي كان على ما في كتاب الموتى من سحر أن يعالجها . ومما كان يخشاه الميت كذلك ألا يكون له فم يتحدث به مع الآلهة^٢ ، وأن يسلب منه قلبه^٣ وأن تقطع رأسه^٤ ، وأن يفسد جسده بالرغم من تحنيطه^٥ . وأن تنتزع بعض الكائنات المعادية منه « مكانه وعرشه »^٦ ، وأن يضلّ طريقه « فيقع على مذبح الإله » أضحية تعيسة^٧ . وقد يعوزه الطعام والشراب ، فيضطرّ لأن يأكل من عذرفته ويشرب بوله^٨ . فإذا وجد الماء حقا فقد يحدث أن يغلى إذا أراد شربه^٩ ، وفضلا عن ذلك فقد يعوزه الهواء^{١٠} . وكان من شأن أوراد كتاب الموتى أن تساعد على هذه الأخطار وما يماثلها . فما كان يساعد مثلا ضد الثعابين التي يمكن أن تعضّ الميت ، أن يخاطبها على النحو التالي : « أيها الأفعوان ، لا تقترب ! إن جب وشو يقفان حيالك . لقد أكلت الجردان وهذا ما يعافه رع ، وعلكت عظام قطعة متحفنة »^{١١} . ومما كان يتفقع ضد أكل الأقدار هذا الورد : « . . . أنا من له الخبز في هليوبوليس . خبزي في السماء بجانب رع ، وخبزي على الأرض بجانب جب . سفينة المساء وسفينة-

Totb. ed. Nav. 25 (١)

- (٢) نفس المرجع ص ٢٢ .
- (٣) نفس المرجع ص ٢٧ .
- (٤) نفس المرجع ص ٤٣ .
- (٥) نفس المرجع ص ٤٥ .
- (٦) نفس المرجع ص ٤٧ .
- (٧) نفس المرجع ص ٥١ .
- (٨) نفس المرجع ص ٥٣ .
- (٩) نفس المرجع ص ٦٢ ب .
- (١٠) نفس المرجع ص ٥٦ .
- (١١) نفس المرجع ص ٣٣ .

الصباح للشمس تجلبانه إلى من بيت الإله العظيم في هليوبوليس « ١ .
طوبى لإذن لمن يكون بجانبه هذا السحر . ويعرف كيف يحتفظ به . لأنه يعرف
الورد الذى يفيد ضد التماسيح التى تسلب الميت بصره ٢ . ومعرفة سائر هذه الأوراد
يفيد أيضا فى الحياة : « من يتل هذا الورد على نفسه كل يوم يسلم على الأرض .
ويخرج من كل نار ولا يلقي سوا أبدا » ٣ .

ولا تظهر كل هذه الشجون التافهة ولا هذا السحر كله فى متون الأهرام ٤ إلا
قليلًا ، على أنه لا بد أن كانت تسود الأوساط والعصر الذى جمعت فيه أوراد كتاب
الموتى ٥ رغبة متهوسة حقا لإفادة الميت عن طريق السحر . إذ كان يجمع كل ما كان
يبدو أنه سحر على أى نحو حتى ولو كان مقصودا به فى الأصل شئ آخر مختلف جدًّا
الاختلاف . وقد بلغ الأمر أقصاه فى عزائم السحر الحقيقية القديمة . ومن أمثلة ذلك
ورد قديم كان الغرض منه — كما يدل عليه مضمونه بوضوح — تيسير ولادة
النساء . إلا أنه أصبح يستخدم كذلك للميت دون عناء كبير ، وإذ قد ورد فيه
الكلام عرضا عن أحد الصقور . فقد ظنَّ لذلك أنه لا بد أن يساعد الميت على
« أن يتخذ شكل الصقر » ٦ .

وفى هذا كله يدل كتاب الموتى على طابع شعبي أقوى مما تدلُّ عليه متون
الأهرام . ولهذا تبرز فيه كذلك تصوّرات قديمة جدا تكاد تختفى فى تلك المتون .
ذلك لأنها لم تكن تتفق مع الوجود السامى الذى كان السادة العظماء يرجونه لأنفسهم .

(١) نفس المرجع ص ٥٣ .

(٢) نفس المرجع ص ٣١ .

(٣) نفس المرجع ص ١٨ فى نهايتها .

(٤) فيما عدا الشجون الخاصة بالجنوع والبطش لا ترد أمثال هذه الأشياء فى متون الأهرام إلا قليلا
(انظر ما جاء فى متون الأهرام ٩٦٣ عن الأعداء الذين يحولون بين الميت وبين أوزيريس) . وتكاد تكون
الأوراد ضد التماييز هي وحدها التماييز السحرية .

(٥) لست أعتبر أن كتاب الموتى يشتمل على النصوص التى تظهر صفة على برديات الموتى فى الدولة
الحديثة فحسب ، وإنما هو يشتمل كذلك على النصوص المماثلة التى نعرفها من توابيت الدولة الوسطى ،
أى « نصوص التوابيت » التى سبق الكلام عنها .

(٦) انظر الفصل الوارد فى Lacau, Recueil 27, 56-58

فالميت ، أو على الأصح روحه تودّ أن « تستحيل إلى كل ما يهواه القلب »^١ : إلى العنقاء ، وإلى مالك الحزين (بلشون) . وعصفور الجنة ، والصقر ، والدودة ، والتمساح . وزهرة البشيين (اللوطس)^٢ ، وحتى إلى الإله بتاح نفسه^٣ ؛ ويجب أن تتحد الروح مع الجسد من جديد^٤ ، وأن تجد باب المقبرة مفتوحا^٥ . وما من شيء ينبغي أن يردّها عن سبيلها لكي « تستطيع الخروج بالنهار » في أى شكل يعجبها^٦ . وهذه الأمنية الأخيرة بالذات — وهى إقامة الميت بعض الوقت على الأرض بالنهار عند ما تضىء الشمس — هى الأمنية التى تلعب دورا كبيرا فى كتاب الموتى . حتى لقد أطلق فيما بعد على كتاب الموتى بأكله « كتاب الخروج بالنهار » . وفى بعض الأحيان تعتمد الأرواح التى ترك القبر على هذا النحو ، إلى التدخل فى حياة من خلفتهم وراءها من الأحياء ، وبهذا يمكن « للممجد » أن يكون ضيفا غير مرغوب فيه فى هيئة طيف كما سترى فيما بعد . ولهذا فن أمانى الميت كذلك أن « يرحب به » فى بيته عند عودته إلى عالم الدنيا . ومن اليسير أن نلرك سبب تمنى الموتى « الخروج بالنهار » ، وذلك لأن النهار هو أسوأ وقت عندهم ، إذ لاتضىء الشمس لهم بأشعتها إلا فى المساء حين تغرب . « عندئذ يفتحون عيونهم عندما يشاهدون الشمس فتطفح قلوبهم بالفرح حين يرونها ، ويهللون عندما تكون من فوقهم . لأنها تمنح أنوفهم الهواء » . ويفرحون إذ يستطيعون مساعدة الشمس بدورهم فيمسكون الحبل المعقود بمقدم سفينة الشمس^٧ ، ويجرّونها فى العالم السفلى الذى لاتهب فيه أى ريح — وذلك على نحو ما تجرّ السفن فى النيل حين تسكن الرياح . على أن أهم من هذا كله هى فكرة ضرورة تبرير الميت ؛ وهى فكرة حديثة

(١) Totb. ed. Nav. 64

(٢) نفس المرجع ص ٧٧ - ٩٨ .

(٣) نفس المرجع ص ٨٢ .

(٤) نفس المرجع ص ٨٩ .

(٥) نفس المرجع ص ٩٢ .

(٦) نفس المرجع ص ١٨ ، ٦٤ .

(٧) Totb. 15 B II

النشأة . لقد رأينا فيما مضى أن ست قاضى أوزيريس المتوفى ، وأن الآخذة اجتمعت في هليوبوليس لحاكمته ، غير أنها « أحقت كلامه » أى أنها وجدته بريئا . فبرّته (صفحة ٨٨) . ويبدو من كتاب الموتى أن مثل هذه المحكمة قد اجتمعت كذلك في أبو صبر وبوتو وأبيلوس وهيراكليوبوليس وفي معبد سكر في منف وفي أماكن مقدسة أخرى . وكان تحوت في كل منها هو الذى « برره » . وقد أدّى هذا التصور إلى أن أصبح يرجح أن يبرّر تحوت الميت كذلك بصفته أوزيريس جديدا ، وكما أن أوزيريس قد وجد محقا ، فقد وجب لهذا أن يثبت كذلك أن الميت في مملكة الموتى طاهر مبرا من كل إثم — وإلا فكيف يمكن استقباله في مملكة ذلك الإله الذى كان يدين بسلطته لبراءته من الخطايا ؟ وفي هذا مظهر خلق وجد سبيله من أسطورة أوزيريس إلى العقائد المصرية : ومنذ ذلك الوقت لم يعد الرجل القوى والشريف هو الذى ينتصر في الموت ، وإنما هو الرجل المحقّ البرى من كل ذنب .

وكان تصوّر أوزيريس قاضيا أمرا معروفا في عهد الدولة القديمة . فقد ورد في نصوص إحدى المقابر حديث عن « الإله العظيم سيد القضاء »^١ . وفي مقبرة أخرى يعد الميت أنه سيكون يوما عونا في محكمة « الإله العظيم » لكل من يدخل مقبرته في طهارة تامة^٢ . على أن هذا التصور لم يبلغ تطوره التام ولم يحظ بالاعتراف العام إلا في الدولة الوسطى ، التى أصبح من المعتاد في عهدها كذلك عدم ذكر اسم الميت دون أن يضاف إليه لفظ « المبرر » .

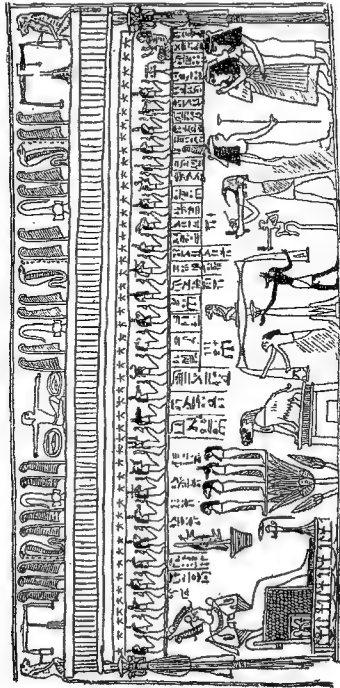
وقد أشار كذلك إلى محكمة الموتى ذلك الملك الشيخ^٣ ، الذى ترك تعاليمه لابنه مريكارع ، إذ حذر فيه من « القضاة الذين يفصلون في قضايا المظلومين . إنك لتعلم أنهم غير رحماء في ذلك اليوم الذى فيه يقضى للمسكين » . وغرق هذا أوصاه بألا يظن أنه لا يزال هناك أمد طويل إلى أن تحين المحاكمة ، وأنه حتى ذلك الوقت . سينسى كل شئ : « لا تثق بطول السنين ، فأنهم ينظرون إلى أمد الحياة كأنها ساعة .

Mar. Mast. D. 19 (١)

Urk. I 202 (٢)

Litt. 8. 112. (٣)

وإن الإنسان ليبقى بعد الموت وستكون أعماله إلى جانبه . وستنوم إلى الأبد حياة الإنسان في مملكة الموتى ، وإنه لاحق من لآبائه بذلك . « أما من يأتي إلى قضاة الموتى مبرأ من كل ذنب فيسكون مثل إله ، ويسير حراً طليفاً كسادة الأبدية » .



٨٧ - محاكمة الميت ، عن بردية جنائزية لإسحق السينايت . (برلين ٣٤٠٣٠) ، من عهد رمسيس ٢٠

على أن الشعب قد أفسد هذه الأفكار البسيطة الجميلة ، وهو ما تدلّ عليه

الصورة والنص الحافل لنا نسميه بالفصل ١٢٥ من كتاب الموتى . فى الصورة ترى بهوا كبيرا حُلِّى سقفه بلهب النيران وعلامات الحق . وفيه مقصورة يجلس فيها أوزيريس على عرشه . ومن أمامه رمز أنوبيس وأبناء حورس وآكل الموتى . وهو حيوان خرافى ، « تمساح من أمام ، وأسد من وسط . وفرس نهر من خلف » . وفى أعلى الصورة ، أى فى مؤخرة البهو ، يجلس قضاة أوزيريس الخفيفون وعددهم اثنان وأربعون قاضيا ؛ ومن أسفل ، أى فى الجزء الأمامى . الميزان العظيم يوزن فيه قلب الميت . وتستقبل إلهة الحق الميت وهو يدخل هذا البهو . ومن ثم يأخذ حورس وأنوبيس قلبه ويتحققان بالميزان إن كان أخف من علامة الحق . ويسجل تحوت كاتب الآلهة النتيجة على لوحة ، ثم يخبر بها أوزيريس . وأعجب من هذه الصورة . ما ينطق به الميت عندما « يصل إلى بهو الحقيقتين هنا ، وحينما يبرأ من كل سوء اقترفه ، وحينما ينظر إلى وجه الإله » . إنه يدعو الإله إذ ذاك على هذا النحو : لك الحمد أيها الإله العظيم ، يارب الحقيقتين . لقد أتيت إليك سيدى لأشاهد جمالك ، إلى أعرفك وأعرف أسماء الآلهة الاثنتين والأربعين الذين معك فى بهو الحقيقتين . والذين يعيشون على المسيتين ويشربون دمهم يوم الحساب أمام ونفري . هأنذا أجيء إليك ، أجب الحقيقة وأطرد الإثم .

إنى لم أقترف إثما ضد البشر . . . ولم أفعل شيئا تمقته الآلهة ، ولم أسع بأجد عند رئيسه ، ولم أجوع أحدا ، ولم أدع أحدا يبكى ، ولم أقتل ، ولم أدع إلى القتل ، ولم أسبب لأحد ألما ، ولم أقلل فى المعابد الطعام ، ولم أنقص خبز الآلهة . ولم أسلب طعام الممجدين ، ولم أفسق فى المكان الطاهر لإله مدينتى ، ولم أطفف مكيا لالحب . ولم أنقص مقياس النراع ، ولم أزيف فى مقياس الحقل ، ولم أثقل فى مئاقيل الميزان ، ولم أزور فى لسان الميزان ، ولم أسلب اللبن من فم الطفل ، ولم أسرق الماشية من مراعاها ، ولم أصطد طيور الآلهة ، ولم أصطد الأسماك من بحيراتهم ، ولم أمنع ماء (القيضان) فى وقته ، ولم أسد على الماء الجارى . . . ولم أضرم للمعابد من قطران ، ولم أعترض الإله فى شيء من إرادته . وبلى هلنا اعتراف ثان من نوع مماثل يدعى

فيه لكل إثم بلإله خاص - وما من شك في أنه كان في الأصل مستقلا بداته ثم ألحق هنا فيما بعد . وبهذا أصبح الميت يقرر براءته مرتين : « يا صاحب الخطوة العديدة في هليوبولس ! إني لم أترف ذنبا . يا حاضن اللهب في خر - احاو ! إني لم أنهب . أيها الأنف في هرموبولس ، إني لم أغش . يا آكل الظلال في كررت ! إني لم أسرق . يا صاحب الوجه المستدير في روستاو ! إني لم أقتل البشر . أيها اللبوة المزدوجة في السماء ! إني لم أطفئ مكيال الحب . يا من عيناه سكينان في ليتيوبولس ! إني لم أصنع شيئا معوجا . أيها اللهب في ختخت ! إني لم أسرق شيئا من ثروة المعبد . يا كاسر العظام في هيراكليوبولس ! إني لم أكذب » . ومن بين الذنوب الأخرى التي ينكرها الميت بعد ذلك أمام « صاحب الأسنان البيضاء ، وآكل الدم ، وآكل الأحشاء ، والضال » وغيرها من الكائنات الخفيفة ، الذنوب التالية : « إني لم أسرق طعاما . إني لم أذبح الثيران المقدسة ؛ ولم أسترق السمع ، ولم أزن ، ولم أصم أذن عن كلمات الحق ؛ ولم أدع أحدا يبكي ، ولم أأكل قلبي (من الدم) ، ولم أسيء ؛ ولم أتكلم كثيرا ؛ ولم أسيء إلى الملك ؛ ولم يكن صوتي عاليا ؛ ولم أسيء إلى الإله » ، وغير هذا كثير . ثم يقول الميت بعد ذلك للقضاة الخفيفين : « الحمد لكم أيها الآلهة . إني أعرفكم وأعرف أسماءكم ، ولا أقع أمام سيفكم . إنكم لن تبلغوا عني سوءا لهذا الإله الذي تولفون حاشيته ؛ إنكم لن تشغلوا أنفسكم بأمرى ؛ وإنكم ستقولون الحق عني أمام سيد الكون ، لأنني عملت ما هو حق في مصر ولم أسيء إلى الإله وليس للملك المعاصر ما يشغله بأمرى » .

« الحمد لكم أيها الآلهة ، يا من في بهو الحقيقتين ، ومن ليس في جسيمهم بهتان ، ويا من يعيشون على الحق . . . أمام حورس الذي يسكن في سه . نجونى من باباى (انظر صفحة ٢٥٩) الذي يعيش على أحشاء العظام في يوم الحساب العظيم . هاأنذا أنجيء إليكم بغير إثم وبغير سوء . . . إني أعيش على الحق وأتغذى على ما في قلبي من حق . لقد عملت ما يقول به الناس وما ترضى عنه الآلهة . لقد أرضيت الإله بما يجب وأعطيت خبزا للجائع ، وماء للصادى ، ولباسا للعارى ، وقاربا لمن لا قارب له . لقد قدمت القران للآلهة ، والصدقات للممجدين » .

«نجوني واحوني ، إنكم لن تهملوني أمام الإله العظيم . إني رجل ذو فم طاهر
ويدين طاهرتين ، يقول له من يراه » مرحبا مرحبا » .

ومما يذكره الميت كذلك لتبرئته أنه « سمع تلك العبارة ، التي تبادلها الحمار مع
القطعة » . والغرض من هذا وغيره إنما هو التدليل على أن الميت كان خادما مخلصا
لأوزيريس ، اشترك في أعياده وتمثيلاته ^١ .

والجائثل بنظره في هذه القائمة للذنوب التي لم ترتكب ، لا يلبث أن يلاحظ أنه
كان من الصعب على مؤلفها أن يجدوا اثنين وأربعين إثما لعرضها على القضاة
الاثنين والأربعين الذين حددت عددهم مقاطعات مصر الاثنان والأربعون . ولهذا
فكثيرا ما تتكرر هذه الآثام في صيغ مختلفة ، أو تبدو في عبارة عامة . والناحية الخلقية
التي تنطق بها هذه الاعترافات بسيطة جدا على نحو ما أشرنا إلى ذلك من قبل
(صفحة ١٧٨) .

ولا يخلل الموتى الذين يخفون في هذا الامتحان في مملكة أوزيريس ، وفي
هذا حد الكفاية من البؤس والشقاء ، لأنهم يظنون في مقابرهم يضمنهم الجوع
والعطش ، ولا يشاهدون الشمس بنهار أوبليل . وكما أن المذنب يلقي في محاكم الدنيا
عقوبة خاصة ، لهذا تخيل المصريون — وإن يكن في زمن متأخر على وجه التحقيق —
بعض العقوبات للميت الذي لم يبرر . فالقضاة تحمل سيوفا لمعاينة المذنب ، وكذلك
تدل أسماؤهم على عقوبات مروعة ، والحيوان الواقف أمام أوزيريس « يلتهم الميت »
ويزقه ، وهو كائن خفيف بصفة خاصة يدعى باباي ^٢ ، لانعلم عنه خلا هذا
شيئا . وفيما عدا هذا لانعرف شيئا كثيرا — إذ لم يكن ذلك موضوعا يميل إلى استقصائه
خيال الشعب .

ولا نعرف كذلك شيئا كثيرا واضحا من كتاب الموتى عن مصير الميت المبرور .
« إن له مقرة أمام الإله العظيم . وإنه ليعرف ذلك الإله العظيم . . . وهو يخرج إلى

(١) من المخطوطات اللبنيّة الواردة على نصب رمسيس الرابع في أيديوس : « كسر البضة وهي تتكون »
و « صيد السباع في حيد باست » (وكان السبع حيوانها المقدس) . عدا هذا فن المخطوط كذلك في المعبد
« القسم بتيس منديس » و « ذكر أسم يتاح تا - تن » وذلك لأسباب لانعرفها .

(٢) ويسمى ببون بالإغريقية ، وهو زميل ست أو هو ست نفسه : Plutarch, De Iside, 49

حقل يارو . وهو يُعطى الفطائر والخبز ، وحقل طول الشعير والقمح فيه سبعة أذرع ، يحصدان له أتباع حورس (انظر الفصل السادس حيث أطلق عليهم المجدلون الأوائل) ، وهو يأكل من هذا الشعير وهذا القمح ^١ . وهو كذلك « يدخل ويخرج في العالم السفلي ، ويسكن حقل يارو . ويقم وقتا في حقل الطعام ، ذلك المكان الفسيح ، ذو الرياح الكثيرة ، حيث هو هناك قوى مجدد ، وحيث يحرث ويحصد ، ويشرب ويحب ، ويفعل سائر ما كان يفعل على الأرض » ^٢ .

وما تصوّره المصريون في أذهنهم عصورهم عن مصير الموتى الأبرار ، تكشف لنا عنه الدعوات في مقابر أشراف الأسرة الثامنة عشرة ، إذ يتجمع في هذه الدعوات سائر ما يرجى للميت . فرئيس الشون نختمين يرجو لنفسه « مجدا في السماء ، وقوة في الأرض ، وتبريرا في العالم السفلي ^٣ ، ودخولا وخروجا في قبري — وأن أتبرّد في ظله — وأن أشرب الماء في كل يوم من بركتي — وأن تنمو أعضائي — وأن يمنحني النيل الغذاء والطعام وسائر النباتات الطازجة في إبانها — وأن أغدو وأروح على شاطئ بركتي كل يوم بلا انقطاع — وأن تحومّ روحي على أغصان الأشجار التي زرعتها — وأن أتبرّد تحت شجرات الجميز التي لي — وأن آكل الثمر الذي تنتجه — وأن يكون لي فم أتكلّم به كأتباع حورس — وأن أصعد إلى السماء وأهبط إلى الأرض ، لا يعترضني عائق في الطريق — وألا يعلق أحد على الكا التي لي — وألا تحبس روحي — وأن أكون في وسط أهل الثناء بين الموقرين — وأن أحرث مزرعتي في حقل يارو — وأن أغدو إلى حقل الطعام — وأن يخرج الناس إلى بالقدر والخبز — وسائر أطعمة سيد الأبدية — وأن أتلقي غذائي من اللحم ، الذي على مائدة الإله العظيم » .

أما أهل باحري ، أمير الكاب ، فهم يتمنون له ما يأتي : « إنك تدخل وتخرج يقلب جذلان وبما يكافئك به سيد الآلهة . . . إنك تغدو روحا حية ، ولك التصرف في الخبز والماء والهواء . إنك تتخذ شكل العنقاء أو عصفور الجنة أو الصقر أو مالك

Totb. ed. Nav. 99. (١)

(٢) نفس المرجع ص ١١٠ المقدمة .

Louvre C. 55. (٣)

الجزين . وذلك كما تشاء . إنك تعبر في القارب . ولن يردك أحد . إنك تبهر على
الموج إذا كانت هناك مياه . إنك تحيي من جديد ، فلا تغادر روحك جسديك .
إن روحك مقدسة مع الممجدين والأرواح الفاضلة تتحدث معك . إنك بينهم
وإنك (مع ذلك) لتتلقى ما يقدم على الأرض . لديك الماء ولديك الهواء . ولك
بما تهوى الشيء الوفير . لقد أعطيت عينك لتتظر . وأذنالك لتسمع ما يقال ؛
وإن فاك ليتكلم . وساقيك لتمشيان . ويديك وذراعيك تتحرك . ولحمك ينمو ؛
وأوردتك سليمة ، وإنك لمعافي في سائر أعضائك . إن قلبك الحقيقي يجانبك . ولك
قلبك القديم ، إنك لتصعد إلى السماء وتدعى كل يوم إلى مائدة شرب ونفري
(صفة ٩٠) . وإنك لتلقى الأطعمة التي تقدم إليه وصدقات سيد الجبابة . .
وإنهم ليرجون له فضلا عن ذلك : « إنك تأكل الخبز بجانب الإله عند السلم
العظيم لسيد الناسوع ، إنك تروح وتغدو هناك وتصاحب أنبا حورس . إنك
تصعد وتهبط دون أن يمنعك أحد . إن أحدا لا يردك عن باب الدوات ، وإن مصرعي
باب الأقن ليفتحان لك ، والمزالج تفتح لك من تلقاء نفسها . إنك تدخل بهو
الحقيقتين ، فيحييك الإله الذي فيه . إنك تستقر في مملكة الموق وتجول في « مدينة
النيل » . إنك تفرح عند ما تحرث نصيبك من حقل يارو ؛ إن ما تحتاج إليه يوفره
لك عملك ، ويأتيك حصادك قمحا . إنك تخرج كل صباح وتعود كل مساء ؛
ويوقد لك مصباح بالليل حتى تتألق الشمس (ثانية) على جسديك . إنه يقال لك
« مرحبا » في بيتك هذا ؛ بيت الأحياء . إنك تشاهد روع في أفق السماء ؛ وترى
أمون عند ما يشرق . إنك تبصحو صخرا جميلا بالنهار وقد انتفى عنك كل سوء ؛
إنك تجوب الأبدية في ابتهاج . ويثنى عليك الإله الذي فيك (أى ضميرك)^١ ؛
إن لك قلبك بجانبك وإنه لا يتركك ، إن طعامك حيث ينبغي أن يكون » .
ومن الدعوات الأخرى التي من هذا القبيل ما يذهب إلى أبعد من هذا . فهي
لاكتفى بشمى حقل فحسب يزرعه الميت بنفسه . وإنما تمنى حقولا وقطعا وعبيدا
من الرجال والنساء^٢ . ولا يكتفى الموق في هذه الدعوات بأن يبعث الجسد منهم

(١) انظر الفصل الحادى عشر ص ١٧٧

(٢) Urk. IV 149, 15.

ثانية ، وإنما ينبغي أن يبعث في شباب غضّ على نحو ما كان من قبل ^١ . وإنهم ليرجون كذلك أن يسمح لهم - كما جرى الأمر في حياتهم - بزيارة معبد إلههم المحلى برغبة في الاستمتاع بالبخور وتقبل باقات الزهور التى تقدم للإله ^٢ .

وليس من اليسير كذلك على من يقرأ هذه الدعوات بعناية أن يصل إلى صورة واضحة عن حياة الموتى . وكل ما يمكن أن يستبين منها على وجه التقريب هو أن الميت يمضى في القبر أو في العالم السفلى ، وأنه يصحو في الصباح ثم يترك قبره حينما يرى الشمس مشرقة ؛ وأنه يجثم على الشجر في شكل طائر ، أو يتمتع في أبيدوس بالحديث مع الموتى القدامى ؛ وأنه يقيم (على شاكلة الملوك من قبل) في السماء حيث يصل بالزورق إلى حقل يارو ، وأنه يزرع أرضه هناك ، وأن أوزيريس يطعمه كذلك ، وأنه في هذا كله يشعر من جديد بأنه إنسان حى ذو روح غضّ وجسد بضّ . فإذا أريد استقصاء التفاصيل فنون ذلك متناقضات من ضروب شتى . فنصوص نختمين نتصور بحكمة الموتى وتبرير الميت في العالم السفلى ، على حين تجعل نصوص باحرى مقرّ هذه الحكمة أو بعبارة أخرى مقرّ بهو الحقيقتين في السماء . وكل من ينبغي استيضاح الصلة التى بين الجسم والروح والكا - وإن كثيرا من النصوص فوق هذا لتذكر كذلك « ظل » الإنسان - فإنه يقع في حيرة حيال النصوص المتأخرة أشدّ مما يجد بإزاء النصوص القديمة ، وله أن يعجب كيف تحمل شعب ذكّى هذا الخلط قرنا بعد قرن .

على أن الأمر هنا يتعلق بما وراء الحسّ ، وما يجوز لشعب أن يأخذ هذه المسائل بدقة تامة . لقد تأملها الخيال الأصيل الغضّ في وقت ما ، وعبر عنها في صورة حيّة ثم جاءت الأجيال الحديثة فألحقت بالتعبيرات والنعوت التى نشأت على هذا النحو أفكارا أخرى غير محدّدة . وإنما نحن في الوقت الحاضر لتتحدّث عن « السماء » ولا نقصد من ذلك شيئا أكثر من مملكة الأبرار ، كما نتحدّث عن الروح والعقل والقلب ولا نكاد ندرك المعنى الأصلى لهذه التعبيرات .

فلنترك إذن للمصريين في العصر التاريخى حقّ استخدام التعبيرات القديمة عما

Urk. 497, 7. (١)

Urk. IV, 150, 3. (٢) انظر كذلك : Harris I 42, 1

وراء الحسّ وعما لا يدرك دون أن يعبأوا بمعناها الدقيق . ولو أنه تسير لنا في الوقت الحاضر سؤال أحد المصريين عن هذه المتناقضات الواضحة ، لأجابتنا من غير شك بأن هذا لا يكاد يدلّ على تناقض ما ، وقد يجب كذلك : بأن من الأخير ألا ينظر إلى هذه الأشياء المقدسة التي لاتقبل البحث بدقة زائدة . وذلك لأن الإنسان يجد في هذا الغموض والإبهام سحرا خاصا لهذه المسائل . ولا يخطر إلا للاهوت مختصر ، متعمق عمل تصميم للعالم الثاني في زهو وخيلاء . وحتى هذه المرحلة لم ينجح الشعب المصرى منها ، وتدلّ على ذلك الكتب الغربية التي تبين للميت طريقه ، وتعرفه بسائر الكائنات التي يمكن أن يقابلها في العالم السفلى .

وترينا إحدى خرائط العالم الثاني ^١ أن من يدخل مملكة الموتى ممن يكونون في المكان المقدس روستاو بالقرب من البحيرة (انظر صفحة ٣٠) فإنه يجد أمامه سبيلين مفتوحين يؤديان به إلى مملكة الأبرار ، أحدهما عن طريق الماء ، والآخر عن طريق الأرض . وكلاهما يعرجان ، غير أنك لاتستطيع أن تعرج من أحدهما إلى الآخر ، لأن بينهما بحرا من النار . وهناك كذلك طرق جانبية وإن كان «لابنغى» لك سلوكها » ، لأنها تؤدى بك إلى النار أوهى طرق طويلة ملتوية . وقبل السير في أحد هذين السبيلين يجب أن يمضى الميت من باب من النار . وتوجد فكرة الأبواب التي تعترض الميت عددا ذلك في كتاب الموتى ^٢ ، ففي حقل يارو خمسة عشر بابا أو واحد وعشرون بابا ، يقوم إلى جانبها حراس أشرار في أيديهم النصال تعلوها الثعابين .

وقد تطور هذا الأدب بطريقة خاصة إلى كتابين حافلين ، ألحق فيهما سبيل الميت بالرحلة التي تقوم بها الشمس في ساعات الليل الاثنتي عشرة عبر العالم السفلى ، وفي هذا تتجلى الفكرة القديمة التي تذهب إلى أن الموتى المساكين يرون كذلك الضوء في مقرهم المظلم ، ولكن ما أشدّ تضاها ما صارت إليه هذه الفكرة الجميلة .

وينقسم العالم السفلى — وفقا لما جاء في « كتاب العالم السفلى » الذي يسمى عادة إمدوات — إلى اثني عشر قسما بما يوافق ساعات الليل الاثنتي عشرة ، وتسمى هذه

(١) « كتاب السيلين » نشره جراف شاك من تابوت من مجموعة الآثار في برلين .

(٢) Totenb. 144-146.

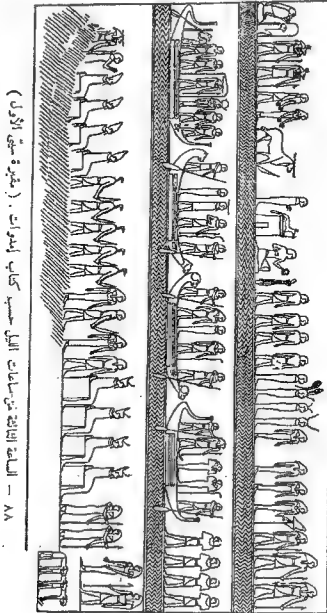
الأقسام « الحقول » أو « المغاور » : وهى آهلة بالآلهة والأرواح والموتى ، وفى كل منها عادة مدينة يتولى السيادة فيها أحد الآلهة . وكما أن فرعون يجوب مقاطعات بلاده . كذلك ينتقل إله الشمس من إحدى هذه المغاور إلى الأخرى ، « يلقى أوامره إلى الآلهة التى توجد فيها » ، وبوزع الحقول بينها . وتتألف حاشية رع من : آلهة شتى . كما تصاحبه كذلك فى كل ساعة الإلهة الخاصة بها . على أنه فى حقيقة الأمر ليس فى هذه الرحلة إلا جثة أو مجرد « لحم » كما يقول ذلك الكتاب ، ويتجلى مظهر هذه الحالة التمسعة فى أنه يحمل إذ ذاك رأس كبش .

وفى الساعة الأولى يلج إله الشمس « فى الأرض » ، فى الباب العظيم للأفق الغربى . ويبلغ طول الرحلة ١٢٠ ميلاً ، حتى يصل إلى آلهة العالم السفلى . وتسمى الساعة الثانية « ورنس » ، وهى حقل يبلغ طوله ٤٨٠ ميلاً وعرضه ١٢٠ ميلاً ، ويستخدم الإله منذ هذه الساعة سفينة جديدة ، تقودها فى بداية الأمر أربعة زوارق غريبة . وحقل الساعة الثالثة ذو مساحة مماثلة ، ويقطن فيه أوزيريس مع حاشيته . وتتقدمه هنا كذلك طائفة من السفن كما أنه يستقبل استقبالاً بهيجاً .

أما الساعتان الرابعة والخامسة فتقوداننا إلى منطقة غريبة ، إلى « السرايب » أو مغارات الغرب السرية « حيث يسكن الإله العظيم القديم للموتى فى منف . وحيث يسود الظلام و« لا يرى رع من فيها » ، وإن كانوا يسمعون صوته حين يلقى أوامره . وهذه المنطقة صحراء رملية لأماء فيها وتسكنها الثعابين ، بحيث لا بد لسفينة رع نفسها أن تستحيل ثعباناً لتجرح خلال سرداب ، هو « الطريق الذى دخلت منه جثة سكر » أسفل الكتيب الذى دفن فيه سكر ، والذى تطل منه رأسه الآن لتشاهد الشمس .

وفى الساعة السادسة تجلب سفينة الشمس مرة أخرى مجرى من الماء ، وهى « فى هذا الحقل غير بعيدة عن جثة أوزيريس » . أما الساعة السابعة فتعرضها لخطر كبير ، وذلك لأن تين العواصف أبوفس « الذى مقره فى السماء » ، يتخذ مكانه كذلك فى العالم السفلى ، ويرقد على « رابية طولها ٤٥٠ ذراعاً ، يماؤها بأثنائه » . ولكن « صوته يقود الآلهة إليه » ، فيجرحونه ، ولا يمر هذا الإله العظيم فوقه ،

ولأنما يعرج بطريقه عنه . ولكن "خطا آخر يعرض في « هذا الطريق الخفي الذي يبحر عليه الإله في سفينته الفاخرة » . وذلك أنه خلط من الماء ؛ إذ قد جرعه كله الثنين . ولهذا فلا مناص من الاستعانة بسحر إيزيس والإله « القديم » لتسير السفينة إلى الأمام . وفضلا عن هذا ، فإن هذا المغار يخص "أوزيريس الذي نرى « لحمة » متربعا على



٨٨ - الساعة الثالثة من ساعات الليل حسب كتاب إسموات . (بقية جوف الأول)

العرش ملكا ؛ ومن أمامه أعداؤه مقطوعة رؤوسهم أو مقيدون . وأغرب من هذا أن إله الشمس يصل في هذه الساعة وفي الساعة التالية إلى رواب من الرمال قد دفنت من

تحتمها آلهة شتى كأثوم ورع وخبرى وشو وتفتوت وغيرهم ، وبهذا يقابل نفسه ، وذلك في أشكاله الثلاثة .

وفي الساعة الثامنة تنادى شتى الأرواح الإله رع ، حتى ليبدو لجيهم كأنه عواء قط ، أو طنين جماعة من النحل ، أو كأنه بكاء البشر ، أو كأنه أيضا خوار ثيران ، أو صراخ صقر ؟ وقد يتخيل الإنسان كذلك أنه يستمع إلى زقزقة عشب حافل بالطير ، أو إلى الصوت الأجش الذى يحدثه سقوط أجرف الشواطئ في الماء .

وفي الساعة التاسعة ينزل مجدفو سفينة إله الشمس « فيستريحون في هذه المدينة » ، وفي الساعة الحادية عشرة ، حيث يشاهد تعذيب أعداء أوزيريس ، يستحيل الليل ، الذى به تجر السفينة ، ثعبانا . وأخيرا في الساعة الثانية عشرة يتم ما قد مهد له منذ الساعات الأخيرة ، فقد استقر في الساعة العاشرة جعل إلى جانب رع ، والآن في المغار الذى يطلق عليه « نهاية السّجر » تجر سفينة الشمس من جوف ثعبان طوله ١٣٠٠ ذراع ، وعند ما تخرج ثانية من بين فكى الثعبان إذا بإله الشمس يصبح هذا الجعل . لقد تحول إلى خبرى ، إله شمس الصباح . وبينما يظل جسده القديم في العالم السفلى يستقبل شو الجعل و « يخرج » الإله الجديد « من العالم السفلى ، ويستقر في زورق الصباح ، ثم يصعد في حضن إلهة السماء » . لقد ولدت الشمس من جديد وهي تبدأ رحلتها الجديدة .

هذا هو ما يتضمنه هذا الكتاب على وجه التقريب بقدر ما يتسنى عرضه . أما ما لم يتيسر عرضه ، وما أضنى على الكتاب طابعه الخاص ، فهي التفاصيل الغريبة العديدة ، التى شاء خيال مؤلفه المضطرب أن يملأ بها . لقد صوّرت مثلا ، في الساعة الثالثة مملكة أوزيريس ، غير أنه ليس في أشكالها الإيضاحية السيئة والتسعين شئ على الإطلاق مما يتصل عادة بإله الموتى . فليس فيها ما يصور موائد طعامه أو الحقول التى يزرعها الأبرار ، وليس فيها شئ عن محكمة الموتى أو عن إيزيس ونفتيس . وإنما يقف فيها على أحد الشاطئين آلهة ثلاثة في أيديهم صوالج ، وإلى جانبهم صقر وأربع نساء « ييكين » أو « يندبن » وفق العبارة المكتوبة إلى جانبهن ، وأربع مومياءات

على رموسها أجنحة وقرون ، وأربعة رجال يمثلون على ما يبلو «الموتى الأشراف» .
ويلى ذلك « وافر السحر » ، وهو غصن من بردى عليه قطعة من لحم ، ومن ورائه
رجل ذكر عنه أنه هو « الذى يجلب العين ويرضى الآلهة » ، ثم أنوبيس ومن أمامه
صوبلحان ، ثم مومياها يدان . أما الكيش ومعه السيف فهو « قاتل أعدائه » ،
ويبدو أن « الجالبية » و « الجالب » يحملان مقلا . وخلف ست وأنوبيس - أخيرا -
قردان يجلس أحدهما فى كن ، ويجلس الآخر « على رملته » كنص « العبارة التى إلى
جانبه . ومن يرى على الشاطئ الثانى إلهان فى رداءين طويلين ، يمثل أحدهما النجم
الجبار ، ثم إله بنقبة قصيرة يسمى « المتسمى للغرب » ، والإلهة « التى فوق لحيها » ،
وللهة الولادة ، و « الحماسى » وهى كائنات خمسة لها رموس طير وفى أيديها نصال .
ثم كثير غيرها . ويجلس بين هذه الآلهة أربعة آلهة تتخذ تيجان الوجه البحرى .
وأربعة أخرى تتخذ تيجان الوجه القبلى ، ويمثل هؤلاء الثمانية جميعا أوزيريس الذى
يملك هذه المنطقة ، وذلك بما يطابق أسماء الثمانية المختلفة ، وهى : « أقوى الآلهة » ،
وملك مصر السفلى ، والجالس على عرشه ، وثور الغرب ، وغازى الأبدية ،
والنائب ، وأول أهل الغرب ، وسيد الغرب . ومن وراء هؤلاء جميعا رجل يصل
ثم الإله خنوم . فإذا اتجهنا إلى السفن التى ترافق سفينة الشمس ، وجدنا فيها الحيات
المسماة : « الوجه ذو الشرر » و « النار فى الوجه » و « النار فى العين » ، كما نلقى
« الصقر » و « الصقرة » و « صاحب الصوبلحان » و « ذلك الذى فى البلاد » ،
والربانة المسمين « وجه الذهب » و « النصل فى الوجه » و « مجدف المجدفين » .
فإذا يمكن أن يعنيه هذا كله ؟ إنه مما لاجلوى منه كذلك البحث عن تفسير لهذا
كله فى الكتابات التى تصاحب هذه الصور . إنها تعرفنا أن أشكال الصف العلوى
« تخلق المحيط وتعمل على جريان النيل » ، على حين أن أشكال الصف الأسفل
« تمزق الأرواح وتسجن الظلال » وتعاقب الأعداء بالنار والسيف . وهى تعرفنا
كذلك أن هذه الكائنات تعبد رع ، وأنه يتحدث إليها فى مودة وإحاء ، وأنه
يسقها ، فإذا ما تولى عنها ظلت تنوح . ولكن ماذا يفيدنا هذا كله لإدراك حقيقة
كل من هذه الأشكال ؟ ومع ذلك فليس من شك فى أن الرجل الذى ألّف هذا

الكتاب الجميل على أساس أفكار ماثلة قديمة ، قد قصد بهذا كله إلى شيء ما ، وأنه كان له ما يسره في سائر هذه التلميحات والإشارات ، التي تكمن من وراء هذه الصور . على أنه ليس لنا أن نأسى لجهلنا ، لأن ما لانفهمه لا يمثل تصورات شعبية . ولا ينطوي على تفكير عميق ، وإنما هو أو هام لبعض أفراد ، ولم يكن الشخص الذي صاغها في الشكل الذي تبدو لنا فيه الآن ، إلا صانع كتب في السحر ، وهو ما تدل عليه الزوائد التي ملأ بها الكتاب بأكمله . فن « يعرف » هذه الصور وهذه الأسماء . فإن ذلك يفيد الفائدة العظمى على الأرض ، كما يفيد في العالم السفلي العظيم . « أو » إن من يعرفها فإنه يحوز الأطعمة في العالم السفلي ، ويشبع من صدقات أتباع أوزيريس ، على حين يقدم أهله كذلك الصدقات له على الأرض » ، أو أنه كذلك يسكن في سفينة رع في السماء وفي الأرض . « أما من لا يعرف هذا » ، فإنه لن يستطيع اتقاء أبوفس . وبهذا فكل كلمة وكل صورة من هذا الكتاب إن هي إلا ذخيرة لمن لصاحبها السعيد . ومن الحق كذلك أن هذا الكتاب بهذه الصفة قد درّ ثمنا باهظا على الرجل الذي أخرجه لأول مرة ، وإن كان قد جاء أنه أخذ من « غرفة خفية في العالم السفلي » . حيث وجد مصورا على جدرانها الأربعة .

وقد حفظ لنا كذلك كتاب آخر يناقسه نسميه كتاب الأبواب . وذلك لأنه وفق ما جاء فيه تقوم بين الساعات بعضها وبعض حصون عالية تحرسها الخراس والتهايبين التي تنفث النار . وهو أكثر رعاية للتصورات الشائعة من كتاب إمدوات ، كما أنه أقل منه احتفالا بالأغراض السحرية ، على أنه فيها عدا هذا فهو قريب الشبه جدا به في خطته وطريقة عرضه .

وهناك ناحية لها أهميتها الخاصة بالنسبة لنا في هذا الأدب كله ، وهي أنه قد أتى عليه هو أيضا فترة من الزمن كان فيها موضع التقدير وغاية الطلب . فإليك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . الذين خفروا مقابرهم في طيبة في القرنين الثالث عشر والثاني عشر ، قد نقشوا هذين الكتاتين على الجدران وعلى التوابيت . وإن من يجوب الآن الدهايز الهيبية لهذه المقابر ليلقى أشكال الإمدوات وهي تنزل إليه بأبصارها من جميع الجهات ، كأن المصريين القدامى لم يتخيلوا شيئا عن الحياة بعد الموت أفضل من

هذه الأشكال الغربية . وفي القرن التالى كانت توضع إلى جانب بعض الموقى أجزاء من كتاب الأمدوات مكتوبة على قرطيس البردى لتحميمهم ، ومع هذا فلم يغب هذا الكتاب فى أى وقت كتابا شعبيا . وإنما ظل كما كان . وكما ينبغى أن يكون . سرا لبدى أهل الخبرة بالسحر .

وما ينبغى أن ينتهى هذا الفصل عند حدّ هذا الخلط الموهوش الذى اضطربنا هنا إلى التحدّث عنه ، فمن الأدب المصرى وخاصة أدب العصور القديمة فصلنا أصداء نعم لها فى قلوبنا وقع أكثر من غيرها .

لقد كان حتى أنثى المصريين الذين كانوا يطعمون عن عقيدة قوية فى مملكة الموتى ، والذين « أعدوا لأنفسهم مكانا جميلا فى وادى الصحراء » ، يفزعون من الموت ، ويرهبون رسول أوزيريس ، وذلك لأن لأوزيريس رسلا ذوى نظرات شرسة ، يطلبون الناس ولا يخشون أحدا من الآلهة (صفحة ٩٦) . ولا يعلم أحد متى يأتيه مثل هذا الرسول ، وذلك على نحو ما قال أحد حكماء الدولة الحديثة : فكر فى الموت لأن « رسولك يأتى إليك . . . لا تقل لى لا أزال شابا » ذلك لأنك لا تعرف موتك ، إن الموت يحضر ويقود الطفل ، الذى لا يزال يجلس فى حجر أمه ، كما يقود الرجل الذى أسن « ١ » .

وفى صراحة تامة يذكر أحد شعراء الدولة الوسطى ، أن الدفن لا يجلب غير الأسى والدموع ، وأن سائر المقابر الجميلة تهتّم بلا شك ، وأن المدفونين فيها ليسوا بأحسن حالا من الفقراء ، الذين يموتون مجهدين على رصيف الميناء .

وإننا لنقرأ حتى فى أحد نصوص كتاب الموقى ٢ ، فى حديث بين أنوم وأوزيريس ، أن مملكة أوزيريس إن هى إلا أرض لاماء فيها ولا هواء ، ولا خبز ولا جمعة ، ولا حب . حقا لقد أشار أنوم إلى أن أوزيريس يستعيض عن نعم الدنيا هذه براحة البال والتعجيد ، وإننا لندرجو أن يكون هذا البديل قد أرضى أوزيريس ، ولكن — من الحق — لم يكن الأمر مع البشر دائما على هذا النحو ، وذلك لأن أغنية

الشراب القديمة تدعو ، وهى ترنو بنظرها إلى الموت ، إلى الاستمتاع بالحياة ، « لتبتج ، ولتأس قلبك أن الإنسان سوف يجد يوما » . إن المقابر كلها تهتّم وحى مقابر الحكماء الأقدمين « قد غدت كأنها لم تكن . لأحد يأتى من هناك فيحدثنا كيف حالهم ، وماذا يعوزهم ، ليطمئن قلوبنا حتى نغدو نحن كذلك إلى حيث ذهبوا » . لهذا فلنعم بالحياة حتى يأتى يوم النديب ، ولكن « ذا القلب الساكن لا يسمع صياحهم ، ولا ينجى النواح أحدا من العالم السفلى . ما من أحد يستطيع أخذ متاعه معه ، وما من أحد يعود بعد أن مضى » ١ .

أجل هناك أغنية أخرى نحتاج على هذه التصوّرات ، ونحتاج إلى مدح عالم الموتى كأنه شىء جليل . على أن نأظمها لا يصدر في ذلك عن إيمان تام وهو يقول : « ماذا ينطقون عند ما يشيدون بمدح الحياة على الأرض ويقللون من شأن مدينة الموتى — ماذا يفيد العمل ضد الأبدية على هذا النحو ، وهى البلد الحقّ العادل الذى لا فرج فيه ؟ إنه يمقت الشقاق والخصام ، وما من أحد فيه يتخذ العدة ضد سواه . فى هذا البلد الذى يخلو من الأعداء يستريح أهلنا جميعا منذ العصور الأولى ، وسيغدو إليه كل من سوف يكون هنا فى ملايين الملايين من السنين . ما من أحد استطاع أن يبقى فى مصر ، وما من أحد لم يذهب إليه . إن الزمن الذى يقضيه الإنسان على الأرض إنما هو طيف خيال فحسب ، وعندئذ يقال لمن يصل إلى الغرب « مرحبا » ٢ .

وهكذا احتفظ الشاعر بالتجلة الواجبة لملكة الموتى ، على أنه لم يطرها فى حقيقة الأمر بأحسن من أن الإنسان يجد فيها فى خاتمة المطاف راحة وسلاما .

ومع ذلك فلم يكن سائر الموتى ليفرحوا حقا بالراحة التى كان يرجوها لهم أخلافهم الأحياء ، وذلك لأن أفكار الكثيرين منهم ظلت تتعلق بالدنيا وبالحياة فيها ، كما ظلّ بعضهم يحتفظون بسخط صامت ، يودون لإرضاءه ، على حين كان آخرون يتبرّمون بحياة من خلفهم من الأحياء . على أن الميت لم يكن ضيفا مرحبا به إذا زار أحيانا أحد البيوت حيث لا يراه أحد على نحو ما رأينا من قبل (صفحة ٢٥٤) . ولا بد

فى واقع الأمر أن كل شخص كان يشعر بأنه مهدد من قبل أمثال هذه الأشباح . سواء أكانت من الأهل أو من الأرواح الشريرة الأخرى . ولم يكن هناك ما يبق شرها غير تعاويذ السحر والتأيم ، ومع هذا فلم يكن أحد يوقن أنها نفيد حقا . على أنه قد يسعد الحال بالكشف عن قبر الميت المسمى ، وبهذا ربما استطاع المرء « ألا يدعه يهبط أو يصعد مع الريح »^١ . وهكذا خطر على البال أن من المستحسن الاتصال بالميت نفسه اتصالا مباشرا ، فلربما ثنته عن رأيه رسالة فينسى منقطه . وقد حفظت لنا أمثال هذه الرسائل من سائر العصور . وكان يفضل كتابتها على الصفحة التى تحوى طعام الميت ، لأنها ستصل إلى يديه بالتأكيد . وقد كتب رجل^٢ إلى والديه يرجوهما أن يتوسلا لدى أخيه المتوفى ، فقد حمله إلى أرض الوطن حيث دفنه . غير أنه لابد أنه لم يكن راضيا عن ذلك ، لأنه دائب على الإساءة إليه . وكتبت أرملة إلى زوجها تشكو إليه كيف سرقها بعض الأقارب الأشرار هى وابنها فى بينهما . وجزعت أرملة أخرى لمرض أمتها ، فأنجحت إلى زوجها الميت لبقى الفتاة من الأشباح الشريرة ، التى أصابها بالمرض ، فإن لم يفعل ذلك فسيخرب بيتها . ويفض بالأس كذلك ما كتبه أحد الأزواج المترملين إلى زوجته . فهو فى يأس وبلاء ، ويعتقد أن امرأته هى السبب فى شقائه ، وإن لم يكن لها أن تشكو منه شيئا . وهو يصورها بأن أطفالها كذلك يقاسون العذاب . فإذا كان السبب فى شقائه يرجع إلى غيرها من الموتى فعليها أن تطلب العون من أبيها ، لأنه رجل قوى النفوذ فى مملكة الموتى .

وإذا كان فى هذه الرسائل الساذجة ، التى يرجع أغلبها إلى الدولة الوسطى ، ما يؤثر فى الشعور ، فإن فى الرسالة التالية من ذلك نصيبا أوفى بكثير .

كان ذلك حوالى سنة ١٣٠٠ ق . م تقريبا ، حين كان يعيش فى منف موظف . أو ضابط كبير . وكان عمله يقتضيه التغيب عن بيته فترات طويلة . وفى إحدى هذه الفترات مرضت زوجته « عنخ - إبرى » ؛ وعلى الرغم مما كفل لها من العناية الطبية . فقد ماتت قبل عودته . فنقل ذلك على نفسه كثيرا ثلاثة أعوام بأسرها . ثم أدرك

Pap. Turin 124, 13, (١) .

(٢) كل مايلى مو كما جاء فى Gardiner and Sethe: Letters to the dead, London 1928

آخر الأمر أنه لابد من أن تكون زوجته نفسها هي التي تحول بيته وبين استعادته مرحة . فكتب إليها رسالة ربطها في تمثال خشبي لفتاة ، ووضعها في قبر زوجته ليكون لها رسولا . وخط الرسالة وحده يدل على أنها كتبت في ثورة نفسية ، وقد جاء فيها : إلى الروح الفاضلة عنخ - إيرى . أى مساء اقترعها إليك حتى أقع في هذه الحالة السيئة التي أنا فيها ؟ ما الذي أفعله ضدك حتى تضعى يدك عليّ ، مع أنني حقا لا أقترف ذنبا ضدك ؟ منذ أن كنت زوجك إلى اليوم - ما الذي فعلت ضدك مما أضطررت إلى إخفائه ؟ - إنى لأعرض الأمر الآن بكلمات من فم أمام آلهة الغرب ، وسيسفصل بينك وبين هذا الكتاب

لقد اتخذت زوجة عندما كنت صبيا ، وقد كنت معك ، ثم تقلدت جميع الوظائف فبقيت معك ، ولم أهجرك ، ولم أضن قلبك .

لقد أخذت وأنا صبي ، وتقلدت جميع الوظائف العظيمة لفرعون ، ومع هذا لم أهجرك ، فقد قلت : لقد كانت دائما معي (. . .) ها إن لم تدعى قلبي يتهيج فسأقاضيك ، وسيرى الناس ما هو الحق وما هو الباطل . ها انظري ، حينما كنت أعلم ضباط جيش فرعون وضباط فرقة المركبات ، أرسلتهم ليسجلوا على بطونهم أمامك . لقد جلبوا شتى الأطياب ليضعوها بين يديك . لم أخف عنك شيئا أبدا طول حياتك . . . وما وجدت أبدا أنني غضضت من قدرك ودخلت في بيت آخر كما يفعل الفلاح . . .

ولما أصبحت في المركز الذي أشغله الآن ، لم أكن أستطيع الخروج كما كان الأمر من قبل ، فقامت بما يقوم به رجل في مركزى حينما لا يكون في بيته ، ولم أؤثر نفسى بالطور والخبز والملابس ، فبعثت بها إليك ولم أبعث بها إلى أى مكان آخر ، فأقص من قدرك . ولما مرضت المرض الذى أصابك ، بعثت إليك بأحد رؤساء الأطباء ، فأعدت لك الدواء ، وقام بما كنت تطلبين جميعا . ولما رافقت فرعون في سفره إلى الجنوب قضيت ثمانية أشهر بلا طعام أو شراب . فلما جئت منفى ،

(١) كانت الزوجة على ما يبدو من أصل أقل شأنا ، وكان من المتوقع أن يطلقها زوجها عندما بلغ مركزا عاليا فيما بعد .

رجوت فرعون أن يمنحني إجازة ، ثم ذهبت إلى مسكنك وبكيت مع أهلى أمام بيتك كثيرا . وقدمت ثيابا من الكتان الرقيق لتكفينك ، وسمحت بصنع ملابس كثيرة ، ولم أدع شيئا طيبا لم أفعله من أجلك .

وهأنا قد قضيت ثلاثة أعوام إلى الآن وأنا هنا قعيد لأذهب إلى بيت آخر ، مع أن رجلا مثلى ليس فى حاجة إلى ذلك ، ولكنى فعلت هذا من أجلك . ها انظرى إذا كنت لاتعرفين الخير من الشر ، فأنك ستقاضين .

وفى نهاية الخطاب أضاف هذه الحاشية : « ها انظرى : إن الأخوات ١ اللاتى فى البيت . . . لى لم أذهب إلى واحدة منهن » .

والموتى فى هذه الرسائل ليسوا هم أتباع أوزيريس الهادئين ، الذين غادروا عالم الأرض — حقا إن اسمه لايرد فى أى من هذه الرسائل — ولكنهم كثيرا ما يساهمون فى هذه الحياة ، فهم يحبون ويكرهون ، كما كان الأمر من قبل ، ومنهم الأقوياء ومنهم الضعفاء ، على نحو ما فى الحياة الدنيا . وفى هذا تتجلى التصورات الشعبية التى كثيرا ما نجدتها فى غير هذه الرسائل . ولا تخالو متون الأهرام من الحديث عن الموتى الذين يسيثون إلى المتوفى أو يعتلون عليه ٢ ، أو يتلقون قبره ٣ . أما الفكرة المماثلة ، التى تذهب إلى أن الموتى والموتى يجلبون للأحياء المرض والهلاك ، فقد ظلت فى جميع العصور ، كما سنرى فيما بعد .

١ (١) هذا هو التعبير عن الحبيبة فى اللغة المصرية .

(٢) متون الأهرام ٦٣ .

(٣) متون الأهرام ١٦٥٦ .

الفصل الخامس عشر

العناية بالموتى

منذ كشفت الحفائر في عشرات السنين الأخيرة عن أقدم جبانات مصر ، ونحن نعلم أن الدفن كذلك في هذه البلاد ، التي بالغت في الاحتفال بموتائها ، كان في بداية الأمر بسيطا جدا . فكانت الجثة توضع في حفرة صغيرة ، بحيث ترقد على جانبها الأيسر على هيئة القرفصاء والركبتان مثنيتان .

وقد كان يصيب الجثة التلف في هذه الحفرة ، بحيث كان لايجد من يكشف فيما بعد عن مثل هذا القبر ، غير هيكل من عظام متناثرة . وقد احتفظت مصر فيما بعد دون أن تعلم ، بذكرى هذه الطريقة القديمة للدفن ، إذ ظل يرجى للميت في الدعوات الجنائزية أن تلثم أعضاؤه من جديد ، وأن يلتحق رأسه بعظامه ثانية . ولم يفهم العصر التالى الذى عمل على حفظ الجثث في شكل المومياء ، مثل هذه الصنيع ، وكثيرا ما كان يؤولها بالأسطورة التى فيها مزقت جثة



٨٩ - قبر من أقدم الأزمنة

(من صورة فوتوغرافية من عمل ج . ريزنر)

أوزيريس . على أن الأقرب إلى الاحتمال في واقع الأمر هو أن تكون هذه الأسطورة قد نشأت بالأحرى من مثل هذه الصنيع التى ضاع معناها .

ومن بعض قبور هذا العصر السحيق ما يدل فيه دفن الميت على عناية بيئة بحفظ الجثة ، التى هى وإن كانت قد احتفظت بوضع القرفصاء ، كما كان الأمر من قبل ، فقد كان يحاط عليها جلد أو حصير ، أو كانت تودع في قدرين كبيرين ^١ ، على

(١) لاسبيل هنا إلى بحث ما إذا كانت هذه الطرق المختلفة للدفن ترجع إلى مجموعات مختلفة من السكان .

أنها لم تكن تلبث أن تكتسب في الأرض الحافة بيوضة تغدو معها كوماء طبيعية . وقد يحفر القبر على عمق أكبر ، وتكسى جوانبه بالبن ، ثم يوضع من فوقه لوح من حجر ، يحمي ما بداخله من أن يتحطم . وكان أصون من هذا وأسلم حفر بئر في الصخر غير عميقة ، تتصل بقاعها غرفة صغيرة ، كانت تسدّ فتحها بالبناء ، فإذا ردمت هذه البئر ، ثم جمع من فوقها كومة من الحجر ، كان في ذلك ما يحمي الجثة من اللصوص وبنات آوى .

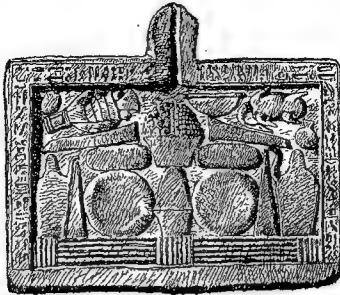
ولقد فطر الإنسان على ألا يترك أهله وأقرباءه الذين أحبه وكرمهم في الحياة دون رعاية بعد الموت . وليس يهمّ في هذا تفاصيل ما تصوّره الإنسان عن مصير الميت ، فالشعور الغامض نفسه ، الذي يوحى بأنه لا يستغنى عن شيء مما استخدمه في الحياة ، ليؤدّى إلى تزويده بأهمّ الضرورات . لهذا لم يفت المصريين في أقدم عصورهم تزويد موتاهم بما يلزمهم من أثاث جنازى . فكان يوضع إلى جانب الميت قبل كلّ شيء قدور وصحاف فيها طعام وشراب حتى لا يجوع أو يعطش ، وكان يتلقى الخطاطيف والصلال من الحجر ، ليصطاد طعامه ويحمي نفسه ضد أعدائه ، ورقعة اللعب ليزجى بها وقته ، ودبابيس الشعر وصلابات من الحجر لصحن الصبغ الأخضر ، حتى يحسن ترجيل شعره وصبغ ما حول عينيه ، كما فعل من قبل في حياته . وكانت تضاف إلى هذا أشياء أخرى لا يمكن أن تفيده إلا عن طريق خارق للعادة . فن شأن قارب صغير من الصلصال أن ييسر له عبور المياه التي تحيط بحقول الأبرار في السماء كما رأينا فيما مضى (صفحة ٢٤٣) ؛ كما أنه من شأن الثور من الصلصال أن يذبح له ، والخادمة من الصلصال في الدن الكبير أن تعجن بقدمها عجينة الشعير ، لتعدّ له الوجعة ، شرابه المحبوب . ويندو كذلك أن تلك التماثيل الأخرى التي تمثل نساء جاثيات ، أنها إنما كانت لتمنح سيدها ملذات الهوى والحب ، ولهذا لوّنت بألوان مختلفة جميلة ، حتى لتبدو كأنها اتخذت زخرفها وزينتها ؛ ولهذا أيضا غلظت لديها الأقدام



٩٠ - تمثال امرأة من أحد قبور ما قبل التاريخ (برلين ١٢٧٦٧)

والأعجاز ، ولا يزال يعتبر ذلك حتى اليوم عند سكان أفريقيا ذروة الجمال في النساء .

وفي وقت مبكر كذلك ، تطرق الشك في أن ما يوضع إلى جانب الميت من طعام كان يكفيه على اللوام ، لذلك ذهب المتخلفون الأحياء إلى أن من واجهم كذلك العناية بطعام الميت بعد دفنه . ولم يكن الغرض من هذا بطبيعة الحال إطعامه كل يوم ، وإنما كان ينبغي أن يحصل الميت المسكين على بعض الطعام على الأقل في أيام الأعياد التي جرى الناس فيها على أن يأكلوا في بيوتهم أطيب الطعام ، ويشربوا أحسن الشراب . لهذا كان يبسط أمام المقبرة حصير ، توضع عليها صحفة عليها رغيف^١ ، ثم يسكب الماء ، وعند ذاك ينادى على الميت : « قم خذ خبزك هذا مني »^٢ . فيخرج من القبر ويتعم بالطعام . ولم يكن في مثل هذه المسائل التي تسمو على الطبيعة ، ما يقلق شعور الإنسان ، ألا يرى الميت ، وألا ينقص الطعام .



٩١ - مائدة قربان من عهد الدولة الحديثة . من أسفل الحصىرة الأصلية وعليها صحفة الخبز ، ومن فوق ذلك كدست الرغفان وجرار الماء وسلّة الفاكهة وإوزة مشوية وغيرها (بزلين ٢٢٧٣)

وكان المصريون يسمون مثل هذا القربان الجنازى - أو إطعام الميت بعبارة

(١) بما يدل على أن قربان الميت في الزمن القديم كان على هذا النحو علامة الكتابة التي كانت تستخدم للتعبير عن ذلك ، انظر أيضا الشكل ٩١ .

(٢) متون الأهرام ٢١٧ .

أصبح - « الخروج على الصوت » ، وذلك لأن صوت الإنسان الحيّ هو الذى يستدعى الميت من القبر . وكان القيام بهذا من واجب الأبناء البررة ^١ ، فإن الابن « يزرع الشعير ، ويزرع القمح ليهديهما إلى الأب » ^٢ . فإذا قُدم للأبوين القربان فإنهما يجلسان فى سرور إلى مائدة الطعام على نحو ما كانا يفعلان من قبل فى الحياة ، وهو ما يدل عليه النقش القديم فى مجموعة الآثار فى برلين .



٩٢ - الطعام الجنائزى على لوحة من الحجر من مقبرة زوجين ؛ وعلى الجانبين بعض أبنتهما (برلين ١٤٧٩٥)

وكانت المقابر الفخمة ، والعطايا الوافرة ، قاصرة أول الأمر على الملوك . فقبرة نقادة الكبيرة فى مصر العليا ، التى دُفن فيها أحد ملوك العهد العتيق ^٣ ، هى مبنى مستطيل من اللبن ذو جدران قوية مائلة إلى الداخل ، تتخللها مشكاوات متداخلة تضى على البناء شكل القصر ؛ وكان السقف من جذوع النخل . وكانت تشتمل على غرفة كبيرة للجلئة فى الوسط ، وعلى أربع غرف أخرى ، كانت تحتوى على كميات كبيرة من الأطعمة ، وقدرور النبيذ ، والبعة ، وأرائك من العاج ، وأوانى فاخرة من الأحجار ، وما عدا ذلك من سائر الأثاث المنزلى ، الذى يحتاج إليه الملك بعد

(١) إنه الفكرة التى تذهب إلى أن القربان كان يقدم للموتى عن خوف رغبة فى استرضائهم ، ليست فكرة مصرية بآية حال . ولا يعرف المصريون أيضا ما ينسب إليهم عادة من تقديس الموتى كآلهة ؛ أما ما وجد فيها بعد من دوافع لمثل هذا التقديس ، فقد نشأ من تصور الميت على شكل أوزيريس جديد ، ولم يكن لهذا معنى العقيدة .

(٢) متون الأهرام ٧٦١ .

(٣) لعله ميتا المشهور . ح.إ. أنظر Ae. Z. ، مجلد ٣٦ ، صفحة ٨٧ .

الموت . وفي أبيدوس بنى ملوك هذا العهد الباكر مقابر مماثلة . وتمثل فيها عادة غريبة : ففي الغرف الصغيرة القريبة من مقبرة الملك يرقد بعض حاشيته من نسائه وحرسه وأقزام البلاط وحتى كلابه ، وذلك وفق ما تدلّ عليه الشواهد الصغيرة للمقابر . ونحن لا نخطئُ حقاً إذا فكرنا هنا في تلك العادة التي نعرفها أيضاً في شعوب أخرى : فالمدفونون في هذه الغرف كان لهم شرف مصاحبة سيدهم في الموت عند وفاته ، إذ ما كان ينبغي أن يكون في مملكة الموتى من غير خلصائه . ومثل هذه العادة تنجلي كذلك في مقابر الأفراد من نفس العصر ، إذ كانت توضع في بعض الأحيان إلى جانب الميت حيواناته المحبوبة كبطة ، أو ثلاثة خمر ، وكانت تدفن في توابيت على نحو ما يدفن الإنسان ^١ .

وبعد ذلك بأربعة قرون نجد أنفسنا في عالم آخر لا يعرف شيئاً من هذه العادات الهمجية القديمة . فقد عمل أشراف البلاط إذ ذاك ، على أن يدفنوا في مقابر عظيمة ، ابنتوها من حول مقبرة الملك ، التي تسمو في شكل هرم على سائر ماعداها . وأول ملك شيد بناء مدهشاً على هذا النحو الملك زوسر . ولم ينس المصريون حتى في الأجيال المتأخرة وزيره المحبوب ، الذي أقام البناء الضخم للهرم المدرج من الحجر لامن اللبن . ولا علاقة لهذه المباني في حقيقة الأمر بالفن المصري ، الذي كانت الأهرامات تعتبر علماً عليه فيما مضى . ذلك لأن هذه الكتل الحجرية الموحدة الشكل ، ليست في أساسها إلا كومة الحصى والتراب ، التي كانت تكوّن فوق الجثة لتقيها الدمار ، والتي زيد في مجموعها إلى حدّ الإفراط . وليس من شكّ في أنه قد أدّى إلى هذه المغالاة ذلك الاعتقاد الذي تحدّثنا عنه في الفصل السابق ، وهو الاعتقاد بأن الإنسان سيبحث حياة جديدة إذا ظل جسده سليماً يتصرّف به كيفما شاء .

وهكذا لا يشتمل الهرم في داخله على أية غرفة أخرى غير الغرفة الصغيرة التي يوجد فيها التابوت ؛ أما الدهليز الضيق الذي يؤدي إلى غرفة التابوت هذه ، فكان يغلق بعد الدفن إلى الأبد ^٢ . ولهذا فليس في الهرم نفسه مكان ، يمكن أن تقدم فيه

(١) انظر *Journal of Egyptian Archaeology* المجلد الأول صفحة ٤٣ .

(٢) يشتمل هرم في أوسر رع مثلاً على ١٠٧٠٠٠ متر مكعب من البناء ، بينما لا تزيد سعة الغرف الداخلية على ٣٠٠ متر مكعب .

للملك المتوفى الأطعمة ، وتؤدي فيه الشعائر ، التي كانت تقتضيها الطقوس ، وإنما كان هذا كله يؤدي في مبنى خاص كبير ، يقع من أمام الهرم . نسميه الآن المعبد الجنائزى .

وكان الملوك في القرون الأولى من بناء الأهرام يتبارون في تشييد الأهرامات الضخمة ، وكثيرا ما كان يستعاض في أثناء الحكم عن بناء مشروع أول منواضع ببناء آخر أعظم وأفخم . وفي بعض حالات معينة يتبين أن الملك مات قبل أن يتم بناء الهرم والمعبد ، وفي هذه الحالات كان يقع على كاهل خلفه العمل على إتمامهما ، وهو عمل كان يؤديه في كثير أو قليل من الإقبال ^١ .

وقد ادّخرت الأقدار للملكين من الأسرة الرابعة ، وهما خوفو وخفرع . أن يبرا إلى حد بعيد في مبانيهما سائر مباني أسلافهما وخلفائهما . ولتكوين فكرة عما يسمى « الهرم الأكبر » للملك خوفو ، فليصور المرء سطحاً مربعاً طول كل جانب منه ٢٢٣٣ متراً ، وهو مكان يعادل في برلين حديقة الزهرة ، أو ميدان قنّسبرج . وقد أقيم عليه جرم من الحجر يفوق في ارتفاعه ارتفاع كاتدرائية شتراسبورج . ولم يكن الإنسان الطبيعي ليتصور أن مثل هذا البناء الضخم قد يكون لحماية جثة واحدة . لهذا شغل الخيال بالبحث عن سبب آخر لمثل هذا البناء . ولا زلنا نرى في أيامنا هذه مدى الحماقات التي يتردى فيها الإنسان في هذا الشأن . ففي كل البلاد الآن أناس يحلفون أن الهرم الأكبر ، إنما بنى ليخلد بمقاييسه أمراراً في الرياضة أو الفلك أو الدين . على أنه من اليسير علينا أن نذكر أن هذين الملكين اللذين كلّفا شعبهما مثل هذه الأعمال الضخمة ، قد عرفا عند الأجيال المتأخرة بانعدام القوى والصلاح بنوع خاص . وهناك شيء آخر جدير بملاحظتنا في هذه الأبنية الضخمة للأسرة الرابعة ، فالأهرام ومعابدها على حد سواء تخلو من الكتابات أو الصور ؛ إذ ما كانت تؤثر في النفس إلا بضخامة جرمها ليس غير ^٢ .

(١) كما هو الأمر في المعبد الجنائزى الملك نفر إيزر كارع . انظر Borchardt, Grabdenkmal des Koenigs Nefer-ir-ka-re صفحة ٤٩ وما بعدها .

(٢) نعرف اليوم أن هذه البساطة إنما كانت اتجاهاً مقصوداً لذاته يناقض ما كشف عنه من فن سابق ورثيق في المعبد الجنائزى الهرم المدرج .

وقد اختلف الأمر في الأسرة الخامسة ، وبخاصة في المعابد الجنائزية . وإنا لنعرف الآن تفاصيل أجزائها الفخمة بفضل الحفائر الألمانية ^١ . فعلى رصيف الميناء حيث كانت ترسو السفن ، مدخل فخم يخرج منه دهليز طويل مسقوف يبلغ طوله في إحدى الحالات ٤٠٠ متر — يؤدى صعدا إلى سطح الهضبة ، حيث يقوم المعبد ، وفي مقدمته ردهة ، كان يجتمع فيها . من كان لهم حق الاشتراك في الاحتفالات ، ومن ثم يحضون إلى الفناء الواسع ذى الأساطين ، حيث كان يمكنهم إذا فتحت الأبواب رؤية تماثيل الملك المخلد . أما الجزء الخلفي في المعبد فكان على نقيض هذا



٩٣ - أهرام أبي صير ومعابدها الجنائزية. من أسفل في الوادئ المداخل ومنها دهاليز مسقوفة تؤدي إلى المعابد (عن بورغارت)

مخصصا للعبادة الجنائزية بالذات . وهو ينتهى بما يسمى الباب الوهمي ، وهو ذلك المكان الذى يظن أن الميت يظهر فيه ليستقبل ما يقدم من طعام . وكذلك تتفق زخرفة المعبد الداخلية ، مع الأغراض المختلفة من غرفه . فالنقوش المصوّرة في بهو الأساطين وفي الجزء الأمامى من المعبد تتعلق بأعمال الملك وحياته ، أما في الغرف الداخلية فتعطي الجدران صور أنوبيس وغيره من آلهة الموتى .

وفي عهد آخر ملوك الأسرة الخامسة ظهر كذلك شيء آخر فيه فائدة علمية لنا

(١) يعتمد ما يلى على ما وجد في مبدئى نى أوسر رع وساحورع .

تفوق ما لساثر صور المعابد الجنائزية كثيرا ، وذلك لأن جدران غرفة الدفن والدهليز في هرم هذا الملك وأهرام خلفائه من الملوك تغطيها كتابات لاتنتهى . نسميها الآن متون الأهرام ، وهى عبارة عن أورداء قديمة جدا نستقى من معينها بنوع خاص معلوماتنا عن أقدم ديانة للمصريين . ولقد سجل في واقع الأمر للملك المتوفى هنا كل ما أمكن أن يساعد على سعادته فى الحياة الثانية .

وكان بناء الهرم يعتبر فى الدولة القديمة أعظم عمل فى حياة الملك . ويدل على ذلك ما كانت تجرى به العادة إذ ذاك من تسمية مقبر إقامته الملك باسم هرمه . وكان اسم كل هرم يتضمن الإشادة به باعتباره أثرا فخما خالدا ، فكان الهرم الأكبر فى الجيزة يسمى « الأفق » ، والهرم الثانى « العظيم » ، وهناك هرم آخر كان يحمل اسم « لأوسركاف المقاعد الطاهرة » .

ومن حول هرم الملك كان يدفن أولئك الذين أحاطوا به فى الحياة ، وهم الأمراء والأميرات وسائر عظماء بلاطه .

وكان الدفن حول هرم الملك يعتبر مئة خاصة من الملك ، وسرى فيما بعد كيف كان الملك يساعد أصفياه فى إقامة مثل هذه المقابر .

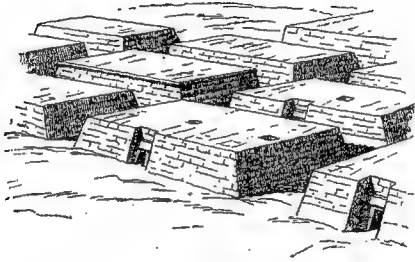
ولم يكن من اليسير دائما حتى على الرجل الموسر ، أن يشيد له قبرا فخما يتفق وما كانت تقتضيه مجاورة المقبرة الملكية . ويقص علينا أحد الرجال بصراحة أنه لم يقرر ابتناء قبر له إلا فى مرضه ، وأنه عند ما عوفي قام ببنائه ^١ . أما إذا لم يكن الميت قد استطاع إعداد مقبرته ، فقد كان أبنائه هم الذين يقومون بهذا الواجب . وهكذا يقول أحد الأبناء إنه « أنشأ هذا (القبر) لأبيه وأمه » عند ما « ارتحلا إلى الغرب » ^٢ . ومهما يكن من شئ فقد كان من واجب الابن الأكبر الاهتمام بمقبرة أبيه ^٣ .

وكانت هذه المقابر تقع حول الهرم كأنها مدينة ذات شوارع منتظمة ، وهى تختلف كثيرا فى حجمها ، وفى مادة بنائها ، وفى زخرفتها . على أنها كلها فى جوهرها من طراز واحد ، أطلق عليه الفلاحون فى الوقت الحاضر اسما غير جليل ، ولكنه

(١) Urk. I, 178 وفق تكلة زينا .

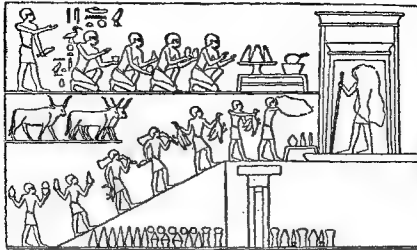
Urk. I, 161 (٢)

Urk. I, 162 ثم انظر كذلك Sethe, Ae. Z. 61,69 ff. (٣)



٩٤ - مصاطب (من برو - شيبى)

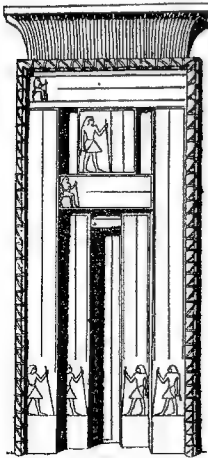
واف بالمعنى ، وهو « المصطبة » ، أى المقعد . وتبدو المصطبة فى مظهرها الخارجى على الشكل المستطيل الذى تتميز به أقدم المقابر الملكية ، غير أنها تجمع إلى هذا سائر



٩٥ - تقديم القربان أمام إحدى مقابر الدولة القديمة ، وفى أعلى تمثال الميت فى زنوس (L. Di الجزء الثانى ل لوحة ٣٥)

الوسائل الاحتياطية ، التى ابتدعت حتى ذلك الوقت لوقاية الجثة . فكانت تحفر فى الأرض الصخرية حفرة عمودية عميقة (نسميا البئر) ، ثم تنقب فى نهايتها غرفة صغيرة جانبية ، كانت توضع فيها الجثة . ومن فوق البئر كانت تقام كومة مستطيلة من كتل الأحجار ، تسمى جوانبها بجلدران من الحجر المنحوت ، وبذلك كانت المصطبة تبدو كأنها بناء مشيد له جدران مائلة . وكان يزداد فى ارتفاع البئر حتى يبلغ

سطح المصطبة ، إذ كان يجب إنزال الجثة منه يوم الدفن ^١ . فإذا تمّ هذا سدّ المدخل إلى غرفة الميت وملئت البرّ حتى أعلاها بالأحجار ونقارة الأحجار .



٩٦ - باب وهمى حذفت من عليه الكتابات
(برلين ١١٠٨)

وإذ تصوّر المصريون أن مملكة الموتى كانت تقع في الغرب ، أو أن الدخول إليها كان من جهة الغرب ، فهم لهذا كانوا يتجهون أيضا إلى هذه الناحية من السماء في كل ما كانوا يأتون من أجل الميت . فكانت المقابر تأخذ مكانها على حافة الهضبة الغربية حيثما أمكن . كما كان السكان الذي يقدم فيه القربان للمتوفى ^٢ يتخذ أمام الجدار الشرقى للمصطبة ، بحيث كان مقدم القربان يتجه إلى الغرب عندما يخاطب الميت . وكان من المعتاد تمييز مكان تقديم القربان هذا في المصطبة بما يسمى بالباب الوهمى ، وهو صورة نمطية للباب . وهو يمثل في الوقت نفسه المدخل إلى داخل القبر ، والباب الذي يخرج منه الميت لاستقبال ما يقدمه الأحياء من تقدمات . وفي المصاطب الكبيرة كان يؤثر تعميق مكان تقديم القربان

على شكل غرفة ، يقوم في جدارها الخلفي الباب الوهمى . وكانت هذه الغرفة صغيرة في بداية الأمر . فغرفة مقبرة متن ، التي توجد في برلين ، والتي تنتمي إلى الأسرة الثالثة ، ليست في حقيقة الأمر سوى مشكاة عميقة ضيقة ، يتسع مؤخرها على شكل الصليب أمام الجدار الخلفي . وهي لم تكن لتسع غير الشخصين اللذين كان عليهما أن يقوموا

(١) لنقل التابوت إلى سطح المصطبة ، حيث كان يقام أيضاً الاحتفال الجنائزى ، كان ينشأ طريق صباغده يزال فيما بعد ، انظر . Schaefer, Ae Z. المجلد ١ ، ص ٦٥ .

(٢) في المقابر الأقدم عهداً كان كثيراً ما يُخصّص للطقوس الجنائزية مبنى إضافي من اللبن يحيطه فناء .

بالصلاة وتقديم القربان في المقبرة . كما كانت تسمح فضلا عن ذلك لمقدم القربان بأن يضع الأطعمة على يسار الباب الوهمي . وبمينه . وقد حليت جدران هذه الغرفة الصغيرة بشئ الصور المناسبة ^١ ، فأهل الميت يقدمون له الأطعمة والأثاث المنزلي ، وكلايه (كان الميت رئيس الصيادين) تصيد له الحيوانات لقربانه ، والكهنة يؤدون له الطقوس . وعلى المدخل نصان طه يلان يتحدثان عما أصابه متن في حياته من توفيق . . وعما شئده لنفسه من بيت جميل وحديقة كبيرة .

وفي عهد خوفو . أي بعد بضع عشرات من السنين ، أصبح من المرغوب فيه أن تكون الغرف أكثر اتساعا . والزخارف أكثر تنوعا ؛ وأخيرا كان في الأسرتين الخامسة والسادسة أن ابنتي كثير من العظماء بيوتا حقيقية في مصاطبهم . فقبرة مردوكا وزير الملك ببي (حوالى سنة ٢٣٧٥) تحتوى على ما لا يقل عن إحدى وثلاثين غرفة خصص منها واحدة وعشرون غرفة للميت نفسه ، وست غرف لزوجته وأربع لابنه . ثم ماذا من الصور لم يصور في مثل هذه المقابر ؟ لقد صورت فيها زراعة الأرض ، وتربية الماشية ، وصيد الحيوان والطيور ، كما صور فيها الصناعات . والملاحون ، والموسيقيون ، والراقصات ، وذبح الضحايا من الحيوان . وغصر النبيذ ، وسائر ما عدا ذلك مما كان يبدو سارا مشوقا للطبقة الممتازة من المصريين ^٢ . حقا إن معظم هذه الصور صلة أيضا بالمقبرة — فالماشية ، والصيد ، والطيور . والحبوب ، والنبيذ ، هي لما يقدم في المقبرة من قرايين ، والصناعات إنما يعملون لزوجها بما يلزمها من أثاث ، والملاحون ينقلون التقدعات إليها ، والموسيقي والرقص للترفيه عن الميت ، كما كان يرفقه عنه في الحياة . على أن من يدقق النظر

(١) ليس هناك ما يدل على صحة الرأي الحديث ، الذى يذهب إلى أن هذه النقوش إنما وجدت مكانها في المقابر ليكون لمن تمثله من الخدم والحيوان وما إلى ذلك نصيب مع الميت في البقاء بعد الموت ، وليقوموا أيضا بخدمته في الحياة الثانية . أضف إلى هذا أن هذا الرأي في حد ذاته قليل الاحتمال ؛ وإلا لكانت هذه الصور قد اختيرت بطريقة منظمة ، ولما كان للخرية والاختيار مجال كبير في رسمها . إن هذه الصور إنما ترجع إلى ما ترجع إليه الزخارف في سائر العالم من أسباب ، ألا وهي فرصة الانتلاك ولذة العمل الفني .

(٢) لقد سمح كذلك في بعض حالات معينة للغنائين الذين عملوا في المقبرة أن يمثلوا أنفسهم في صورها . ومن أمثلة ذلك أن رئيس المتولين « بيتاج - نعتخ - نى » الذى ندين له بالنقوش الجميلة في مقبرة بتاخ - ستب ، مثل نفسه وهو جالس في قارب يتم بالطعام . انظر Ae. Z. مجلد ٣١ ص ٩٧ : ٩٩ . ١

لا يلبث أن يلاحظ أن هذه العلاقة قد أخذت تغلو مع الزمان شيئا ثانويا . وإلا لما كانت هناك ضرورة إلى تصوير الملاحين وهم يعتركون . إذا كان المصريون قد تخيلوهم حقا يجلبون التقدّمات فحسب ؛ ولم يكن من الضروري كذلك أن يخلد على جدران المقابر ما يقنادى به الجزارون ، أو ما يغنيه حملة الحفّات . أو أسماء القفّزات الجريئة للراقصات . في هذا كله ندرك أن هناك محاولة واضحة لخرقة المقبرة بطريقة فنية زاهية ، حتى ولو كان في تعليل ذلك شيء من افتيات . وإنه لمن غير المحتمل أن يكون هذا التغير قد حدث بغير سبب قوى ، لهذا يعتقد أنه قد سادت في ذلك الوقت عادة لإحياء أعياد الموتى بالمآدب البهيجة بما يناسب الغرف الكبيرة ذات الزخارف الزاهية أكثر مما يناسب الغرف الضيقة ذات الصور المملة .

وفيما عدا ذلك كذلك أصبح كل شيء يتصل بإطعام الميت في الدولة القديمة أشدّ أناقة ، وأحفّل بأطياب الطعام من قرن إلى قرن . أجل لقد كان يسرّ المصريين منذ وقت مبكر أن يغالوا على الطريقة الشرقية فيما كانوا يتمنون للميت من طعام ، إذ كانوا يتمنون له ألف رغيف ، وألف قدر من جعة ، وألف ثور ، وألف إوزة ، وألفا من كل شيء طيب طاهر ، على أن هذا لم يكن غير أماني لا يكلف نطقها شيئا ، وإنما كان المعتاد أن يضع الأحياء بضعة أرغفة على مائدة القربان أمام الباب الوهمي ، ثم ينضحونها بالماء ؛ فإذا أضافوا إلى هذا في أيام الأعياد العظيمة الممتازة بعض الفاكهة ، وفخذ ثور ، فإنهم كانوا يظنون أنهم قاموا بواجبهم بما يبلغ حد الكفاية . وكذلك لم تكن القائمة الطويلة للأطعمة التي كان يؤثر الإنسان كتابتها إلى جانب صور الميت ، وهو يتناول الطعام ، بما تشمله من أنواع النبيذ الخمسة ، وأنواع الفطائر الأربعة عشر ، وأنواع اللحم العشرة ، إلا أمنية طيبة فقط على وجه التأكيد .

على أن ذلك قد غدا شيئا آخر في تلك المقابر الكبيرة ، التي سبق الكلام عنها ، ويدل على ذلك عدد من كان يقوم بالعمل فيها من الموظفين من الدرجات الدنيا والوسطى والعليا ، وهم « خلمة الكا » ، أو كهنة الميت كما نسميهم . وحيثما كان

(١) ربما كانت هذه القائمة مأخوذة من المقابر الملكية ، التي كانت دائما نموذجاً لمقابر الأفراد .

الأمر يقتضى عددا كبيرا من الموظفين لتقديم القرابين — فى مقبرة مروكا أمكنى حصر ٤٧ كاهنا — لابد أن كانت كذلك القرابين المقدمة من كميات كبيرة . ولعل كثرة عدد الكهنة فى هذه المقابر إنما كانت على مثال ما جرى عليه الملوك ، فقد كان هؤلاء يستخدمون فى أهramاتهم عددا كبيرا من الأشراف كهنة جنازيين . وبهذا لم يقدر للنظام الطبيعى القديم البقاء ، ذلك النظام الذى كان يعهد فيه إلى الأبناء والأحفاد أمر الاهتمام بالموتى ، إذ كان على هؤلاء الأفراد — وكانوا من عليّة القوم — واجبات أخرى كثيرة ، لم تكن لتسمح لهم بالقيام كذلك بما كانت تتطلبه المقبرة من رعاية منتظمة . ولهذا لم يبق إلا غض النظر عن تقوى الأبناء ، والاهتمام بالموتى عن طريق العمل المأجور . فكانت الاتفاقات تعقد مع بعض الأقارب أو بعض خدام الأسرة أو مع بعض الأشخاص من غير الأهل والأقارب ، يمنحون فيها ملكية بعض الأراضى أو بعض اللخول ، على أن يتكفلوا مقابل ذلك بتزويد الميت بالقربان وتأدية الطقوس الضرورية ، وأن يحفظوا المقبرة فى حالة جيدة .

وفى المقابر الكبيرة كان هؤلاء الكهنة الجنازيون يؤلفون جماعة من مراتب مختلفة لها قوانينها الخاصة . ومما تتميز به هذه القوانين ، أن قدر روعى فيها أيضا حساب المنازعات بين أفراد الكهنة الجنازيين ، وفيما عدا ذلك كان لهذا النظام مضارته أيضا ، ولهذا عدل عنه فى الدولة الوسطى ، إذ فضل إذ ذاك تخصيص كاهن واحد فقط للميت ، يزود باللخول الضرورى ، ولا يجوز له أن يورث وظيفته ودخلها إلا لابن واحد من أبنائه^١ .

ويلاحظ كذلك فى الدولة القديمة ، أن هذه العادة التى استحدثها العظماء لم تلبث أن انتشرت بين الطبقات المتواضعة ، فهاهو ذا رجل ، لم يكن إلا كاهنا جنازيا ، قد ترك لنا لوحا^٢ أحصى عليه مختلف الأشخاص الذين ألحقهم بمقبرة ابنه . فإذا جاز لنا أن نستنتج حالة مركزه المالى من رداة كتابة هذا اللوح ، فانه لم يكن ليستطيع أن يسخو فى العطاء على هؤلاء الأشخاص ، ومع ذلك فعل الملك

(١) Ae. Z. 60, 83

(٢) برلين ١٤٩٠٨

أن يكون قد ساعده في ذلك على نحو ما كان يفعل كثيرا في ذلك الزمن القديم .
وقد أدّى هذا التدخل من قبل الملك إلى تصوّرات غريبة ، لا يمكن لنا التّجاوز عنها هنا . ففي الطبقة العليا من المصريين ، التي كانت في كثير من الوجوه تعيش على كرم الملك « وتأكل مما يعطيه من فاخر الطعام » في البلاط ^١ . كثيرا ما كان الملك يساعد كذلك بعض الجديريين من أفرادها في تجهيز مقابرهم والإنفاق عليها ^٢ . ولنا لنسمع عن الكثير من هذه الحالات ، فن الأشخاص من ابتقى له الملك مقبرة كاملة ، ومنهم (وكان طبيب الملك انخاص) من منحه الباب الوهمي على الأقل ^٣ ، ومنهم فريق ثالث كان يستجلب لهم التوابيت الحجرية ^٤ . ومنهم كذلك من كان يتمنى في مقبرته « أن يكون من المستطاع أن يورد إليه القربان الجنائزى من الشون . ومن يبقى المال ، ومن مصانع الزينة الملكية . . . ومن كل مكان للبلاط ، يرد منه قربان جنازى » ^٥ . وإذا كان هذا قد حدث في الدولة القديمة في بعض الحالات ، فلعله كان القاعدة تقريبا في العهود الأولى ، حيث كانت المقابر الحسنة لا تزال تقتصر على طائفة صغيرة من أسمى الشخصيات ، وهكذا كان يرجى لكل ميت أن يضع الملك الأطعمة أمام قبره . وكما كان يرجى من أنوبيس ، إله الموتى القديم ، أن يوفر للميت غذاءه ، فقد كان يرجى ذلك كذلك من الملك ، وكانت أكثر الدعوات تلاوة في المقبرة « ما يعطى الملك من قربان ، وما يعطيه أنوبيس ! ألف من خبز . ومن جعة ، ومن ثيران ، وإوز ، ومن كل شيء طيب ! » وقد ظلت هذه الدعوة إلى العصر الذى غدت فيه فاتحتها غير ذات معنى تقريبا ، ولكنها ظلت الدعوة الجنائزية المثلّى عند المصريين . فقد كانت هذه الدعوة : « ما يعطى الملك من قربان »

(١) Westcar 7,21

(٢) وكان يحدث كذلك أن يكرم الملك من مات من الرجال الجديريين ، وذلك بمنحه في مقبرته مرتبة أسمى بما ناله في حياته (Deir el Gebrawi الجزء الثانى ، صفحة ٣٥ وما بعدها) - وهذه عادة نجد كذلك ما يمثّلها في الصين .

Mar. Mast. D. 12 (٣)

(٤) نصوص أوفى .

(٥) Mar. Mast. E. 12 ؛ انظر أيضا العبارة الواردة في Ae. Z. 39, 85 (من الدولة الوسطى).

التي تنص على أن الملك يسمح بتقديم القربان للالهة والقربان الجنائزى للميت (برستد) .

هى أمّ الدعوات عند المصرى القديم، كما أنها ظلت باقية طوال آلاف من سنين، ولئن كانت قد أولت وحرّفت ، فقد احتفظت دائماً بفانحتها القديمة ، وكانت تستخدم للآلهة نفسها فى معابدها . وكانت تكتب طوال عهد الديانة المصرية فى المقابر جميعا ، وعلى سائر مايوضع فيها ؛ وإنا لنرى علاماتها الهيروغليفية على الآثار المصرية بكثرة تورث الضجر والملل ، مما يدعوننا إلى إهمالها و«غضّ النظر عنها . على أننا إذا أردنا الخير للمصريين ، فإنه لا ينبغى أن نتغاضى عنها بهذا الشكل ، وإنما ينبغى أن نقرأها بصوت عال وفى ورع وتقوى ، لأنها هى التى يرجوها أصحاب المقابر المصرية من الخلف دائما . إنهم يرجون منا « نفحة من الفم ، نفيس البيت ولا تنقل »^١ على من يلفظها ، ولا تكلف أحدا شيئا^٢ ؛ إنهم يرجونها منا بكل ما كان مقدسا عندهم : « بحقّ ما تودون أن تحبكم آلهة بلادكم وتجزّيكم ، وتخلّفوا وظائفكم لأبنائكم ، أو بحقّ ما تحبون الحياة وتكرهون الموت » . وأخيرا أصبحت عبارة « ما يعطيه الملك من قربان » التى « ينبغى أن تتلى كما هى فى الكتابات القديمة » ، وكذلك عبارة « الخروج على الصوت » (صفحة ٢٧٦ - ٢٧٧) التى ينبغى تلاوتها بنصّ « ألفاظ الأجداد »^٣ ، تعويذة سحرية ، فى مجرد تلاوتها مايوفر للميت غذاء بأسلوب خارق للمأوف . وهكذا انتهى الأمر بالدعوة القديمة أن غدت رقية بكثرة الاستعمال كما هو الشأن فى العالم فى كثير من الأحيان^٤ .

عدا هذا ، كثيرا ما تخاطب كتابات المقابر زوّارها فى مستقبل الأيام . من ذلك أن أحد أصحاب المقابر يؤكد لنا أن له كل الحقّ فى احترام الخلف لإياه ، لأنه كان رجلا طيبا « لم يأت سوا ضدّ أىّ إنسان » ، وأنه « ابتنى مقبرته هذه من موادّ

(١) برلين ٧٢١١ وفى مواضع أخرى كثيرة . وقد يزداد على ذلك ، أن هذا يفيد من يفعله أكثر مما يفيد من يعمل من أجله (انظر مثلا فلورنس ١٥٤٠) - وذلك لأن الآلهة تجزيهم خيرا عن مثل هذا العمل الصالح .

(٢) Ae. Z. 45,67 (Spiegelberg)

(٣) Paheri 9,41

(٤) إن من يعتبر هاتين الصيغتين مجرد تعويذتين سحريتين منذ البداية ، كما هو الشائع الآن ، يجب أن يعتبر على هذا النحو كذلك منذ البداية : « أياها الذى فى السموات » و « السلام لك يا مريم » ، وذلك لأنها يتلى الآن على نحو مماثل لسعادة الأرواح المسكنة .

جديدة ، ولم يأخذ لها شيئاً مما يملكه إنسان ^١ . ويقول آخر : إن ما يقدم له « هو ملكه الخالص » ، وأن « ماعزه (الخاصة) تذبح » له في قبره ، الذى بناه « بيده » ^٢ . ويذكر رجل ثالث أن « سائر من سيدخلون هذه المقبرة ويرون ما فيها ويصرون كتاباتها . . . ، سيصبحون شيوخاً في مدينتهم ، وأشخاصاً محترمين في مقاطعاتهم » ^٣ . ولكن الأول لكل من يتلف المقبرة : إن الميت سوف « يدعوهم أمام المحكمة » ، وهو وإن لم يعد يستطيع اللجوء إلى أية محكمة على الأرض ، فهو مع ذلك يستطيع الأخذ بـ « بتلابيب المسىء أمام الإله » العظيم الذى يقيم عنده ^٤ .

ومع ذلك فلم تق هذه اللعنات ، ولا الأوقاف الثابتة ، المقابر المصرية من انقضاء المحترم ، الذى لم يكن مناص من تعرضها له بما يتفق وطبائع الأشياء ؛ ففى ميسور الشعوب ، حتى أغناها ، أن تتحمل دائماً أبداً ما تقتضيه الرعاية المتصلة لموتاهما من تكاليف . وماذا عسى أن يفيد ما كان عند الملك الحاكم من رغبة طيبة فى أن يؤدى مخلصاً واجب البرّ والتقوى نحو « الملوكة الأجداد » ، ونحو سائر الملكات والأمراء الأقدمين ؟ إنه لا مفرّ من يوم يأتى ، يعلن فيه مستشاروه أن من الصعب إنشاء وقف يكتفى لمقبرة الملك الخاصة ، وأن من المحال لإرضاء مطالب سائر أقرباء الملك بما فيه الكفاية : ولذلك فلم يكن بدّ ، من الاستيلاء على وقف أحد الأجداد ممن غمرهم النسيان بعض الشيء ، والانتفاع به فى المطالب القائمة . فإن الملك ساحورع لما أراد أن يسرّ قلب برسن ، موظف القصر العجوز ، بهبة خالدة ، لم يجد أصلح من الاستيلاء على وقف الملكة القديمة نفر حتس ، ونقل الفطيرتين والزيت ، وهو ما كانت تحصل عليه تلك الملكة كل يوم لمقبرتها من معبد بتاح ، إلى هذا الرجل الجدير ^٥ . ولا بد أن ما لم يكن من الميسور تجنبه بالنسبة للملكية ، على كثرة وسائلها وعظم

(١) برلين ١٥١٢٦ ؛ يماثل ذلك القاهرة ٢٠٧٤١ .

(٢) القاهرة ١٥٩٦ (نهاية الدولة القديمة) .

(٣) Siut I, 225 ff. (٣)

(٤) برلين ١٥١٢٦ وكثير غيره .

(٥) برلين ١١٤٠٦ (Mar. Mast. D. 45)

شأنها ، قد وجد سبيله على مدى أوسع في أسر الأفراد ؛ ولم يكن بدّ أن تضطرّ حتى أغنى الأسر إلى استخدام دخول المقابر القديمة للإئناق منها على مقابر العصر القائم . ولم يكن كهنة الموتى ليعنوا إلا بالمقابر الحديثة ، التي كانوا يميزون عن العمل فيها ؛ أما المقابر القديمة فكانت تغاي وتترك وشأنها . ويدلنا مثل من مصر الحديثة على ما كان لابد من حدوثه إذ ذاك ؛ ففي القرن الخامس عشر بعد الميلاد ، أنشأ سلاطين المماليك في القاهرة مقابر لهم تنافس في فخامتها مقابر مصر القديمة ؛ وكانت عبارة عن مساجد مزودة بمدارس وغرف للطلبة ، خصصت لها أوقاف غنية للإئناق عليها وعلى مرتبات عدد كبير من الموظفين ممن كانوا يعملون فيها . وقد ألغيت هذه الأوقاف في بداية القرن التاسع عشر ، وبهذا غدت هذه المساجد الخنازية في الوقت الحاضر خرائب مهتمة ، تستحقّ الرثاء ، بعد أن انتزع منها وسرق كل ما يستحقّ السرقة . ويقيم في بعضها جماعة من الشحاذين ، هم أحفاد موظفي الجوامع ، الذين كانوا يقيمون فيها فيما مضى ، أما البعض الآخر فقد استفادت به الحكومة باتخاذها مخازن^١ . وليس هناك من سبب يدعو إلى الظنّ بأن الأمر في مصر القديمة قد كان على خلاف ذلك ، إذ لابد من أن كل مقبرة يهمل أمرها ، قد كانت تنتهى سرّعا إلى الدمار . وإننا نعلم اليوم من الحفائر الألمانية في أبو صير ، كيف كان يتدرّج مثل هذا الدمار . ففي الأسرة الخامسة شيد في هذا المكان معبد جنازى بالغ الفخامة ، ولكن كل شئ فيه قد خرب بعد قرون قليلة ، وأصبحت تقطن فيه بعض الأسر ، التي كانت تدعى أن أفرادها هم الكهنة الجنازيون للملك القديم — على أنه يبدو أنها كانت من ذرية أمثال أولئك الكهنة — وكانت هذه الأسر فقيرة ، وكانت تدفن موتاها في خرائب المعبد القديم . وحدث بعد ذلك أن حظيت صورة منقوشة للإلهة تهممت ، تبقت بهذا المعبد ، بشهرة كبيرة من التقديس عند سكان المناطق المجاورة ، وهكذا قدّر لهذا المعبد أن يعيش من جديد في الدولة الحديثة معبدا متواضعا لهذه الإلهة (صفحة ١٦٣) . وما يدل على مدى نهب المقابر التي أهملت رعايتها ، ما وجد من

(١) يبدو أن الحكومة المصرية قد أخذت في الوقت الحاضر تهتم من جديد بهذه المباني التي خربها الإهمال .

أشياء عديدة فى المقابر المتأخرة . وقد كان يمحى منها اسم الميت الذى سرت منه مقبرته فى الزمن القديم ، ويثبت مكانه اسم المالك الجديد ؛ وعلى هذا النحو تحمل كثير من التوابيت والتماثيل وما إليها من الأثاث الجنائزى آثار هذا الاستخدام المزدوج . وتدل المقابر نفسها دلالة واضحة على ذلك ، فكلها - أو جلها - اغتصب ونهب فى الزمن القديم . وكثيرا ما يلاحظ أن الكتابة فى إحدى المقابر قد طمست بطلاء ثم حل مكانها كتابة لميت آخر ؛ وأكثر من ذلك شيوعا ما كان من استخدام المقابر القديمة استخداما سيئا فظا ، حيث كانت تهدم فى بساطة ، ويتخذ ما يصلح نقله من أحجارها مادة سهلة للبناء . ومن ثم طفت الرياح تحمل إلى أطلال هذه المقابر رمال الصحراء دون أن يعترضها حائل ؛ وطفقت الرمال تتجمع وتعلو دائما حتى تكون آخر الأمر مستوى جديد ، أقام عليه جيل متأخر مقابر من جديد ، وهكذا توجد فى سفارة فوق المقابر الخربة من عهد الملك تتي ، غير بعيد من هرمه ، مقابر أخرى من الدولة الحديثة ، تعلوها مقابر أخرى أقامتها مصر فى العهد اليونانى ، وقد خربت هذه المقابر جميعا ونهبت . وإن منظر هذه المنطقة الآن لمنظر مخزن ، وإنه ليدكرنا بالآبيات القائمة ، التى يرثى فيها شاعر مصرى قديم عقم الأبنية الجنائزية جميعا : « هؤلاء الذين بنوا بالجرانيت الأحمر ، وأولئك الذين بنوا فى هرم بهو ؟ ، وأولئك الذين أبدعوا شيئا جميلا فى هذا العمل الجميل . . . إن مواقد قرابينهم خالية كموائد المكدودين » الذين يموتون على رصيف الميناء دون خلف ^١ .

ومن حين لحين ، كان أحد الأحفاد الأنقياء يشعر بأن من واجبه إعادة بناء مثل هذه المقابر ؛ وهكذا يفخر إنتف ، أمير أرمنت فى الدولة الوسطى : « لقد وجدت غرفة قربان الأمير نحتى - إقر مهلمة ، وكانت جدرانها قديمة ، وكل تماثيلها مهشمة ، ولم يكن من أحد يهتم بها . فشيدت من جديد ، وزيد فى رفعتها ، وصنعت تماثيلها من جديد ، وأقيمت أبوابها من الحجر ، وذلك لكى يسمو مقره على مقر الأمراء العظام الآخرين » ^٢ . وكان ما أداه إنتف يعتبر فى حقيقة أمره واجبا

(١) Gespraech eines Lebensmueden 60 ff. (Litt. S. 125)

(٢) برلين ١٣٢٢٢ ، وقد حدث كذلك أن رجلا أصاب نجاحا فى حياته فعمل على بناء مقابر جميلة لأجداده بدلا من مقابرهم المتواضعة (القاهرة ١٦٥٢ من نهاية الدولة القديمة) .

دينيا ، ولكن ما أكثر الذين يفخرون بأنهم « جددوا ما كان مهتما » ، وما أثلّ من عملوا جدبا على ذلك ! على أن الأمر قد كان مستحيلا حقا . ومع ذلك فقيم كان يفيد تجديد بناء المقابر المهتمة ، إذا كان اللصوص ، كما كان الأمر في كثير من الحالات ، قد اقتحموا غرفة التابوت نفسها ، وانتزعوا الجثة وحشموها ؟ لقد كان هذا بالذات هدفهم المعتاد ، لأنهم كانوا يجدون في غرفة الدفن سائر ما كان يمكن الانتفاع به بسهولة . أما ما كان يوجد في غرفة القربان فوق سطح الأرض من موائد للقرايين ، وقصاع حجرية ، وقواعد وغير ذلك ، فقد كان قليلا حقا بالنسبة إلى الغنيمة التي كان يتوقعها لهم خيالهم في غرفة التابوت ، وما كان للجثث أن يبقا راحتها أحد ، إلا أن يكون فيها أودع بجانبها من أثاث ما يغري .

ولسوف نرى في الفصل الثامن عشر كيف كانت المقابر تنهب بأساوب منظم ، حتى اضطرت الحكومة آخر الأمر إلى الاستسلام أمام اللصوص ، إذ لم تعد تستطيع حماية مقابر الماوك ، ولم تجد من وسيلة أخرى غير إخفاء الجثث نفسها ، التي لم يعبث اللصوص بها ، وذلك في شعب بالجليل . وقد بقيت فيه زمنا لا يهتدى إليها اللصوص حتى عام ١٨٧٥ .

وإذا كان المصريون قد ظلوا يتمسكون بعادة دفن موتاهم بعناية ونفقات كثيرة . رغمًا عن الأحداث المتكررة المخيبة لآمالهم ، فإن هذا لم يكن حبا في التقاليد القديمة فحسب ، ولكنهم لأنهم كانوا كذلك ينسبون إلى سائر عادات الدفن هذه أهمية كبيرة لسعادة الميت ، إذ لم يكن القربان والدعاء وحدهما بكافين . وقد تطورت هذه العادات كثيرا فيما بعد ، على أنها كانت كذلك في الأزمنة القديمة بينة التعدد ، إذ ذات خصائص مميزة ، حتى إنه لا يجوز أن يفوتنا أن نعرضها هنا في خصائصها الجهورية .

كان المصريون عند علاجهم الجثة يعملون جهدهم على أن يحفظ الجسد سليما ، وأن يصاب له مظهره الطبيعي . فقد كانوا يعتقدون أن الروح سوف تجد فيه مقرها المعتاد كما كانوا يعتقدون أنه سيبعث من جديد . لذلك كان يعالج بالنظرون والقرار ثم تلف سائر الأعضاء في الكتان ، وكان يوضع على الوجه قناع من الكتان والجص

من شأنه أن يضفي عليه مظهرا طبيعيا بقبلر الإمكان^١ ، وكانت المومياء توضع بعد ذلك في هيئة النائم على الجانب الأيسر ، ورأسها على مسند خاص (انظر الشكل



٩٧ - مومياء من الدولة الوسطى (من رسم بسالاكا)

صفحة ١٦٧) ، وذلك من داخل تابوت يتلق عليها ، وهو صندوق مستطيل من حجر أو خشب ، جدرانها قوية تحمي الجثة من العبث . أما كيف لاتحد جدران التابوت هذه من حرية الميت ، وكيف يستطيع الميت مع ذلك « أن يدخل ويخرج دون أن يعوقه شيء لكي يشاهد الشمس » ، فذلك ما يجب ألا يرجو أحد فهمه ، لأنه ينتمى إلى عالم ما وراء الطبيعة . ومع هذا فقد شعر المصريون أنفسهم بما فى ذلك من تناقض ، وذلك لأننا نجد على كثير من التوابيت ، أنهم قد اتخذوا من التدابير ، ما كانوا يظنون أنه يعالج هذه الصعوبة . فبالقرب من الرأس ، على الجانب الذى يتجه إليه وجه الميت ، صوروا من الخارج عينين كبيرتين^٢ ، « كى يرى » الميت بهما « سيد الأفق » ، وهو يجوب السماء^٣ . وعلى جدار التابوت صوروا فى بعض الأحيان بابا يسمح للميت بمغادرة تابوته . وفيما عدا ذلك كان شكل التابوت فى الأزمنة الأولى بسيطا جدا ، فهو عبارة عن صندوق أملس ذى غطاء مسطح أو صندوق ذى أربعة أعمدة مرتفعة فى أركانه وغطاء مقبب (وهكذا كان يظن شكل تابوت أوزيريس) . وفى الدولة الوسطى — إذ فضل التصوير على التابوت بألوان مختلفة — كان من المعتاد تغطية أسطحه الداخلية بفصول شتى من

(١) حفظ لنا من الدولة القديمة نص يدلى على مدى ما كان يدلل من نهاية فى التحنيط ، وهو يدل كذلك على أن التحنيط كان إذ ذاك لا يستغرق أقل من عشرة أشهر (Lrk. I 156/157) أما فى العهد المتأخر فكان يستغرق سبعين يوما .

(٢) وكانت العينان اللتان ترسمان على الجزء الأعلى من كثير من شواهد القبور تهديان إلى تحقيق مثل هذا الغرض ، انظر ما كتب إلى جانب العينين على الشاهد رقم ٢٠٢٤٩ بمصحف القاهرة ، وهو من الدولة الوسطى .

الأدب الجنازى القديم (انظر صفحة ٢٣٣) ؛ ومع هذا فإن أهم ما كان يكتب على التابوت هى السطور التى على الجدار الخارجى ، التى يعهد فيها بالمتوفى لكشف الآلهة الذين يحمون الموتى : لأنوبيس ، وأوزيريس ، وجب ، ونوت ، وإيزيس ، ونفتيس ، ولأبناء حورس بصفة خاصة ، فهؤلاء ساعدوا فيما مضى أوزيريس الميت ، وفتحوا له فيه (انظر صفحة ٨٤ - ٨٥) ، حتى يستطيع أن يأكل ويتكلم من جديد . ولهذا ينبغى أن يساعدوا الإنسان المتوفى كذلك ؛ وفى الواقع لقد أصبح واجبه الأول حايته من الجوع والعطش ، مما أدّى إلى عادة غريبة ، بدأت منذ نهاية الدولة القديمة . غير أنها لم تنتشر انتشارا عاما إلا بعد ذلك بكثير ؛ وهى عادة استخراج الأحشاء من الجثة ووضعها فى صناديق أو قدور خاصة^١ تحت حماية تلکم الأرواح ، وذلك لكى لاثير الأحشاء أحاسيس مكدره للميت .

وكان الميت - إلى جانب ذلك - يوقى شرّ الجوع والعطش على النحو الذى اتبع فى العصور الأولى ؛ فكان يوضع إلى جانبه فى غرفة التابوت بعض الخبز واللحم والشراب ؛ بل لقد كانت العناية به تتجاوز هذا الحد وذلك بتزويده بمأزج تمثل حاجياته الضرورية ، فهناك بيت من الصلصال ذو فتاة فيه أطعمة شتى ، وها هى ذى شونة فيها تماثيل صغيرة للعمال ، تمثلهم وهم يفرغون فيها أكياس الحبوب . وهذه غرفة يغزل فيها الخادومات وينسجن ؛ وتلك تماثيل صغيرة وكبيرة تمثل خدما وخادومات قائمين على خدمة سيدهم على نحو ما كان الأمر فى حياته ، فمنهم خادم يحمل زوجا من النعال خلف سيده ، وفتاة وافرة الزينة تأتى لسيدها بمراًته وصندوق من طعام ، وامرأة تطحن حبا بين حجرين ، وأخرى تصنع الجعة . وتؤلف - فى بعض الأحيان - مثل هذه التماثيل الصغيرة مناظر كاملة^٢ . فالسيد والسيدة يجلسان تحت عريشة يشاهدان ما يساق أمامهما من قطعان ، أو هاهى ذى فرق الجنود المختلفة ، مثلت وهى تسير فى خطوات مستظمة .

(١) فى بداية الأمر كانت الأحشاء تستخرج من الجثة لتيسير التحنيط . وقسمى هذه القدور الآن القدور الكانونية ، وهو اسم يرجع إلى تفسير خاطئ قديم .



٩٨ - شاحمة تطنح (برلين ٧٧٠٦) ٩٩ - تمثال امرأة من الفخار الأزرق (برلين ٩٥٨٣)

ومن الأشكال الغريبة تماثيل صغيرة لفتيات عاريات ينقصهن الجزء الأسفل من الأرجل^١ ؛ وهي خاضعة لاحظناها من قبل في تمثال المرأة من عهد ما قبل التاريخ ، وهو المنشورة صورته آنفا (صفحة ٢٧٥) ، وكأنما أريد بذلك منعها من الحرب من المقبرة . ونحن لناخطئ إذا دعانا هذا إلى التفكير في مقابر أقدم الملوك (صفحة ٢٧٨) التي كان يدفن فيها مع الملك حاشيته . حقا لقد استبدل عصر لاحق . دمت الشعور ، هذه الدى ، بأولئك الضحايا المساكين من أفراد الحاشية .

وقد ظلت كذلك إلى الدولة الوسطى تلك العادة القديمة ، عادة تزويد الميت بالسفن حتى لا يكون تحت رحمة نوى السماء . بل لقد دفن إلى جانب هرم سيسزوستريس الثالث في دهشور سفن حقيقية في الرمال ، على أن الموتى العاديين كانوا يكتفون بطبيعة الحال بناذج صغيرة . ولكن إذا كان الميت في هذه النماذج الصغيرة للسفن يرقد في هيئة المومياء تحت مظلة ومعه ناديتان وكاهن يتلو من كتابه الآيات القديمة ، ثم إذا كان ثمة سفينة أخرى كذلك ذات مجاديف تجر سفينة الميت ، فإن في هذا ما يبين بوضوح كيف تلاشى الغرض الأصلي من هذه السفن ، لأنها ، على ما هو واضح ، لم تعد تمثل غير عبور النيل إبان الموكب الجنائزى . ولم يكن للتأمم والرموز المقدسة أى شأن في العصر القديم ؛ أما بعد ذلك ، فقد

(١) ترك تمثيل القدمين أمر شائع في تماثيل النساء الشبية بالذى . وفي مجموعة الآثار في ليزج رجل من هذا القبيل كذلك ، يعمل فوق رأسه كعسا من الحديد .



١٠٠ - قطعة من العاج نقش عليها صور تمام (برلين ١٤٢٠٧)

كانت المرميات تزود بعدد وفير منها لتقيها المخاطر . وإنا لنكتفي هنا بذكر عصي العاج التي حفر عليها شتى الأشكال الغريبة ، مما كان يسمى « التمام الكثيرة الواقية » . ويسمى أحد هذه الأشكال المحارب ، ويندو أن الغرض منه هو حماية الميت من الثعابين والعقارب . ومما يدل على مدى ما كان يخشى على الميت من خطر هذه الحوام ، تلك التعاويذ التي لا تحصى في متون الأهرام ضد الثعابين . ويدل على ذلك كذلك ، أنه كان يخشى حتى من الثعابين المصورة على جدران المقابر في علامات هيرغليفية عادية ؛ ولهذا فقد كتب في كثير من المقابر حرفا ف ، ز ؛ اللذين يمثلان ثعابين ، وكأنهما قطعا لإربا ؛ وعلى هذا النحو كذلك اجتنب ضرر المقطع « رو » الذي يمثل أسدا . ويصعب مع ذلك على إدراكنا في الوقت الحاضر تحليل السبب الذي من أجله كان على الطير أيضا أن يتخلى عن أرجله في بعض المقابر الأخرى .

أما تجنب العلامات التي تمثل السمك في متون الأهرام ، فهو يرجع إلى أن هذه الحيوانات المسكينة لم تكن تعتبر طاهرة (صفحة ٢١٤) .

وكان ما يودع إلى جانب الميت من أثاث وأدوات ، يتوقف - بطبيعة الحال - في نوعه ومقداره على ثراء الأحياء وميولهم ، فكان في هذا القبر أو غيره كل شيء من أسلحة وعصى ، ومقاعد وصناديق ، وأدوات للتجميل والزينة ، وملابس

وزيوت ذات رائحة زكية . وكان إلى جانب الأشياء الحقيقية ، التي كانت توضع في غرفة التابوت أشياء أخرى تزود بها المقبرة في شكل صور ليس غير . ففي أقدم المقابر نجد قوائم قصيرة ، تخصى مختلف أنواع الزيوت والكتان ، مما يثبت أن يكون لدى الميت ؛ ومنذ نهاية الدولة القديمة كان يصور ويكتب على جدران التابوت سائر ما كان يمكن أن يحتاج إليه الميت من دمالج ، وعقود ، ونعال ، وعصى . وأسلحة ، وأدوات للعمل ، ومن كثير غيرها . ولا بد أن تكون قوائم العطايا هذه قد جمعت في الأصل للمقابر الملكية ، وذلك لأنها تتضمن أيضا تيجانا وأشياء أخرى لا يمكن لغير الملوك استخدامها^١ ؛ وواقع الأمر أن مقبرة الملك كانت مثالا يحتذى في سائر ما يتعلق بأمور الدفن .

وأعجب ما كان يوضع إلى جانب الميت جميعا تمثاله ، ويمكن معرفة الغرض منه من المكان الذي كان يقام فيه عادة في المصاطب ؛ فقد كان يوضع فيما يسمى بالسرداب ، وهو غرفة صغيرة محوطة كلها بالجلدران ، تقع إلى جانب غرفة القربان . ويصل بينهما شق ضيق في أكثر الأحيان . وهكذا يشهد الميت تمثالا في غرفة القربان الأقل ما يؤدي له من تمجيد ، فهو يسمع الكاهن وهو يزتل ، ويسجد السبيل إليه عبيق البخور ، وشذا الطعام ؛ ولعل المصريين قد ظنوا أن روحه إذ ذاك إنما ترك الجثة في غرفة التابوت ، وتمثل في هذا التمثال كأنه جسد ثان . وحتى المقابر التي لم تكن على شكل مصطبة ، ولا تشتمل على سرداب ، كان يقام فيها في أغلب الأحيان تمثال للميت على نحو من الأنحاء ؛ فيتجلى في المقبرة الصخرية مكشوفاً للنظر في نهاية آخر غرفة ، أما في المقابر الصغيرة من عهد الدولة الوسطى ، فقد كان يوجد تمثال واحد على الأقل للميت في تابوته .

ولا تكاد المقبرة الصخرية ، وهي أحد النوعين السابقيين من المقابر ، أن تكون أحدث عهدا من المصطبة نفسها ؛ فقد حفر عظماء الأسرة الرابعة مقابرهم في بعض الأحيان في الجدار الصخري لهضبة الجزيرة ، بدلا من بنائها فوقها . على أن هضبة منف ، التي شيدت عليها معظم المقابر الكبيرة في الدولة القديمة ، لمي أكثر صلاحية

لبناء المصاطب ، ولهذا ظلت المقبرة الصخرية فيها على الدوام أمرا نادرا . على أن أنسب الأماكن للمقابر الصخرية هي المناطق الجبلية ، التي يحفّ فيها وادى النيل جدران مرتفعان ، شديد انحدارهما ، حيث كان من أبسط الأشياء حفر المقبرة في الصخر في اتجاه أفقى . وتحلى كذلك هذه المقابر الصخرية الكتابات والصور على نحو المصاطب ، ويوجد فيها كذلك باب وهمى وبئر ، تقع عند قاعها غرفة التابوت ، ومع هذا فقد أخذ نظامها يتطور في وقت متأخر طبقا لوجهة نظر أخرى . فقد تصوّر المصريون أن المقبرة الصخرية كأنها بيت الميت ، ولذلك ، فهي كمسكن الشخص الحي ، تحتوي من أمام على بهو عريض للاستقبال ، ومن خلفه قاعة كبيرة يليها مسكن الميت الخاص ، وهو مشكاة يستقرّ فيها تمثاله .

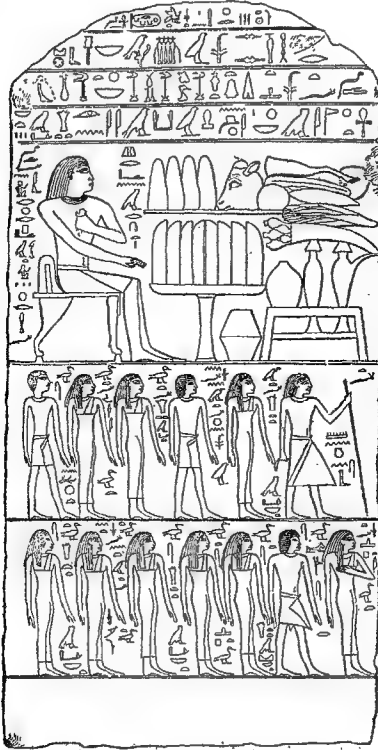
وأما الأهرامات الصغيرة من اللبن ، تلك التي غدت منذ الدولة الوسطى الطراز العادى للمقابر في مدن المقاطعات ، فهي بطبيعة الحال تقليد لأهرام الملوك الكبيرة . على أن الذين قاموا ببنائها إنما كانوا من أوساط الناس وذلك لأن هذا النوع من المقابر كان أبسط



١٠١ -- هرم من اللبن أعاد تصميمه .
برو - شيبى

الأنواع ، وأقلها كلفة ، على الرغم من فخامة النموذج الأصلي الذى اتخذته مثالا . فغرفة التابوت عبارة عن حفرة منقورة في الأرض الصخرية ، سقفها على شكل القبو ، ومن فوقها كان يبنى هرم صغير من اللبن على قاعدته منخفضة ، ثم يطلّى بطلاء أبيض . وفي الناحية الشرقية كان يعين المكان الذى يجب تقديم القرбан فيه شاهد عليه صورة الميت وحده أو مع زوجته وهما يتناولان الطعام ، وإلى جانبهما في كثير من الأحيان صفوف طويلة من الأبناء والأقارب يكرمون فقيدهم . ومن أمام الشاهد على الرمل مائدة القرбан التي كان عليها يوضع الطعام ويسكب الماء . يضاف إلى هذه التدابير ، التي عرضناها هنا جميعا ، الطقوس العديدة التي كانت تؤدى عند إعداد الجثة ودفنها ، وعند إطعام الميت بغرض زيادة سعادته . وهى طقوس كان يظن أنها إذا أدّيت حقّ أدائها جعلت من الميت شخصا مبرورا

أو « ممجدل » على حد تعبير اللغة المصرية . وهي من نوع الطقوس التي عرضنا لها



١٠٢ - شاهد مقبرة من الدولة الوسطى « أقامه لنفسه في أبيدوس كاي » - رئيس بيت المال .

(برلين ١١٨٢)

أنفا (صفحة ١٩٤ - ١٩٥) عند الكلام عن عبادة الآلهة . وتصاب كل عمل فيها ، على نحو ما كان الأمر في عبادة الآلهة ، تلاوات تثير ذكرى أى حادث من عالم الآلهة ، وهى تلاوات لا تنتهى ولا تدل على ذكاء ولا تحلبها التوريات الكثيرة المستعملة فيها ، ولم تحفظ لنا شعائر التحنيط فى مجموعها إلا فى صيغة متأخرة جدا ، على أننا لا نخطئ إذا ذهبنا إلى أن المخط ومساعدته ، وهو الحكيم « خرحب » (صفحة ٢١٠) قد كان ينظر إليهما كأنهما الإلهان اللذان حنطا جثة أوزيريس ثم أحاطاها باللفائف . وأكثر من هذا وأدق ما نعرفه عن الطقوس الجنازية ، التى كانت تؤدى عند المقابر ، وذلك على الجثة نفسها يوم الدفن أولا ، ثم على تمثال الميت فى أيام الأعياد بعد ذلك . وكان الشخص الرئيسى فى هذه الطقوس كاهنا يدعى « سم » ، على أن « الخرحب » وأشخاصا غيره آخرين قد كانوا يشتركون فيها كذلك ، وكان إذا رش الميت بالماء ، وبخر بالبخور ، دخل إلى المقبرة ثلاثة نفر يوقظون الكاهن « سم » ، الذى كان قد رقد فيها من قبل ملفوفا بالأربطة . فإذا ما نهض متثاقلا على نحو معلوم ، قام الأربعة معا يدور أبناء حورس ، الذين كانوا قد اعتنوا بأوزيريس من قبل . وفى مرحلة تالية من مراحل هذه الطقوس الجنازية يتحلى للكاهن « سم » بحلقة غريبة على صدره ، ويحمل عصا فى يده ، ويمثل حورس بن أوزيريس ، ويصبح بعض الأشخاص : « أى إيزيس » ، لقد أتى حورس ليحضن أباه ، فيصيح « الخرحب » : « أسرع لترى أباك » . عند ذلك يستبدل الكاهن « سم » بحلقة الصدر جلد الثور ، ويبدأ تقطع الضحية ، التى إلى جانبه ، يعلن إلى الميت : « لقد خلصت عينى هذه من فمه ، لقد قطعت فخذه » — وذلك لأنه يقدم للميت فخذه الثور على نحو ما قدّم حورس من قبل لأبيه عينه ، التى كان قد انتزعها

(١) لقد كان ينسب إلى أنوبيس « تمجيد » كل من أوزيريس والموتق (القاهرة ١٥٧١ ، نهاية النبوة القديمة) ، ولهذا نسب أيضا إذ ذاك إلى فن أنوبيس ، أى إلى إعداد الجثة إعدادا صحيحا ، أنه قادر على تمجيد الميت .

منه ست (صفحة ٨٣) غير أنه ينبغي قبل أن يتمكن الميت من التمتع بهذا الطعام ، أن يؤدي له طقس «فتح القم والعينين» ، وهو أهم سائر الطقوس جميعا . فكان وجه الميت يمسّ مرتين بفأسين صغيرتين مستعرضتين ، ومرة بمنحت ، فإذا تم هذا مع ما كان يتخلله من طقوس أخرى عديدة ، وإذا فتح الكاهن «سم» القم والعينين بالخنصر ، فقد استعاد الميت قدرته على تناول طعامه . ويرفع الكاهن «سم» عصاه ويحيل الطعام إلى الميت ، ثم يبخره آخر الأمر ، ويعطره ويمنحه غطاء للرأس ، ويكسوه باللفائف ، ويعطيه عصا وسوطا على نحو ما يحمل أوزيريس .

وإلى جانب هذه الطقوس كان هناك الطقس الجنائزى الخاص بالقربان أو كتاب حرفة الخرحب^١ ، وهو أوراد لاحتصر لها ، تسمى فيها القرابين «عين حورس» وفقا للتورية التي سلف ذكرها : «إني أجلب لك عين حورس التي انتزعتها من سم» ، أو «إني أجلب لك عين حورس بعد أن أحصيتها» وهلم جرا ، وما يقال عند تقديم العين من هذا أو ذاك يتوقف على اسم ما يقدم من قربان ، لأنه يجب أن تكون هناك تورية بينه وبين ما يقال .

وفيما عدا المقبرة كان ثم مكان آخر يعنى فيه بإطعام الميت إذا كان من الطبقة الراقية . فكما أنه كان يحضر في حياته توزيع القرابين في أيام الأعياد بعد تقديمها على مذبح الإله (صفحة ٢٠٢) ، فإنه كان يرجو أن يكون له كذلك في مماته نصيبه من هذه الوجبات . وكما كان يأخذ كذلك نصيبه من الزهور التي كانت تقدم للإله ، فقد كان يرغب كذلك أن يحصل في مقبرته على «باقة إله» من المعبد^٢ . لهذا كان يؤثر منذ الدولة الوسطى إقامة تماثيل للميت في المعبد ، وكان يرجو له «سائر ما يقدم على مذبح الإله» . على أن الحريصين لم يكونوا يقتصرون على هذا الدعاء فحسب ، وإنما كانوا يشترون من الكهنة توريد عدد معين من الرغفان في الأعياد على الدوام ، توضع أمام تماثيلهم ، ثم تكون بعد ذلك على وجه التحقيق من نصيب كهنة مقابرهم . ومن جهة أخرى أتاحت هذه العادة في كثير من الأحيان للملوك فرصة الاعتراف

LD. II 71-72 (١)

Urk. IV, 136 (٢)

بالخدمات الصادقة ؛ إذ نقرأ على كثير من تماثيل الأفراد ، التي وجدت في أحد المعابد ، أنها منحت « مكافأة من الملك »^١ .

وفضلا عن ذلك ، فقد تيسر للمصريين أن يجدوا مكانا ثالثا يعتقدون عليه آمالهم في الحياة المستقبلية ، وهو مدينة أبيدوس المقدسة . فند أن أقام ملوك الأسرة الأولى في أبيدوس ودفنوا فيها ، نشأ الزعم بأن أوزيريس « أول سكان الغرب » ، وكان يعبد في هذه المدينة ، إنما هو — بنوخ خاص — إله مقدس رحيم . وفي أبيدوس . كذلك كانت أهم أشلائه ، وهى رأسه ، مدفونة في صندوق صغير ، كما كان يحتفل بجانب مقبرته بأعياده العظيمة . ولهذا طوى الموتى الذين كانوا يدفنون غير بعيد من درج^٢ الإله العظيم . لانهم كانوا يؤلفون حاشية ملك الموتى ، وكان يطلق عليهم « عظماء أبيدوس » و « رجال حاشيته » . « وكانوا يظفرون بمكان في سفينة . الإله ، ويقول لهم عظماء أبيدوس « مرحبا » ، كما كانوا يتلقون الأطعمة الطاهرة . التي كانت تقدم للإله العظيم ، وذلك بعد أن يتعم بها »^٣ .

لذا فلا بد أن كانت أعز أمنية لكل مصرية تقي أن يدفن في أبيدوس^٤ . وواقع الأمر أن كثيرا من المصريين من سائر الطبقات قد آثروا منذ نهاية الدولة القديمة أن تكون مقابرهم في هذا المكان المقدس على أن تكون بالقرب من بلاط الملك أو في موطنهم . فأما من لم يكن يستطيع بناء قبره في أبيدوس ، فانه كان يحسن به — على الأقل — أن يزور الإله في أبيدوس ، وأن يقيم فيها حجرا « عند درج الإله العظيم » ، وأن ينقش اسمه في مقر إقامة الإله^٥ ، وبهذا كان يضمن لنفسه حقا مكانا بين המתأذين من الموتى . وتدل مجموعات الآثار في العالم على ما كان لهذه العادة من انتشار ، فأغلب الشواهد والنصب الصغيرة للدولة الوسطى قد وجدت في أبيدوس . ويحدثنا الكثيرون من هؤلاء الزوار بأن أعمالهم أفضت بهم إلى هذه المدينة المقدسة ، على أن آخرين إنما زاروها حجاجا ، ولكن غيرهم لم يحجروا إليها

(١) حفظ لنا نص من عهد أمنحوتب الثالث يبين بوضوح طريقة تنظيم ما ترتب على هذه العادة في كثير من الأحيان من فوضى واضطراب Petrie, Tarkhan
(٢) ولهذا ما يماثله أو يشبه كثيرا على شواهد الدولة الوسطى .
(٣) المتحف البريطاني ٥٧٤ .



5000 ft

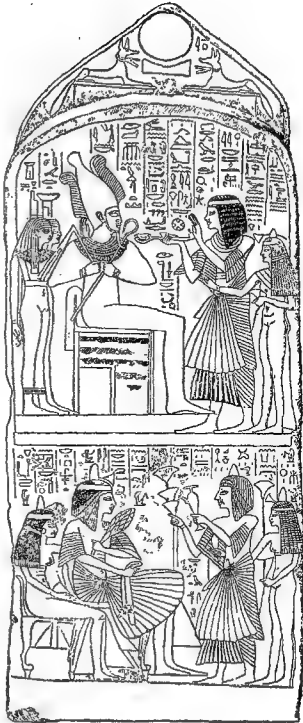
إلا بعد موتهم . والذي ينعم النظر في مقبرة الأمير خنوم حنّب في بنى حسن ، يلاحظ فيها صورة كبيرة تمثل — على نحو ما كتب فوقها — كيف أنه صعد في النيل « ليتعرّف شئون أبيدوس » . وترى على السفينة جثته تحت مظلة وإلى جانبها الكاهن « سم » و « انخرحب » لا يغادرانها طوال الرحلة . وفي المدينة المقدسة يتقدم لإله الموتى كأنه فرد جديد من أفراد رعيته ، ثم يشترك في حفلات أعياده ، فيرى « ذلك الذى يخطر فى جمال مثل أوبوات » ، ثم « كيف يبرّر أوزيريس أمام الآلهة التسعة »^١ ، ثم يعود إلى موطنه تصحبه نساؤه وأبنائه ، ويحلّ في مقبرته العظيمة فى الجدار الصخرى لبنى حسن .

ولقد بقيت فى الدولة الحديثة أغلب العادات الجنائزية التى عرضناها حتى الآن . ولئن كانت بعض العادات القديمة قد اختفت فى هذا العصر أو تحلّت إلى الوراء . فان غيرها قد تطوّرت تطوّرا كبيرا بدلا منها ، كما أن وسائل جديدة قد ابتدعت تفيض على الميت بالنعم .

وقد ظلت المقابر تبنى على الطرازين اللذين آثرتهما الدولة الوسطى ، فكان أوساط الناس يكتفون بأهرامات صغيرة من اللبن ، أما الطبقات العالية فكانوا يحفرون مقابرهم فى الصخر . وقد بنى الملوك مقابرهم على هذا الطراز أيضا ، غير أن الشكل الذى أضفوه عليها كان شكلا جديدا ، فهى تتألف عادة من دهليز ضيق طويل ، قد تلحق به غرف جانبية ، على أنه يؤدى إلى قاعة ، كانت تسمى « بيت الذهب » ، كان يستقرّ فى وسطها التابوت من الحجر وفيه جثمان الملك . وتغطى سائر الجدران نصوص وصور دينية ، ولما كانت هذه النصوص والصور مشتقة فى جوهرها من أوصاف مملكة الموتى ، تلك التى تحدثنا عنها فى الفصل السابق ، فقد ذهب الظن — وهو ظنّ له ما يرجحه — إلى أن العالم السفلى نفسه هو الذى كان يتراءى أمام نظر بناء هذه المقابر الغريبة ، وقد كان يظن أنه يشتمل على دهليز طويل يزداد ظلّاما باطراد حتى يبلغ المكان الذى يستقرّ فيه أوزيريس ، الملك . ولا يعرف مدى استخدام هذه المقابر الملكية ، التى تقع فى وادى يبيان الملوك فى الصحراء

(١) وهى مسائل كان الميت يرغب فى رعايتها فى أبيدوس ، وقد وردت على الأثر ٨ فى المتحف البريطانى . أما عن هذه الأعياد فانظر صفحة ٢٠٥ .

القاحلة ، للعبادة الجنائزية ؛ ومع ذلك فليس في غرفها ولا في هذا موقعها ما ينطق بشيء من هذا القبيل . وإنه لبيدو من المحتمل أن القرابين والطقوس إنما كانت تؤدى للملوك المتوفين في الدير البحرى والقرنة وفي سائر المعابد التى شيدها هؤلاء الملوك لأنفسهم على الشاطئ الغربى لطيبة ، والى كانوا يعبدون فيها بمنزلة الآلهة والزملاء لآلهة طيبة . أما المقابر نفسها فقد كان ينبغي أن يكتشفها غموض شامل ، ولم يكن من العيب أن يفخر إينبى^١ ، أحد كبار وظيفى نحوتمس الأول ، بأنه أشرف على إقامة مقبرة الملك « فى عزلة دون أن يرى أو يسمع أحد بذلك » . ولم يكن مكان المقبرة الملكية يعتبر كأنه سر عميق لسبب دينى خفى فحسب ، وإنما كان ذلك يرجع إلى سبب مادى أيضا : فقد كان يجب أن تضان المقبرة من لصووص المقابر . ومنذ أن عرفنا من المقبرة الملكية الوحيدة ، التى حفظت لنا



١٠٣ - شاهد من الدولة الحديثة . ويرى من أعلى الضابط وزوجته إمدان أوزيريس ومعه إيزيس ونفثيس ، ومن أسفل يتقبل خاى وزوجته تكريم أبنائهما (برلين ٧٢٨١)

سليمة ، وهى مقبرة توت عنخ أمون (الفصل الثامن) ، أية ذخائر هائلة كانت تودع إلى جانب فرعون ، فإننا نفهم أنه لم تكن هناك غير وسيلة واحدة لحماية مثل هذه المقبرة من اللصوص ، وهى وجوب إخفائها . ومع هذا فسنرى فيما بعد أن إخفاء المقبرة لم ينقذها كذلك من النهب .

وفضلاً عن هذا فقد ظل كذلك فى الدولة الحديثة الاعتقاد فى أن الميت يحظى ببركة خاصة إذا انضم إلى أوزيريس فى أبيدوس ، المدينة المقدسة . ولكن المصرى القديم من ناحية أخرى قد كان يود أن يدفن فى موطنه الخاص . لهذا كان يرجو أن تكون له مقبرة ثانية أو مقبرة تذكارية فى أبيدوس . وعلى هذا النحو بنى الملك أحسن بلخته التى دفنت فى طيبة مثل هذه المقبرة الوهمية ^١ . كما أن الملكة ياح حتب كرمت موظفيها الأمين كارس بهذه الطريقة نفسها ^٢ . ولابد مع هذا الانصراف إلى العناية بالموتى أن كان هناك شعور بأن الجبانة مهما تكن أجمل الجبانات . فلإنما هى



١٠٤ - مقابر على حافة الصحراء المزروعة بالأشجار ؛ وبين الأشجار مائدة قربان ، وأمام المقابر امرأة تنسج .

مكان أحزين موحش . لهذا فإننا كثيراً ما نسمع عن الحداثق التى كانت تنشأ غير بعيد من المقبرة ، بل إننا لنجد مثل هذه الحديقة حتى فى الدولة الوسطى ^٣ . ولما بنى الملك أحسن بلخته تلك المقبرة التذكارية فى أبيدوس حفر لها كذلك بركة وغرس أشجاراً ^٤ .

Urk. IV, 27. (١)

Urk. IV, 45. (٢)

Siat I, 316/317. (٣)

Urk. IV, 28. (٤)

وفى مقبرة إينى ، الذى أعدّ قبر تحتمس الأول كما رأينا من قبل ، وصف شامل « لحديقة الغرب » بكافة أشجارها حيث كان الميت يرجو أن يتريض مع زوجته وأن يتبرّد فى ظلال أشجاره ^١ .

وفى مقابر الأفراد وعلى شواهد مقابرهم نستروح عبير عهد جديد . حقا إن من يستعرض الشواهد التى لاتخصى من العهود السابقة ، فإنه يقرأ عليها جميعا شيئا عن أوزيريس ، الذى كان الميت يضع أمله فيه ، غير أنه ينذر أن يتجه الميت إليه بالعبادة ، أو يمثل أمامه وهو يتعبد له ، فقد كان حتى هذا الإله الودود يبتعد عن الأفراد ، ولم يكن لأحد أن يتعبده غير الملوك ^٢ . أما فى الدولة الحديثة فقد تغير الحال وأصبح المتوفى على شواهد المقابر يتعبد حقا لأوزيريس ورع . وفى هذا تتمثل سمة التقوى الشخصية التى نجدتها كذلك فى نواح أخرى من هذا العهد (صفحة ١٥٨) . وما يقال عن شواهد المقابر يقال بحق كذلك عن صور المقابر . فإذا كانت هذه الصور فى جوهرها تدور حتى هذا العصر حول إطعام الميت ، وهو موضوع لم يكن ينضب معينه ، أو بعبارة أخرى حول التخدمات التى يجلبها إليه من خلّقهم من بعده من أهله وخدمه ، فقد أخذت هذه الصور تتراجع ، وأصبحت الجدران تحلى بدلا عنها بالصور الدينية ، وإلى جانبها مناظر وافية من حياة الميت على الأرض ، وهى بالأحرى مناظر تنطرق إلى عرض ما لاقاه الميت فى حياته من حظوظ . فهى تصوّر حياته المجيدة ، وكيف كان يقوم بوظيفته ، وكيف ميزه الملك وكافأه . وأصبحت حتى صور الدفن والاحتفالات الجنائزية ذات طابع شخصى ، لم يكن لها من قبل . وكما أن الشعور الشخصى قد جروا على التعبير عن نفسه بحرية فى الشعر الدينى فى هذا العصر ، فإنه قد برز كذلك بوضوح فى هذه المقابر ، التى لم يعد الميت فيها ذلك المجدد ، الذى يكرم ويظم دون شعور شخصى ، وإنما هو الأب والزوج المحبوب والصديق والسيد ، الذى انتزع من ذويه ، والذى سيكونه ويندبونه . حقا لقد كان

(١) Urk. IV, 73 ، لاهلاقة هذا بالذائق التى كان يقام فيها الحفل الجنائزى ، والتى كانت

ملحقة بببت الميت على وجه التأكيد ، انظر : Madsen, Ae. Z. 41, 110 ff.

(٢) Borchardt, Ae. Z. 55,62.



1950-1951

الوجه A

[illegible]

الكاهن « سم » يفتح فمه ، وكان « الخرحب » يتلو أمامه دعواته وصيغه . كما كان الأمر دائما ، وذلك لأن هذا كان ضروريا لسعادة الميت : غير أنه كان يمتزج بهذه الأحاديث الجلفة ندب الزوجة التي تحتضن المومياء قبل إنزالها إلى الأبد في المقبرة : « أجل لى أختك ، أيها العظيم ، فلا تتركنى . . . ماذا يغنى بعدك عنى ؟ يا من كنت تؤثر المزاح معى ، إنك تصمت ولا تتكلم » . ومن خلفها هى والكهنة : يندب عليه أهله ، والنساء والأطفال الذين أحسن إليهم : « وافجيعناه ، وافجيعناه . . . آه من هذه المصيبة ! لقد ذهب الراعى الطيب إلى أرض الأبدية . يا من كنت ذا عشيرة كبيرة ، ها أنت ذا الآن فى الأرض التى تحب الوحدة ! إن من كان يحب أن يفرج ما بين قدميه هو الآن مغلق عليه ، ملفف بالكفاف ، مضيق عليه . إن من كان له الكتان الرقيق الوافر ، وكان يحب ارتدائه ، هو هذا الذى ينام الآن فى ثياب الأوس المنبوذة » . وإذا كان السادة من الطبقة العليا ، الذين يشيعون جنازة زميلهم ، لا يساهمون بأصواتهم فى هذه المراثى ، فقد كان يسرهم مع ذلك أن يساهموا مساهمة عامة : « ما أجمل ما يحدث له . . . ، لقد أحبّ إله كثيرا » . ولهذا « فانه قد سمح له كذلك بأن يصل إلى الغرب ، يصحبه جيل بعد جيل من خدمه »^١ .

وفى أثناء هذا كانت تجلب الموائد حافلة بالأطعمة . والحوامل عليها القلور ، وذلك لأن الدفن كان يقترن بوضيمة تقام فى المقبرة نفسها ، أو تحت عرائش من الأزهار والأغصان . وكثيرا ما تمثل مقابر الدولة الحديثة بما فيه الكفاية ما كان يجرى فى يوم الدفن (وكذلك على وجه التحقيق فى الأعياد الكبيرة التى كان يقدم فيها القران للموتى) . فهؤلاء أهل الميت وأصحابه يرتدون لباس العيد ويتحلون بالزهور يأكلون ويشربون ، ويشاهدون الرقصات ، ويسمعون أغنية العازف على الطنبور^٢ :

(١) Wilkinson, Manners and Customs III, pl. 67 انظر أيضا :

Erman, Ae. Z. 33,20.

(٢) من مقبرة نفرحتب فى طيبة (Litt. S. 314) ؛ وهذه المراثى ما يشبهها فى

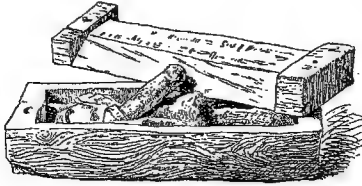
Kees, Ae. Z. 62,76.

« ماأهدأ مايرقد هذا الأمير العادل ، لقد حلّ المصير الجميل . تذهب الأجسام إلى هناك منذ عهد الآلهة ، ويأخذ مكانها النشء الجديد » . وطلما « يبدو روع في الصباح ويغرب أنوم في الجبل الغربي ، فستظل الرجال تنسل ، والنساء عجل ، والأنوف جميعا تنشق الهواء . غير أن كل من يلدون يذهب في وقت مبكر إلى المكان الذي قدر له » . ثم يخاطب المغنى الميت نفسه ، كأنه يجلس بين الطاعين ، ويدعوه إلى التمتع مع زوجته بالحياة القصيرة : « احتفل باليوم السعيد ! تضحك بالطيب ، وادهن أنفك بفاخر الزيت ، وضع الأكاليل وأزهار اللوتس على جسد أختك الحبيبة التي تجلس إلى جانبك . وأمر بأن يغنى ويعزف أمامك . والقي بكل محزن وراء ظهرك ، وفكر في المسرة حتى يأتى اليوم الذى فيه يبلغ الإنسان الأرض التي تفرض الصمت على الناس » . وتنب الراقصات في عنف متزايد ، وفي أوضاع مثيرة على الدوام ، على حين يقدم الخدم في حماس أوعية النبيذ : « اشرب حتى تشمل ! » وهذه سيده تطلب من النبيذ المزيد ، فقد غدا كل ما فيها « هشيا »^١ ؛ وهذه أخرى قد بلغ بها السكر حدا أكبر ، فهي تجلس على الأرض نادية وقد انزلق ثوبها من فوق كتفها ، وتدلّت زهرة اللوتس من على ذراعها ، على أن الخادمة التي أسرعت في جلب الإناء المشتم وصلت متأخرة جدا .

وبينا كان يحتفل بموت الأشخاص من الطبقة العالية بمثل هذا الترف فإنه لم يكن يؤبه كثيرا - بطبيعة الحال - لأشخاص الطبقات الدنيا . ومع هذا فقد كان يتاح لهؤلاء كذلك تهيئة دفن مناسب لأنفسهم ، وذلك لأنه منذ أخذت الرغبة في الدفن وفق الشعائر الصحيحة تنطبق إلى الطبقات الدنيا للشعب ، قام الطامعون في الربح بالعمل على إرضاء هذه الرغبة ؛ فكانوا يحصلون على مقبرة قديمة خالية محفورة في الصخر ، يزيدون في سعتها ، ثم يؤجرون الأماكن فيها . حقا لم يكن مثل هذا المكان جميلا ، فقد كان يوضع أحد التوابيت فوق الآخر حتى السقف ، ومع ذلك فقد كان قبرا حقيقيا ، يمكن للسماك ، والفلاح ، والصانع ، والراقصة ، أن يدفنوا

فيه ^١ . وكانوا يرددون في تواييت حقيقة ، كما كان في إمكان أعقابهم أن يضعوا إلى جانبهم أدواتهم وغير ذلك من العطايا على نحو ما كان يحدث مع الأثرياء .

ومع هذا فقد كان لا يزال هناك من هم أشد فقرا ، ممن لا يستطيعون إيجاد مكان لهم ولو في مقبرة عامة . ولنا لنجهل أين ووريت جثثهم في الرمال - غير أنه يبدو أنهم حاولوا كذلك أن ينالوا شيئا مما تديحه المقابر من نعم . فقد صنعوا دى صغيرة من خشب ^٢ ، تشبه المومياء من بعيد ، وكانوا يستكتبون عليها أسماءهم ويلفونها في خرق من الكتان ، ثم يضعونها في تابوت صغير ، فاذا دفن هذا التابوت بعد ذلك أمام مدخل مقبرة كبيرة ، فقد كان يرجى أن ينال الميت بفضل تلك الدمية التي تمثله من الخشب ، من السعادة التي ينعم بها الميت المدفون في هذه المقبرة .



١٠٥ - صندوق بداخله دى من الخشب كبديل عن دفن الميت
(برلين ٩٥٠٦)

ولئن بدت لنا هذه الحيلة التي عمد إليها الفقراء غريبة ، فهي لم تكن كذلك عند المصرى القديم على وجه التحقيق ، بل إننا لنرى فكرة مشابهة عند أصحاب المناصب العليا . فعندما ابنت الملكة حتشبسوت معبدها الجنائزى المسمى بالدير البحرى ، أقام أقوى أصفياؤها سنموت - وقد كانت له مقبرة إذ ذاك - مقبرة ثانية غير بعيد من هذا المعبد . وهى وإن لم تتم فإن طوعنا أن نتبين أنه كان في النية أن يؤدى دهليز

(١) هناك قبر عام من هذا القليل من عهد رمسيس الثانى ، انظر : Berlin, Ausfuehrl.

.Verzeichnis S. 190 ff.

(٢) نفس المراجع ص ١٨٤ .

طويل إلى ما تحت المعبد . وبهذا كان لسنموت أن يصير إليه كذلك نصيب من النعم التي كانت من حق الملكة^(١) .

وفي شكل التواييت تتجلى كذلك القيمة التي كانت تسند في الدولة الحديثة لمظاهر الدفن الخارجية . فلم يكن التابوت حتى ذلك الوقت إلا على ما كانت تقتضيه الغاية منه : أى صندوق قوى يحمى الجثة من التلف . أما في الدولة الحديثة فكان لا بد أن يتخذ شكل المومياء نفسها ، وهو أمر غير طبيعي إلى حد كبير ، غير أن المصريين في ذلك العهد كانوا يعتبرون المومياء شيئا خارقا للعادة مقدسا ؛ ولهذا كان يجب أن يتخذ التابوت الخارجى من الجرانيت شكل ما يحتويه ، حتى ولو وضعت المومياء في أكثر من تابوت ، رغبة في حسن حمايتها ، وهو ما كان يحدث كثيرا منذ الدولة الوسطى . ويبدو التابوت الموميوى الشكل في بداية هذا العصر كأنه محاط بجناحين في كثير من الأحيان . ويجب أن يكون المرء مصريا ليفهم ذلك ، فكما أن إيزيس قد أخذت بين جناحيها جثمان أوزيريس حماية له (صفحة ٨٦) ، فهي تفعل ذلك أيضا لأوزيريس الجليل الذي تمثله هذه المومياء .

وحوالى نهاية الدولة الحديثة عمد المصريون إلى التعبير عن قداسة المومياء بتصوير المناظر الدينية التي لائحصى على التابوت ؛ وكان لا بد من الاستعانة في ذلك بصور الآلهة والحيوانات والرموز المقدسة . وإنه ليتجلى بوضوح كيف كان المنتجون يصادرون في عملهم بدون تفكير وبطريقة آلية . وأقول هنا عن قصد « المنتجون » ؛ وذلك لأنه مما يميز الجناثر في الدولة الحديثة أن حاجياتها كانت تنتج جملة وتعرض للبيع . ومن اليسير التذليل على ذلك : فقد كان المنتجون يتركون فراغا حيثما كان يجب ذكر اسم الميت في الكتابات التي تدون على مثل هذه الأشياء ، وذلك لكي يستطيع الشارى أن يدون فيه الاسم المطلوب ، وهو ما كان يحدث عادة ، على أنه كثيرا ما كان يُنسى كتابة هذا الاسم ، وهذا السهو هو الذى يكشف لنا كيف أصبحت

(١) انظر Metropolitan Museum of Art, The Egyptian Expedition

الواجبات القديمة تؤدي عن طريق البيع والشراء . وحتى التمثال — وهو دون غيره من سائر ما كان يودع إلى جانب الميت : لا يتفق بأية حال مع الإنتاج التجارى — قد شمله ذلك العمل ، إذ كان يتمّ صنعه فيها علدا ملامح الوجه الدقيقة ، وتفاصيل الرداء ، وما كان يكتب عليه من نقوش . ليقوم الشارى بهذا كله وفق هواه . على أن هذه الأشياء كانت في بعض الأحيان تترك دون أن تتمّ . كما يدل على ذلك أحد التماثيل في مجموعة الآثار في برلين ^١ .



١٠٦ — أوشبتيات من الدولة الحديثة : (١) للكاتب حوى في ثياب الأحرار ؛ (ب) السيدة قاميت (ج) لإحدى الملكات (برلين ٤٦٥٢ ، ٤٤٠٦ ، ٨٥٢٨)

وأكثر التعلّمات الشائعة في مقابر الدولة الحديثة هي ما يسمى بالأوشبتيات ، وهي تماثيل صغيرة على هيئة المومياء ، ترحم متاحفنا في الوقت الحاضر . وقد ظهرت بضعة أمثلة قليلة منها في الدولة الوسطى حيث يجوز التشكك في الفرض الذى من أجله وضعت هذه التماثيل في المقابر ^٢ إذ لم تكن تحمل غير اسم الميت . أما ما كان

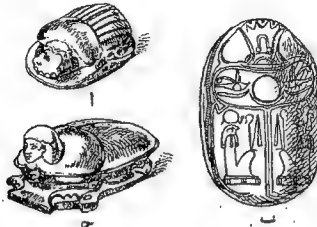
(١) Ausfuhr. Verzeichnis, S. 141.

(٢) أجل ، لقد كانت في بداية الأمر سمورا لميت نفسه ينظرها له أهله . انظر بورشارت في Ae. Z. مجلد ٣٢ صفحة ١١١ وما بعدها ، على أنه من جهة أخرى قد سمي تمان من هذا القبيل في الدولة الحديثة « خادم سيده » . انظر بيزر (Boeser) في Ae. Z. مجلد ٤٢ صفحة ٨١ .

يظنّ أن توديه للميت في الدولة الحديثة ، فتدلّ عليه الأداتان اللتان في يدي كل منها ، وهما المعزق لعزق الأرض ، والزنبيل . وتدلّ عليه كذلك الكتابة التي تحملها عادة : « أنت أيها الأوشبتي ! إذا نودى عليّ ، وإذا أحصيتُ للقيام يشتي الأعمال التي تودى في العالم السفلى . . . وإذا أحصيتُ في أيّ وقت لاستنابات الحقول ، وريّ الشطآن ، ونقل الرمل من الشرق إلى الغرب ، فلتقلّ عندئذ : هأنذا » . ولسنا نعلم معنى هذه الأعمال الخاصة ، غير أنه من الواضح أن الميت يخشى أن يزجّ به في مملكة الموتى في مختلف الأعمال الزراعية الخافية . وتتجلى في هذا فكرة قديمة تعود للظهور من جديد . فقد كان الشعب في الزمن القديم ، عند ما كان لا يزال شعبا من الفلاحين يحلم بمحنة موته ، يبلغ ارتفاع الشعر فيها سبعة أذرع ، وطول سنابله ذراعان . وكان العمل في مثل هذا الحقل يعتبر أجمل مصير يمكن أن يتصوره الإنسان . ولقد ظلّ هذا التصوّر باقيا حتى إن المصريين عند ما بدأوا يعتبرون أوزيريس ملكا على مملكة الموتى ، ظنوا أنه سيصنع مع موته ما كان الملك يصنعه على الأرض مع رعاياه ، وأنه سيعمل قواثم بهم ، وأنه سوف يختار - اعتادا على هذه السجلات - هذا الميت حيناً ، وذلك حيناً آخر لأعمال الفلاحة والريّ وإقامة الجسور . ولم تكن وجهة النظر هذه مما لايسرّ الفلاح ، إذ كانت تمنيه في بساطة ويسر باستمرار حياته الدنيوية ؛ أما الطبقات العليا فلا بد أنها فكرت في ذلك على نحو آخر ، فال موظف والكاهن والصانع والحندى والسيدة - هؤلاء جميعا كان يبلوهم توقع مثل هذا العمل الخافي في الآخرة أمرا سيئا . في هذا التوقع المقلق خطر على أحد العقول المبتدعة خاطر غريب : هو أن يزود الميت بمثل هذه الدى ، لتكون بدائل له ، تقوم بالعمل عنه . بل إن الملوك أنفسهم لم يستطيعوا الاستغناء عنها ، ولا بدّ لمن يشاهد مجموعة الملك سيق الأول من التماثيل الخنازية الموجودة في متاحفنا أن يعتقد أن قد صنع له منها آلاف وآلاف . وقد تكون بين أوشبتيات الأفراد في بعض الأحيان بعض التماثيل التي لقيت عناية في صناعتها ، والتي عولجت كأنها صورة صادقة للميت ؛ وكانت هذه التماثيل بنوع خاص توضع في تابوت صغير ، على حين كان على التماثيل العادية الخافية أن

تكتفى بصندوق من خشب ، يوضع فيه منها عدد وافر . ولما كانت الخرافة تنمو وتزدهر دائماً ، فقد ارتبطت بهذه التماثيل مخاوف جديدة ، إذ ما العمل إذا حدث بين الأوشبتيات ما يحدث بين الخدم من عراك ، أكانت نوبة أحدهم اليوم في العمل أم غدا ؟ لذلك كان من الخير أن يكتب على كل منها اليوم الذى عليه أن يشتغل فيه من أيام العام ^١ . ثم ما العمل إذا قابل الميت في الآخرة عدواً يغوى الأوشبتيات ، على نحو ما كانت الخدم تُغوى في الحياة الدنيا ؟ لهذا كتب أحد الرجال الحريصين على تماثيله الجنازية بعد الصيغة المعتادة العبارة التالية : « أطع فقط ولا تطلع عدوه » ^٢ .

وكما أن هذه التماثيل في المقابر إنما كانت في حقيقتها لتجنب ما يقدر في مملكة الموتى . فقد حاول المصريون كذلك تحقيق ما يماثل هذا بوضع ما يسمى بجعل القلب إلى جانب الميت . لقد رأينا فيما مضى (صفحة ٢٥٧) كيف اقتضى تصور أوزيريس ملكا على الموتى طهارة الميت الخلقية . وكيف أنه كان يُعتقد أن هناك محكمة للموتى ، يمتحن فيها قلب الميت بوزنه . ومن اليسير أن ندرك أن وجهة النظر هذه لم تكن مغرية جداً ، ومع هذا فن الصعب أن تتفق مع أفكارنا تلك الطريقة التي توقع بها المصريون تجنب الخطر المنذر ، وذلك بمحاولة التأثير في الشهود المرهقين . فعلى



١٠٧ - جدلان لقلب (أ) من الشكنى العادى ، (ب) عليه صور زوج وأوزيريس والتمس ، (ج) :
برأس إنسان (برلين ٣٩٠١ ، ٣٤٥٦ ، ١٠٧٠٩)

Erman, Ae. Z. 44, 131. (١)
Ausfuehrl. Verz. S. 182 (108 ff.) (٢)

صدر الميت فوق مكان القلب كان يوضع جعل كبير من الحجر (وكان رمزا مقدسا باعتباره صورة لإله الشمس) وكان يكتب عليه العبارات التالية: « أيها القلب، الذى لى من أمى ! أيها القلب الذى ينتمى إلى وجودى ! لاتنهض شاهدا ضدى ، ولا تدبر لى أية معارضة أمام القضاة ، ولا تناقضنى أمام صاحب الميزان . إنك روحى الذى فى جسدى . . . لاتجعل اسمنا كرية الرائحة . . . لاتفتري على الكذب عند الإله » .

أما الأهرامات الحجرية الصغيرة التى توجد بكثرة فى مدن الموتى ، فهى تتجه إلى الصديق الآخر للميت ، وهو إله الشمس ، وليس بعضها فى حقيقة الأمر سوى القمم الحجرية للأهرامات الصغيرة من اللبن ، التى ذكرناها من قبل . وعلى الهرم المنشور هنا صورته نجد بتاح موسى — الذى كان الكاهن الأعلى فى منف فى عهد تحتمس الثالث — يركع مرتين وهو يتعبد للشمس ، شمس الصباح على الجانب الذى كان يتجه إلى الشرق ، وشمس المغرب على الجانب الآخر . ومن الواضح أنه كان يرجئ أن تساعد هاتان الصورتان الميت على أن يخرج إلى باب مقبرته فى الصباح وفى المساء ليشاهد الشمس . وفيما عدا هذا كثيرا ما توجد كذلك على المداخل الحقيقية



١٠٨ — هرم لبتاح موسى ، الكاهن الأعلى لمنث (برلين ٢٢٧٦)

للمقابر دعوات للشمس أو للشمس والقمر . كان على الميت أن يتلوها في هذه الأماكن .

ولا يتضح لنا ماذا كان يهدف إليه من أغراض ما يسمى بصدریات الموميات .

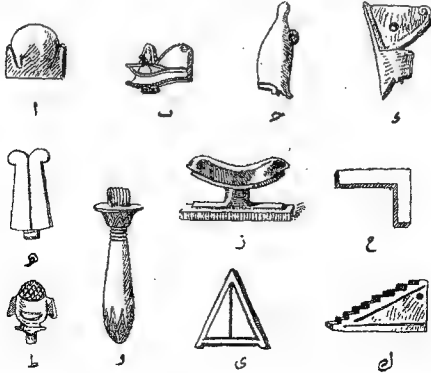


١٠٩ - صدريه عليها قارب الشمس ، وفيه الإله
على شكل جعل تعبد له إيزيس ونفتيس
(برثين ١٩٨٣)

وهي لوحات صغيرة على شكل المعبد تشبه عادة ما كانت الآلهة والملوك تحمله . على أنه بينما كانت هذه الأخرى تتضمن اسم حاملها ، فإن صدریات الموميات تظهر الميت وهو يبتهل إلى إله الشمس أو تظهر كذلك صور آلهة الموتى . ولعلها كانت تعبر — على نحو ما — عن أن الميت إنما هو في حماية هذه الآلهة . ولا يفضل هذا كثيرا ما نعرف عن الأشياء الكثيرة التي كانت تعلق على الموميات على شكل

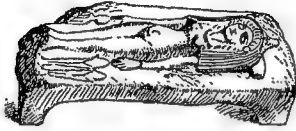
التأتم كالعيون والجعلان والقلوب والصوالب والتيجان وغيرها . أجل تحدثنا بعض أورد كتاب الموتى بأن من حمل « جد » ، رمز أوزيريس ، أذن له بأن يدخل مملكة الموتى . وأن يأكل من أطعمة أوزيريس ، وأنه يبرر ، أو أن من يعلق رمز إيزيس فإن إيزيس وحورس يحميانه ، وأنه يرحَّب به في ابتهاج . على أن هذه المزايم المهمة المضطربة إنما ترجع إلى عصر لم تعد لديه فكرة واضحة عن المعنى الأصلي للتأتم ، ولهذا فليس لنا إلا أن نركن إلى الحدس والتخمين . ومع هذا فن الواضح أن الجعل الذي كان يوضع كذلك من داخل بطن الموميات ، إنما كان لجلب البركة . باعتباره صورة لإله الشمس . كما أن من السهل كذلك أن نرى أن الرمزين القديمين لأوزيريس وإيزيس (صفحة ٥١) اللذين كانا يوضعان عادة في يدي المومياء ، إنما كانا للتوصية بالميت في مملكة أوزيريس . ومن المحقق أن الغرض من الشمس المشرقة إنما كان لتسميح للميت بأن يشاهد الشمس . أما العين — وكانت أكثر التأتم شيوعا —

فإنها تأتي كل تفسير ، ترى هل هي عين حورس ، المثال الأول لكل هبة طيبة ؟
ولعل الغرض من القلب الصغير ، أن يعمل على نحو ما يعمل جعل القلب الذي سبق
عنه الكلام ، على حين أن الرؤوس المقطوعة للثعابين قد تكون لإرهاب الهوام ، التي



١١٠ - تمام من موميات (أ) الشمس المشرقة ، (ب) العين ، (ج) ذئبان ، (د) تاجان ، (هـ) ريشتان ،
(و) صولجان على شكل البردي للطلاء ، (ز) مسند الرأس ، (ح) الزاوية ، (ط) القلب
(ي) الشاقول ، (ك) الدرج .

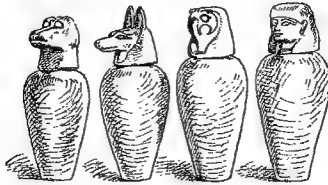
تهدّد الموتى في مقابرهم . — ومن التماثم الأخرى ما قد ثبت حديثاً أنه لم يكن يعتبر
في الأصل على هذا النحو ^١ ، إذ لم يكن سوى نماذج صغيرة لسائر ما كان يوضع
إلى جانب الموتى في مقابرهم في الزمن القديم (صفحة ٢٧٥) . وقد اكتنق
في الدولة الوسطى بتصوير هذه الأدوات على السطوح الداخلية للتأبوت ، ثم
خطر على البال فيما بعد عمل نماذج صغيرة توضع إلى جانب الميت . فمسند الرأس
الصغير من حجر الدم إنما ينوب عن مسند الرأس الكبير الخشبي الذي ينبغي أن ينাম
عليه الميت ؛ أما الزاوية والشاقول فهما من أدوات العمل ، التي كانت توضع إلى
جانبه ؛ وتنتمى التيجان والصوالج لزيئته الملكية . إلى جانب هذا لقد أسىء فهم



١١١ - امرأة على سرير وعند قدميها طفلها ونعلها
(برلين ١٢٦٦١)

كثير من التماثيل ، فليس السلم إلا
حفرة فقدت شكلها بالتدريج ،
وكانت الريشتان في وقت من
الأوقات سكيناً من الحجر من
شكل خاص .

وبينما ظلّ يوضع إلى جانب الميت في مقابر الدولة الحديثة ما يمكن من الأثاث
والأدوات واللباس والحليّ ، وبينما كان لا يستحي من تزويده بتماثيل امرأة عارية
جريا على عادة قديمة جدا ، وإن أصبح تماثيلها يمثلها راقدة على سرير . فقد أخذت



١١٢ - قنودر الأحشاء (برلين ٧١٩٣ ، ٧١٩١ ، ٧١٨٩ ، ٧١٨٨)

العناية بإطعام الميت ثقل بعد أن كانت أهمّ شيء فيما مضى . حقا لقد كان يوضع
هنا أو هناك في القبر أوان من خشب تحاكي القنودر الحجرية ، وإوزا مشويا من
خشب ، وتماثيل من خشب كذلك ، على أنه كان يعتمد بصفة عامة على القوة السحرية
التي لقنودر الأحشاء ، والتي تحدثنا عنها آنفا ، والتي غدت من جملة الضرورات
لدى المقابر . وكان يصنع منها عادة أربع قنودر من المرمر المصري ، غطاء كل منها
كهيشة رأس واحد من أبناء حورس الأربعة ، وبهذا كان يقسم الحراسة على الميت
رجل وقرود وابن آوى وصقر .

ونحن إذا أردنا الآن أن نجمل سائر ماعرضناه : فإنه يمكننا أن نقول إن المسائل
المتعلقة بالموتى فقدت في الدولة الحديثة طابعها القديم الساذج ، على حين برز فيها

الجانب الدينى والعنصر السحرى . ويتجلى ذلك كذلك فى استخدام الأدب الجنازى القديم ، فقد رأينا كيف تزود الملوك فى أواخر الدولة القديمة بمجموعة من هذا الأدب فى نقوش أهراماتهم ، وكيف عمل الأفراد كذلك فيما بعد على أن تكتب هذه الأوراد القديمة على توابيتهم . ولم يقتصر الأمر فى الدولة الحديثة على تحلية جزء كبير من جدران المقابر بمثل هذه النصوص ، وإنما كانت توضع كذلك إلى جانب الميت أدراج من بردى تحتوى مثل تلك الأوراد ، التى اعتبرت معرفتها مفيدة له على نحو خاص ، والتى يقرأ فى نهايتها : « إن من يعرف هذا الورد فإنه » ينعم بهذه البركة أو بتلك . وهذه الأدراج هى التى تسمى « كتب الموتى » ، والتى استقيننا منها فى الفصل الرابع عشر الكثير من الصورّات الحديثة عن مملكة الموتى . وإلى جانبها ظهرت فى نهاية الدولة الحديثة برديات أخرى تحتوى على كتاب الأموات ، الذى كان يطلب فى بداية الأمر ليكون حماية نافعة للمقابر الملكية (صفحة ٢٦٣) . وفضلا عن ذلك فقد كانت سائر هذه البرديات الجنازية تصنع جملة كغيرها من الحاجيات الأخرى للمقابر ، ومن اليسير أن نتصور ما يودى إليه هذا . فهذه المخطوطات تبدو فى ظاهرها بصورها الجميلة ، الملونة فى كثير من الأحيان ، متقنة ، منسقة ، غير أنها تعجّ بالأخطاء والكلمات الساقطة سهوا . وكثيرا ماتلحق بالنصّ صور غير صوره ، أو أن الكاتب ، وقد داعب الكرى عينيه ، نسخ سطور النصّ فى ترتيب معكوس . على أن هذا لم يكن فى الحقّ يحول دون اعتبار هذه الكتب الجنازية نفسها فى القرون التالية شيئا مقدسا ، وأن تعامل على هذا الأساس ، وذلك لأنها تتضمن عبارات قديمة مقدسة . وهكذا كانت تتسلل دائما عناصر جديدة فى العقائد والعادات الجنازية المصرية ، حتى ليظنّ أنه كان لا بد لهذه العقائد والعادات من أن تحتق فى الدولة الحديثة بما فيها من تناقض وهدر . على أن هذا لم يحدث ، وسرى كيف ظلت تتطور على طريقها نحو ألف عام .

الفصل السادس عشر

الموتى فى العصر المتأخر

على نحو ما تمسكت الحضارة المصرية فى عهد تدهورها بالتقاليد القديمة فى الديانة دأن فى مراعاتها الخلاص الوحيد ، فقد جاهدت كذلك فيما يتعلق بالموتى على تقليد واستبقاء ما ابتدعته القرون الماضية لسعادة الموتى . وقد أخذ المصريون يستقصون جميع ما وجد من مختلف أنواع الأدب الجنائزى ، ويقدمونه للميت على البردى أو فى نصوص لا آخر لها على التواييت أو على جدران المقابر . وبهذا عادت إلى الظهور مرة أخرى متون الأهرام (صفحة ٢٣٣) التى كاد يغشاها النسيان منذ الدولة القديمة ؛ وجمعت نصوص كتاب الموتى (صفحة ٢٣٣) فى كتاب واحد ، يتطلب قرطاسا من البردى طوله عشرون مترا تقريبا ، كما أصبح كتابا رحلة الشمس يثبتان بكل صورهما على التواييت الحجرية الكبيرة (صفحة ٢٦٣) . وإلى جانب هذا الأدب القديم ظهرت كذلك كتب صغيرة أخرى ، كانت تعتبر كلها قديمة أيضا ، وإن كان كثير منها حديث التأليف على وجه التحقيق . ومن هذه الكتب مرأى إيزيس ونفتيس لأخيهما أوزيريس ؛ وقد ذكرنا طرعا منها آنفا (صفحة ٨٦) ، ومنها كتاب التنفس ، وكان محبوبا فى طيبة بنوع خاص ؛ ومنها الرثاء على سكر ، وطقس التحنيط ، وكتاب الانتصار على أبوفس وكثير غيرها . ومن المحقق أن ليس لأحد أن يتوقع فهم الكثير من هذا الأدب القديم ؛ وذلك لأن النصوص قد صحفت فى أحيان كثيرة حتى لم يعد لها معنى . ومع ذلك فقد أجهد المصريون أنفسهم فى نقل الكثير منها إلى اللغة المتأخرة ^١ . على أن الصعوبة فى فهم هذه النصوص قد كانت هى بعينها تضفى عليها كثيرا من الغموض ، وكان الغموض والإبهام علامة على كل شيء مقدس مبجل فى هذا العصر .

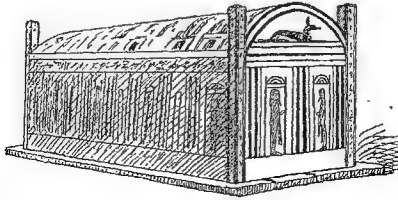
(١) انظر : Schott, Urk. VII, S. 60 f. ، وقد نقل أيضا الفصل ١٢٥ من كتاب المدي (وهو يختص بمحاكاة الميت) إلى الكتابة الديموطيقية (Lexa, Das demotische Totenbuch, Leipzig 1910).

لقد ضاعت مقابر ملوك العهد المتأخر ، على أن مقابر الأثرياء من الأفراد تكني لأن ترينا كيف تصوّر هذا العصر واجباته نحو الموتى ، فهي تفوق في عظمتها سائر مقابر العهود السابقة ، وليس في المقابر الملكية في طيبة ما يجارى مقبرة بتامونى في ضخامة مساحتها ، وقد كان صاحبها يعيش في طيبة في العهد الصاوى ، ويلقب برئيس « الخرحب » على الأسلوب القديم (صفحة ٢١٠) . يمرّ المرء أول ما يمرّ بفناءين أماميين ، زوّداً بصرحين ضخمين على نحو ما في المعابد ، ومن ثمّ بهوين محفورين في الصخر ، يعتمد سقفهما على أعمدة مربعة ، ثمّ يلج من بعد ذلك إلى مجموعتين من الدهاليز والأبهاء والغرف . وفي نهاية إحدى هاتين المجموعتين كتلة من الصخر طولها ١٥ متراً ، وعرضها ١٠ أمتار ، شكلت على هيئة تابوت ضخّم . وهى تعين المكان الذى يوقد الميث من تحته ؛ على أنه لا بد للوصول إلى هذا المكان نفسه من أن يهبط المرء بئراً في أحد الأبهاء المذكورة آنفاً ، ثمّ يمرّ في ثلاث غرف ، تتلى من بعدها بئر أخرى ، تؤدى إلى بئر تقع من خلفه قاعة كبيرة كان يستقرّ فيها التابوت .

ولقد شيدت على نحو غريب كذلك المقابر التى خلفها لنا هذا العهد في منف . ومع أن مبانيها العلوية اختلفت الآن ، فقد بقى منها الجزء الرئيسى ، وهو البئر الواسعة العميقة ، التى تقوم على قاعدتها غرفة التابوت كأنها بناء مستقل . وليس من شكّ في أن أسراراً عميقة تخفى وراء تصميم هذه المقابر ؛ فقد تحاكى تلك المقابر العالم السفلى . وقد تمثل هذه قبر أوزيريس في بئر روستاو .

وزخرفة هذه المقابر ذات طابع دينى بطبيعة الحال ، وهى مقتبسة من الأدب الجنائزى . على أنه يظهر إلى جانب الصور الدينية في كثير من المقابر صفوف من الصور ذات الطابع الدنيوى ، مما نلقاه مرّحين مسرورين ، وذلك لأن هذا العهد المتأخر لم يترك لنا فيها عدا ذلك صورا من أى نوع يمكن أن تعرض علينا حياته ونواحي نشاطه . على أن هذا السرور قصير الأجل ، لأن الصور الجميلة ، التى تمثل ذبح الضحايا من الحيوان أو تقديم الطيور ، قد نسخت بدقة مع جميع الخواشى من أبة مقبرة من مقابر الدولة القديمة ؛ وقد نسخ الفنان الذى عمل في مقبرة منتمحات في طيبة صفوفها كاملة من الصور من معبد اللبى البحرى المجاور^١ . بل إننا لنستطيع

التدليل كذلك على أن الفنان ، الذى حلّى مقبرة إيبى فى طيبة بتلك الصور العجيبة التى تمثل الصناع ، قد استخدم مصدرًا فى مكان بعيد ، إذ نسخها من مقبرة قديمة فى مصر الوسطى ، شيدها رجل كان يحمل اسمًا مماثلاً - ولعل أبى المتأخر ظن أنه قد كشف فى سميه هذا عن أحد أسلافه . ولهذا استنسخ صور مقبرة سافه ليحلّى بها جدران مقبرته ^١ . وكان ولع هذا العصر بكل قديم (انظر الفصل الثامن عشر) هو الذى أعاد هذه الصور من جديد ، وهو ولع يسود الفن والدين فى ذلك الوقت .

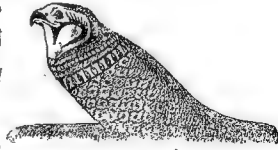


١١٣ - تابوت متأخر ذو أعمدة (برلين ٨٤٩٧) .

وتقابل فخامة المقابر فى العهد الصاوى روعة توابيتها ؛ فقد كان لابد لتوابيت الأفراد من الطبقة العليا أن تكون من الجرانيت القائم أو البازلت الأسود . وهى فى كثير من الأحيان أعجوبة حقا تدهش بكمال صنعها . فبعضها فى هيئة المومياء ، كما جرت العادة منذ الدولة الحديثة ، وبعضها الآخر يخاطى التوابيت الصندوقية الشكل من عصور ما قبل الدولة الحديثة ؛ على أنها كلها تتميز حقا بصفة خاصة . هبينا نقتل النقوش على تلك التوابيت الحجرية القديمة ، رأى المقلدون المحدثون أنه لايد من أن ينقشوا كتبًا كاملة من الأدب الجنائزى بصورها على التوابيت . ولم يكن ليخفى على أعينهم . كذلك أن هذا إنما يتلف الطابع الجليل الذى لهذه القطع النفيسة ، ومع ذلك فقد كان من الأهمية بمكان أن تكون للميت تلك النصوص المقدسة منقوشة بالقرب منه على مادة لا تفسد . ويدل على شدة الحاجة إلى مثل هذه التوابيت

أن المصريين عرفوا كيف يزودون بها كذلك العاجزين عن القيام بنفقات صنعها ، إذ كان يسرق لهم من أبة مقبرة من مقابر العهود السابقة تابوت قديم ، تمحي من عليه نقوشه ثم تنقش مكانها النقوش التي كان يقتضيها العصر الحديث . وفي مجموعة الآثار في برلين تابوت يدل على أن توابيت

معينة قد كانت تستخدم كذلك لهذا الغرض ، أن المرء لم يكن ليضيق إذا كان الغطاء لا يتفق مع الجزء الأسفل ^١ .



١١٤ - صقر من أهدالتوابيت (برلين ٤٦٨٧)

أما من لم يكن يستطيع اصطناع تابوته من الحجر ، فقد كان يؤثر في هذا العصر المتأخر صنعه صندوقا من خشب ، على شكل

خاص كان يُظن أنه كان لتابوت أوزيريس : أى صندوق له في الأركان أربعة أعمدة تعلو سطحه المقيبى . وكانت توضع على هذه الأعمدة أربعة صقور ، تحت أشكالها

على أسلوب قديم ، كما كان ابن آوى يوضع على الغطاء ، على أن يتدلى ذيله من على التابوت ؛ وتمثل هذه الأشكال الخشبية ذات الألوان المختلفة الآلهة التي قامت بحماية تابوت أوزيريس . وكان



١١٥ - ابن آوى من أحد التوابيت (برلين ١٠٨١) .

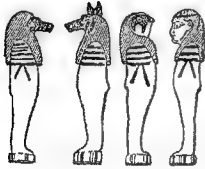
على موضع الرأس من التابوت وعند قدميه تمثالان لإيزيس ونفتيس تبيكان

الزوج المتوفى ؛ ومعهما كذلك أنوبيس يقبض على رمز أوزيريس أو يفرك عينيه باكيا ^٢ . أما في التابوت الداخلى ، فكان يوضع على المومياء أشكال تمثل جعلاً ناشراً جناحيه ، وأبناء حورس الأربعة (صفحة ٨٤) ، وإلهة السماء ، وسائر ما ابتدع في مصر من تماثيل صغيرة ؛ وكان الأمر يقتضى مالا يقل عن ١٠٤

(١) برلين ٤٩ (Ausfuhr. Verzeichnis S. 270)

(٢) نفس المرجع ص ٣٠٨ .

تميمة مختلفة ، إذا أريد صيانة الخثة كما صيغت جثة أوزيريس من قبل ١ . وكلما



١١٦ - أبناء حورس من أحد المومياء

(برلين ١٢٦٣١ - ١٢٦٣٤) .

زاد نصيب الميت من هذه الأشياء كان هذا خيرا

له ، وقد أصبحت تصنع على أحسن شكل ومن

أنفس المواد باعتبارها أشياء مقدمة . فتحت

رأس الميت كان يوضع قرص مستدير من الكتان

صوّرت عليه صور غريبة ، وقد جاء عنه أنه

« يمنح الميت الدفن تحت الرأس » ، وذلك لكي

لا يقرسه البرد في النوم . وما زال الرأس حتى

يومنا هذا جزء الجسم الذي يلفه المصري ليلا بأكبر عناية . وبين ساق المومياء كان

يوضع في بعض الأحيان تمثال صغير لأوزيريس من الطين ، مملوء بحبات قمح ،

كان نموها يشير إلى عودة الإله للحياة من جديد (صفحة ٤٩) . وكان يوضع إلى

جانب الميت ، فضلا عن ذلك ، لإصبعان من حجر أسود ، وصورة كبيرة للعين



١١٧ - لوحة الرأس ، في الوسط آمون زح تتعبه إليه القردة ، ومن أسفل جاثجور على شكل

بقرة ، وغيرها . (برلين ٧٧٩٢) .

البنى من الشمع أو المعدن ، وتمائيل صغيرة من الشمع لتلك الحزبن (بلشون)
أو لأبى منجل وأشياء كثيرة أخرى . هذا وقد يحدث ألا يجد الميت من هذه الذخائر
ما يكفيه . لذلك كان الحريصون يحملون معهم فى القبر قوالب من الحجر ١ ،
حتى يمكنهم أن يصوغوا فيها الكثير لأنفسهم وقت الضرورة . وكانت الأحشاء
توضع فى صندوق ، أو على الأرجح ، كما كان فى الدولة الحديثة ، فى أربعة
قنور حجرية ، تحمل أغطيتها رعوس أبناء حورس الأربعة . وتوضع
فوق ذلك تحت حماية إيزيس ونفتيس ونبت وسلكت .



وما كان لينسى كذلك شئ من الضروريات الأخرى للمقبرة ،
بل لقد زاد عددها . وهكذا أصبح كثير من المقابر يحتوى على سلم ،
لعل الغرض منه كان مساعدة الروح على الصعود من بئر المقبرة ،
إن لم يكن للصعود إلى القبة الزرقاء وفقا للنصوص العتيقة عن سام السماء
من الحجر (صفحة ٢٤٨) . وقد وجد فى إحدى المقابر تمثال لأبى أهول ،
(برلين ٣٤١٧) . فى خلقة أسد برأس إنسان ، « ليحمى المقبرة » ، وذلك بطرد الأعداء
عنها ٢ . على أنه أيضا كان بمثابة صورة للملك يحرس الطريق إلى المعبد . وعثر
فى مقابر أخرى على ألوية من خشب عليها تماثيل صغيرة للحيوانات المؤلفة ، على
نحو الألوية التى كانت تتقدم المواكب « لإعداد الطريق » ٣ . أما قرطاس البردى
الذى كان يزود الميت به ، فقد أصبح إذ ذاك يوضع فى جوف قاعدة تمثال خشبى
لأوزيريس ، وكان الغطاء الذى يغلق به هذا الجوف يشكل على هيئة تابوت الإله .
وهكذا كان يستقر الكتاب فى تابوت إله الموتى نفسه بما يتفق وقداسته .

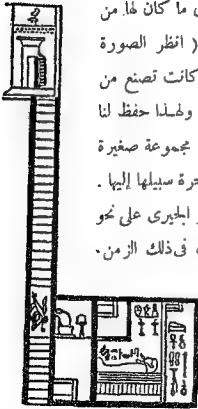
وأهم ما يستزعى النظر بين سائر ما كان يعتبر من مستلزمات المقابر تماثيل
الأوشابتي ، التى كانت تقوم كما رأينا من قبل (صفحة ٣١١) عن الميت بأعمال

(١) Berl. ausführl. Verzeichnis S. 280. وهي قوالب يستخدمها الموتى.

(٢) Bergmann, Ae. Z. 18, 50.

(٣) Mar. Denderah I, 9; IV, 16 وكانت فى الأصل تحمل أمام الملوك ، انظر :

Quibell, Hierakonpolis, pl. 29



١١٩ - هيوط الروح على السلم
إلى القبر .

السخرة . والتي تدلّ لإحدى سماتها الخارجية على مدى ما كان لها من قداسة : فقد غدت تتخذ اللحية الخاصة بالآلهة (انظر الصورة صفحة ٣٢٧) . وكانت التماثيل البسيطة منها ، وقد كانت تصنع من القاشاني الأزرق الفاتح ، توضع بكثرة في المقبرة . ولهذا حفظ لنا منها عدد وافر بحيث لا يكاد يوجد في الوقت الحاضر مجموعة صغيرة من الآثار إلا وقد وجدت بعض هذه التماثيل المتأخرة سبيلها إليها . وحتى التماثيل الجميلة ، التي كانت تنحت من الحجر الجيري على نحو من الكمال لم يكن لبئسنى إلا للصانع المصرى وحده في ذلك الزمن .

فإنها كانت تصنع في عدد أكبر ، وتوضع في جدران غرفة الدفن ، وذلك في مشكاوات سدّت فتحاتها بالبناء ، لتكون خير معين لصاحبها . وكان يحدث كذلك أن يزود الميت بخمسة وستين وثلاثمائة أو شبقى يقوم كل منها بالخدمة مرة واحدة في السنة .

وهذا الذي اصطنعه الأغنياء والأشراف لسعادة أرواحهم قد قلده كذلك أفراد الطبقات الدنيا بقدر استطاعتهم ، ولهذا فإن في الجبانات الكبيرة من هذا العهد توابيت وأثاث جنازيا من كل نوع حتى من أحقرها .

وكان للحدادون الذين يقومون على دفن الفقراء يدفنونهم غالبا على أسوأ حالة في المقابر القديمة . فقد حشرت أربعة توابيت مثلا في غرفة لم تكن لتسع غير تابوت واحد . كذلك كانت بعض التوابيت توضع رأسية في مدخل إحدى الآبار ، وقد تدفن كذلك المومياءات في بئر ، فإذا كانت ضيقة ثبتت المومياء ببساطة . أما الفقراء المستربون فإنهم كانوا يدفنون في الرمل بعد تحنيط بسيط ، يشدون بعده ببعض الخرق إلى جذع نخلة ^٢ . وكانت أنواع التحنيط تتميز كذلك بأسعارها .

(١) Rubensohn, Ae. Z. 41, 8 ; انظر ما سبق أن ذكر عن استخدامها

(٢) Rubensohn, u. Knatz, Ae. Z. 41, 14.

وقد أوضح هيرودوت أن المخطط قد كان قبل قيامه بتجهيز الجثة يعرض على الطالبين ثلاثة نماذج خشبية للموميאות ، تبين طريقة تجهيزها وفق الأسعار المختلفة ^١ .

وتتجلى هذه الروح التجارية نفسها عند أولئك الذين كان يعهد إليهم برعاية المقابر ، وهم خلفاء الكهنة الجنازيين في الأزمنة القديمة ، الذين اعتدنا تسميتهم باسمهم اليوناني وهو « الكواخيتيون » . ولدنا من العهد الإغريقي وثائق عديدة تبين لنا المعاملات التجارية التي كانت تقوم بها أسر هؤلاء الناس . ومنها نرى أن كل ميت قد كان يعتبر ببساطة رأس مال هؤلاء القائمين على رعاية الجثث . فقد تعهد أحدهم بأن يقوم بتلاوة الأدعية بانتظام وتقديم القرбан إلى أبستاسيسيخسن وزوجته وأولاده ، وأن ينال على هذا على نحو ما أجرا دائما ؛ وكان هذا العمل وماله من جزاء مسألة مالية كأي شيء سواه من المسائل المالية ، حتى لقد كان يمكنه أن يوصى به لأبنائه أو يبيعه إلى شخص آخر من طائفته ^٢ . وكان يمكنه كذلك أن يستدين عليه مالا ، ولعل ذلك كله هو الذي أدى إلى الخبر الغريب الذي ذكره هيرودوت ^٣ والذي لاكنه الألسن كثيرا ، من أن المصريين كانوا يستطيعون رهن جثث آبائهم . ومهما يكن من أمر فلنا أن نخترس من أن نستخلص من هذه العادة ومن هذا العمل التجاري للكواخيتيين أي شيء عن المشاعر الحقيقية للشعب نحو موتاه . وإذا كنا لا نستطيع أن نرتو إلى هذه المسائل إلا من بعيد بما يزيد على ألفي عام ، فإننا عرضة دائما لأن نحكم عليها من مظاهرها التي لا نستطيع أن نراها إلا من بعيد كذلك . إننا نرى المقابر وأثاثها ، ونرى حراسها المحترفين في أعمالهم وفي صلاتهم التجارية ، غير أنه يجب على من يريد إدراك ذلك على حقيقته أن يفكر في شيء آخر ، لا ننطق به أية كتابة أو صورة ، ولكنه كان من بين مشاهده هيرودوت في مصر ، وهو تلك الولولة الصاخبة يوم الوفاة ، يوم كانت النساء يبلطن رءوسهن بالطين ،

(١) Herodot II, 86.

(٢) هناك مثال من هذا النص في الكتيب Aus den Papyrus der Koenigl. Museen.

ص ١٠٣ وما بعدها .

(٣) Herodot II, 136.

ويجب المدينة لاطمات خدودهن مولولات ، ويجب أن يفكر كذلك في تلك الفترة من الحزن الصامت ، إذ يرسل الرجال فيها شعورهم ولحاهم^١ ، كأنهم يريدون بذلك تجنب السعداء من الناس ، ثم أخيرا في تلك الذكرى الطويلة الحزينة التي لم يذكر حتى هيرودوت عنها شيئا .

وهاك مسألة أخرى لنا أن ندرك منها أنه لا ينبغي أن نعتمد فقط في حكنا على هذا الزمن المتأخر على ما خلف لنا في المقابر . فقد رأينا فيها مضى كيف كان



١٢٠ - أوشابتي من
العهد النصارى

(برلين ١٩١٣) .

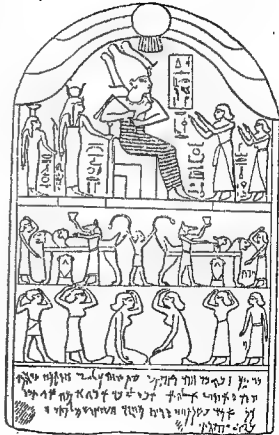
المصريون في هذا العهد يرفعون من شأن الأدب الجنائزي القديم ، ويرعون عادات أجدادهم الجنائزية ، ولكنهم وقد صنعوا ذلك فهل كانوا يشاركونهم كذلك سائر التصورات والأفكار ، التي تعتمد عليها هذه العادات ؟ وهل ظلت الآراء حقا عن مصير الروح هي بعينها طوال القرون العديدة التي انصرفت منذ تصنيف كتاب الموتى أو كتاب الإمدوات ؟ لم يكن الأمر كذلك حقا ، ولكننا وقد حرص المصريون على اتباع التقاليد تماما في كل ما كانوا يقومون به من عمل ، لا نستطيع بدورنا أن نلاحظ التغيرات التي طرأت على عقيدة الشعب ، ولا نستطيع كذلك أن نحكم أكان هيرودوت قد أنبئ بالحق حين يروى^٢ لنا أن المصريين إنما كانوا أول من بشر بخلود الروح ، وأنهم كانوا يعتقدون فوق ذلك في تنقل الروح ، أى أنها عند الموت تمضى إلى كائن آخر يتلقى الحياة في تلك اللحظة نفسها ، فإذا حلت في خلال ثلاثة آلاف عام في كل ما يعمر الأرض والماء

والهواء من كائن ، فإنها تعود إلى الإنسان في خاتمة ذلك المطاف . فهل انتهى الأمر حقا بذلك التصور العتيق ، الذي كان يذهب إلى أن الروح تستطيع أن تبدو طائرا أو زهرة أو « كل ما تريده من شكل » ، إلى أن تتخذ في عقيدة الشعب مثل هذه الصيغة ؟ في الحق لا بد أن كان هذا التصور غير ما زعم هيرودوت ، ذلك لأنه

Herodot II, 85. (١)

Herodot II, 123. (٢)

لو أن المصريين سلموا بمثل هذه الببورة التي لا تنتهي للروح ، لما كان هناك ما يدعو إلى الاعتقاد في أوزيريس ومملكته . على أن أوزيريس ، بصفته حامي الموقد ، ظلّ يرعى الأرواح طوال وجود الديانة المصرية بوجه عام . وتفيدنا نصب مقابر الأجانب ، الذين عاشوا في مصر ثم دفنوا فيها وفقا للعادات المصرية ، في معرفة القليل عن العقائد الشعبية في الزمن المتأخر . فقد دفن في القرن الخامس في منف بعض السوريين ، وتدلّ شواهدهم على أنها من إنتاج صناع أجانب ، ولهذا لم تتأثر مناظرها بالتقاليد المصرية القديمة .



١٢١ - شاهد مقبرة آتت أبو السوية ، من منف من عام ٤٨٢ ق . م . (برلين ٧٧٠٧) .
وأنا لنرى عليها أن الميت يتعبد لأوزيريس ، وأن أنوبيس يبذل العناية بالمومياء ، وأن أهل الميت يندبونه ، وفي النقوش السوربانية يرجو الولد من أوزيريس البركة لوالده . وهذا الذي تعبر عنه الصورة والنقوش هو في جوهره ما كان يعتقد الفرد العادي عن الموت . أما المخاوف والآمال التي لا تحصى ، وسائر الأشباح والآلهة ، التي يزخر بها الأدب الجنائزى القديم ، فقد تلاشت من نخيلة الطبقات الدنيا من الشعب وعشيتها السيان .

الفصل السابع عشر

السحر

السحر نبت وحشى . فى دوحه الدين . وهو عمل يهدف إلى التغلب على القوى التى تتصرف فى مصير الإنسان . وإنه لمن الخير أن نعرف كيف يمكن أن ينشأ الاعتقاد بإمكان القيام بمثل هذا العمل . قد يبنو أن الإله استجاب للدعاء تارة . ولم يستجب له تارة أخرى . عند ذلك يطرأ قسرا على الفكر أن العبارة التى صيغ فيها الدعاء أول مرة قد لقيت عند الإله قبولا خاصا . لذلك يعدّ هذا التركيب أفضل تركيب من نوعه ، ويغدو صيغة لا يلبث الإنسان أن يعتقد أن لها منعولا لا يخيب ، وأنها تقهر القدر . عندئذ يسوق هذا الاستنتاج الخاطئ إلى أداء أعمال معينة ونبد أعمال أخرى ، فقد نجحت اليوم فيما أخفقت فيه منذ زمن وجيز . ومن الواضح أنك قد أسأت إلى الإله . أو إلى كائن آخر مجهول بهذه الوسيلة أو بتلك : أما اليوم فقد أَرْضَيْتَهُ ، فإذا وفقت فى تعليل ذلك . فلسوف تستطيع فى المستقبل تجنب ذلك الخطأ العائر أو جابه هذا التوفيق . ومن يتدبر هذه الأشياء ويعرف طبيعة الآلهة فإن يلبث كذلك أن يدرك ما عسى أن يكون . ولذلك فإن من كان بالآلهة أعلم فهو يغدو كذلك خير ساحر . وكذلك كان الخرجب الرئيس (صفحة ٢١٠) فى اعتبار المصريين . إذ هو أعلم الكهنة بالسفار القديمة المقدمة .

فإذا حدث أن طرأ هذا الاتجاه إلى تفكير شعب ما — والشعوب اليافعة الساذجة هى أول ما يتعرض لهذا — فلن يقف أمامه حائل . وبذلك تزدهر الأعشاب الطفيلية التى تمثل السحر والشعوذة إلى جانب الدوحة الطيبة للدين . وفى الشعوب ذات المواهب المحدودة تخنق هذه الأعشاب آخر الأمر دوحه الديانة خنقا تاما ، ومن ثم تسود البربرية التى لاتدين بأى نظام ثابت فى العالم ، والتى تجعل من الضمير ذى القوة السحرية اسمى ما لديها ، والتى تستعيز عن الكاهن بالساحر وشعوذته .

ولا يرى أحد أن ينسب مثل هذه الحالة إلى شعب يافع كالمصريين القدامى -
والأكان أشبه بمن يريد أن يسوّي بين خرافات العنجز المتكسر طفلا ، وبين طيش
صبيّ يبشر بكثير من رجاء . ومع ذلك فقد كان للشعب المصرى كذلك نصيب
وأفر من تلك الضلالات منذ عهد مبكر .

ومن المحقق أنه من الصعب هنا ترسم حدّ فاصل ، كما أنه لا ينبغي أن تعتبر كل
عادة تشير إلى ما وراء المحسوس من قبيل السحر ^١ . فمن يزود الميت بالطعام أو
يصوّر له على جدران المقبرة مناظر الحياة الرغدة ، لا يؤدي بذلك عملا من أعمال
السحر ؛ وحتى ذلك الذى يتأوى للميت الدعوة الجنائزية إنما يتأوى فى حقيقة الأمر
دعاء ، وإن كان قد غدا دعاء أجوف وكان يعتقد أن له تأثير السحر . لهذا فلندع
جانبا مثل هذه الحالات ذات العلاقة بعبادة الآلهة والموتى ، وفيما بقى بعد ذلك
الكفاية وزيادة . وقد زادت العصور المتأخرة فى سائر ما تواتر عن أقدم الأزمنة
من أعمال السحر . وما ينبغي أن يدهشنا ذلك ؛ حقا لقد بلغت ثقافة الشعب فى هذه
العصور مستوى أرقى مما كان فى العصور الأولى ، غير أن الميل إلى السحر إنما يكمن
فى كل إنسان ، فإذا ما تراخت قيود العقل ظهرت الحماقات الكبرى من جديد حتى
فى أرق طبقات الشعب المثقف .

وتعاويز السحر مختلفة الصيغ ، أبسطها ما خاطب فيه الساحر الشر الذى يودّ
أن يطرده ، وذلك على نحو ما ينطق به ضد الثعابين أحد الأوراد العتيقة ، التى
حفظت لنا فى متون الأهرام : « يسقط الثعبان الذى يخرج من الأرض ، ويسقط
اللهيب الذى يخرج من البحر . فلتسقط ! » ^٢ أو قد يزعم الساحر للموتى ، الذين
تجلب أشباحهم الماضى فى البيت ، أنه قادر على أن يفعل بهم السوء ، وأنه قادر على
أن يحزب مقابرهم ، وأن ينتزع قراينهم ^٣ . وهو يوضح للمرض أن من الخطر عليه
أن يلم بهذا المريض حيث لا مأمن له فى أى جزء من جسمه : فاللسان فى الفم ثعبان

(١) عن موقى فى هذه المسائل انظر صفحة ٢٨٤ ملحوظة ١ . و صفحة ٢٨٨ ملحوظة ٤ .

(٢) متون الأهرام ، ٢٣٧ .

(٣) Zaubersprüche f. M. u. K. S. 33 ؛ إلى آدين بالتفسير الصحيح إلى جراف شك .

فى جحره ، والدبر منفرة للآلهه ، أما الأسنان فسوف تطحن المرض ، وسوف يهرسه القدم ، وقد يتلاشى فى القم^١ . فإذا لم ينفع الأمر والتهديد والإقناع عمد الساحر إلى أسلوب أرق حاشية ، فيغرى المرض بأنه أفضل له أن يسكن إلى حريمه من أن يسكن فى هذا الطفل المسكين : « هلمّ اذهب لتنام ، واذهب إلى حيث نساؤك الجميلات ، اللاتى وضع فى شعورهن المرّ ، وعلى أكتافهن البخور الندى »^٢ .

على أن الساحر يستنجد عادة بالآلهه . فهو يدعو رع ، الذى يرى كل شيء ، لرقابة أشباح الشر^٣ ، أو يشكو التعبان إلى رع لأعماله السيئة ، لأنه « عض الأرض ، عض جب »^٤ ، أو يبين للمرض أن كل عضو من أعضاء الجسم تحت حماية أحد الآلهه . وكثيرا ما يتكلم كذلك كأنه هو نفسه الإله : « اخرج أيها السم ، أفض على الأرض ! حورس يعزم عليك ، إنه يبيدك ، إنه يتقل عليك . إنك لن تقوم ، إنك تسيل على الأرض ، إنك ضعيف لاحول لك ، إنك بائس ولا سبيل لك إلى المقاومة ، إنك أعمى لا ترى ، إن رأسك ليتدلى ولن ترفع وجهك . . . بفضل ما يقول حورس الساحر القوي »^٥ . أو قد يقول : « إنك لن تتسلط على ، إني أنا آمون . أنى أنا أنوريس ، المحارب الطيب . إني أنا العظيم ، رب القوة »^٦ .

وإذا ذكر الساحر فى مثل هذه الرقى هذا الإله أو ذلك ، فإن لهذا فى الغالب سببه فى أساطير الآلهه ؛ فالإله الذى انتصر بنفسه يوما ما على الثعابين ، بغدو أفضل منجد ضدها ، والإلهة التى تعهدت الرضيع بنفسها ، تصبح كذلك أفضل عون للأم من بنى الإنسان . ولما كان من الحكمة الاستفادة مباشرة من هذا المثال السابق ، فقد نشأ نوع من الرقى يعرض علينا حادثا من قصص الآلهه لتطبيقها بعد ذلك فيما بعد .

(١) نفس المرجع صفحة ١٩ وما بعدها .

(٢) نفس المرجع صفحة ١٩ .

(٣) نفس المرجع صفحة ٤٠ وما بعدها .

(٤) متون الأهرام ٢٣١ ؛ لقد أخطأ الكاتب ، كما كان يحدث كثيرا ، بكتابة اسم الملك . والمقصود هو جحر الثبيان الذى ظن بأنه عضة فى الأرض .

(٥) Metternichst, 3 ff.

Pap. Mag. Harris. 8.5, (٦)

ففي عزيمة تشفى من لدغ العقرب يتعلق الموضوع بالقطة المقدسة ، أى الإلهة باست (صفحة ٤١) : « أى رع ! هلم إلى ابنتك التى لدغتها عقرب فى طريق منزل ! إن صراخها ليصعد إلى السماء . . . وقد سرى السم فى أعضائها ، ويجرى فى لحمها ، وهى تحاول فيها نحوه » . ومعنى هذا أنها تحاول أن تلعق مكان الألم . على أن رع يجيبها : « لا تخافى ، لا تخافى يا ابنتى الجليلة ، هأنذا أقف من ورائك . إنه أنا ، لى أطرح السم الذى فى سائر أعضاء هذه القطة » ١ .

وكان يفضل بطبيعة الحال ذكر الآلهة التى كانت تعتبر بصفة عامة مثالا إلهيا للحياة البشرية جميعا ، وهى أوزيريس وعشيرته . فإن التماسيح لترتد مذعورة إن تذكر الإنسان كيف ليثت جثة أوزيريس فيما مضى فى الماء فى حماية الآلهة : « أوزيريس فى الماء وبجانبه عين حورس . ومن فوقه يبسط الجعل الكبير جناحيه . . . إن من فى الماء يخرج سليما ، ومن يقترب من فى الماء إنما يقترب من عين حورس . . . إلى الوداء يا حيوانات الماء ! . . . لا ترفعوا وجهكم يا حيوانات الماء حين يمر بكم أوزيريس . . . أى سكان الماء ، إن رع ليغلق أفواهكم . وسخمت تسد حناجركم ، وتحوت يقطع ألسنتكم ، ورب السحر يعمى أعينكم . هؤلاء هم الأرباب الأربعة ، الذين يحمون أوزيريس ، أولئك هم الذين يحمون فى الماء . وسائر من فى الماء من إنسان وحيوان . اليوم ! » ٢ . هذا . ويساعد ضد لدغ العقرب تذكر الأم المسكينة ، تلك التى اضطرت إلى الاختفاء فى منافع الدلتا مع طفلها الصغير . « أنا إيزيس . لقد ولدت حورس بن أوزيريس فى مستنقعات الدلتا فابتهجت لذلك كثيرا . . . لقد أخفيت به وخبأت خوف . . . غير أنى وجدته يوما . وهو حورس الدهي الجميل ، ذلك الطفل اليتيم ، وقد بلل الأرض بماء عينيه ورطوبة شفتيه ، وكان جسمه منهوكا ، وقلبه ينبض بسرعة . . . فصرخت ونحت : « إن أبى فى العالم السفلى وأمى فى مملكة الموتى ، وأخى الأكبر يرقد فى التابوت

... إني لأودّ أن أدعو أيا من الناس لعل قلوبهم تتجه إلى . فدعوت سكان
المستنقعات فوجهوا قلوبهم سريعا إلى : وترك الناس بيوتهم . وهرعوا على
ندائي . وقد ناحوا على فداحة مصيبي . ولكن أحدا منهم لم يستطع مساعدتي .
« وجاءتني امرأة كانت أكيس نساء مدينتها » . . . وقالت لي : إن ست ما كان
يستطيع ارتكاب ذلك . « لأن ست لا يجيء هذه المقاطعة ، إنه لا يجوب ختس : .
لعل عقربا لدغته » . . . عند ذلك وضعت إيزيس أنفها على أنفه وتيننت راحتيه . . .
وأدركت ألم الوريث الإلهي ، وعرفت أنه مسموم . فأخذته بين ذراعيها بسرعة . . .
« أي رع لقد لدغ حورس ، لقد لدغ ابنك ، لقد لدغ حورس وارث ملكك » .
... وجاءت نفثيس بأكية بردّ المناقع نواحها . وصاحت سلكت : « ماذا حدث
ماذا حدث ؟ ماذا حدث لجورس بن إيزيس ؟ ادع السماء فتقف حاشية رع ،
ولا تعدو سفينة الشمس حورس » .

عند ذلك أرسلت إيزيس دعاءها إلى السماء . وصراخها إلى زورق الأبدية .
فوقفت الشمس ثابتة لم تتحرك من مكانها . وجاء تحوت مزودا بسحره وبالأمر
العظيم لرع ، وقال : « ماذا حدث ؟ ماذا حدث يا إيزيس ، أيها الإلهة الجلييلة ذات
القم الحصيف . أجل إنه لم يحدث للابن حورس أي سوء ؟ . . . لقد أتيت من
سفينة الشمس من مكانها الذي كانت فيه بالأمس ، وقد انتشر الظلام واختفى الضوء
حتى يشق حورس من أجل أمه ، وكذلك كل عليل
(آخر) . . . حارس حورس هو ذلك الذي في
شمسه ، والذي يضيء القطرين بعينه المتألفتين :
وهو كذلك حارس العليل . حارس حورس هو
الشيخ الذي في السماء السفلى ، الذي يصنر أوامره
إلى كل ما يوجد وما لا يوجد - وهو كذلك حارس
كل عليل . : إن سفينة الشمس تقف ثابتة ،
والشمس لا تغادر مكان الأمس حتى يشق حورس



١٢٢ - « الذي في شمه »

(من مبدإ إسنأ) .

من أجل أمه ، وحتى يشفى كذلك العليل من أجل أمه ^١ .
وعانى حورس مرة أخرى من حريق لعله التهم الكوخ الذى كان يرقد . منه
فقبل إذ ذاك لإيزيس : « إن ابنك يحترق فى الريف » . - هل هناك ماء ؟ - « ليس
هناك ماء » - « إن الماء فى فى ، وإن نيلا لين ساقى . لقد جئت لأطفى الحريق » .
ثم كان أن رؤى فى عصر تال أن هذه الرقية الساذجة ضد الحروق يجب أن تصاغ
على نحو أرق ، ولهذا أصبحت إيزيس تقول : « إن الماء لى فى ، وإن شفى
لذواتنا فيض » ^٢ .

وفى مرة أخرى كان حورس يحرس ماشيته فى الحقل ولم تشأ أن توغل
كثيرا حيث الحيوانات المفترسة بالقرب من ذلك المكان . لهذا صنعت له إيزيس
ونفتيس بعض التمام : « كُمت أفواه السباع والضباع وسائر الحيوان الطويل
الذيل ، مما يتغذى باللحم ، ويشرب الدم ، لطردھا وقطع آذانها ، ومنحها الظلام
وحرمانها الضوء ، ومنحها العشا وحرمانها النظر ، فى كل منطقة فى هذه الليلة .
قف أيها الذئب الشرير ... اذهب إلى الجنوب ، إلى الشمال ، إلى الغرب ، إلى
الشرق ، إن الحقل بأكله حقلك ، ولن يردك عنه أحد . لاتوجه وجهك نحوى
وول وجهك شطر حيوانات الصحراء . لاتول وجهك إلى طريق ، بل ول
وجهك شطر طريق آخر » ^٣ . وفى هذه العزيمة الأخيرة لا يتالك المرء إلا أن يظن
أن الساحر نفسه هو الذى ابتدع لحورس حياة الرعاة تلك ، التى لم ترد عنها أدنى
إشارة فى أى نص آخر ؛ لقد كان حورس قبل غيره الطفل الإلهى ، ولذلك أمكن
أن يسند إليه كل ما كان واجبا أن يفعله الصبية فى مصر . وعدا هذا يتضح كذلك
أن صحة الأساطير التى تشير إليها هذه الرق لاتتنزه دائما عن الشك .

وبينا تبدو فى هذا كله نجدة الآلهة كأنها هدية يمنحونها إذا طلبها الساحر
بالعبارات الصحيحة ، هناك ما يدل على مغالاة غريبة فى اتباع وسائل البشر العادية ،

(١) نفس المرجع صفحة ١٦٨ وما بعدها .

(٢) Schaefer, Aegypt. Zeitschr. 36, 129.

(٣) Langè, Pap. Mag. Harris. S. 86 f. انظر

إذ يهتد الساحر أهل السماء حتى ينفلوا إرادته . وتوجد مثل هذه التهديدات في الأدب الجنائزى القديم ، فقد جاء في أحد الأوراد التى حفظت في متون الأهرام : « أتم يا آلهة الأفق ! بحق ما تودون أن يحيا (سيدكم) أنوم ، ونضمخوا أنفسكم بالزيت ، وتلبسوا الملابس ، وتلقوا أطعمتكم ، خذوا بيده وأنزلوه في حقل الأظعمة »^١ . وأقوى من هذا ما جاء في موضع آخر من نفس هذه المتون : « فإذا لم تسيروا بالزورق إليه . . . فستنزع لم الشعر التى على رءوسكم كما تنزع براعم الأزهار على شواطئ البحار »^٢ . وإذا لم تقودوا الميت مع أسرته تتعطل عبادة الآلهة ؛ « ومن ثم تسرق قطع اللحم الممتازة من على مذابح الآلهة ، ولن يقدم الخبز ، ولن يصنع خبز أبيض » ، ولن تقدم « أية قطعة من اللحم من وضم الخزار » إلى الإله^٣ . بل إن الساحر ليقلب العالم أجمع ؛ لأنه إن لم « يخرج ميررا ، فلن يرق رع إلى السماء ، وإنما يرق النيل إلى السماء ، ويعيش على الحق ، ويهبط رع إلى الماء ويعيش على الأسماك »^٤ . وإذا لم يمنح الميت مكانته السامية فعلى السماء أن تبرق وتمطر ، وأن يضرب ذراعا شو ، اللذان يحملان السماء^٥ . على أنه لم يذكر كيف تنفذ هذه التهديدات . ويعتمد الساحر في حالات أخرى على أنه يعرف اسم الإله ، اسمه الذى ترتكز عليه قوته . لهذا جاء فيما سبق من تهديد أصحاب لم الشعر أنه سيذكر أسماءهم للناس . أليس لأسماء الآلهة قوة رهيبة ؟ إذا « نطق » إنسان باسم منها « على شاطئ نهر ، يحى النهر (أى جف) » ، وإذا نطق به على الأرض تطاير الشرر ؛ « وإذا هجم تمساح على ساحر يعرف هذا الاسم فإنه بفضل » يجعل الأرض تغور في أمواج الماء ، ويصبح الجنوب شمالا ، وتدور الأرض^٦ . ولكن من أين عرف السحرة هذا الاسم المكنون الذى يعتمدون على معرفته ؟

(١) متون الأهرام ٨٧٩ - ٨٨٠ .

(٢) متون الأهرام ١٢٢٣ .

(٣) Grapow, Ae. Z. 49, 48 f. انظر أيضا Lacau, Textes religieux, No. 2.

(٤) Totb. ed. Naville, 65, 12

(٥) متون الأهرام الفصل ٢٥٥ .

(٦) Lange, Pap. Mag. Harris, S. 58.

هذا السؤال لابد أن يكون المصريون قد عرضوا له كثيرا . وذلك لأن عزيمة من الدولة الحديثة تكفلت بالإجابة عليه . في إفاضة ، فهي تقص علينا كيف أفشى مرة اسم رع المكنون . ذلك أن رع لما كان يحكم « الآلهة والبشر أجمعين » على الأرض ، كانت إيزيس أمهر النساء جميعا ، كانت أمهر من البشر والآلهة والمبجلين ، « وما كان في السماء ولا في الأرض شيء لا تعرفه » . غير أنها لم تكن تعرف الاسم الحقيقي لرع ذي الأسماء الكثيرة . فعولت على معرفته . وقد غدا الإله شيخا عجوزا ، يرتجف فيه . « ويتساقط رواله على الأرض ، فعجنت إيزيس بيدها منه ومن التراب الذي لصق به دودة عظيمة : . . وضعتها في الطريق الذي يسلكه الإله العظيم إذا أراد زيارة قطرية » . وحيثما كان رع « يتريض كعادته كل يوم » ، تبغبه الآلهة لدغته الدودة .

« وبلغ صوت جلالته السماء . وقالت آلهتها : ماذا حدث ؟ وقالت الآلهة (الأخرى) : ماذا جرى ؟ ولكنه كان عاجزا عن أن يجيب وكانت شفتاه ترتعشان وسائر أعضائه ترتعد ، وتملك السم جسده . كما يملك الثيل الأرض » .

ولما هدأ قليلا نادى حاشيته : « تعالوا يا من نشأتم من جسدى ، أنتم أيها الآلهة يامن خرجتم منى » ، تعالوا أخبركم بما حدث لى . لقد أصابنى ما يشبه المرض ، لئى لأشعر به ولكن عيني لا تريانه . . . لئنى لم أذق ألما يماثله أبدا . . . لئنى أمير ، وابن أمير ، لئى البذرة الإلهية ، التى غدت لها . لئى أنا العظيم بن العظيم . لقد ابشكر أبى وأبى اسمى . لئى أنا ذو الأسماء الكثيرة ، وصاحب الأشكال العديدة ، شكلى فى كل إله ، لئنى أدعى أتوم وحورس حكن . لقد أخبزنى أبى وأمى باسمى ، أنه كامن فى جسدى منذ مولدى ، حتى لا يكون لأحد ، ممن يريدلون عمل السحر ضدى ، قوة سحرية . ولما خرجت لرؤية ما خلقت وللترريض فى البقطين اللذين خلقتهما ، أصابنى شيء لا أعرفه . إنه ليس بنار ، وما هو بجم ، ولكن قلبى يتقد ، وجسدى يرتعد » وسائر أعضائى فى برودة الثلج »

(١) انظر كذلك ما لوحظ عن اسم آمون . (صفحة ١٥٢) وما ذكره عن إخلق أسماء الأشياء عند خلق العالم (صفحة ٧٧) .

على هذا النحو جرت شكايه رع ، وقد استدعى أبناء الآلهة « أولى الحديث
الرائع . والفم العارف » ، فجاءوا جميعا مكرويين ، وكذلك جاءت إيزيس ببراعتها .
وهي ذات الفم المحتلئ بنسيم الحياة ، والتي يطرد مقلها الداء . والتي يحى حديثها من
لا تنفس له » . قالت : « ما الخبر ؟ ما الخبر أيها الأب الإلهي ؟ انظر إن كانت قد
آذنتك دودة ، أو رفع أحد غلوقاتك رأسه ضدك . فإني أجعله يهوى إلى الأرض
يفضل سمري البارح » .

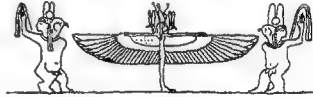
وفتح الإله الممجد فمه : « عندما كنت في الطريق أترى في مصر والصحراء .
ودّ قلبي رؤيئة ما خلقت ، فجرحني دودة لم أرها . إنه ليس بنار . وما هو بماء .
ومع هذا فإني أشدّ بودة من الماء ، وأشدّ حرازة من النار . إن كل أعضاء
لتبضّ عرقا » .

عند ذاك قالت إيزيس لرع : « أخبرني باسمك يا أبني المقدس . إن الرجل
الذي يذكر اسمه يظلّ حيا » . فأجاب الإله الكهل : « إني أنا الذي فطر السماء
والأرض . وعقد الجبال وأنشأ ما عليها . إني أنا الذي صنع الماء . وخلق للحجج
السماء . . . إني أنا الذي صنع السماء . وجعل أبقها مكانا خفيا ، وأقمت فيه أرواح
الآلهة . إني أنا من إذا فتح عيني ضاعت الدنيا . وإن أغضضهما ساد الظلام . ومن
يجري ماء النيل بأمره . ولكن الآلهة لا تعرف اسمه . إني أنا الذي قدر الساعات
وخلق الأيام ، إني أنا الذي يفتح العام ويخلق الفيضان . أنا أخبر في الصباح وأنوم
في المساء » .

ومع ذلك لم يتلاش السم . فقالت إيزيس : « إن اسمك ليس فيما حدثتني به ،
أخبرني به ، وبذلك يخرج السم . إن الرجل الذي يذكر اسمه يظلّ حيا » . وطفق
السم يتقدّ أشدّ من النار حتى لم يستطع الإله أن يصمد طويلا ، فقال لإيزيس :
« إنما ينبغي أن يمسح اسمي من جوفى إلى جوفك » . ثم أردف قائلا : ينبغي أن تخفيه .
ولكن في طوعك إخبار ابنك حورس به ليكون حجابا قويا ضدّ كل سم .
وإن الفارز يرى أن الساحر يحتفظ لنفسه هنا كذلك بالاسم المكتون ولا يخبرنا

به . على أن الأمر ربما جرى على خلاف ذلك في ورد قديم جدا ، يتضمن للميت استخدام معراج السماء (صفحة ٢٤٨) : « تعال أيها المعراج (موكت) ، أقبل يا بوكت . تعال باسمك ، الذى تذكره الآلهة » ١ ؛ وربما كان المقصود هنا أن الآلهة لا تسمى المعراج موكت كما يفعل البشر ، وإنما تسميه بوكت .

وكذلك فإن أغلب الكلمات الغريبة ، التى تزخر بها رقى العصر المتأخر بنوع خاص كانت حقا تعتبر أسماء خفية للإله . وفي مواضع أخرى كان هذا الهذر



١٢٣ - أشكال مصرية لتصويرها على شريط من الكتان
(كتاب الموق ، طبع لبيوس ١٦٤) .

يجرى على أنه لغة أجنبية ، وإذن فالتعويذة الواقية من الأسود « إدر إدرسن إدرجه إدرسن متحدا مرم إدرسن متحدا إلى إدرسن » النخ ، كانت تعتبر من المحقق تعويذة فينيقية ، وذلك لأنها تتضمن بعد ذلك اسم الإله بعل ٢ .

ولكى يكون للرق أثرها الصحيح كان لابد من مراعاة أشياء كثيرة عند تلاوتها . فكان على من شاء لنفسه أن يتلو وردا يجلب له الحظ ، أن « يتطهر » قبل كل شيء تسعة أيام . ثم كان عليه بعد ذلك أن يتضمخ بنوعين من الزيوت ، وأن يتبخر ، بحيث تكون المبخرة من وراء الأذنين ، وأن يطهر الفم بالنظرون ، وأن يغتسل بماء الفيضان ، وأن يتخذ نعلين من الجلد الأبيض ، ونقبتين جديدتين ، وكان عليه آخر الأمر أن يرسم على لسانه علامة الحق بمداد أخضر . ثم كان عليه بعد ذلك — إذا كنت أحسن الفهم — أن يدخل فى دائرة لا يجوز له أن يتركها طوال أداء الطقوس السحرى . ولتلاوة ورد آخر تلاوة مجدية ، كان يجب أن ترسم على الأرض صورة كاملة تمثل : امرأة إلهة « على وسطها » ثعبان منتصب على ذيله ؛ وسماء وأشياء أخرى كثيرة ٣ ؛ أو ترسم على اليد عين تضم صورة الإله أنوريس ، ولهذا

(١) متون الأهرام ٩٩٥ .

(٢) Pap. Mag. Harris XII. ؛ لما كانت اللغة المصرية تنقصها الحروف المتحركة ، لهذا فلا سبيل إلى أن نتبين كيف تنطق هذه العبارات السحرية .

(٣) كلا هذين المثلين من Destruction des hommes - سطر ٧٤ ٨٠:٥ .



١٢٤ - بطاقة عليها رقية وأشكال سحرية (ليدن) .

علاقته بالتأكيد بما جاء في الورد من أن الساحر يتخذ شخصية الإله « شو . صورة
رع التي من داخل عين أبيه »^١ . وفي رقية أخرى ، كانت تتلى في الماء ضد الحيوانات
الشريرة ، وصف إله الشمس بأنه « بيضة الماء » . ذلك لأنه برز مرة في بيضة وسط
الأمواج (صفحة ٧٢) ، ولهذا كان يجب على « الرجل الواقف عند مقدم السفينة
أن يقبض على بيضة من الطين في يده » ، لأنه بذلك « يعتقد سكان الماء » أنهم يرون
الإله نفسه ، فإذا برزوا . فوق سطح الماء ارتدوا فيه مذحورين^٢ .

وكان من الخير فضلا عن هذا ألا تتلى الأوراد مرة واحدة ، وإنما أربع مرات^٣
على نحو ما جرت به العادة مع كثير من الدعوات منذ القدم . فإذا ألحقت بها كذلك
كلمة « اليوم ! » ، كان ذلك علامة على أنها يجب أن تؤتى أثرا سريعا . وكانت
تضاف إليها في بعض الأحيان هذه العبارة : « الوقاء من وزاء ، الوقاء المقبل ،
الوقاء ! »^٤ .

وما لا يحتاج إلى إيضاح ، أنه كان ينبغي أن تتلى الرقية في صوت مهيب ، وما
يدل على ذلك أنها عادة منظومة شعرا . وليس من شك كذلك في أنها كانت ترتل

(١) Lange, Pap. Mag. Harris, S. 58.

(٢) نفس المصدر صفحة ٥٤ .

(٣) Z. f. M. u. K. S. 52; Lange, Pap. Mag. Harris S. 60. f.

(٤) Z. f. M. u. K. S. 33, 35.

إنشادا ، ذلك أن مخطوطا يحتوى على رقى الدولة الحديثة قد وصفها بأنها « رقى
جبل إنشادها »^١ .

وتتعدد الأغراض التى يستخدم فيها السحر على نحو ما تتعدد ضروريات الحياة .
فهو يصرف العاصفة والزوينة^٢ ، ويحمى فى الصحراء ضد السباع ، وفى الماء ضد
التماسيح ، وفى كل مكان ضد أشد أخطار مصر لإزعاجا ، وهى الثعابين والعقارب ،
أجل لقد زودت أهرامات الملوك القدامى بعدد وافر من الرقى ضد هذه الهوام^٣ .
وفضلا عن ذلك فإنه يساعد على الولادة^٤ ، ويتلى عند إعداد الأدوية ، وبه تحارب
جميع السموم وجميع الجروح ، وجميع الأمراض ، كما يحارب به كذلك الذين
يملكون هذه المكارِه وهم الموتى . وذلك لأنه من عقائد الشعب المصرى القديمة^٥
كما رأينا من قبل (صفحة ٢٧٠) أن الموتى الأشرار يتركون مقابرهم ويتربصون
بالبشر ، ولهذا ينبغى على الآلهة أن « تحبس ظل الميت والموثق الذين يسيئون إلينا »^٥ .
فقد ترى الأم الجزعة طيف امرأة ذات وجه مدبر تنسل إلى البيت فى الغسق تريد
القيام من رضيعها مقام الحارس ، عند ذلك تقول لها : « هل جئت تقبلين هذا
الطفل ؟ لست آذن لك أن تقبلينه . هل جئت تهدئين من روع لهذا الطفل ؟ لست
آذن لك أن تهدئيه . هل جئت تؤذينه ؟ لست آذن لك أن تؤذيه . هل جئت تنزعينه ؟
لست آذن لك أن تنزعيه منى . عند ذلك « يضع » على الطيف « ما جاء من
أجله »^٦ . ولهذا أيضا تتلو الأم فى الصباح والمساء على التيممة التى تعلق لطفلها
الصغير : « أى رع إنك تشرق ، إنك تشرق . إذا رأيت هذا الميت يذهب إلى
فلان ، والميتة ، زوجة . . . فإنه لا ينبغى لها أن تأخذ طفلى بين ذراعيها . إن رع ،

Lange, Pap. Mag. Harris S. 12. (i)

Budge, Neslamsu 121 ff. (٢)

(٣) ويساعد كذلك البقرة عند ولادتها رعاة غيرون بالسحر (مقبرة بتوزيرس ، صفحة ٤٦ ؛
انظر أيضا صفحة ٣٤٢) .

(٤) تتجلى هذه التيممة فى متون الأهرام ، انظر (متون الأهرام ٢٩٠ - ٢٩٣) .

Totb. ed. Nav. 92, 10. (٥)

Z. f. M. u. K. S. 12 (٦)

سيدى ، هو الذى ينجينى . إني لأسلم فيك ، إني لأسلم حلى إلى اللص واللصة من مملكة الموتى » ١ .

ويتربص الميت والميتة كذلك بالشبان اليافعين ، وكذلك ترى الكتابات الطيبة فيهما أصلا للأمراض ٢ .

وهناك فضلا عن ذلك كتب للسحر ، تمنح « القوة والبأس » ضد الأعداء ، و « تنشر الفرع » ؛ وقد جاء فيها أنه إذا صنعت تماثيل الآلهة والبشر من الشمع ثم دسست في منزل الخصم فإنها « تشل » فيه يد الإنسان ٣ . ونحن إنما ندين بهذه البيانات قبل كل شيء لوثائق قضية حكومية ، يدل ما جاء فيها من تقرير رسمى على أن هذه المسائل كانت تؤخذ بجد تام . ولحماية الملك (هذا إن كان لنا أن نثق في بيانات أحد الكتب المتأخرة) كان يؤدى من أجله في كل صباح ضرب من السحر يحميه من أعدائه . ويتضح لنا ذلك أيضا مما كشف من أشياء غريبة تبين لنا كيف كان المصريون يستعينون كذلك بفن السحر فيما كان يهدد الملك والحكومة من أخطار . فمن متون الأهرام نفسها نسمع عن تهشم القدور ٤ ، أما كيف كان يؤدى هذا الضرب من السحر فإنه يدل عليه تل من كسر الفخار ٥ ، عثر عليه في طيبة ومحفوظ الآن في متحف برلين . وهو يرجع على ما يظن إلى العصر الذى حكمت فيه مصر الأسرة الحادية عشرة ، حتى قضى أمنمحات الأول على حكمها (حوالى ٢٠٠٠ ق . م) . وما من شك في أن هذا السحر قد عمل لأحد هؤلاء الملوك . فقد كتب على عدد كبير من القدور والصحاف قائمة بأسماء كل من يخشى خطره على الملك ، مزودة ببيانات دقيقة عن كل فرد منهم ، ومرتبعة بعناية وفق بلادهم ، وذلك لكي يسهل على « الآلهة والأرواح » ممن عليهم تأدية السحر الاهتداء إليهم . وفي بداية القائمة أمراء البلاد المجاورة الجنوبية مثل : « حاكم أوباتس ، باخواى ، الملقب زاي ، الذى ولدته

Z. f. M. u. K. S. 43 ff. (١)

Ebers I, 4 كما جاء مثلا في (٢)

Pap. Lee I, 4; Pap. Rollin I. (٣)

(٤) متون الأهرام ٢٤٩ .

Sethe, Achtungstexte (Abh. Berl. Akademie 1926), (٥)

إيحاسى ، والذي أبوه أونكات ، مع سائر خلصائه الذين يجواره . ولكى لا يترك
أنى شرير أضيف إلى هذا « سائر زنوج كوش ، وميجر ، وشات » ، وزنوج
بلاد أخرى كثيرة ، « أقوياؤهم وعداؤوهم ، وحلفاؤهم وشركاؤهم ، الذين سيصبحون
أعداء ، والذين سيتآمرون ، والذين سيقاتلون ، والذين يقولون إنهم سوف يقاتلون .
والذين يقولون إنهم سيصبحون أعداء فى هذه البلاد جميعا » . وعلى هذا النحو كذلك
سردت سائر أسماء الأعداء من : أمراء فلسطين ، تليها أسماء الليبيين فى فقرة موجزة .
تليها أسماء أعداء طرا ، وهم المصريون أنفسهم ، رجلا ونساء ، وكبار
« المستشارين » الذين سوف يصبحون أعداء ، والذين سيتآمرون ... الخ فى هذه
البلاد قاطبة . وقد ذكر ثمانية منهم بأسمائهم : ونعت أربعة من هؤلاء بأنهم مربون
لفتيات من الطبقة العليا ، وإن الإنسان ليميل إلى الاعتقاد بأنهم كانوا ينتمون إلى دار
النساء . وأنهم اشتبكوا فى مؤامرات الحريم . وقد جاء صراحة أمام أسماء هؤلاء
المصريين الثمانية أنهم « يجب أن يموتوا » ، على حين اكتفى فى حالة الأعداء الأجانب
بإضافة علامة تعنى أنهم من عداد الموتى . ولقد كان الساحر يعتقد أن هذا المصير
سوف يلحق بهم إن هو هشم القدور التى عليها أسماءهم ، وتدلّ كسر الفخار على
أنه قد قام بدقة بهذا الأمر .

وفضلا عن ذلك ، فقد حاول بهذه المناسبة أن يزيل شرا آخر ، فقد أضاف
إلى قائمة الأعداء : « كل العبارات السيئة ، وسائر الكلام السيء ، وكل سباب سيء
وسائر الأفكار السيئة ، وسائر الدسايق السيئة ، وسائر المنازعات السيئة ، وسائر
المشاجرات السيئة ، وسائر التدايير السيئة ، وسائر الأشياء السيئة ، وسائر الأحلام
السيئة ، وكل نوم سيء » . وهكذا إذا احى هذا كله ، احى كذلك كل ما يمكن أن
يرهبه الملك فى اليقظة أو النوم .

ونعلم عدا ذلك أيضا أن هناك فنا آخر ، كان يقى الملك ، ويختم على أفواه
الأعداء ، الذين يتقوّلون سوء ضد الملك ، فقد كان يصنع تمثال صغير من الطين
أو الشمع تلحق به لوحة من البردى عليها اسم المجدف بحق الملك واسم أبويه . وكان
يصنع بهذا التمثال أشياء شتى ، فكان يؤخذ به إلى حيث تنفذ الأحكام ، ويختم على

كل أعضائه كما ختم تحوت على فم المسىء . أو كما ختم حورس على فم المذنب ^١ .
وترجع هذه الطريقة إلى زمن قديم . على أنه يتضح كذلك من ورودها في هذه
النصوص المتأخرة ، أنها كانت في العهد المتأخر ، وضع تقدير كبير . وللاوصاية بها
ذكر عنها أنها « مجرية مرات كثيرة » . ولم يقتصر الأمر على وجوب حماية الملوك
أنفسهم بالسحر ، إذ لم يكن للآله غنى عنه كذلك ليحذروا أنفسهم من خصومهم .
وقد كان من المعروف أن تحوت قرأ رقية بقرعة السماء على رع لحمايته ^٢ ، وكان
في طوع البشر كذلك مساعدة إله الشمس بتلاوة الأوراد الخاصة بالانتصار على
التنين أبوفس . وذلك في أوقات معينة ^٣ . وقد وجدت هذه التصورات سبيلها إلى
عبادة الآلهة ، فكانت تماثيل الآلهة في المعابد « تعوذ بالتمائم » (صفحة ٢٠٢) ،
و « السحر والكلام البارع ، وليطرد من أجسادها كل سوء » ^٤ . وقد تكفنا بما فيه
الكفاية في الفصل السابقة عما كان ينبغي أن يوفره السحر للموتى من حماية نامية .
فالتحامدات ، والسفن ، والمواقد ، والشون ، وعصى العاج ، وتماثيل الأوشاشي ،
وجعلان القلوب ، وألواح الرأس — كل هذا وكثير غيره إنما ينتمى للسحر أو يقاربه
أتم قرابة . ولقد رأينا فيما مضى أن الأدب الجنائزى نفسه قد أخذ يزداد طابعه السحري
مع الزمن ، وأصبحت أوراده في الدولة الحديثة تماما بمثابة الرقى تسعد تلاوتها
الميت أو الحي .

ويتفق هذا أيضا مع الكتابات الطبية : على أنه في الواقع لا يكاد يكون للرقى
في الموثقات القديمة الكبيرة في الطب أثر يذكر ، ولكنها أخذت في الدولة الحديثة
تحل « شيتا فشيئا محل » الوصفات « الطبية » .

وبقابل التقدير العام الذي حظى به السحر ، أن القيام به لم يكن من شأن الأفراد ،
ولأنما كان له ممثلوه الأخصاء ، وهؤلاء هم الكهنة « الخرحب » . « كتيبة كتاب

(١) Schott, Ae. Z. 65, 35 ff.

(٢) Destruction des hommes 78.

(٣) Budge, Nesiansu p. 146.

(٤) نصب رمسيس الرابع (Mar. Abydos II 54-55, 25 f.).

الإله » . وكان يشغل أعلى وظائفهم في الدولة القديمة أبناء الملك بالذات ؛ وتحديثنا مجموعة طريفة من القصص من الدولة الوسطى كيف كانوا يستخدمون فنهم كذلك لأغراض دينوية . فقد اصطنع أحدهم من الشمع تمثالا صغيرا لتساح التقيم في الماء زانيا ؛ وشقّ آخر بحيرة طاويا أحد شقيها على الآخر ليستخرج لإحدى السيدات حلية سقطت منها . وقد سماهم كذلك العهد القديم بلفظ محرف هو « خرطوم » باعتبارهم مفسرين للأحلام ورقاة في بلاط مصر^١ . وكانت رعاية السحر كذلك من واجبات « دار الحياة »^٢ ، وهي مدرسة العلم في مصر ، كما كانت كتب السحر تؤلف على منهاج منظم ، وكان لها مكانها كذلك في مكتبات الملوك^٣ ؛ إذ كانت في حقيقة الأمر تنتمي إلى الأدب كالكتابات الأدبية أو كتب الحكمة . وكانت جميعها تدعى بطبيعة الحال بأنها قديمة جدا . فقد ألّف أحدها إله الأرض^٤ ، وألف آخر إله الحكمة^٥ . ووجد كاهن من العهد الصاوي كتابا ثالثا في قبر ثور منيفس^٦ ؛ وجاء أن كتبنا أخرى من نفس هذا العصر وجدت في قدر بجانب إحدى الموميات ، وكان من بينها كتاب ابتدعه أمعنوتب بن حابو ، الوزير الحكيم لأمنحوتب الثالث ، لاستعماله الخاص^٧ .

على أنه في حقيقة الأمر من المشكوك فيه صحة أغلب العزائم السحرية ، فقد كانت بضاعة نافقة ، تدفع من أجلها الأموال العظيمة ، وتقننى قدر المستطاع . وكثيرا ماتتألف ببساطة من أوراود أو أغاني محبوبة قديمة^٨ . فن أغنية قديمة جدا للإلهة نوت

(١) من المحقق أن مؤلف كتاب دانيال ، الذى جاء في عصر متأخر ، والذى أطلق هذه الكلمة على السحرة البابليين ، قد اقتبسها من قصته بنتاوتيش .

Pap. Mag. Harris 6, 10. (٢)

Pap. Amherst I, 3. (٣)

Destruction de shommes 58. (٤)

Griffith, Stories of the high priests p. 20. (٥)

Metternichst. 87. (٦)

Pleyte, Chap. supplém., ch. 167-174. pl. 126-167. (٧)

(٨) وذلك على نحو ما يعتمد سحرتنا استخدام آيات من الكتاب المقدس والسحرة العرب آيات

من القرآن .

اختير بيتان محبوبان ، استبدل فيهما باسم نوت إلهة الولادة مسخت ، ثم أضيف إليهما بضع عبارات أخرى ، وبهذا تمت الرقية الخاصة بتيسير الولادة ^١ . وأضيف إلى قصة إثناء البشر التي ذكرناها من قبل (صفحة ٧٥) بضعة أحاديث للآلهة عن الثعابين ، وبهذا أصبح هذا الكتاب رقية عجيبة ضد هذه الهوام ، وكان جديرا بأن ينقش بهذه الصيغة في إحدى المقابر الملكية ^٢ . وفي بعض الأحيان كانت تستخدم رقية لاشك في قدمها لغرض جديد إذا اقتضى الأمر . فقد كانت هناك رقية تتحدث عن حمل إيزيس ، وعن مولد حورس ، لأن الغرض منها إنما كان مساعدة الأمهات ، على أن رجلا من الدولة الوسطى احتاج إلى رقى للموتى فاستخدمها ببساطة رقية « للتحويل إلى صقر » ، وذلك لأن حورس سمي فيها بالصقر . على نحو ما جرت به العادة ^٣ . كذلك ابتدع عدد كبير من الرقى في العهد المتأخر ؛ بل لقد وضع كثير منها في الدولة الحديثة نفسها ، ويتجلى هذا بوضوح في لغته وتصويراته الدينية الحديثة . ويبدو أن الدولة الحديثة بصفة عامة هي العهد الذي ازدهر فيه هذا العلم الحوشى .

ويتجلى كذلك حرص السحرة على الاستفادة فيما كانوا يشيرون به من نتائج لما اصطنعوا من ضروب السحر . وقد سردنا من قبل بضعة أمثلة لهذه الإشادة عند الكلام عن كتب السحر في الأدب الجنازى (صفحة ٢٦٨) ، وإليك من كتاب متأخر مثل يشيد بما للرقية من فوائد جمة . فمن كان يملك رقية أبوفس فإنه لم يكن ليذب هذا التنين عن سفينة الشمس ، ويشتت السحاب ، ويطرد العواصف فحسب ، وإنما كان « يكسب منها كذلك فوائد على سطح الأرض » وفوائد في مملكة الموتى ، وكانت تمنحه « القدرة على القيام بعمل رئيسه » ، وأخيرا « تخلصه حقا من كل سوء » . وكان الساحر يستطيع أن يعد عملاءه بهذا كله بضمير مطمئن ، لأنه « شاهد هذا كله بنفسه » ^٤ .

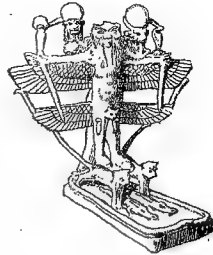
Z. f. M. u. K. S. 26. (١)

Destruction des hommes, 56 ff. (٢)

Lacau, Textes religieux in Recueil 27,56-58. (٣)

Budge, Nesiamsu p. 122. (٤)

وكان مما اقتص السحر به في العصر المتأخر صناعة تماثيل وشواهد صغيرة ، كانت تقام في البيوت أو تعلق في الرقاب حماية من مختلف أنواع الحيوانات الشريرة . وكانت لبعض الكائنات المقدسة شهرة بأنها تساعد ضد هذا الخطر بنوع خاص - فهناك مثلا الإله القديم شوبن رع ، الذي يحمل السماء ، والذي كان يسمى في أبيدوس أنوريس ، لقد أصبح المصريون يتصورونه في هيئة « المحارب الجميل » ١ ، والمنقذ (شد) ، ويمثلونه أميرا شابا يقتل وهو في مركبته الأسود ٢ . وقد أخذ هذا الدور نفسه النصف إله بس ، الغريب (صفحة ١٦٦) ، والطفل المشوه الذي تسميه « باتيكا » ، ثم قبل كل شيء الطفل حورس نفسه ، الذي لا يستطيع أى حيوان شرير أن يمسه بأى ضرر . وكثيرا ما كانت تمزج عدة آلهة معا لتكون حمايتها أقوى ٣ : فكان حورس الصغير مثلا يعطى ، أس بس الحيوانية ، أو كان يئلف من خنوم ورع ومين وحورس ، أو من خبرى وخنوم ونحوت ومين وأنوبيس وأوزيريس وموت وباستت شكل مركب ، يبدو مخيفا حقا ، غير أنه كان يعتبر لهذا السبب أقدر على فعل العجائب . وفي إحدى الحالات سمى أحد هذه الأشكال المركبة باسم آمون رع ، مع أنه لا يكاد يكون فيه من آمون شيء يذكر ، ويظن أن اللاهوت في الدولة الحديثة ، وقد خلط بين الآلهة ، إنما كان يلهو بهذه التسمية .



١٢٥ - شكل مركب من إيزيس وحورس وباستت وغيرهم يقهرون الأسود واتماسيح والثعابين (برلين ١٨٧٧) .
 وتقترب هذه الأشكال ، التي هي من عمل الدولة الحديثة كما ذكرنا ، بالتماثيل العديدة التي حاول الإنسان وقاية نفسه بها منذ زمن قديم . وكان يعد حماية جيدة ذلك الحبل الصغير ، عقد به عدد معلوم من العقد ، فمثلا « إحداهما

(١) Pap. Mag. Harris 8,5.

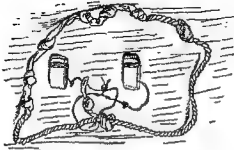
(٢) Berlin, Ausfuehrl. Verz. S. 205.

(٣) عمايل انظر نفس المرجع ص ٢٩٩ .



١٢٦ - نصب صغير للوقاية من
الحيوانات الشريرة: حورس برأس
بس ، وعلى جانبيه أحد آلهة الشمس
وزهرة نفرتم (برلين ٤٤٣٤) .

ولكننا لا نكاد نعرف عما كان ينسب لكل من هذه التماثيل من كفاية ، ولا عن
الأساس التي كانت تعتمد عليه قدرتها على التأثير ، ولا يكاد المصريون أنفسهم
في العصر المتأخر يحدثوننا عن ذلك بشيء واضح ، وكل ما كان يمكننا أن نخبرونا به



١٢٨ - خيط به سبع عقد معلق به حجابان
عليهما رقي (برلين ١٠٨٢٦) .



١٢٧ - تميمتان (برلين
١١٣٨٩ ، ١٣١٧٣) .

(١) Z. f. M. u. K. S. 41.

(٢) نفس المصدر صفحة ٥٢ .

(٣) نفس المصدر صفحة ٣٠ .

(٤) Erman Z. f. M. u. K. S. 39 Schaefer, Aegypt. Zeitschr. 39,87 انظر كذلك

هو أنه في سائر هذه التائم تكن « الحكا » ، وهى القوة التى تسمو على الطبيعة ،
والتي تملكها الآلهة ، والتي تستقر في أسمائهم الخفية ، والتي يمكن كذلك أن تحل
في الأشياء المقدسة كتيجان الملك الزاخرة بالسحر ^١ . ومن شأن التائم والرق أن تنقل
إلى الإنسان نصيبا من هذه القوة التى كان يعتمد عليها فنّ الساحر .

وليس في طوعنا هنا أن نتطرق بالتفصيل إلى الكلام عن الخرافات الكثيرة
المختلفة ، التى انتشرت في مصر إلى جانب السحر ؛ على أننا نذكر هنا بعبارة
صريحة أن النوعين اللذين سادا في مصر في العهد المتأخر ، وهما كشف الطوالع والكيمياء
القديمة ، لم يظهرهما في الدولة الحديثة مطلقا . ولم يظهر كذلك إلا في العصر المتأخر
— على وجه التأكيد — الاعتقاد في العين الشريرة ، الذى تؤمن به البلاد الجنوبية بأسرها .
وإننا لنقرأ على لوحة صغيرة من الخشب كانت معلقة يوما في رقة بتموستوس ،
أن كل إنسان ينظر إلى الطفل « محيت » هذا نظرة شر ، فان الآلهة تكبه كما تكب
التنين أبوفس ^٢ . وكان يستحب في العصر المتأخر تسمية الأطفال بأسماء كان يظن
أنها تقيهم العين الشريرة ^٣ . بل لقد كانت التعاويذ توجد في مكتبة إدفو ^٤ « لصرف
العين الشريرة » ^٥ .

ولقد كشف حديثا عن ضرب آخر من الخرافات وهو كتاب الأحلام ، الذى
ما زال يسمى في أوروبا في الوقت الحاضر « الكتاب المصرى الحقيقى في الأحلام » ^٦ .
وهو مؤلف على غرار كتب الأحلام في زمننا هذا تماما ، وتشبه بعض تفسيراته

(١) المصحف البريطانى ١٧٤٤ .

(٢) Schott, Ae. Z. 67, 106.

(٣) Spiegelberg, Ae. Z. 59, 149 Folg.

(٤) نفس المصدر صفحة ١٥٣ .

(٥) ليس من المؤكد إذا كانت العينان الشريرتان اللتان جاء عنهما أنهما يخفان بابا مغلقة (متون

الأهرام ١٢٦٦) لها صلة بهذا الموضوع .

(٦) إني لأدين بمعرفة هذا الكتاب لما تفضل وأخبرني به أ . ه . جاردنر .

ما لا يزال شائعا بيننا من تفسيرات ؛ فن يرى نفسه ميتا فهو يعيش حياة طويلة ؛ ومن يحلم بسقوط أستانه فإن قريبا له يموت ؛ وروية المرء نفسه في المرأة فال سيء . ومعناه زوجة ثانية . ومن يحلم بقطعة كبيرة ؛ فإنه ينال محصولا وفيرا ؛ ومن يتسلق سارية سفينة رفع الإله من شأنه . أما من يحلم بأنه يأكل خيارا فسوف يشتجر ؛ فإذا رأى في نومه أنه يأكل تينا وعنبا ، كان في ذلك دلالة على المرض . ويرجع تاريخ هذا الكتاب إلى الدولة الحديثة وأفكاره بسيطة ساذجة . على أن الأحلام لم يكن لها بصفة عامة شأن هام ^١ ، إلا في العهد اليوناني حيث أصبح تفسير الأحلام يمارس بحماسة .

والأمر على تقيض ذلك في اختيار الأيام ، أو بمعنى آخر في تصور أيام معلومة من السنة أياما سعيدة وأخرى غير سعيدة ؛ فلدينا من الدولة الوسطى تقويم عن شهر يعين ثمانية عشر يوما طيبة ، وتسعة أيام سيئة ، وثلاثة أيام بين بين ^٢ . ومن الدولة الحديثة لدينا كتاب كبير يزودنا ببيانات مماثلة عن جزء كبير من السنة ، وكثيرا ما يحاول كذلك تدعيم هذه البيانات ، فاليوم قد يكون سعدا أو نحسا تبعاً لهذا الحادث أو ذاك مما جرى فيه من قصص الآلهة . ولنا لنقرأ مثلاً عن اليوم الثاني عشر من الشهر الأول للشئاء أنه سيء جدا وأن الإنسان يجب فيه أن يجتنب « رؤية فأر في هذا اليوم » ، وذلك لأنه اليوم الذي فيه « أعطى سخمت الأمر » والمقصود بذلك رع الذي أمر بقتل البشر (صفحة ٧٥) . أما اليوم الأول من الشهر الرابع للشئاء فهو يوم طيب تماما ، وهو « عيد كبير في السماء والأرض » ، وذلك لأن « أعداء سبك خروا في طريقهم في هذا اليوم » ^٣ . ويبدو أن هذه التفسيرات إنما نشأت عند ما حاول المصريون أن يسلكوا الخرافات الشعبية عن الأيام السعيدة والسيئة في نظام واحد ،

(١) جاء إل جانب السحر في النصائح لمريكارح ذكر الأحلام بالنهار والليل كنسمة وهبها الله لمبشر.

انظر Lit. صفحة ١١٩ .

(٢) Kahunpap. pl. 25; Text p. 62.

Sallier IV, 14, 2; 21, 2. (٣)

وعند ما طفقوا يصطنعون من التمييز بين الأيام علما . ومن السهل أن نتبين أنهم اعتبروه على هذا النحو . لأن البردية التي حفظت لنا هذا النصّ هي كراسة مدرسية لصبيّ ، نسخ فيها الكتاب كتمرين خطي . ومن الواضح أنه لم يكن يفهم منه شيء الكثير ، ومع ذلك فما من شك في أن هذا النموذج ما كان ليعطى للصبيّ للنسخه ما لم يكن يُعتقد في فائدته ومنفعته . وهكذا نرى على البوام مرة بعد مرة كيف كانت الحرافة تنمو وتزدهر في عهد الدولة الحديثة ؛ ولهذا فلا غرابة إذا انتهى الأمر بأن أصبح هذا العشب الضارّ يسمو على كل شيء في مصر .

الفصل الثامن عشر

عهد الاضمحلال والعصر الصاوى

حينما كان كهنة طيبة يودعون رمسيس الثالث فى مقبرته الفخمة ، جعلوا إلى جانبه تلك الوثيقة العظيمة (صفحة ٢٢٨) ، التى تسجل كل ما قدّم الملك للمعابد مصر من خدمات ؛ ولهذا فقد كان على الآلهة أن ترعاه فى موته وأن تداوم على حماية مملكته . غير أنه يبدو كأن الآلهة لم تستمع لهذه الأمنية ؛ إذ يظهر لنا — كما نرى من الأحداث الآن — أن موت رمسيس الثالث بالذات إنما كان نقطة التحول فى تاريخ مصر ، فقد أخذت البلاد فى عهد خلفائه تهباً لفترة طويلة من المحن . على أن كهنة طيبة أنفسهم كانوا يستطيعون بلا شك أن ينظروا إلى المرحلة الأولى من هذه الفترة من المحن ، كأنها لاتزال مرحلة عظيمة فى تاريخ البلاد ، إذ تحقق فيها ما كان بلوح لهم منذ عهد بعيد كأنه من غير شك أسوأ مثال ، فقد استولت السلطة الروحية على الملك ، وارتقى العرش حريحور (حوالى سنة ١١٠٠ ق . م) الكاهن الأعلى لآمون . ولئن كانت مملكة الكاهن الأعلى وأسرتة قد ظلت ذات طابع دنيوى ، فما من شك فى أن المبدأ الذى اعتمدت عليه إنما كان مبدأ السيادة الدينية . فقد كان آمون يحكم البلاد عن طريق كاهنه الأعلى ، وعن طريق الزوجة المقدسة ، التى نتحدث عنها فيما بعد (صفحة ٣٥٦) . وسنرى كذلك فيما بعد ، عند رسم مصير الديانة المصرية فى البلاد الأجنبية ، كيف تطوّرت هذه الحكومة الدينية فى مكان آخر انتقلت إليه . على أن من المحقق أن مملكة هذا الكاهن الأعلى لم تكن لتستطيع أن تجعل السيادة لها على البلاد كافة إلا بصعوبة ؛ فقد كان إلى بجانبه ملوك آخرون . وكان سمنديس ، وهو يؤمّنذ أقوام جميعا ، يقيم فى تانيس عند حلود مصر الشمالية الشرقية ، حيث كانت الظروف فيها تختلف عنها فى طيبة ، تلك المدينة المقدسة فى أقاصى البلاد . ولسنا نعرف كيف حدثت هذه الانقلابات ؛ على أننا نرى أن العهد الجديّد قد عمد

إلى التعبير عن نفسه بإقامة مبنى عظيم على نحو ما جرت به العادة في مصر . وكان إله القمر خنسو ثالث آلهة طيبة في حاجة إلى معبد جديد به . حقا لقد بدأ رمسيس الثالث بإقامة مثل هذا المعبد ، ولكنه لم يتمه .

وقد أتمَّ حريحور هذا البناء ، وما من شك في أن معاصريه قد ذهبوا إلى أن هذا العمل يضارع المعابد التي شيدها كل من أمنتحتب الثاني والثالث ورمسيس الثاني والثالث في القرون الخالية . على أن هناك فرقا بين تلك العماير وبين هذا العمل الذي قام به حريحور ، وهو فرق يبيِّن لا يجوز لنا أن نتخطى ذكره هنا . لقد كان الفراعنة القدامى إذا أرادوا بناء معبد يعمدون قبل كل شيء إلى افتتاح حجر يمدِّهم بالحجر اللازم للبناء ، أما حريحور فقد سهل على نفسه الأمر ، بأن هدم المعابد القديمة واستخدم أحجارها في مبناه . وقد رصت الأحجار بحيث تحتفي نقوشها في البناء ، فإذا تعدَّ ذلك أزيلت منها النقوش ، أو غشيت بطبقة من الجص^٢ . وهكذا تلاشى في المبنى الجديد ، الذي أقامه حريحور ، معبد كوم الحيتان الكبير الذي كان أمنتحتب الثالث قد شيده على الشاطئ الغربي (صفحة ٢١٩) . وقد استُخدمت إذ ذاك مبان أخرى كذلك محاجر بنفس هذا الأسلوب المخزن . حقا لقد حدث مثل هذا من قبل ، فإن حورمحب — على الأخص — قد استولى بهذا الأسلوب على مباني عهد الزنقة ، ولكن الملك الكاهن في هذه الحالة ، التي بين يدينا ، هو الذي هدم على هذا النحو أحد معابد إلهه الخاص .

وكذلك يبدو لنا عهد الرعامسة الأواخر وعهد حريحور كأنه عهد جديد ، غير أن الطريف فيه هو الالتقاط .

ولدينا كذلك من عهد حكم حريحور وثيقة أخرى تبسط أمام أعيننا حالته المخزنة ، كأن معبد خنسو لم يكن يكفي في الدلالة على هذا العصر .

وهذه الوثيقة تقرير برحلة أوتامون ، وهو يبين لنا أن قوة مصر وسنعتها لم يعد لهما وجود ، وأن ثروة آمون لم يعد لها وجود كذلك .

(١) لا يعني هذا بطبيعة الحال أن رمسيس الثالث لم ينجح كذلك على هذا النحو حين بدأ العمل في معبد خنسو .

Borchardt, Ae. Z. 62, 37 ff. (٢)

وكان لابد لكى يشتري أوتامون الخشب من فينقيا . من أن يدبر أولا المال .
اللازم لذلك بجمعه مما يهبه مختلف عظماء مصر ، كما كان يجب أن يتولى سمنس
نفقات الرحلة نفسها بالبحر^١ . وكان العون الوحيد ، الذى منح لوتامون فى مهمته .
تمثالا لآمون ، كما أنه تاقى الأمر بهذه المهمة عن طريق الوحي الإلهى . ومع ذلك
فلم يستفد حقا من كلا هذين الأمرين إلا قليلا فى رحلته الكثيرة . وقد شاهدنا
حالات كثيرة من مثل هذا الوحي (صفحة ١٧٤) منذ بداية الدولة الحديثة ، ولكنها
لم تغدو وسيلة منظمة ثابتة إلا فى عهد الانحطاط . وكان إذا أراد أحد الطبقة العليا
التصرف فيها سوف يخالف من أملاك ، فإن الإله يصدر - حبا له - أمرا بهذا الشأن :
« هكذا يقول آمون رع ، الإله العظيم ، الإله الأول العظيم : إن قطعة الأرض هذه »
التي لفلان ، والتي حصل عليها بالطريقة كذا وكذا ، والتي تقع فى مكان كذا -
وقد كان هذا كله يبين على طريقة الأعمال التجارية - « إلى أنبتها لابنه . . . ومن
ينزع هذا القرار » المقام بالمعبد ، « يكن غيبا ، بعيدا عن أن يصلح كلامى ، وأنقم
عليه فى الحال . . . ثم لأثقفن به فى البؤس ، وليكونن لغيره إرثه ، ولترين ذلك
عيناه ، وليركعن أمام عدوه ؟ ، ولتنزعن من جانبه امرأته » - ولسوف يحدث
هذا كله لأنه « تحطى الأمر الذى أحنيت له رأسى »^٢ .

فإذا كان الأمر يتعلق باستدعاء بعض المتقيين بعد ثورة سياسية ، جرى فى احد
أيام الأعياد « بجلالة هذا الإله المجيد ، سيد الآلهة ، آمون رع ، ملك الآلهة ،
فيأتى إلى الألفية العظيمة فى معبد آمون ، ويستقر . . . » ثم يقدم له القربان « وتقدم
التحية » ، ويعرض عليه رئيس الكهنة أن أولئك البائسين منفيون فى الواحات ، وأنه
يرجى أن يحرم الإله نقي أحد بعد ذلك فى الواحات ، كما يرجى أن يكتب هذا القرار
على نصب ، « فكان الإله يحنى رأسه كثيرا كثيرا » عند كل رجاء^٣ .

(١) التقرير عن رحلة أوتامون . Lit. S. 226. ff.

(٢) Erman. Ae. Z. 35, 12 ff.

(٣) Brugsch, Reise nach d. grossen Oase, Tafel 22.

وفى حالة أخرى تعرض تحوتمس : أحد كهنة آمون الخصوصيين ، لالتهام قوى ، وهو أنه ارتكب اختلاسات فى شون الإله . وفى صباح أحد أيام الأعياد ، عندما كان الكهنة يحملون الإله فى قاربه ، ويخرجون به « على الأرض الفضية فى بيت آمون » . كتبت فى محضره رسالتان ، جاء فى إحداهما : « أى آمون رع ، ياملك الآلهة ، ياسيدى الطيب ! يقال إن تحوتمس هذا المشرف على الضياع ، يحرز شيئا مفقدا » ؛ وعلى الأخرى : « أى آمون رع ، ياملك الآلهة ، ياسيدى الطيب ! يقال إن تحوتمس ، هذا المشرف على الضياع لا يحرز شيئا مفقدا » . بعد هذا سأل الكاهن الأعلى الإله عما إذا كان يريد « أن يقضى . فأبدى الإله العظيم موافقته التامة ، ووضعت الرسالتان بين يدى الإله العظيم . فأخذ الإله العظيم الرسالة التى جاء فيها « أى آمون رع ، ياملك الآلهة ، ياسيدى الطيب ! يقال إن تحوتمس ، هذا المشرف على الضياع ، لا يحرز شيئا مفقدا » . وقد تكرر هذا مرة أخرى واختار الإله الرسالة التى تبرئ تحوتمس . وفى يوم آخر عرض الكاهن الأعلى مشافهة على الإله أشياء أخرى اتهم بها تحوتمس ، فإذا أحسنت الفهم فقد كان الإله يؤيد براءته من كل تهمة . وأخيرا منح تحوتمس بهذه الطريقة عفوا عاما . وانتهى الأمر بأن اقترح على الإله . أن ينصب تحوتمس « فى وظيفة الأب المقدس لآمون ، والمشرف على الضياع ، والمشرف على الشون » ، ورئيس كتاب أوامر آمون ، ورئيس كتاب الشون لضياع آمون » . وقد وافق الإله كذلك على هذا الاقتراح — وإنا لندرج ألا يكون قد ندّم على موافقته ؟

وما من شك فى أن آلهة أخرى غير آمون كانت كذلك تحسم المنازعات بين البشر على هذا النحو : فقد كان فى الواخة الداخلة نزاع قديم على ملكية لإحدى العيون . وقد فصل فيه آخر الأمر فى عهد الملك شيشنق ؛ إذ حدث عند خروج الإله المحلى سوتخ فى عيده أن قرّر هذا الإله أمام الشهود أن البيانات الواردة فى القوائم صحيحة . وأن العين لفلان لا لغيره .

ومن ناحية أخرى فليس من شك فى أن السلطان الواسع الذى كان لسوتخ

فى هذه الواحة . إنما كان يعتمد على ظروف محلية ، إذ كان سوتخ فى هذا العصر مطرودا منبوذا فى غير ذلك من المواضع . لقد ظل المصريون آلافا من سنين يؤمنون فى اطمئنان أن ست قد قتل أوزيريس وأنه قاضاه بغير الحق ، ولكنهم على الرغم من ذلك قد ظلوا يعدونه من بين الآلهة العظيمة . على أن الشهرة السيئة التى كانت تلصقها به أسطورتهما ، أخذت تبرز مع الزمن . حتى إنه عند ما شيد الملك سبتى (حوالى سنة ١٣١٠ ق . م) مقبرته الصخرية العظيمة لم يعد يعتبر من المناسب أن يذكر فى هذه الغرف ، التى يسود فيها أوزيريس . اسم قاتله . ولهذا اضطرب الملك إلى أن يوافق على ألا يسمى فى مقبرته الخاصة باسم سبتى « المتسمى إلى ست » وإنما باسمه الأوزيرى . وقد ازدادت مع الزمن كراهية الشعب لست ، حتى لقد كان على من يكتب اسمه أن يحوه بنفسه ^١ . وإذا كان بين تماثيل أحد المعابد تماثيل لست فقد كان رأسه ^٢ يشكل على هيئة رأس أنوبيس المشابهة . ثم كانت صورته تمجى — آخر الأمر — من نقوش المعابد . فقد غدا الإله القديم شيطانا وعدوا لساير الآلهة . واتخذ الدور الذى كان يقوم به تنين العواصف .

ولم تجلب حكومة آمون فى طيبة نعمة كثيرة لمدينته . وإنما لنجد مايؤيد ذلك فى الأحداث التى لا يمكن أن تكون ، حتى من وجهة نظرنا ، إلا أحداثا وضعية . فى عهد خلفاء رمسيس الثالث بدأ الكفاح مع اللصوص الذين رنوا بأبصارهم إلى مومياوات الملوك بالذات وما كان معها من ذخائر . وإنما لتلك أوراق تحقيق أجرى فى هذا الشأن فى عهد رمسيس التاسع . وفى عهد الملوك الكهنة روى أنه لآمل فى هذا الكفاح ، فأخفيت مومياوات الملوك فى أماكن ، كان يرجى أن تكون فيها فى مأمن أوفى ، فنقلت مثلا مومياة رمسيس الثانى مؤقتا فى مقبرة سبتى الأول ، ثم بعد ذلك فى مقبرة أمتحتوب الأول . وأخيرا أخفى ما أمكن إنقاذه من مومياوات الملوك فى شق فى الصخر غير بعيد من معبد الدير البحرى . وفى هذا الشق نفسه أخفيت إذذاك كذلك مومياوات الأسرة المالكة الحاكمة . فإذا فكرنا فيها كان يعنيه — عند الشعب

(١) كما هو الأمر فى برديات برلين من عهد الأسرة ٢٢ :

(٢) تماثيل فى اللوفر من مجموعة بوسنو ، وتماثيل فى كوبنهاجن .

المصرى - سلب الملوك الموتى ذخائرهم وكراماتهم ، فلنا أن نقول إن هذا كان يعدّ من أسوأ ما كان يمكن حدوثه في طيبة .

ولم بجانب قوّة الكهنة في ذلك القرن ازدهرت قوة أخرى هي قوّة الجنود الأجنبية . فنذ نهاية الدولة الحديثة أقام في أماكن مختلفة من البلاد المحاربون من الليبيين . وفي حوالى سنة ٩٥٠ ق . م . استطاع أحد زعمائهم - وهو شيشنق - أن يقيم نفسه ملكا في بوبسطة ، وقد مكثت السلطة في أسرته عهدا طويلا .

وبهذا غدت كذلك إلهة بوبسطة ، وهى الإلهة باستت ذات رأس القطه ، إلهة المملكة ، كما لم تفت الآلهة الأخرى للدلتا أن تحظى بعطف ملوك هذا العهد .

ومن ناحية أخرى لم تضعف الحالة التى كانت تحيط العاصمة القديمة في الصعيد وإلهها ، فأبدى ملوك بوبسطة لآمون الاحترام والتبجيل ، واستأنفوا من جديد تشييد المباني الضخمة في الكرنك ، وبهذا برهنوا على أنهم كذلك من أتباع آمون . وقد كان لهذا أيضا أسبابه المادية ، فقد كانت طيبة من الأملاك التى يجزى الاهتمام بها والجهد من أجلها . على أن أحدا من الأسرات الحاكمة في العصر المتأخر لم يمتلك

طيبة رسميا ، إذ كان لابد لها جميعا من أن تعمل حسابا لخرافة غريبة ظهرت في تلك القرون ، وهى أن طيبة لن تتبع بعد هذا أميرا من البشر ، فقد كان لها سيد إله ، هو آمون ، ولم يكن ممثل سلطانه في الأرض كاهنه الأعلى ، كما قد يظن ، وإنما كانت « الزوجة المقدسة » أى زوجة الإله في الأرض (صفحة ٢٢٦) . وبهذا غدت طيبة أشبه بإمارة روحية تقوم بالحكم فيها سيدة من الطبقة الراقية ، ولا بد أن كانت كل أسرة حاكمة قطع في الحصول لإحدى أميراتها على هذه الوظيفة السامية وما يرتبط بها من ثروة . ولما كان من حقها وفقا للقانون أن تورث منصبها الرفيع إلى ابنة



خالصة لها ، فلم يكن إذن مناص إذا اقتضى الأمر من أن تجبر السيدة الحاكمة على تبني من تتطلب السياسة أن تخلفها . وقد حدث هذا كثيرا في ذلك العصر وفي القرون التى أعقبته ؛ وإن الإنسان

١٢٩ - الزوجة

المقدسة عنخ - نس -

نفر - ايب - وع

(برلين ٢١١٢) .

ليضحك إذا قرأ في أحد نقوش أسبائيك الأول ما يعلى به عملا من هذا القليل . فإنه لإقرارا بجميل آمون قد وجد أنه مضطر لأن يهب للإله ابنته نيتوكريس . وبهذا قدمها للزوجة المقدسة شب - إن - أويت « لتكون ابنتها الكبيرة » ، وأرسلها عام ٦٥٥ ق . م . إلى طيبة في احتفال كبير ، حيث استقبلها السكان جميعا . فلما وصلت إلى الزوجة المقدسة شب - إن - أويت ، نظرت هذه إليها وسرت بها وأحبها^١ . والمرء أن يظن أن النساء اللائي كن يشرفن على هذه الإمارة - سواء الشابات منهن والعجائز - لم يكن يدرنها بأنفسهن ، إذ كان يقوم عنهن لهذا الغرض « المشرف على بيت العابدة المقدسة » ، وهو رجل من الطبقة الراقية ، كان بين كهنة آمون يحمل لقب الكاهن الرابع .

ويدل على مدى ما كان لهؤلاء الناس من ثراء ، مقابرهم العظيمة التي تنافس في اتساعها وفخامتها مقابر الملوك السابقين ، كما يدل على ما كان لهم من مكانة أن ملك آشور أقام أحدهم ، وهو متممحات ، أميرا لطيبة ، ولم يذكر في هذا شيئا عن الزوجة المقدسة نفسها ولا عن الكاهن الأعلى ؛ وبهذا لم يكونا ذوي قيمة كبيرة عند فاتح البلاد . أما بالنسبة لمصر نفسها فقد كانت وظيفة الكاهن الأعلى جديرة بأن تشرَّب إليها النفس . ففي حوالى عام ٨٠٠ ق . م . انتهز أوسركون ، وهو أحد الأمراء الشبان من البيت المالِك في بوسطة ، وكان إذ ذاك قائدا يقيم في طهنا ، فرصة الخلاف في إدارة معبد آمون ، فسار على رأس جيش إلى طيبة ، حيث اضطر آمون راضيا أو كارها الاعتراف به كاهنا أعلى . وقد استأصل شأفة الحزب المعارض في إدارة المعبد بدعوى أنه « تخطى تقاليد السلف » وقد أحرق كل واحد منهم في مكان جريته » ، بحيث غدا الأمر يبدو « كأنه مجامر النار في عيد بزوغ الشعري الجمانية » . ثم أقام موظفين جدد في المعبد من « أبناء الأشراف » ، وقد قام بهذا كله « من قلب يفيض حبا ، لكى يوطد أركان المعبد أحسن مما كان عليه من قبل »^٢ . وليس من شك إذن في أن مصر قد تردت في هوة سيحية ، إذ أمكن اغتصاب أسمي

Erman, Ae. Z. 35, 24 f. (i)

Erman, Ae. Z. 45, 1 folg. (r)

الوظائف الدينية فيها على هذا النحو ، وإذ أباح الغاصب لنفسه فوق ذلك ذكر ضراوته على جدران المعبد .

وفي القرن الثامن قبل الميلاد قدر على مصر أن تقاسى سطوة الملوك الأثيوبيين . وقد كانوا يعتبرون أنفسهم أنهم بعثوا العقيدة المصرية الصحيحة من جديد ، كما كانت طيبة المكان المقدس عندهم قبل كل شيء . وقد خضعت لسلطانهم معظم الوقت ، كما أن أميرات من الأثيوبيين تقلدن منصب الزوجة المقدسة . على أن يتاح لـه منف قد نعم كذلك بالحظوة عند الأثيوبيين الأتقياء ، وكان خصوم هؤلاء الملوك الأثيوبيين عادة أسرات صغيرة من أصل ليبي ، على أنه كان يقف من خلفهم ملوك آشور ، الذين استولوا على مصر مرتين . ولم تعد للبلاد الطمأنينة والرفاهية إلا عند ما نجح أحد أمراء سايس (صا الحجر) ، وهو أبسماتيك الأول (حوالى عام ٦٤٥ ق . م) في تحرير مصر بالجنود المرتزقة الإغريق والكاريين من كل سيادة أجنبية .

وحوالى نهاية القرن الثامن نجد كذلك علامات غريبة لانقلاب مفاجئ في تصورات الشعب . فإذا كان عصر رمسيس الثانى قد اعتبر حتى ذلك الوقت العصر العظيم في مصر . بحيث كان يحتذى به حتى في المظاهر الخارجية ، فقد برز الآن مثل أعلى آخر وهو الدولة القديمة ^١ . وإنا لنلقى هذا الاتجاه نفسه في كل مكان ، سواء لدى الملوك الأثيوبيين الذين كانوا يحكمون في مصر العليا ، أو لدى خصومهم من أمراء سايس . ولما استطاعت أسرة أبسماتيك هذه أن تجعل من مصر مرة أخرى حكومة مزدهرة ، كان هذا الاتجاه من القوة بحيث يعتقد الناظر في آثار هذا العصر أنه قد ارتد إلى عهد خوفو . وأن الأمر ليبعدو كأن الشعب وقد هزم ، راح يصبو إلى الشباب الضائع ، الذى عاش فيه نفسه ، لا يزعجه شيء من سائر المؤثرات الأجنبية ، وهو

(١) وصفت هذه الحركة الذهنية بأنها إحياء للشعب المصرى من جديد ، على أن هذا تعبير يمكن أن يقود إلى الخطأ ، لأن الأمر لم يكن يمتلئ بانتماذ حضارة قديمة أرقى ، وإنما كان على التفتيش من ذلك يمتلئ بالرجوع عن قصد وإرادة إلى مرحلة من الثقافة تخطتها مصر منذ مدة طويلة . وهذه هى الظاهرة الهزلة التى تحدث في بعض الأحيان عند الشعوب الأخرى في عصور الحزن والشقاء ، فيتخيل المرء أن الشعب قد كان أسعد حالا فيما مضى ، ويفضل كثيرون لو يستطيعون تلخع المدنية الموزونة عن أنفسهم ظناً منهم أنها شئ غريب عنهم .

ذلك العصر ، الذى ظلت أهراماته تبدو شاهدة على عظمته . ومهما شاقنا ذلك البحث عن الفردوس المنشود : فنن الحقيق أن الأسلوب الذى تبدى فيه كان سقيا . فقد كان تقليد الماضى يحمل طابع الغرام العلمى بالأشياء القديمة كأن ذلك أمر طبيعى محض . فكان المرء يكتب بلغة الدولة القديمة وفى هجاء كلماتها ، مع أن ألقى عام كاملة قد مضت عليها ، وكان أخذثون يمثّلون بالملابس العتيقة . كما كان معاصرو أهراماتك يمنحون ألقاب رجال بلاط خوفو وأسماءهم .

ولقد أفادت الديانة قوّة جديدة من هذه العودة إلى الحضارة المصرية القديمة . كما أنها تغلغت فى حياة الشعب بما لا مثيل له من قبل . كأن الديانة كانت موضوعة الوحيد . وبذلك نشأ أولئك المصريون



١٣٠ - فار فرعون المقدس ،

من البرنز (برلين ١٢٧٨٣) .

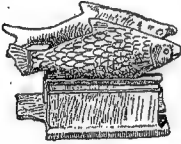
والذين كانوا « أتقى الناس أجمعين » ١ ،
والذين كانوا مثار دهشة معاصريهم من
الإغريق ، والذين كانوا يراعون بدقة
سائر العادات القديمة التى كانت من شأنها أن تضفى عليهم طابع الخدم الأطهار للآلهة
القديمة . وأن تفرق بينهم وبين الأجانب : الذين أصبح المصريون ينظرون إليهم
باحترار . وكانوا يؤثرون بناء بيوتهم إلى جانب المعبد حتى « يسمعوا التسابيح من
أفواه الكهنة » ٢ . وقد قال أحد سكان منف : « أى بتاح ، لقد أغلقت عليك
فى قلبى ، وإن قلبى لمثلى بجبك كحقل ممتلئ ببراعم الأزهار : لقد أقمت بيتى
بجانب معبدك كمخادم بمجد سيده » ٣ . وبدل على تحمس الشعب إذ ذاك فى عبادة
الآلهة كلها عدد لا يحصى من التماثيل الصغيرة للآلهة وأدوات المعابد البرنزىة التى

(١) Herodot II 37 a .

(٢) برلين ١٧٢٧٢ ، وقد ترجم هذه التماثيل المبرقة إلى ذلك الأجناس الذى تلقاه فى نهاية الدولة
الجديدة (انظر ص ١٠٥٨ وما بعدها) .

(٣) الورق ٣٣ .

كان ينلذرها أفراد الطبقات الدنيا في هذا العصر للمعابد ، والتي تزخر بها مجموعات الآثار في العالم . وفي هذه الروح بين أفراد الشعب ازدهرت أشد ما يكون الازدهار



١٣٢ - سمكتان مقدستان

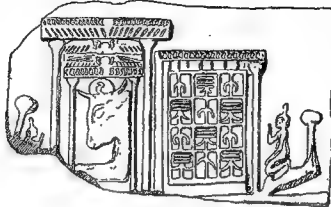
من البرنز (برلين ٢٥٧٠) .



١٣١ - قطه مقدسة مع صنارها

من البرنز (برلين ١٣١٢٢) .

النواحي الغربية للعقيدة المصرية كعبادة الحيوان . فقد جاء العصر المجيد للشعابين والطيور والكباش والقطط المقدسة ، التي غدت أثيرة لدى الشعب ، والتي أصبحت العناية بدفنها من الأعمال التي يُسأل عليها الثواب . فهأهى ذى سيدة تقية تقول عن نفسها فى زهو : « لقد أهديت ما تحتاج إليه الأرواح الحية (أى أرواح الحيوانات المتوفاة) ، حتى تكون لديها العطور والملابس الفاخرة عندما تصعد أرواحها إلى السماء » .^١ وكان أشهر تلك الحيوانات جميعا أبيس^٢ (صفحة ٣١) ، وكان يحتفل



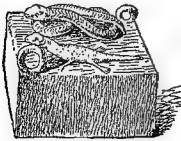
١٣٣ - أبيس الميت فى نعشه من داخل

سفينة ، تكبيه لأيزيس ونفتيس (برلين ٧٤٩٤) .

(١) نصب من عهد البطالسة فى مجموعة السيدة هـ .

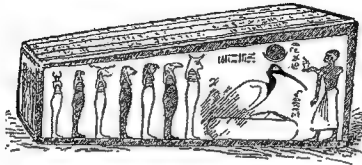
(٢) جاء عن بليوس Hist. nat. فى الجزء الثامن صفحة ١٨٥ أنه كانت تساق إليه كل عام بقرة كان عليها أن تدفع حياتها ثمنا لهذا الشرف ، وأنه لم يكن يجوز أن يتجاوز هو نفسه سنا معلوما ثم يفرق بعدها ؛ وإنه من الصعب أن نقول أى هذا كله هو الصواب .

كل عام بعيد ميلاده سبعة أيام ، وإذا مات لبست عليه النساء ثياب الحداد .
و « لا يدخل أفواههن شئ غير الماء والخضر » سبعين يوما حتى يتم دفنه ^١ . وكان
يجب إلى قبره ، ويقام له شاهد يكتب عليه ما شاق من تاريخ حياة هذا العجل :
مئى ولد ومئى جئى به « إلى معبد بتاح » ، ومئى « فارق الحياة » ، وما جملة أيام
حياته . وفى بعض الأحيان يخبرنا المصريون بأية قرية شرفت بأن كانت وطنه .
وأى اسم كان لأمه . وكان دفنه يقترن بكل أنواع الترف والبلخ ، إذ كانت الدولة
نفسها تعنى بذلك . وقد ورد أن أسيما تيك الأول لما أخبر عام ٦١٢ قبل الميلاد بأن
« فى معبد أيبك أيبس . . . أثّر القدم على تواييته ، أمر جلالته بأن يحدد معبده



١٣٤ - تابوت ثيمان وعظامة
(؟) (برلين ٨٨٤٦) .

ليكون أجمل مما كان من قبل . ودعا جلالته أن
يصنع له سائر ما يجب أن يصنع لإله فى يوم الدفن .
وقد قام سائر الموظفين بواجبهم . وحفظ الجسد
بالزيت والشرائط من أرق أنواع الكتان وبملايس
كل إله . وكانت تواييته من خشب « كيد »
وخشب « مير » وخشب الأرز ومن صنوة سائر
الأخشاب ^٢ . وفى عام ٥٤٧ جاوز الملك أمازيس ، ظهير الإغريق انتهوس ، سائر



١٣٥ - تابوت من الخشب لأبي منجل

ومن أمامه يسخر الرجل الذى قام بلفته (برلين ٦٩٣٨) .

(١) انظر Rec. Trav. 21, 63; 22, 176

(٢) نفس المرجع ٢٢ ، ١٦٦ .

ما كان يؤدى لأبيس حتى ذلك الوقت ، « لأنه أحب أبيس أكثر من أى ملك آخر . فصنع له تابوتا كبيرا من الجرانيت الأحمر ، وذلك لأن جلالته لم يجد أحدا من الملوك فى أى عصر قد صنع له تابوتا من الحجر » . وجهزه بالأكفان « والتأتم وسائر الحلى من الذهب ومختلف أنواع الأحجار الفاخرة ، وكانت أجل من كل ما صنع من قبل » ١ . وكان هذا التابوت أول تلك التوابيت الضخمة ، التى لازلنا نعجب بها اليوم فى مقابر أبيس فى صقارة ، وهى عبارة عن صناديق كل منها قطعة واحدة من الجرانيت طولها أربعة أمتار وارتفاعها يزيد على ثلاثة أمتار .

وفى عدا ذلك تنافس الملوك الصاويون فيما بينهم فى العناية بالآلهة ، وقد بدأوا من جديد المباني الفاخرة والأوقاف الواسعة للمعابد ، وخاصة ما كان منها فى سايس ، العاصمة ، التى أصبحت إلهتها نيت (صفحة ٣٩) تحظى بأسمى مقام ، وقد عمل سائر ملوك هذا العصر المشغوف بكل قديم - سواء كانوا أثيوبيين أو صاويين - على ترميم آثار المناضى ، وتجديد ما كان قديما من أهرامات إلى كتاب صنعه الأجداد ، والتهمة الديدان ، واستبدله شاباكو الأثيوبي بلوحة من الجرانيت الأسود ٢ . ونظمت من جديد طوائف الكهنة التى اندثرت وغشها النسيان ، وإن القارئ فى إحدى نصوص العصر المتأخر للألقاب التى لا تنتهى للكهنة ليقين فى دهشة مدى ما ابتعثت للحياة من أشياء



١٣٦ - جلان

متانقان لما أذرع

بدلا من الأرجل (برلين)

١١٤٠٥)

مرة أخرى .

وقد جد المصريون كذلك فى البحث عن الأدب الدينى القديم ، الذى كان فى سبات عميق فى مكبات المعابد ، وبهذا برز إلى النور من جديد مختلف الأفكار التى تقادم عليها العهد . وإذا كانت أغلب هذه الحكمة المكتشفة من جديد لم تنفذ إلى الشعب . فقد زادت فعلا فى اضطراب الديانة الرسمية ، وقد كان هذا الاضطراب

(١) نفس المرجع ٢٢ ، ٢٠ .

(٢) Breasted, Ae. Z. 39, Tafel. 1. 2. وهو نفس الكتاب الذى سبق الكلام

بغير هذا كبيرا حقا بدرجة كافية . على أن ازدياد الرصيد الديني كان مما يسر رجال الدين في العصر المتأخر . لأنهم لم يكونوا ليشبعوا من الأشياء المقدسة . وقد جمعوا هذا كله ورتبوه في نظم جميل ، ولا بد أن كان في ذلك المتعة الكبرى لؤلاء العلماء . وأقول : لا بد . وذلك لأن مؤلفاتهم الخاصة ضاعت . بحيث لا يمكن أن نكون صورة عن هذا العلم في الحضارة المصرية المحتضرة إلا مما خلفه لنا خلفاؤهم . كهنة العهد اليوناني . ففي هذه الكتب وفي نقوش معابد القرون التالية نجد قوائم بأسماء الآلهة كلها ونعوتها : فهي تحدثنا مثلا بالذي يجب أن نفهمه عن مسخت إله الولادة « مسخت العظيمة تسمى تفت » ومسخت القوة نوت ومسخت الجميلة إيزيس . . الخ »^١ . وعلى جذران المعابد نجد بيانات تبين كيف نظمت في كل مقاطعة سائر المسائل المقدسة . وكانت مصر السفلى بالرغم من اختلاف أشكالها تنقسم إلى عدد من المقاطعات يماثل تقريبا عدد مقاطعات مصر العليا . ومن الغريب أنه كان في سائر هذه المقاطعات أشياء متماثلة تماما . فقد كان في كل منها إله وأثر من أوزيريس . وكاهن أعلى ، وكاهنة عليا ، وسفينة مقدسة . وشجرة مقدسة ، وثعبان مقدس ، وأرض يعاوها الفيضان ، ومستنقع . وكان لهذا كله أسماء قديمة يجب على المرء أن يعرفها كما كان يجب عليه فضلا عن ذلك أن يعرف تاريخ عيدها الكبير . وما كان يحرم فيه — فما كان أبهج من أن يتحقق إلا ناسن من هذا كله وأن يعمل على جمعه : وما كان أنفعها من معرفة !



وليت الأمر كان مقتصرًا على جمع وإحياء الأشياء المتعلقة حقا بالديانة القديمة والعبادة القديمة ! بل لقد كان يجمع بصراحة كل ما كان قديما ونادرا ، ولم يكن يسأل عن مكان نشأته ، وعما إذا كانت له قيمة جذية إذ ذاك . وبهذا وجدت متنجبات السحرة ، كالأشكال الخليطة للآلهة المختلفة ، سبيلها إلى الديانة^٢ . بل إنه لم تكن ترفض الخزعولات الصيبانية . بالصقور (من معبد دنرة) .

(١) بردية برلين ٧٨٠٩ من العهد الروماني ولكنها بطبيعة الحال نسخة من نص قديم .

(٢) في الواحة الخارجة : Hoskins, Visit to the great oasis, pl. 8 .

ولما كان كثير من الآلهة يمثل في الغالب كهيئة الطير — مثل حورس صقرا ، ونخبت رخمة ، وتحت في شكل أبي منجل — فقد أصبح من الممكن كذلك أن تمنح الآلهة العظيمة للمقاطعات جسد الطائر . وبهذا أصبح خنوم صقرا برأس كبش ، وأويرات صقرا برأس ابن آوى ، وباستت صقرا برأس قطة وهلم جرا ، ولكل من هذه الرعوس فضلا عن ذلك تاجها الخاص .

وتدل هذه الأمثلة بما فيه الكفاية على ما صارت إليه طبيعة عقائد المصريين في العصر المتأخر . فقد كان كل شيء قديم عندها أهلا للتقديس وجديرا بأن يرفع من شأنه ، على أنها هي نفسها لم تعد تبتلع أشياء جديدة كثيرة .

ومن هذا التقدير للحكمة القديمة نشأت كذلك في هذا العصر عبادة من كانوا أنفسهم من القاطنين بها في الزمن القديم . وقد كانوا في الزمن القديم فعلا أشخاصا مبجلين ، فأصبح بعضهم الآن آلهة تقريبا . وأولهم إمحوتب ، وكان ينتمي إلى بلاط الملك زوسر ، إذ كان رئيس بنائيه ، ولم ينس الشعب أنه كان أول من شيد هرما من الحجر المنحوت . إلى جانب هذا عرف عنه كذلك أنه كان عالما ، وقد ورد عنه في أغنية من عهد الدولة الوسطى أن كل شخص ياولك بلسانه أمثاله وحكمه ^١ . ثم غدا بالتلويح حاميا لكل من يشتغل بالعلوم ، وكان الكاتب قبل أن يغمس قلمه في إناء الماء الصغير ينثر القطرات الأولى من أجل إمحوتب ^٢ . وكان الأطباء كذلك يمجّدونه باعتباره أول من ابتدع حرفتهم ، وأخيرا كان يعتبر عند الشعب إله الشفاء كما سنرى فيما بعد . وقد ذكر عنه أنه لم يكن "ابنا لأحد" من البشر ، وإنما كانا بنا لبتاح إله منف ، ولده من امرأة تدعى خروقي — عنخ -



١٣٨ - الحكيم
إمحوتب يقرأ في كتابه
(برلين ٧٥٠٥) .

Litt. S. 178. (١)

Schaefer, Ae. Z. 36, 147. (٢)

ومع ذلك فمن المحقق كذلك أن هذا الإله الحديد قد ظل يمثل - حتى فيما بعد - في هيئة إنسانية صريحة من غير تاج ولا صولجان أو لحية الآلهة ، كما كانت الطفوس ، التي كُرسَتْ له ، على شاكلة ما كان يؤدى في مقابر الموتى المبجلين ^١ .



١٣٩ - صورة صاعدة لامنحوت بن حابو . من تمثاله في القاهرة .

وقد تطور على نحو مشابه تقديس إحدى الشخصيات الشهيرة في الدولة الحديثة . ففي أقصى عهود ازدهار مصر كان الوزير امنحوت بن حابو يشغل المكان الأول في بلاط امنحوت الثالث العظيم . وكان رجلا عابسا كما يتحدث بنفسه إلينا في أحد النصوص : « فقد لُقِّن الكتاب المقدس ، ورأى ما أثر تحوت » ، وكان ينهم أسرارها ويمتشار في أمرها ^٢ . وهو لم يكن متعلما فحسب ، وإنما قام كذلك في وظيفته السامية

بعضائهم الأمور ، وقد كسب شكر سيده . ولدينا اليوم ثلاثة تماثيل كان الملك قد أقامها له في حياته . وقد اعتبرته كذلك الأجيال المتأخرة على نحو امنحوت « حكما لا تبلى حكمه » ^٣ . وقد نسب إليه كتاب في السحر ، كما غدت مقبرته التي كانت تقع على شاطئ طيبة الغربي مكانا مقدسا ، وقد ارتفع شأن هذا المكان كثيرا في العهد اليوناني ، حتى جعل منه بطليموس الرابع معبد دير المدينة ، وفيه انضم امنحوت بن حابو وزميله في المصير امنحوت إلى الآلهة العظيمة .

واستطاعت هذه المقبرة أن تبقى زمنا طويلا ، وذلك لأن الملك امنحوت

(١) من امنحوت انظر Sethe, Untersuchungen II 95 ff

(٢) Mariette, Karn. 36, 28 انظر Brugsch, Ae. Z. 14, 96 folg. وكذلك

Sethe, Ebersfestschrift, S.107 folg.

(٣) Brugsch, Ae. Z. 13, 125; Erman Ae. Z. 15, 147.

وقف عليها الحقول والرقيق بوفرة . على أن ثروة هذا الوقف قد كانت تخفى بين طياتها بغض الأخطار . وذلك لأن الموظفين في القرون المتأخرة أدركوا أن من الممكن استخدام الرقيق في مكان آخر . بما هو أكثر نفعاً . وأجدى من استخدامهم في حقول أحد الوزراء الذين ماتوا منذ أمد بعيد . في هذا الحرج عمد كاهن المقبرة إلى وسيلة غريبة : فقد اصطنع وثيقة زعم أنها ترجع إلى عهد امنحوتب الثالث . وأن هذا الأخير أصدر في السنة الحادية والثلاثين من حكمه في حضرة جميع كبار الموظفين مرسوماً يضمن دوام هذا الوقف إلى الأبد . وفي هذه الوثيقة عهد بمقصورة المقبرة إلى أسمى من كان على سطح الأرض إذ ذاك . وهو آمون رع . ملك الآلهة . وذلك لأنه « ملك الأبدية وحامي المدفونين »^١ . ثم جاء فيها بعد هذا : أن أى موظف كبير في المستقبل لا يعنى بهذا الوقف وبعبئيه . « ويستحوذ على أى رجل منهم لينسبه إلى أى من أملاك فرعون أو إلى عمل له هو نفسه ، أو لا يتدخل من أجلهم إذا أصر بهم غيرهم ، فإنه سينزل إلى مكان الإعدام لآمون رع ، سيد الكرنك . إنه لن يدعهم يشبعون في وظائفهم . . . وسيلقى بهم في هيب اليوم مقتلة . وسينفث ناجه النار على رؤوسهم ... وسيغرقون في البحر حيث تخفى أجسادهم » . ولن يمجّدوا كذلك في الموت ، وسيمكثون في القبر بغير طعام ولا ماء . « ولن يعين أبناؤهم في مراكزهم ، وسيزنى بذنائبهم أمام أعينهم » . وهكذا يستمر تهديد هؤلاء الموظفين . على حين يوعد من ناحية أخرى كل من يعنى بالمقبرة ووقفها بكل النعم والبركات . ولنا أن نذهب إلى أن هذا التزوير قد حقق الغرض منه وفي المقبرة . إذ ظلت هذه قائمة قروناً كثيرة . ولا بد أن كان الموظفون ، الذين كان مقدراً أن يخدمهم هذه الكتابة ، بسطاء حقاً . ذلك لأن كل شيء في هذه الوثيقة قد كان ينبغي أن يثير ارتيابهم . فهي لم تنقش على حجر منحوت . بل على لوحة جافية . لعلها كانت بلاطة قديمة . وقد حفرت على هذه اللوحة في كتابة رديئة زاخرة بهجائيات وصيغ لغوية حوشية . مما لا يمكن تصوّره في كتابة رسمية من عهد امنحوتب الثالث^٢ .

(١) يبدو من هذا أن آمون في العصر الذي ارتكب فيه هذا التزوير قد أصبح ينظر إليه كأنه حامى الموتى شأن أوزيريس في ذلك .

(٢) عن هذا النص انظر : Moeller, Sitz. Ber. Berl. Akad. 1910, 941 ff.

وفضلا عن ذلك فإن اللعنات لا تكاد تناسب المثقفين في هذا العهد . وهي بالأحرى من إنشاء العهد المتأخر ، وفيما عدا ذلك لم يكن يعوز مصر في العهد المتأخر تزويرات مماثلة للتزوير الذى ذكرنا ، ومن التزويرات المشهورة ذلك التزوير الذى قام بعمله كهنة اليفانتين ليدلوا على حق إلههم خنوم في المنطقة التى بين اليفانتين وفيله . فقد اصطنعوا - حوالى العصر اليونانى - نصا يروى قصة حزنة عن مجاعة روعة ، ففي عهد الملك القديم زوسر (حوالى ٢٧٠٠ ق . م) امتنع الفيضان سبع سنين . فأقبل الملك عند ذلك على وزيره الحكيم ، وهو يحوتب نفسه الذى عرفناه من قبل . وسأله الرأى ، فبحث هذا في الكتب القديمة وتبين منها أن خنوم إله اليفانتين هو الذى يجرى الفيضان .

وظهر الإله إذ ذاك في الحلم للملك ووعده ألا يتخلف الفيضان تارة أخرى . لهذا أهدى الملك إلى خنوم وآلهة اليفانتين سائر منطقة الشلال الأول بخراج حقولها وجميع أنواع الضرائب والمكوس^١ ولا يقل عن هذا غرابية ، تزوير آخر من عصر أقدم بعض الشيء . وهو يقصّ علينا أن الملك رمسيس الثانى (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق . م) كان قد تزوج من ابنة أمير



١٤٠ - قارب خنسو الصغير الذى يطرد الشياطين ،

ومن أسامة كاهن يحرق البخور (من نصب بتريش)

أسيوى ، كانت بلاده تبعد عن مصر كثيرا . وكان لهذا الأمير ابنة صفوى استولت عليها روع شريفة . لهذا رجا الأمير أن يرسل إليه الملك إلهها يشقى الأميرة . فعرض

رئيس هذا الرجاء على الإله العظيم خنسو نفرحوتب ، ورجا إليه أن يعث خنسو الصغير « الذي يحكم في طيبة » ، وأن يمنحه كذلك « قوته » .

وأخى خنسو الكبير رأسه موافقا جدا على الاقتراحين . فلما وصل خنسو الصغير بختن ، حيث استقبل بإجلال عظيم ، نجح في تخليص الأميرة من الروح الشريرة . على أن أمير بختن أراد أن يحتفظ بهذا الإله صانع المعجزات ، فاستبقاه ثلاثة أعوام وتسعة أشهر ، ولم يفتنع بأن يأذن له بعودته إلى مصر ، إلا بعد أن رأى رؤيا . وقد زود بالهدايا الفاخرة ، ودلل خنسو الصغير أنه غير محب لذاته ، لأنه أعطى كل شيء لنفسه الكبير ، ولم يحتفظ لنفسه بشيء^١ .

وقد وجد هذا النص في الكرنك في مبنى صغير من العصر المتأخر غير بعيد من معبد خنسو ، ومن المحقق أن هذا المبنى كان مقصورة خنسو الصغير . ويبدو أن كهنته قد اصطنعوا هذا النص ليرفعوا من ذكرائهم الخامل الشأن باعتباره إله الشفاء^٢ . ولم يكن هذا التزوير يرعى للقراء المتقنين حسابا ، إذ لم يبدل صانعه شيئا من عناية في نسخ أسماء ومسيس الثاني صحيحة ، وقد كانت تقرأ في كل مكان في طيبة .

ومثل هذه التزويرات تتفق ومظهر الحضارة المصرية في العهد المتأخر ، وهي تذكرنا بالتزويرات المشابهة من العصور الوسطى . ويمكن أن يقال هنا على نحو ما يقال هناك من أن صانعيها لم يكونوا يرون فيها شيئا جائزا ، لأن التفاصيل وإن جاز اختلافها عما تصوّره هذه النصوص ، فإن هذه النصوص مع ذلك لم تكن كاذبة من حيث المعنى العام . ألم يكن خنوم يهب الفيضان حقا ، وخنسو يشفي الممرورين ! لم يكن هناك إذن بد كذلك من أن يحتفل بمثل هذين الإلهين وأن يعطيا ما يحتاجان إليه لينعم البشر ببركاتهما .

(١) وأصح أن هذه التسمية تعتمد على رواية من نهاية الدولة الحديثة ، وقد ذهب الظن إلى أن بختن هي باكرتين ، التي عرفها المصريون في العهد الفارسي . وقد رأينا فيما سبق (صفحة ١٧١) أن تماثيل الآلهة كانت ترسل حقا من بلد إلى بلد آخر ، وأنه كان يخشى ألا ترد .

(٢) لقد كان حقا يشفي إله الشفاء ، في بعض النصوص من عهد بطليموس الثاني يفي عليه بأنه يطرد الأمراض ، وينقذ الأرواح الموتى ، وقد أنقل كذلك الملك من العالم السفلي وحفظه من الطاعون (انظر : Sethe, Urk. المجلد الثالث ص ١٠٨ وطيبة ، باب الإمارة) .

الفصل التاسع عشر

العهد الفارسي

إن الصورة، التي عرضناها في الفصل السابق عن عقائد مصر في العصر المتأخر، يمكن أن تعتبر كذلك في جوهرها صورة لعهد السيادة الفارسية. وكان استيلاء قمبيز على مصر (٥٢٥ ق. م) حقا نكبة للديانة بالذات ؛ ذلك لأن هذا الفارسي كان يقف من مصر وآلهتها موقف الساخر المحتقر. ولئن كان قد انتهب تماثيل الآلهة والكتب من المعابد، فمن المحقق أن ذلك لم يكن لأنه كان يعتبرها شيئا مقدسا. وإنما كانت عنده مجرد غنائم تبين للفرس أي بلد عجيب استولى عليه. ألم يقتل في حنقه أييس ساخرا « ويجرب معابد مصر جميعا »^١ ! ومع ذلك فهناك نص غريب يدل كذلك على أن قمبيز لم يستطع أن يتجرد من كل اعتبار لرجال الدين. فقد كان لهم في حقيقة الأمر ممثل في محيط قمبيز ذومهاراة خاصة، هو طبيبه الخاص « أوزا - حر - رسنت ». وقد عرف هذا الطبيب كيف يثير اهتمامه من أجل سايس على الأقل، فقد « بين لجلالته مقدار عظمة سايس . . . ومقدار عظمة معبد نيت ». وعرفه جميع معابد سايس. وقد بلغ الأمر حدا أن دخل الملك الفارسي في سايس نفسها « في معبد نيت، وركع أمام سيدته كما فعل كل ملك، وقدم كذلك قربانا كبيرا من كل شيء طيب إلى نيت العظيمة، أم الإله. وللآلهة العظيمة في سايس كما فعل كل ملك بارع ». ولما عرض أوزا - حر - رسنت على قمبيز أن الأجانب من مختلف الأجناس، يسكنون على أرض المعبد، مما يثير مقت المصريين الأتقياء.

(١) هذا ما كتبه الجالية اليهودية في اليفاتين عام ٤٠٨ إل الحاكم الفارسي في ذلك الوقت، معمة بأن تبرز أن معبدها الخاص قد بى سلبا؛ وصل هذا كان الاضطهاد موجها في الواقع ضد الديانة المصرية. وكان الأقباط فيما بعد يسمون كذلك أن قمبيز غرّب أيديوس، انظر: Lemm, Kleine opt.

Studien صفحة ٦٤.

(٢) تمثال في الثايتيكان، أما عن الخاتمة، فانظر: Schaefer, Ae. Z. 37, 72

قام الملك الفارسي بما لم يكن قد قام به الملوك الوطنيون ، فقد أمر بهدم بيوت الأجانب ، وأجبرهم على الإقامة خارج سور حرم المعبد .
وفي عهد داريوس كذلك استمر هذا الطبيب الخاص يقوم بدور الوساطة هذه ، وقد أقنعه باعتباره طبيبا « بفضل هذه المهنة (مهنة الطب المصري) في حفظ حياة كل مريض » ، فأرسله الملك إلى مصر ليعمل من جديد في سايس ، ذلك المقر القديم لفن الطب الكهنوتي ، على رفع شأن « مدرسة الحياة » أي مدرسة الكهنة .
وقد قام بهذا الأمر ، وزود المدرسة بجملة الكتب والأدوات التي كانت تملكها وفقا لما جاء في النصوص القديمة . وهكذا عمل أوزا - حر - رسنت فعلا على خدمة مصالح الحضارة المصرية « في عمرة البؤس الأعظم الذي حل بالبلاد جميعا » ؛ ولئن عرف كيف يحصل في الوقت نفسه لأقاربه على وظائف الكهنة ، وكيف يغنيهم بالممتلكات من الأرض بفضل عطف ملوك الفرس ، فإن مواطنيه لاشك قد غفروا له ذلك عن رضا .

وفيما عدا هذا اهتمام كذلك داريوس وخلفاؤه بمصر وآلهتها ؛ وعن داريوس بالذات تذهب الرواية التي حفظها ديودور عنه ^١ ، إلى أنه هو نفسه قد اجتهد في أن يصلح ما ارتكبه قديم من خراف . ألم يذكر عنه كذلك أنه كان يميل إلى الحديث مع الكهنة المصريين ليتم بتعاليم الآلهة ؟ وواقع الأمر أن داريوس قد شيد حقاً معبداً لآمون في الواحة الخارجة ، تتفق نقوشه ومناظره مع الديانة المصرية في العصر المتأخر .
فلذا قصص علينا ديودور بعد ذلك أن المصريين عبدوه في أيام حياته إلها ، فقد يكون هذا صحيحا ، وذلك لأن شاهدا صغيرا في متحف برلين يرينا داريوس وهو يعبد على شكل الصقر ^٢ .

وفي عهد داريوس الثاني اهتمت الحكومة الفارسية كذلك بأن تكون مقبولة لدى الكهنة . فقد كان معبد يهوا ليهود اليفانتيين شوكة في عيون كهنة خنوم . لهذا أمر الحاكم الفارسي بناء على شكواهم هدمه من أساسه وحرقة غير عابئ ببيكاء اليهود ،

Diodor I, 95. (١)

. ٧٤٩٣ برلين (٢)

الذين « ارتدوا ملابس الحزن ، وصاموا مع نسائهم وأولادهم منذ ذلك الوقت »^١ .
وما نعرفه من مصر نفسها عن العقائد في العهد الفارسي ليس كثيرا ؛ على أن
حظا سعيدا حفظ لنا من هذا العصر بالذات تقريرا حيا لأحد الإغريق . ففي حوالي
سنة ٤٥٠ ق . م جاب هيرودوت مصر ، وكان قوى الملاحظة شديد الانتباه لا يكل .
وقد اهتم بصفة خاصة بنفس الأشياء التي تهمنا هنا ؛ وذلك لاعتقاده الجازم بأن
هذه الآلهة المصرية ليست شيئا آخر غير آلهته الخاصة : فأوزيريس وإيزيس عنده
هما ديونيسوس ودميتر ، وحورس هو أبولو ، وست عدو الآلهة إنما هو تيفون
الجبّار ، ونيت إلهة سايس إنما هي أثينا ، ومين هو بان ، وآمون هو زيوس ، بل
إن باستت ذات رأس القطة إنما تتفق مع أرميس . وعنده أن أوزيريس وإيزيس
يشغلان المركز الأوسط للديانة ، وهو ما يجب أن ننتظره في ذلك العصر ؛ فهما الإلهان
الذين كان يعبدهما المصريون جميعا^٢ . وهو يحسّ الزهو والفخر بأن الكهنة أتاحوا
له إلقاء نظرة على أسرارهما ؛ وهو يذكر ذلك في صراحة ، ولو أنه لا يخبرنا بشيء
عنه ، حتى يظلّ آمينا على وعده^٣ .

وكانت الحيوانات المقدسة مما أدهشه كثيرا ، وفي أخباره عنها يبدو لنا كذلك
ما كان لها من تقدير مفرط ، وهو يعرف عن أبيس ، الذي شاهده في فناء أمام البوابة
الجنوبية لمعبد بتاح ، أنه ينشأ من شعاع من السماء ؛ وأنه أسود ، وأن على جبهته غرة
مربعة ، وعلى ظهره صورة نسر ، وغير ذلك من الشيات . وكان إذا وُجد أبيس
جديدا ، احتفلت مصر جمعاء به في ملابس العيد وبالأيام البهيجة^٤ . ولم ير هيرودوت
الاعتقاد (الفونقس) ، الطائر المقدس في هليوبوليس ، لأنه لا يظهر — كما حدثه الكهنة
هناك — إلا كل خمسمائة عام ، ليُجلب إلى المعبد جثة أبيه في بيضة من المر^٥ . وقد

(١) انظر : Ed. Meyer, Der Papyrusfund von Elephantine, Lpzg.

1912, S. 78 ff.

(٢) Herodot II, 42.

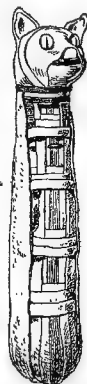
(٣) نفس المرجع^٦ ٦١ .

(٤) نفس المرجع ١٥٣ ؛ والكتاب الثالث منه فقرة ٢٧ ، ٢٨ .

(٥) نفس المرجع ، الكتاب الثاني ، ٧٣ .

أراه المصريون عند بحيرة مورييس وفي مصر العليا تمساحا مقدسا محلى بالذهب والأحجار الثمينة في أذنيه وقدميه الأماميتين ^١ .

ولم تكن هذه الأمثلة المفردة ، التي كان يعنى بها في المعابد ، ويقوم على خدمتها السدنة ، ويطعمها الأتقياء ، تعتبر وحدها آلهة ، وإنما أضفت قداستها منذ أمد بعيد على سائر أبناء جنسها ، على البقر والطيوس ، والكلاب والقطط ، وأفراس النهر والخنازير ، والجحش والفرسان ، والصقور وآباء منجل ، والفرخ (القشر) من الأسماك ، وعايين الماء . فكان إذا شبَّ حريق ، كان تفكير المرء في إنقاذ القطط أشدَّ من تفكيره في إطفائها ^٢ . وكان من يهتمه تمساح يعتبر بنوع خاص ميتا سعيدا ^٣ ، أما من كان يقتل عابدا حيوانا مقدسا ، فإنه كان يفرط في حياة نفسه بنفسه ؛ بل كان قتل أبي منجل أو صقر ، حتى ولو خطأ ، يعتبر خيانة عظيمة ^٤ . وكان لكل نوع من هذه الحيوانات مكان ينبغي أن تنقل إليه جثته حيثما أمكن ذلك ؛ فكانت عظام القطط تحمل إلى بوسطة ، وجثث الفران والبواشق إلى بوتو ، وجثث آباء منجل إلى الأشمونين ^٥ . فإذا مات ثور دفن أمام المدينة ، بحيث كان يترك أحد قرنيه بارزا في الأرض علامة عليه ، لأن أتقياء من أترنجيس في الدلتا كانوا يجوبون البلاد ويجمعون عظام الثيران ليدفنها في بلدتهم . على أن البقر الذي كان يعتبر لأقدس الحيوانات جميعا ، لم يكن يدفن على هذا النحو ، وإنما كان يلقى به في النيل ^٦ . وقد يعدَّ المرء هذه الصورة التي يعرضها هيرودوت مبالغاً فيها ، ولكنها صورة صحيحة حقا ، وذلك لأننا نلقى في كل مكان من



١٤١ - مومياء
قطعة (برلين)
١٩٤٢ .

(١) نفس المرجع ٦٩ .

(٢) نفس المرجع ٦٦ .

(٣) نفس المرجع ٩٠ .

(٤) نفس المرجع ٦٥ .

(٥) نفس المرجع ٦٧ .

(٦) نفس المرجع ٤١ .

مصر مثل تلك المقابر العامة للحيوانات المقدسة من العصر المتأخر ، كالمقابر التي دفنت فيها القطط بمئات الآلاف ، وكالمغارات التي دفنت فيها التماسيح مع بيضها وأفراخها الحديث فقسها ، ومقابر آباء منجل ، ومقابر الصقور ، ومقابر الثعابين والسماك^١ .



١٤٢ - تابوت من البرنز لقطة

(برلين ٢٠٥٥) .

ولم تكن هذه الحيوانات تدفن في إيجاز واختصار ، وإنما كانت كثيرا ما تحنط على أدق طريقة وتدفن في توابيت ، أو قدور ، أو تماثيل من البرنز ، وهي توجد في كثير من هذه المقابر في جموع هائلة . حتى إن الصناعة الحديثة استخدمت الجثث المقدسة استخداما دنيويا : فقد استخدمت مقابر القطط في بنى حسن في إنتاج السجاد الصناعي .

وقد شاهد هيرودوت كذلك الأعياد في المعابد العظيمة في الدلتا ، تلك التي اندثرت

في الوقت الحاضر ، والتي شاد بذكر عظمتها وجلالها . وتدل أخباره على أن هذه الأعياد كانت ترقى بها إلى النروة إذ ذاك تمثيلات من أساطير الآلهة . فكان يوجد مثلا في سايس في حرم معبد نيت قبر أوزيريس تحيط به أجمة بها مسلتان وبجانبه بحيرة مستديرة . كانت تمثل عليها آلام الإله^٢ . وفي عيد آخر كان يؤتى بكاهن عصبت عيناه ، يرتدى ثوبا نسج خصيصا لهذا الغرض ، وذلك على الطريق الذي كان يؤدي إلى معبد إيزيس ، حيث يقوده إليه ذئبان ، هما على ما يبدو الإلهان أوبوات ، ثم يعودان به ثانية^٣ . ولعل هيرودوت هنا وفي غير ذلك ، حيثما يتعلق الأمر بأوزيريس وإيزيس ، لم يبين أسباب هذه التمثيلية خشية ورهة . ولكنه — عندما يتعلق الأمر بألهة

(١) عن موميئات الحيوانات المقدسة انظر : Lortet - Gaillard, La faune momifiée (Lyon).

(٢) Herodot II, 170, 171.

(٣) نفس المرجع ١٢٢ .

أخرى - فإنه يتكلم بحرية أكثر . وقد روى أن الإله ، الذى يسميه هرقل ، عندما اشتاق يوما إلى رؤية آمون ، لم يظهر له آمون إلا متخفيا فى رأس كبش ، ولذلك كان أهل طيبة يذبحون فى عيد آمون كبشا ، ويُلْبَسون تمثال الإله فروة هذا الحيوان ويجعلون من أمامه تمثال هرقل . وكانوا عند ذلك يضربون أنفسهم ثم يدفنون الكبش^١ . وفى بابريوس فى الدلتا دخل الإله الذى يسميه هيرودوت آرس ، يوما معبد أمه بالقوة ليَجْعَل منها زوجة له ، ولهذا كان يُخرج بتمثال الإله من المعبد فى ليلة العيد . وعند غروب الشمس كان الكهنة يعودون به على مركبة ذات عجلات أربع ، ولكنهم كانوا يحدون أكثر من ألف رجل مسلحين بالهراوات واقفين بالباب ليحولوا دون دخول الإله فى المعبد . وكان لابد لزمره الإله أن تعمل على دخول الإله غصبا فى معركة مروعة بالهراوات^٢ . وكما كان الأمر فى هذه الحال لابد أن كان الشعب كذلك يساهم فيما عدا ذلك من أعياد بأكثر مما تسمح بالظن به نقوش المعابد . فقد كانت نضاء فى إحدى الليالى سايس بل مصر كلها إضاءة عامة ، وذلك بإقامة المصاييح حول المنازل^٣ ، وكان النساء فى عيد أوزيريس يتجولن هنا وهناك ، يغنين على المزمار الأغاني عن الإله ، ويحملن تماثيله بحيث يتحرك ذكره^٤ . وفى المناحة التى كانت تقام لهذا الإله نفسه فى أبوصير كان سائر الشعب يضرب نفسه من وقع ما يشعر به من فجعية^٥ ، وكان الكاريون المقيمون هناك يشتركون كذلك فى هذا الاحتفال - على أنهم لم يكونوا يكتفون بضرب أنفسهم ، وإنما كانوا كالمجتمعات يحرقون لحومهم بالمدى^٥ . وكان فى العيد الكبير فى بوبسطة يتدفق إلى هذه المدينة سبعمائة ألف من الناس من كل صوب : « يبحر الرجال والنساء معا وعلى كل سفينة منهم عدد كبير . ومع كثير من النساء الصنوج يصفقن بها ، ويزمر كثير

(١) نفس المرجع ٤٢ .

(٢) نفس المرجع ٦٣ .

(٣) نفس المرجع ١٦٢ .

(٤) نفس المرجع ٤٨ .

(٥) نفس المرجع ٦١ .



١٤٣ - تمثال لبسات من العهد
المتأخر ، ويمكن مرفقها بقططها
وسلامها . وهناك قر دان يتسلقان
كحناياها ينفع ثالث المزمارة إلى
جانبا (برلين ١٢٤٢٤) .

من الرجال طوال الرحلة ، على حين يغنى بقية الرجال
والنساء ويصفقون بأيديهم . فإذا مروا بمدينة أرسوا
السفينة ، وظل بعض النسوة يعملن على نحو ما ذكرت .
ويسخر بعضهن صائحات بنساء المدينة . ويرقص غيرهن ،
على حين يرفع البعض الآخر ثيابه إلى أعلى . وكذلك
يفعلون عند كل مدينة تقع على النهر ، فإذا بلغوا
يوسطة أحيوا العيد بالأضحيان العظيمة ، واستهلك
من التبيدة في هذا العيد أكثر مما يستهلك في بقية العام كله .
وكان الشعب يشترك كذلك في العبادة عن طريق

تقديم الأضاحي ، وإن كان هذا تحت إشراف الكهنة .
وكان أحد هؤلاء الكهنة - وهو الكاهن « وعب »
يلا شك - يفحص أولا الأضحية ، فإذا لم تكن بها
شعرة واحدة سوداء ، وإذا كان شعر الذيل ناميا نمواً

صحيحاً ، وإذا لم يكن باللسان شيء غريب ، علق خاتماً بقرنها ، وبهذا كان يعلن
أنها طاهرة ٢ . « ويساق الحيوان الموسوم على هذا النحو إلى المذبح . حيث تكون
التضحية ، فتوقد النار ويسكب على الأضحية البنيذ ، ثم يذكر اسم الإله ، وتذبح
ويقطع رأسها . ويسلخ الجسم ، أما الرأس فيستزلون عليه اللعنات . . . راجين إن
كانت هناك مصيبة توشك أن تنزل بهم أنفسهم أو بمصر ، أن تقع على هذا الرأس ٣ .
ولهذا لم يكن المصريون يأكلون رءوس الحيوانات ، وكانوا في المدن التي يعيش فيها
الإغريق يبيعونها لإلهم ، أما في البلاد الأخرى فكانوا يلقون بها في النهر .

وفي هذا الجزع من رءوس الأضاحي من الحيوان ما هو غريب عن العادات
المصرية القديمة . فقلد كان رأس الثور الصغير وفخذه بالذات القطعتين اللتين كانتا

(١) نفس المرجع ٦٠ .

(٢) نفس المرجع ٣٨ .

(٣) نفس المرجع ٣٩ .

توضعان على سائر موائد القربان في العهد القديم . وما يرجع كذلك على وجه التحقيق إلى التأثير الأجنبي حرق القربان وكان أمرا استثنائيا محضا في مصر من قبل (صفحة ١٩٨) . فأصبح الآن طقسا عاديا ١ ؛ وما يؤيد هذا أيضا أن حرق القربان كان يتخذ في اللغة المتأخرة اسما مشتقا من كنعان وهو « جليل » .

ولعله كان من الأمثلة الأجنبية كذلك أن الوحي بالغيب ، الذي كان له دور كبير في العالم الإغريقي في ذلك الوقت ، قد بلغ تمام ازدهاره في مصر أيضا . وقد عرف هيرودوت على ضفاف النيل ما لا يقل عن سبعة آلهة ، كانوا يوحون بالغيب . وكان مهبط وحي الإلهة بوطو في البلد المسمى باسمها يعتبر من أكثر مهابط الوحي تمتعا بثقة الناس ٢ . وكانت الآلهة في بعض الأحيان تعلن عن مقاصدها عن طريق بعض الأحداث المفردة الغريبة : وكان المصريون يلاحظونها بعناية ويدونون ما يراها من نتائج ٣ . وكانوا يذهبون كذلك إلى أن حظ كل إنسان إنما يتقرر وفقا ليوم مولده ، لأن كل يوم إنما ينتمي لإله معلوم ٤ . وكانوا بصفة عامة أتقى البشر جميعا . كما أنهم كانوا يتميزون عن غيرهم بكثير من العادات : ومنها الختان الذي كانوا أول من سته ، وكان ذلك حقا بقصد النظافة والطهارة ٥ ؛ ومنها كذلك نفورهم من الخنازير ٦ (ومن المحقق أن لذلك علاقة بما ورد من أن ست وهو في هيئة « خنزير أسود » قد جرح حورس) ٨ . وأخيرا وقبل كل شيء تلك الرهبة التي كانوا يحسون بها نحو البقر ، حتى إنهم كانوا لا يأكلونها ، ولا يضعون بها ، كى لا يسبوا إلى إيزيس ذات قربي البقرة ٩ ولهذا لا يقبل أى مصرى أو مصرية إغريقيا أبدا ١٠

(١) نفس المرجع ٤٠ .

(٢) نفس المرجع ٨٣ ، ١٣٣ ، ١٥٥ .

(٣) نفس المرجع ٨٢ .

(٤) نفس المرجع ٨٢ .

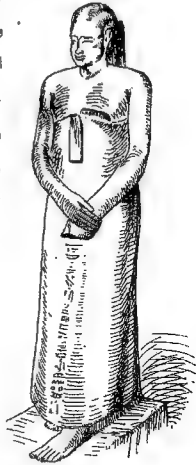
(٥) نفس المرجع ٣٧ .

(٦) نفس المرجع ٣٦ ، ٣٧ .

(٧) نفس المرجع ٤٧ .

(٨) انظر الأسطورة في كتاب الموت فصل ١١٢ .

ولا يستعمل سكينه أو سفوده أو مرجله ، ولا يأكل من لحم ثور طاهر قطع بسكين .
إغريق^١ . وكان الكهنة يتميزون عن الشعب بشدة رعايتهم لتلك « العادات التي
لاتخصي » . وكانوا يرثون وظائفهم عن آباءهم^٢ ،
ويحصلون كل يوم على جزية وفيرة من الخبز ولحم
الثيران والأوز والنيذ ، غير أن السملك كان محرّما
عليهم ، بل لم يكن يجوز لهم حتى النظر إلى القول^٣ .
وكان حتماً عليهم الاغتسال مرتين ليلاً ومرتين نهاراً^٤ .
وأن يحلقوا رؤوسهم كل يوم وأجسادهم كل يوم
ثالث . وكانوا طبقاً لعادة قديمة يتخذون نعالهم من
البردى ، وثيابهم من الكتان — لأن الثياب الصوفية
تمقتها الآلهة^٥ .



والقارئ اليوم لو وصف هذا الرحالة الإغريقي يرى
أنه قد أولى مصر الاحترام الذي يمكن أن تطالب به
حضارة قديمة جداً . غير أن نظرتة إلى الشعب التي
لم تكن في حقيقة أمرها لتختلف كثيراً عن نظرتنا اليوم
إلى الصينيين والهنود . فكان المصريون عنده بقية من
عصر راحل من عصور البشرية ؛ وكانوا ينظرون
في ترفع وتعصب إلى الشعوب الأخرى ، التي كانت
غير طاهرة ، وغير قريبة من الآلهة قرىبهم منها .

١٤٤ - حارثي ، كاهن في
هليوبوليس في عهد السيادة الفارسية
(برلين ٧٧٣٧) .

(١) هيرودوت نفس المرجع السابق ٤١ .

(٢) نفس المرجع ٣٧ .

(٣) نفس المرجع ٣٧ ، لا نستطيع أن نخمن سببا لذلك المنع الذي يرجع بالتأكيد إلى زمن متأخر .

(٤) وكان الكاهن إذا قلّد وظيفته اغتسل في « البحيرة الطاهرة » للمعبّد ثم يظهر بالنترون .

(٥) Brugsch, Thesaurus 1072) انظر كذلك الفصل ١٢ ص ٢١٢ .

(٥) Herod. II, 81 ويرجع سبب ذلك حقا إلى أن زمن التي السحيق الذي تنسب إليه ملابس الكهنة .

كان لا يعرف غير ملايس الكتان .

وما كانوا يستطيعون ، بل لم يشاءوا الأخذ بأي نصيب في الحياة التي ازدهرت في هذه القرون ، وإنما أرادوا أن تستمر حياتهم على ما كانت عليه حتى ذلك الوقت في خدمة آلهتهم وتحت حمايتها . فإذا تحقق لهم ذلك فإن سائر ما عداه لم يكن ليغني عندهم كثيراً .

ولم تكن مصر فضلاً عن ذلك إبان زيارة هيرودوت لها بالبلد الهادئ المطمئن ، كما يمكن أن يبدو من وصفه لها . فقد نجح المصريون مراراً في التخلص من نير الفرس ، حتى إنه ليبدو طوال بضع عشرات من سنين في منتصف القرن الرابع كأن الدولة الفرعونية القديمة كانت تريد أن تنهض من جديد . ومما له ميزة خاصة أن يقظة مصر هذه تتجلى كذلك في الديانة المصرية بالذات ، وإنه لتبتدى لنا في كل مكان في مصر تقوى ملكي القرن الرابع اللذين نسميهما مع الإغريق نقطائب ، فإنه على قلة أمن مركزهما السياسي — إذ أخضعهما كذلك في الواقع الفرس — قد بنى في عهدهما من المعابد ما يجعل الأمر يبدو كأن مصر امنحوتب ورمسيس تنهض من جديد . وقد استخدمت في هذه المباني أصلب المواد وأتمها ، وإن ابتناء معبد بأكمله بالجرانيت الأحمر من أسوان ، على نحو ما قام به نقطائب الأول في بهيت مسقط رأسه ، إنما كان من الإسراف الذي يعدّ من المسائل النادرة في تاريخ البناء في مصر^١ .

وفي نقوش هذين الملكين يلاحظ المرء كذلك الاهتمام ذاته بإرضاء الكهنة . في أيديوس وجد المتدينون ما يسيئهم في قطع الأحجار من الجبال المحيطة بالمدينة المقدسة مهما كان البناء . فأصدر نقطائب الأول استجابة لشكواهم سنة ٣٧٨ مرسوماً يخوّم أي إتلاف بعد ذلك في الجبل ، وجعل عقاب ذلك بتر أعضاء الجسم^٢ . ولما اعتلى العرش نقطائب الثاني سنة ٣٦١ أبدى في الحال حبه لآلهة بلاده وكرهه للأجانب . وكان سلفه قد فرض ضريبة العشر على جملة الواردات والمصنوعات ؛ ولم يكن نقطائب كذلك في مركز يسمح له بالتخلي عنها ، ولكنه منح جزعين كبيرين منها للإلهة نيت

(١) وفي اليونانيين بنى هذا الملك نفسه لنجوم معبد فسا ، حفظت لنا منه حتى اليوم أعتابه القسمة . ومقصورته العظيمة (انظر Ae. Z. المجلد ٤٦ صفحة ٥٦) .

(٢) برلين ١٤٢٩٩ ؛ انظر : Burchardt, Aegypt. Zeitschrift 44,55

من أجل قرابينها وهما : الضريبة التي كانت تؤديها الواردات من بحر الإغريق ، والضريبة التي كانت تجبي من الصنّاع في المدينة الإغريقية نقراطس^١ . وإذا لم يكن لأحد من فراعنة القرن الرابع أن يستغنى عن هؤلاء الأجانب الصنّاع المهرة . وأن يمنع سكانهم بأرض مصر المقدسة ، ألا يقتضيم هذا جزاء يؤدونه للآلهة ! ولكن أى كراهية هذه نحو الأجانب تلك التي يتيحها هذا الإجراء لدى المصريين الأثقياء ! على أنها كانت كراهية الشيخوخة الضعيفة ، التي لا بد أن تخمد بسرعة .

فبعد قليل من عشرات السنين خضع الكهنة أنفسهم في ذلة للإغريق الذين سادوا البلاد . وفي عهد الانتقال هنا حفظ لنا أثر يبدو لنا كأنه حلقة اتصال بين عهدين . وهو قبر أحد الكهنة العظام من المدينة المقدسة الأشمونين (هرموبوليس) (صفحة ٧٢) . وقد يخبر هذا الكاهن الفترة السيئة من أواخر العهد الفارسي . وقدّر له كذلك أن يشهد العهد الطيب للسيادة الإغريقية ، ذلك هو بتوزيرس كاهن الأشمونين الأعلى الذي كشف لفقر عن مقبرته الرائعة .

وقد خدم « منذ الطفولة » بإخلاص إله الأشمونين : « وحفظ في قلبه » أفكاره ؛ ولذلك اختاره تحوت أيضا ليدبر معبده ، وقد ظلّ مديرا لأملاكه سبع سنين . وكانت إدارته لها مبرأة من كل عيب على رغم الزمن السيئ الذي كان عليه أن يقوم بها فيه ، وذلك لأن مصر كان يسودها إذ ذاك « أهل البلاد الأجنبية » ، أى الفرس .

« ولم يعد شيء في مكانه القديم » ؛ وكانت الحرب تضطرم في مصر ، والفرع يسود الوجه القبلي ، والمهاج في الوجه البحري ، وكافة الناس في حيرة وارتباك . ولم يبق لأى معبد سدنته ، ولم يعد الكهنة يحسنون معرفة شيء . غير أن بتوزيرس لما أصبح مديرا وأملاك « جعل معبد تحوت كما كان من قبل . وجعل كل شيء (مرتبا) من جديد ، وكل طقس مقدس يؤدى في وقته . وزاد من شأن الكهنة ، وعظم كهنة معبده العلمانيين ، ورق خدمه أجمعين ، وأعطى الإرشادات لسدنته . ولم يقلل من الأطعمة في المعبد ، وملأ أهرامه بالشعير والقمح ، وخزائنه بكل شيء طيب ، وقد أعطى أكثر من ذى قبل ، حتى شكره أهل المدينة جميعا . وأعطى الفضة والذهب

وسائر أنواع الأحجار الثينة ، وأفرح الكهنة (؟) وكل من كان يشتغل في مصنع الحلى . وهكذا أعاد كل « ما وجد مخرباً » إلى الازدهار من جديد ^١ . وقد اهتم قبل كل شيء كذلك بكافة الأماكن المقدسة التي كانت موجودة في هذه المدينة الجليية . وكان منها ذلك المكان الذى كان يسمى « البحيرة العظيمة » ؛ وقد كانت « المكان الذى نجم فيه رع منذ النشأة الأولى ، عند ما كان المحيط لا يزال يحيط بالأرض » ، وكانت مكان مولد سائر الآلهة ، وقد نشأ فيها كل ما نشأ . وكان هذا المكان الأجل ، الذى ظل « مدفوناً فيه نصف البضة » ، التى نشأ منها إله الشمس ، مهملاً تماماً . فكان للأشرا يطاونه ، وكان الناس يأكلون الفاكهة من أشجاره . وكان الغاب يؤخذ منه إلى كافة الأنحاء . وإلى هذا يرجع السبب فى الشقاق والشفاء الذى أصاب مصر .

على أن بتوزيرس « مدّ النراعين حول « البحيرة العظيمة » » ؛ ولم يسمح للعامة بالدخول فيها ، وبني فيها ، بما يناسب هذا المكان ، معبداً لرع من أحسن أنواع الحجر الجيرى ، وبأبواب من خشب الأرز ، مصفحة بالنحاس ^٢ .

ولم يكن أقل سوءاً حال معبد حقت ، تلك الإلهة الفطرية القديمة ، التى فى هيئة الضفدعة . وكان يقع فى شمال الأشمونين مكان ظل « يسمى على أفواه الشعب « بيت حقت » ، ولكنه كان مخرباً منذ أمد بعيد . تجرفه المياه كل عام فلم تبقى منه لبنة واحدة أو حجر . وكان يبدو كأن لم يحفر له أساس أبداً . . . وما كان فيه إلا العشب والنبات . وفى أوائل الفيضان كانت السفن تجرى من فوقه ؛ أما فى الصيف فكان يتخذ جرننا تدرس فيه الثيران . عند ذلك حدثت أعجوبة ، فإن بتوزيرس بينما كان يشترك فى عيد الإلهة ، ويمضى أمامها فى الموكب - هذا إذا صح فهمى - ظلت هى قائمة فى هذا المكان المقفر ، فأدرك ما كان يعنيه ذلك ، وعزم على أن « يشيد أثراً جميلاً » . فدعا كاتب المعبد وأعطاه فضة « بغير حساب » ؛ وأقام فضلاً عن ذلك جداراً يحيط بالمكان لحمايته من الماء ، ثم أعطى تسيناً ليبنى به . وتشاور مع كافة

(١) Lefebvre, Le tombeau de Petosiris النص رقم ٨١ ، ٢٢ - ٤٧ .

(٢) نفس المرجع ٨١ ، ٥٠ .

الحكماء ليبعثرا ما يقضى به العرف القديم « منذ أن عرفه الإنسان » للأيام التي فيها تزور الإلهة هذا المكان وتقيم فيه ١ .

وقد سرّت الإلهة لهذه الأبيّة وغيرها ، « ورقعه تحوت على سائر نظرائه ، مكافأة له على ما فعل . وأغناه بكل شيء طيب ، بالفضة والذهب ، والحيوب . . . في الشون . » وبالحقول والقطعان ، والكروم وحدائق الناكهة . والسفن تجري في الماء ، وبكل أطياب الخزانة » .

إلى جانب هذا « امتدحه حاكم مصر وأحبه رجال بلاطه » . وكان له أن يتحنن لنفسه حياة طويلة بهيجة ، وقبرا إلى جانب أبيه وأخيه ، وبيتا مليئا بالولد ، يتبع فيه الولد غيره من الأولاد ٢ . وهذا كله ليس إلا صدى الماضي . حتى إن من يقرأ ما سقناه من نصوص ليتصور بتوزير مصريا تقيا من طراز عتيق . على أن هذا التصوّر إنما هو نصف الحقيقة ليس غير ، فقبوره بالذات يدل على أنه عاش عند مفترق عهدين . وبناء القبر على شكل المعبد يبدو في حدّ ذاته أمرا جديدا . على أنه أغرب منه تلك الصور التي حليت بها جدرانها . فكما أن أمراء الزمن القديم عملوا في مقابرهم على تصوير سائر ما كان يحيط بحياتهم ، فصوروا قطعانهم وحقولهم ، وصناعهم



١٤٥ - صياغ من مقبرة بتوزيرس .

(١) نفس المرجع ٨١ ، ٧٠ وما يملأها ٦١ ج (C) .

(٢) نفس المرجع ٨١ ، ٨٣ وما يملأها .

وموظفيهم ، فقد أراد كذلك أن تكون له مجموعة مماثلة من الصور في مقرّ راحته^١ .
 الأخير . غير أنه لم يطلب من الفنان ، الذى أدى له هذه الصور ، أن يرتبط بالأمثلة
 القديمة منها ، وإنما تركه على حريته . على أن مثل هذا الفنان قد اتصل في المدرسة
 بالمحتاتين الإغريق . وكان يحاول تقليد فهم . وبهذا نشأت صور من طراز خليط
 غريب ، تنتمى من حيث موضوعها إلى آلاف السنين الغابرة ، غير أن كل شكل
 فيها إنما هو شكل أجنبي غير مصرى . إلى جانب هذا فإن التفاصيل الأجنبية غير
 مصرية أيضا ، فالتناس يتخذون الملابس الحديثة ، والحيوب تدرس بأداة مستحدثة
 هى مضرب الدّراس^٢ . وإنه ليبدو لنا غريبا حقا ، إذا شاهدنا في هذه الصور
 ما يصنعه الصائغون من أوان على الطراز الإغريق ، وعلى غطاء إحداها يجلس إيروس
 (إله الحب) في شكل بديع^٣ .

ويبدو هذا كله في مجموعته كأنه من المساخر ، التى لا يتوقعها أحد في مثل
 هذا المكان المقدس . ومع ذلك فلم يكن الأسلوب الجديد هو وحده الذى فرض هذا
 على بتوزيرس ، ولكن لابد أنه هو نفسه قد وجد مسرة في مثل هذا التجديد ، وإلا
 لما غير كذلك في حرية كبيرة تلك النصوص الملحقة بالصور ، التى لم يكن لأى
 إغريق أن يستطيع قراءتها^٤ .

فإلى جانب الأشخاص الذين يجمعون العنب نجد العبارة التالية : « تعال يا سيدنا ،
 وانظر إلى حدائقك التى يتهيج لها قلبك » ، إن البستانيين يعصرون (العنب) ، وعلى
 الأغصان عنب كثير له عصير أوفر من عصير أى سنة أخرى^٥ ؛ اشرب واسكر
 واعمل ماتحب^٦ . ويقول أحد الملاحظين لأحد الحاصدين وهو يشرب : « لم يتلقى
 أحد بعد شيئا من يديك ، لاتشرب اليوم قبل أن تعمل^٧ » .

(١) نفس المرجع لوحة ١٣ .

(٢) نفس المرجع لوحة ٨ .

(٣) ظهر ما يشبه هذه النصوص حقا في المقابر المصرية القديمة ، على أن كتابات بتوزيرس ليس لها
 مثال سابق مماثل ، وهى بالتأكيد من اختراعه الشخصى .

(٤) نفس المرجع ٤٣ .

(٥) نفس المرجع ٥٢ .

حقا لقد كان بتوزيرس رجلا من عصر جديد ، وهو وإن ظلّ غلصا لعقيدة آبابته القديمة ، فقد تقبل مع ذلك الحضارة الإغريقية التي نجتحت في أن تكون لها السيادة في مصر وفق إرادة الآلهة . ولذلك فإننا نفهم جيدا أنه كان محبوبا لدى « حاكم مصر »^١ ، أى في بلاط الاسكندرية .

وتمّ شيء آخر في مقبرة بتوزيرس جدير بالانتباه ؛ ففى كثير من نصوصها تتجلى روح طليقة ذات صفات خاصة ، ليس لها أدنى صلة بأى تأثير إغريقى . مما يبدو مثلا في الصور التي سلف ذكرها ، وإنما تنبض تلك النصوص بذلك التدوين العميق ، الذى عرفناه في الدولة الحديثة والعصر الذى تلاها (صفحة ١٥٨) . فالذى يملأ حياة بتوزيرس إنما هو شعور التقوى الذى يربطه بإلهه ، وهو « تحوت العظم مرتين » . وكان هذا الإله رائده طوال حياته . وهو الذى هداه إلى أن يكون غلصا له . ولهذا فهو يهيب بمن يزور قبره في المستقبل : سأرشدكم إلى طرق الحياة . ومن ثم سوف ترسون في العالم الثانى تحلوكم ريح رخاء . لقد وضع ثقته في الإله منذ الطفولة إلى اليوم . فكان يفكر بالليل فيما عسى كانت إرادة الإله ، ويعمل في الصباح ما يحبه الإله . وكان يقول الحقّ وينفر من الظلم ، ولم يتعامل مع من لم يكونوا يعرفون الإله ، ولم يعتمد إلا على المخلصين للإله ، وذلك لأنه كان دائم التفكير في أنه سوف يذهب بعد الموت إلى الإله ، وأن سادة الحق سوف يجلسون لمحاكمته .

هكذا كانت تقريبا عقيدة بتوزيرس^٢ . وليس من الصدفة بالتأكيد أن نجد في تعاليم أمون إم أوبى (صفحة ١٨٢) ، شعورا تقيا مماثلا ، يتجلى كذلك بشكل واضح في تلك الدعوات الموجهة إلى تحوت ، والتي ذكرناها من قبل (صفحة ١٥٩) . ويتعلق الأمر في كلتا الحالتين ، كما في حالة بتوزيرس ، بأشباع تحوت الذين يعلنون ، عقائدهم هذه ، ولا يمكن أن يكون هذا من قبيل الصدفة . فقد كان الموظفون والكتابة

(١) لقد كان هناك كثير من أمثال هؤلاء الكهنة المتقنين ، وسنترن على أحدهم ، وهو مانيتو ،

في الفصل الحادى والعشرين .

(٢) وربما يتصل بهذا أن بتوزيرس قد وصف فيما خلفه الزوار من كتابات في العهد اليونانى ، الذى كان ينجح فيه إلى قبره ، بأنه « حكيم بين الحكماء » (انظر Lefebvre, Le Tombeau de Petosiris . الجزء الأول ص ٢٤)

الذين يخدمون تحوت ، من الطبقة العالية المثقفة من الشعب ، التي كانت نحيا فيها حقا روح عالية ؛ ومن المحقق أن هذه الروح قد عاشت بعد ذلك ، وخاصة عند ما أصبح تحوت هو هرمز ، الذي كان يعتبر ممثلا للحكمة السامية . وسنذكر فيما بعد عن هرمز هذا وعن أتباعه . حقا لقد غدت التعاليم التي يمثلونها شيئا آخر غير تعاليم جماعة تحوت القديمة ، على أنهم ورثوا الاعتقاد بأن إلههم هو الإله الذي يعلم الحكمة العميقة .

وحيث ذكرنا هنا هذا الازدهار الثاني للروح المصرية ، يجب أن نفكر في كتاب ينطق عن روح الحضارة المصرية القديمة نفسها ، وقد ازدادت دماثة . وصفاء . لقد حفظت لنا هذا الكتاب بردية أنسنجر الديوثيقية ^١ ، وهي وإن كانت قد كتبت في القرن الأول بعد الميلاد ، إلا أنه من المحقق يقينا أن ماجاء بها يرجع إلى ما قبل ذلك . ولنا نستطيع مع الأسف فهم الكثير من تفاصيل هذا الكتاب فهما تاما ، على أنه ليس مجرد مجموعة من آداب السلوك ، ولكن من المحقق كذلك أنه لاتنقصه هذه الآداب . وذلك لأن هذا الكتاب يحذر كذلك من رذائل الغضب والشهوة وعدم الاعتدال ، وينبه إلى عواقبها المهلكة وهو يمدح الزوجة الطيبة والطفل المحب للمعرفة . وينصح الإنسان بأن يظل في موطنه ؛ وذلك لأنه في البلاد الأجنبية ليس له أهل يساعدونه ، كما أن إلهه المحلى بعيد عنه . ولا ينبغي أن يغضب من قدر أي شيء ، فالإله الصغير يمكن أن يكون له أثره ، والتميمة الصغيرة يمكن أن تنقذ ، وقليل من المسرة يجي القلب ، والفضيلة مهما تكن يسيرة لاتنحفي على الإله .

على أن هناك فكرة أساسية تتخلل تعاليم هذا الكتاب جميعا ، كما أنها تؤلف نهاية كل فصل من فصوله الكثيرة : « يجرى القضاء والحظ ، والإله هو الذي يجرهما » .

وينظر الكتاب إلى حياة الإنسان في علاقتها بالإله ، فالإله هو الذي يعرف التقى كما يعرف الأثيم ، وهو يحمي أحدهما في أوان الشدة ، ويعاقب الآخر . والقوى والضعيف أمام الإله سواء . ولا ينبغي أن نرى في كلمة « إله » إشارة إلى آلهة

(١) نشرها ب . ا . بيزر Boeser ، لين ١٩٢٢ .

العقيدة المصرية كل على انفراد - وإن كان يرد في بعض الظروف ذكر تموت
وحاتحور وموت وتويرس - وإنما الإله هنا هو حاكم العالم كما هو الحال في أقدم
الكتابات ذات الاتجاه المائل . وعلى من ينكر هذا الإله أن يتنبه إلى ذلك الخفى ،
إلى الشمس والقمر ، والصيف والشتاء . إنه هو الذى يمنح الهواء والماء ، ويرزق
الأحياء الطعام . وهو يجعل الأرض تلد الملايين ، ثم تعود فتلتهمهم ، ثم تلدهم من
جديد . وهو يصدر أوامره إلى الناس ؛ وهو الذى يفرض القانون ويحقق العدل
دون محكمة ، ولكنه يظل "خافيا" .

وفى هذا يتجلى لنا ناحية غريبة من تاريخ الفكر المصرى . وعلى المرء هنا أن
يسلم بأنه من الممكن كذلك أن تكون هذه الحكمة قد أثرت فيما بعد على فلسفة
التصوف لبويماندر^١ وهرمس تروميجستوس .

(١) أشار بيزر (Boeser) إلى أن من المواضيع ما يشبه ما جاء عن بويماندر .

الفصل العشرون

الديانة المصرية في البلاد المجاورة

قبل أن نستعرض المصائر الأخيرة للديانة المصرية ينبغي أن نلقى نظرة على ما كان لها من انتشار في فترة ازدهارها الطويلة في البلاد المجاورة ، وعلى ما كان لها من تأثير فيها .

لم يكن للحروب والغزوات أثر في انتشار الديانة المصرية بقدر ما كان للاتصال السلمى بين شعب وشعب ، والمصريون أنفسهم وإن لم يكونوا شعبا تجاريا ، فهم لم يكونوا



١٤٦ - من أحد الأواني من الحجر من كريت القديمة .

ليستطيعوا الاستغناء عن مثل هذا الاتصال . فقد كانت بلادهم ، على غناها ، تفتقر إلى بعض المنتجات الهامة ، التي لا يمكنهم إلا أن يستوردوها من الخارج . فكانت العطور والبخور تجلب من البلاد الواقعة في جنوب البحر الأحمر . والأحجار الثمينة والنحاس من سينا ، وأخشاب البناء - وكانت أهم الواردات جميعا - من لبنان . ومن كان يذهب إلى هذه البلاد ، مخترقا الصحارى والبحر الخفيف ، كان يستودع نفسه عند قيامه برحلته آلهة مصر ؛ وفي عودته آلهة البلد الأجنبي ، وذلك لأنها تحكم المناطق التي عليه أن يخترقها .

ولا مرأى في أنه كان هناك اتصال قوى مع كريت ؛ وهناك ما يدل أيضا فيما نعتقد على أنه كان لهذا الاتصال أثره كذلك على ديانة كريت ؛ فعلى إزاء من حجر يرجع تقريبا إلى بداية الألف الثانية قبل الميلاد ، صورة موكب أقيم لتمجيد إحدى آلهة الحصاد هناك . ويقود المغنين الكريتيين ، الذين يسرون في هذا الموكب ،

رجل صغير يتضح من رأسه الحليق ومن السستروم أنه كاهن مصري . وهو يقوم على ما يبدو بين البرابرة بدور رائد المرتلين ^١ .

وهناك قرينة أخرى وإن تكن أقل دلالة . فقد رأينا أن العقائد الجنائزية القديمة للمصريين تعتمد قبل كل شيء على فكرة وجوب إطعام الخلف للموتى . وتتجلى هذه الفكرة في المقابر كلها في الصور الأساسية التي تمثل الميت وحده أو مع زوجته وهو يتناول الطعام . ومن الصعب أن تكون الصدفة هي السبب في أن نجد هذه الصورة نفسها في نقوش المقابر القديمة في شمال سوريا : تلك التي ترجع بالتحقيق إلى الألف سنة الثانية قبل الميلاد : وأن تعود تلك الصورة التي تمثل



١٤٧ - شاهد مقبرة ملكة سورية من سده -

جيرلي (برلين) .

بهم ، ومع هذا فمن الحق أنه لا يزال مشكوكا في أن يكون في هذا أكثر من اتخاذ عادة أجنبية من الناحية الشكلية ليس غير ، إذ من الجائز أن تكون الشعوب الأخرى قد شكلت مقابرها طبقا لما جرت به العادة في مصر ، دون أن تعرف تفاصيل العقائد الجنائزية للمصريين . وأولى بهذا الشك هو جميع ما وجد

(١) يدل أحد النصوص المصرية القديمة جدا على أن الجثث كانت تحنط في نكريت كما في مصر

من أشياء ذات طابع مصرى فى بلاد البحر الأبيض المتوسط ، فى شمال أفريقيا أو فى غربى آسيا ، لأنه إذا كان قد استخدم على الآثار الرمز المصرى للحياة ، أو الإله ذو رأس ابن آوى ، أو الشمس المجنحة ، أو تيجان الآلهة ، فما كان هناك ما يدعو إلى أكثر من الظن بأنها رموز المصريين الأتقياء ، وأنها أشياء من المحقق أنها قد تعجب الآلهة الخاصة .

وإننا لنقف على أساس أشد متانة فى فلسطين وفينيقيا ، حيث نجد العبادات المصرية والوطنية جنباً إلى جنب . ففى بيت شيان مثلاً شيد ملوك الدولة الحديثة ، أو بالأحرى حكام الحصون ، معبداً للإله المحلى مِكِر وزوجته حيث كان يعبد كذلك رشف وعنات إلى جانب آمون رع وحراختي .

وإلى الشرق من بحيرة طبرية صحرة منزلة جاء عنها أن أيوب اعتمد عليها ، وقد مثل عليها رمسيس الثانى وهو يمجده إلهاً متبرراً ، يبدو أنه كان يسمى « . . . للشمال » ، وقد افتخر رمسيس الثالث كذلك صراحة بأنه شيد فى فينيقيا معبداً لآمون ، كان « بيتاً مليئاً بالخفايا والأسرار » ، وكان يشبه الأفق السماوى الذى فى السماء » . وكان اسمه « بيت رمسيس فى كنعان » . وقد صنع الملك كذلك تمثالاً كبيراً لآمون يستقر فيه « يسمى » آمون رمسيس تأتى إليه شعوب سوريا بتقدماتها ، وذلك لأنه إلهى » ١ .

وعلى الجملة فلنا أن نذهب إلى أن الحضارة المصرية فى عهد الدولة الحديثة كان لها تأثير كبير فى هذه البلاد وكذلك على الديانة فيها . وقد أصبحت الأختام تحمل صور الآلهة المصرية ، كما أصبحت المقابر تحمل على الطريقة المصرية ٢ . على أن الأمر لم يبلغ حقاً عند هؤلاء الشعوب أن تكون للديانة الأجنبية السيادة على الديانة الوطنية وعلى ما ورد إليهم قبل ذلك من عقائد من بابل . ولم يحدث ذلك حتى فى جبيل ، تلك المدينة الواقعة على الساحل التى كانت منذ الأزمنة السحيقة على صلات قوية بمصر من أجل تجارة الأخشاب . فقد كان ملوك الدولة القديمة ومن

(١) Harris I 9,1 ff.

(٢) فى مجموعة كنارد (Kennard) فى لندن جزء من صورة من جدران مقبرة مائلة .

بينهم منكاورع (باني الهرم الثالث) يهدون إلى معبد هذه المدينة التقدّمات ، التي ما زال يكشف عنها فيه . ولم تنقطع هذه الصلة الدينية مطلقا ، وقد وجدت جبيل سيبلها كذلك إلى أسطورة أوزيريس^١ ، وكذلك ذكرها أحد كتاب الدولة الحديثة ، كأنها مدينة مليئة بالأسرار ، يمكن أن يقال الشيء الكثير عن إلهتها^٢ . وكانت هذه الإلهة ، وهي بعلّة جبيل أو « سيدة جبيل » كما تسمى في اللغة المصرية ، الحامية العظيمة للملاحين ، ومنهم كذلك الملاحون المصريون . وقد سوّى هؤلاء بينها وبين إلهتهم حاتحور ، ولهذا كانت حاتحور تسمى منذ ذلك الوقت « سيدة جبيل »^٣ . وكانت حاتحور تعتبر كذلك حامية الملاحين وإن كانوا لا يبحرون إلى جبيل وإنما في البحر الأحمر ، بل إن السفينة التي كان

الميت يبحر فيها إلى السماء كانت تقودها حاتحور سيدة جبيل^٤ . وأخيرا كان أهل جبيل أنفسهم يعبدون إلهتهم في شكل حاتحور ؛ وحوالي عام ٤٠٠ ق . م . كانت الإلهة التي كان ملك جبيل يقدم لها دعواته تشبه تمام الشبه حاتحور المصرية وإن كانت هي بعلّة



١٤٨ - هواملك جبيل ، أمام إلهة جبيل .

جبيل .

وهكذا كانت جبيل في الواقع مدينة مقدسة لديانتين . وفي العهد الروماني نسمع كذلك أن رأسا مصنوعة من لحاء البردى يدفعها الريح كل عام بطريقة عجيبة تحت إرشاد الآلهة من مصر إلى جبيل^٥ .

وكان آمون يعبد في الدولة الحديثة في جبيل أيضا ، على أن جذور عبادة آمون في حقيقة الأمر لم تتأصل في جبيل ، وذلك لأنه عند ما سافر أونامون ، أحد الموظفين

(١) انظر صفحة ٩٩ .

(٢) Anastasi I ; Litt., 288 .

(٣) وفي الدولة الوسطى نفسها كان يطلق اسمها على الفتيات الصغيرات .

(٤) Lacau, Textes religieux no. 20 .

(٥) Pseudolucian, De Dea Syra .

في معبد طيبة ، حوالى سنة ١١٠٠ ق . م . إلى جبيل (صفحة ٣٥٢) ، ليجلب منها الخشب اللازم لصنع سفينة مقدسة جديدة ، لم يكن فيها شيء من احترام الديانة المصرية . ولم يكن هناك أثر كبير لإيفاده رسولا آمون حاملا له تمثالا . وكان من العيب أن يستشهد بأن أبا أمير جبيل وجده كانا يعتبران آمون « سيدهما » ، وأنهما « قضبا حياتهما يقدمان له القرابين » ، وأن الأمير نفسه « خادم آمون » . وقد اعترف الأمير بهذا كله وسلم كذلك بأن الفنون والتعاليم إنما وردت من مصر إلى فينيقيا ، ولكن هذا كله لم يحرك فيه ساكنا ، إذ لما كان آمون لم يرسل مالا ، لهذا لم تكن رغبة الإله تساوى عنده شيئا ^١ .

وفي واحات الصحراء الغربية كان يعبد في الزمن القديم الإله آش : الذى كان يشبه ست ^٢ عند المصريين . وقد حلّ محله فيما بعد ست ^٣ وسوتخ ^٤ . وفي الدولة الحديثة أصبح آمون الإله الرئيسى للمعابد في الواحات ؛ وكذلك في العهد المتأخر ، الذى أخذ فيه آمون في مصر يتقهقر تدريجا إلى الوراء ، تمسك الليبيون في الواحات به في إخلاص . وفي القرن الخامس ازدهرت عبادته في الواحات بطريقة ملحوظة .

وفي عهد ملوك الفرس بدئ بإقامة معبد كبير في الخارجة ، كما أن إقامة المعابد في الواحات الأخرى ترجع إلى العصر المتأخر جدا . ولما لم يكن سكان هذه الواحات من الثراء بحيث يستطيعون تشييد مثل هذه المباني بوسائلهم الخاصة ، لهذا فإن لنا أن نعتقد أن المال اللازم ورد إليهم من مصر . وإنه ليظن أن هذه المعابد في الصحراء كانت تعتبر عند المصريين مقدسة حافلة بالأسرار بنوع خاص ، وأنها لهذا قد استفادت من الاعتقاد في التنبؤ بالغيب في العصور المتأخرة . وليس من شك في أن الأمر كان على هذا الحال في تلك الواحة التى تقع أبعد ما تكون عن مصر ، وهى واحة جوييت — آمون ، التى تسمى الآن سيوة . وكان لمهبط وحى آمون في سيوة بين الإغريق النازلين في برقة ، والذين كانوا يعيشون على بعد سفر أيام قابلة منه ، جمهور عارف بفضلها نشر شهرته في عالم البحر الأبيض المتوسط . فكان الناس يقصدونه

Erman, Litt. S. 233 ff. (١)

Royal Tombs II 22, 179, 178; 23, 199, 200. (٢)

Sethe, Sahure II, 74; Israelinschr. 11 (Litt. S. 343); Rougé, Inscr. 144. (٣)

(٤) عن سوتخ ، انظر صفحة ٤٥ ، ١٢٠ .

من آسيا الصغرى ، ومن بلاد الإغريق ، وقرطاجنة لاستشارته . وقد رفع من مجده كذلك مناسبة خاصة حسنة ، فإن الإسكندر عند ما ذهب إلى مصر عام ٣٣٢ راقبه أن يشاهد هذا المكان ، فقام بتلك الحملة في الصحراء التي كان لها على الإغريق أثر كبير . ولما حياه الكاهن الأعلى وفقا للعادة المصرية كأنه ابن للإله ، أعجب الملك أن يرى في هذه التحية ما هو أكثر من مجرد عبارة تقليدية ؛ فقد كانت العبارة عنده قرارا من الإله يمنحه به السيادة على العالم . ومنذ ذلك الوقت أصبح مهبط وحى جوبيتر — آمون إحدى العجائب العظيمة في الزمن القديم ، وغدا معبده ومصدر الشمس فيه من الأشياء الشهيرة التي تستحق المشاهدة . وإذا كان آمون قد طفق يصير بسرعة زيوس عند الإغريق — وقد مثل على هذا النحو على النفود القديمة في برقة — فلقد احتفظ الأهالي أنفسهم بالتقاليد المصرية . فكان إلههم يشبه آمون المصري ، وكان يجبر بالغيب بالطريقة التي كانت متبعة في طيبة . ويتنمى معبدا سيوة حقا إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، وقد شيدهما الزعماء الوطنيون ، وكانوا على ما يبدو يعتبرون الملوك المصريين في العصر الفارسي ملوكا عليهم ^١ ، وقد حُلّي أقدم المعبدین على نحو المعابد المصرية ، ولكن بطريقة سيئة إلى حد كبير . ويشغل آمون وموت وخونسو باعتبارهم آلهة طيبة المكان الأول بين النقوش بطبيعة الحال ، أما صور الآلهة الأخرى فيبدو أنها أضيفت دون نظام ثابت . ويرجع المعبد الأحدث عهدا إلى عصر « نقطانب الثاني » ، فلم يكن عمره على هذا يزيد على بضع عشرات من سنين عند زيارة الإسكندر . ولقد حفظ لنا فضلا عن ذلك قبر لأحد الكهنة هناك ، وهو قبر « الكاهن » ، كاتب كتاب الإله بانحوت » ، الذي كان « عظيما في بلده » ^٢ . وهو من عمل ردىء أيضا ، غير أن نقوشه تتضمن فصولا من كتاب الموتى .

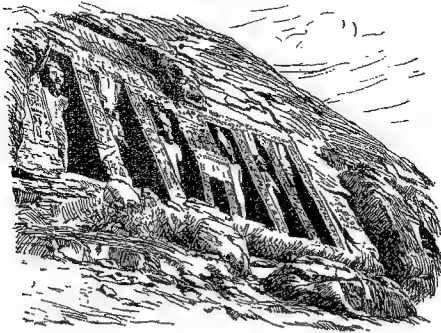
على أن الديانة المصرية قد وجدت أرضا شكورة وانتشارا واسعا في البلاد التي فرضت فيها على قبائل ذات حضارة منحلة ومواهب محدودة جدا ، وهي بلاد النوبيين والزنوج . وإذا كان ملوك الدولة الوسطى عند ما غزوا بلاد النوبة قد تركوا

^١ Steindorff, Ae. Z. 69, 17 ff. (١)

Steindorff, Ae. Z. 61, 94 f. (٢)

لها إلهها ددون^١ ، فقد ضموا إليه خنوم ، إله الشلالات المصرية . وفي الدولة الحديثة التي فيها امتدّ الغزو كثيرا إلى الجنوب ونظمت بلاد النوبة كولاية تابعة ، تمصرت فيها العبادة أيضا .

وقد شيد تحوتمس الثالث نفسه في أحد الحصون الذي كان يحمل الاسم الحربي « نحر الشعوب الأجنبية » ، معيدا لآمون رع ، معبود الكرنك ، وقد استحال هذا المعبد في القرون التالية إلى معبد آخر شبيه بالكرنك^٢ . وكان يقع حيث يبرز في هضبة النوبة العليا جبل وحيد صعوده ، كان يسمى « الجبل الطاهر » ، ويدعى الآن جبل بركال . وفي هذا المكان نفسه كانت تقع نباتا عاصمة النوبة ومقرّ الملوك الأثيوبيين فيما بعد .



١٤٩ - المعبد الصغير في أبي سنبل حيث ترى على جانبي الباب تمائيل رمسيس الثاني وزوجه .

وإلى جانب آمون رع انتقل كذلك إلى بلاد النوبة الإلهان المصريان بتاح ، ورع حراختي ، وكذلك إيزيس وحانخور ؛ وقد أضيف إليهم الملوك المصريون كأكلة للبلاد أيضا . ففي سمته كان على النوبيين أن يعبدوا الملك سيزوستريس الثالث ، وهو :

(١) ورد ددون في متون الأهرام نفسها كجالب البخور . متون الأهرام ٩٩٤ ، ١١٠٧ ، ٩ .

(٢) Reisner, Ae, Z. 69, 35.

الفتاح الأول لبلادهم ، وكذلك تحوتمس الثالث ، الفاتح الجديد ، وفي صولب فرض أمينوفيس الثالث نفسه إلها ، وفي أبي سنبل جلس رمسيس الثانى بجوار الآلهة فى قدس الأقداس فى المعبد الكبير ، على حين كانت زوجته تعبد مع الإلهة حاتحور فى المعبد الصغير . وفيما عدا هذا كان من عادة النوبيين كذلك عبادة الأشخاص ^١ .

وقد شيد فى هذه البلاد القليلة السكان المعبد تلو المعبد - حتى فى عهد الإلخاد . وفى عهد رمسيس الثانى خاصة شيدت هنا المعابد الكبيرة فى أبي سنبل وجرف حسين وبيت الوالى وغيرها . ولما كان الوادى الضيق لا يهيئ مكانا فسيحا لهذه المباني ، فقد اتخذت هنا الوسيلة التى اتبعت فى هذا العهد بالذات فى المقابر الملكية الضخمة . فنحتت المعابد فى باطن الصخر ، وبهذا ابتدعت أعمال مدهشة يمكن أن تقارن بالمباني ذات الشجرة العظمية فى الأراضى المصرية . ومن الواضح أن كهنوت هذه المعابد قد تلقوا أوقافا مناسبة من حقول ودخول - وإن كانت مثل هذه المنح لا تتفق مع فقر البلاد . بل لقد كان يعتمد على هذا القطر الفقير فى النفقة على بعض المعابد التى لم تكن فى بلاد النوبة . فعندما أقام سبتى الأول لأوزيريس معبده الكبير فى أبيدوس منحه إقليما فى بلاد النوبة ، ويدهشنا أن نقرأ المرسوم الملكى الطويل بكافة ما ينثر به فى جزئياته من عقوبات لتأمين الكهنة على دخلهم ^٢ . ومن اليسير أن نقدر أن هذا التوسع العظيم للديانة المصرية قد خلف تأثيرا دائما على السكان الفقراء فى البلاد الجنوبية . فعندما انفصم الرباط الذى كان يجمعهم بمصر بعد نهاية الدولة الحديثة كان لابد أن تتخلى اللغة المصرية بسرعة عن مكانها للغة الشعبية ، غير أن الديانة المصرية بقيت وعظمت قوتها بين النوبيين والزنوج إلى حد تجاوز مدى قوتها فى وطنها الأصل . وقد تحققت بين ظهرائى هؤلاء البرابرة على أوسع مدى تلك المملكة المقدسة التى لم يتمكن كهنة طيبة من إقامتها فى مدينتهم الأصلية إلا لأمد قصير (صفحة ٣٥١) .

(١) وهكذا كانوا يعمدون فى الدولة الحديثة فى ديدو « دى » الياور الذى ربما كان ضابطا فى الدولة الوسطى . وقد حدث ما يماثل هذا مرة أخرى فى العهد المتأخر ، انظر : Brugsch, Thesaurus 1425 .

(٢) نصب نوري : انظر Griffith, Journ. Egypt. Arch. XIII

وكان الحاكم الحقيقي لبلاد الوبية هو آمون نباتا برأس الكبش^١ . فبوحه كان الملك .
 يُختار أو يُعزل أو يؤمر بموته^٢ ؛ وبأمره خرج الملك لاستخلاص الأراضي المصرية
 المقدسة من الأيدي النجسة ، ذلك لأن الأثيوبي في هذا العهد كان يعتبر نفسه الممثل
 الحقيقي للعقيدة المصرية الصحيحة^٣ ، بينما كان يعتبر المصريين أنفسهم أنجاسا مرتدين .
 ولما ذهب عظماء المصريين المغلوبين ليقدموا خضوعهم للملك الأثيوبي ، لم يسمح
 ذلك البربري إلا لواحد منهم بدخول سراحه ، أما الآخرون فكانوا « غير مختونين ،
 ويأكلون السمك ، وهو رجس عند القصر »^٤ . وكان الملك في كل مدينة تقهرها
 له شراذمه المتوحشة ، يزور الآلهة ويهب لها الهدايا ، وذلك لأن آلهة مصر كانت
 آلهته أيضا . وقد حظيت طيبة قبل غيرها بمكان ملحوظ باعتبارها المدينة المقدسة
 في نظر الأثيوبيين ، وقد ظلت مدة طويلة في قبضتهم وحكمها أميرات أثيوبيات
 بصفتن زوجات الإله (صفحة ٣٥٦) .

ولما أشرقت أيام أسباتيك المحيدة على مصر في القرن السابع وتم إجلاء الأثيوبيين
 عنها ، ارتد وادي النيل الأعلى إلى الحمجية القصوى تارة أخرى . والذي يقرأ النص
 الكبير الموجود في متحف برلين ، حيث يقصّ الملك ناستسن^٥ — الذي اتخذ مروي
 فيما يبدو حاضرة له في عهد قديم — أعماله العظيمة ، فانه لا يدرى أيعجب أكثر
 لبربرية اللغة والكتابة ، أم لبربرية ما تحتويه . ولكن هذا الزنجي لصّ البقر ،
 كان قبل كل شيء ، رجلا نقياً مؤمناً بالآلهة المصرية ، وكان يقدم إلى الآلهة
 جزءاً وافراً ينتهبه في غزواته من قبائل الصحراء ، كما كان يدين قبل كل شيء أيضاً
 لآمون نباتا بالجميل ، إذ استدعاه يوما من مروي ونادى به ملكاً ، وقد أقرت

Erman, Ae. Z. 35, 15. (١)

Diodor 3, 6. (٢)

(٣) تذكرنا وجهة النظر هذه بأن أسرة مانفشو في الصين كانت أشد من غيرها تمسكاً بالعقائد الدينية .
 وكلا الفريقين أنصاف برابرة ، وقد كانا يريدان أن يخفيا ذلك بشدة تديهما

O. Franke. Z. D. M. G. 1923, Neue Folge Bd. 2. S. 11, 12.

(٤) نصب يعنفي ١٥٠ .

Diodor 3,6. (٥)

الآلهة الأخرى قرار رئيس الآلهة ، حين طفق يزورها في مدنها عقب اعتلائه العرش .
 وفي القرن الثالث قبل الميلاد تفككت حقا عرى مملكة آمون هذه التي قامت
 بين الزنوج والنوبيين ، وذلك عندما « اقتحم » الملك إرجامينس « ذو الثقافة
 الإغريقية ، بمنوده قدس الأقداس ، حيث كانت المقصورة الذهبية ، وقتل الكهنة »^١ .
 ومع ذلك فلم يغير الطابع الديني للمملكة الأثيوبية كثيرا ، ولم يكن لثقافة الحاكم
 الإغريقية أى تأثير على شعبه . وقد حلت مروي مكان ناباتا مدينة مقدسة . وهي
 أكثر توغلا في الداخل ، وتقع إلى الشمال قليلا من الخرطوم ، وبهنا غدت الآلهة
 أكثر بربرية وأكثر أفريقية في طابعها . والذي يرى صور معبدى بحراويه وبذاجا



١٥٠ - إله مصرى من معبد ناجا وهو عسك بذراعى ملك وملكة يتمبدان.

وما تمثله من متوحشين في أكداس من الحلى وهم يتعبدون بطريقة الفراعنة لآلهة
 جافية في لباس نصف مصرى ، يلاحظ إلى أى حد من التدهور انحطت هذه السلالة

من الديانة المصرية . وإذا قدر لنا التوفيق يوما في فهم نصوص هذه الملكية الأثيوبية المتأخرة ، وهى مكتوبة بلغتها وخطها ، فإنه يصعب أن نخرج منها بصورة حسنة عنها . وكان هؤلاء البرابرة يعاملون أيضا موتاهم وفق التقاليد المصرية ، فكانت تقام لهم الشواهد الجنائزية وموائد القرابين ، وتبنى للملوك أهرامات بشكل مشوه غريب . وكما يبدو من صورها كان لأوزيريس وأنوبيس وإيزيس ونفتيس السلطة على الموتى أيضا .



وقد عُنى العالم اليونانى الرومانى بهذا الشعب التقيُّ فى أقصى الجنوب ، وصدّقه عندما ادعى أن بلاده هى مصر الحقيقية ، وأنه الشعب الذى أخذ عنه سكان مصر دينهم وقبهم وكتابتهم ^١ . وعند ما جعل الشاعر الرومانى الناقد السيدة النبيلة تحجّ إلى « حدود مصر » لتجلب من هناك الماء الحقّ لمعبّد إيزيس ، فقد الميث بتعبد لأوزيريس وإيزيس استبدل بينابيع إليفانتين ، وهى المقصودة بطبيعة الحال ، بغير عناء « مروى الدافئة » ، التى كانت أكثر استثارة لشوق قرائه ^٢ .

ونحن لا ندرى مدى ما عاشت الديانة الأثيوبية ، ومع ذلك فإنه يظنّ أن الوثنية قد عاشت فى هذا الركن القصوى من العالم زمنا أطول مما عاشته فى الإمبراطورية الرومانية ، ولو أنه من المعروف أن خصيا للملكة الأثيوبية كنداكى كان من أوائل المؤمنين بالدين المسيحى . على أنه من المقطوع به أن العقيدة الوطنية استمرت أمدا طويلا فى النوبة الشمالية ، التى خضعت لسيادة روما والتى لعبت دورا خاصا فى حياة مصر الدينية إبان العهد المتأخر .

وكانت منطقة الحدود بين بلاد النوبة ومصر مما يلى الشلال الأوّل جنوبا تدين . فى بداية الأمر للإله العظيم خنوم ، الذى كان يحمى منابع النيل فى إليفانتين . وقد جاء

Diodor 3,3. (١).

Juvenal, 6, 527. (٢).

أن الملك زوسر اعتادا على مشورة الحكيم إيمحتب (صفحة ٣٤٦) وهب لهذا الإله منطقة المراحل الاثنتى عشرة على ضفتى النهر بكافة مواردها ومكوسها ، لبشيش من جديد نيلا غزيرا إلى مصر ، التى كانت إذ ذاك فى السنة السابعة من الجاعة .

وعندما سيطر أوزيريس وإيزيس على قلوب الناس شيئا فشيئا ، بلغ هلدان الإلهان أيضا أسى اعتبار لدى النوبيين ، وطفق معبد إيزيس فى جزيرة فيلة الصغيرة الواقعة عند الطرف الأقصى للشلال ، يبرز أكثر فأكثر على هيكل البقائين المجاور . وفى عهد بطليموس فيلادلفوس بدئ بتشييد المعبد الجديد ، الذى كان يعتبر بحالته السليمة وبموضعه فى بيئة مهيبة من أجل ما عرف زمانا ، ولكن برابرة أوروبا أغرقوه فى خزان من المياه .

وكان لهذا المعبد الواقع عند حدود البلاد المصرية مركز خاص ، لأنه كان يكفل الحاجات الدينية لشعبين فى وقت واحد . وكان سادته هم ملوك الإغريق وأباطرة الرومان ، غير أنه كان يُسمح للأثيوبيين كذلك بدخوله والانتفاع به . وقد شيد فيه الملك الأثيوبى إرجامينس بالاشتراك مع بطليموس فيلوباتور هيكلا لإله أرسنوفس . وتدلّ النصوص العديدة باللغة الأثيوبية على مدى ما أبداه أهل الجنوب من حماس فى الحجّ إلى فيلة . وفى هذا المعبد وجدت آلهة البرابرة أيضا مكانها ، ومنها أرسنوفس وإله الشمس مندولس ، وكان محله المقدس فى تاليس ، التى كانت تقع كذلك من داخل منطقة الحدود ، وكان المتعبدون الوطنيون يطلقون عليه فى الأناشيد الإغريقية « الربّ مرسل الأشعة » .

وكان بدو صحراء بلاد النوبة ، البليميون ، يحجون إلى إيزيس فى فيله ، ولم يكن للحكومة الرومانية ، التى سبب لها هؤلاء الرحل كثيرا من المتاعب ، إلا أن تسمح لهم بممارسة عبادتهم فى فيلة . ومع أن المسيحية كان قد كتب لها الفوز فى مصر منذ أمد بعيد ، فقد ظلت عبادة إيزيس فى فيلة حبيبة للنوبيين والبليميين . وعندما عقد القائد مكسيمينوس عام ٤٥٢ م . معاهدة سلام مع الشعبين ، سمحت بيزنطة التوبة لأولئك الوثنيين بحرية الحج إلى معابد فيلة ، وأن يستقلموا منها تمثال إيزيس كل عام

للاحتفال به . وبعد قرن مكيامل ، عندما انقضت هذه المعاهدة ، أمر جستنيان بإيصاد معبد فياة كذلك ، وحبس كهنته ، ونقل تماثيل الآلهة إلى القسطنطينية . وهكذا كانت فيلة آخر مركز للديانة المصرية ، وفيها نجد آخر آثارها ، التي خطتها يد مصري بنصوبها اليونانية والديموتيقية والهيروغليفية المتأخرة . وإننا لنجهل أصحاب هذه النصوص القصيرة المحفورة ، ولكننا لن نبخل بعطفنا على « الكاهن سمث » . وعلى « سمثخم » القيم الأول على ملابس الإله ومظهره الخارجى ، لأنهما كانا آخر من عرفنا من كهنة الآلهة المصرية .

الفصل الحادى والعشرون

فى العصر اليونانى الرومانى

فى العهد الذى سيطر فيها على مصر الملوك الصاويون ثم الفرس وخصوصهم الملوك المصريون، ظهر عنصر جديد فى بلاد الشرق، وهو الإغريق. وقد ظهوروا جندا مرتزقة فى خدمة أهل الشرق، كما استقروا تجارا وصناعا فى مدنهم؛ وساعدتهم جدتهم وكفأيتهم فى كل مكان نزلوه على التقدم. وقد تسربوا إلى الشرق فى هدوء، وذلك على نحو ما يحتلون من جديد فى أيامنا هذه، مشتغلين بالتجارة والربا على كره من الشرقيين، غير أنهم يتصلون بهم بألف وسيلة من وسائل الاتصال التجارى. وقد سمح لهم فى عهد أمازيس بتأسيس مدينة إغريقية فى مصر، وهى نقراطس الغنية الآهلة بكافة القبائل الإغريقية؛ وعند ما جاء هيرودوت مصر، كان المصريون قد ألفوا تماما رؤية أمثاله من الضيوف. ولا ينبغي أن يُظن أنهم اكتسبوا حقارضاءهم؛ ذلك لأن الإغريق العادى كان لا يشعر بأى احترام نحو الشعب القديم ولا لبيئته المقدسة. وكانوا، على نحو ما يفعل الأوروبيون اليوم فى الصين، يرون لأول وهلة فى كل شئ ما يثير الضحك. فقد سموا مقابر الملوك فى منف الرغيف لما بدا لهم من شكلها؛ وأسموا مقابر طيبة الناء؛ أما الأعمدة الحجرية الكبيرة المائلة أمام المعابد فقد كانت فى نظرهم سفافيد؛ وكانت حيوانات النبل الضارية تسمى بما تسمى به العظايا فى بلادهم. وقد سموا أقاليم مصر وآثارها بما كان مألوفاً لديهم من الأسماء، وذلك فى الغالب لوجود أى وجه شبه مع ما لديهم منها، وبهذا تمتلوا كذلك على ضفاف النيل طروادة، وأبيدوس، وبابلون، واللابرنث، وأبو الهول، وتمثال ممنون. وكانوا يشعرون بأنهم الشعب الممتاز، وهذه الغطرسة الساذجة هى التى ساعدت فى الواقع على نجاحهم.

ولما جعلت حملة الإسكندر عام ٣٣٢ من الإغريق سادة للبلاد ، لم يكن منها إلا أن أتمت من الناحية السياسية ما كانت روح الإقدام عند الهيلينيين قد أعدته منذ أمد بعيد . ومنذ ذاك أصبحوا الفئة المسيطرة في مصر ، وغدت الحكومة وجزء من سكان المدن إغريقيا . على أن الغالبية العظمى من الشعب قد ظلوا أوفياء لقوميتهم ، أوفياء قبل كل شيء لعقيدتهم الموروثة عن الأجداد ، وظلوا هم المصريين الأتقياء كما كانوا من قبل . بل لقد اشتدّ تمسكهم بعقيدتهم أكثر مما كان من قبل . ومع أن هذه العقيدة قد تأثرت على مرّ القرون بالروح الإغريقية ، فإنها بقيت في الحقيقة على ما كانت عليه قديما ، وبدلا من أن تنقلص وتتهقر ، أخذت تبرز إلى أمام ، فقد وجدت الآلهة المصرية لها عبادا كذلك من بين السكان الإغريق مع فارق واحد ، وهو أن الإغريق قد تحاشوا بقدر الإمكان استعمال أسمائها البربرية . فعبدوا عن عقيدة بتاح وآمون وجورس وحاتور ونيث ، ولكنهم آثروا تسميتهم هيفستوس وزيوس وأبولو وأفروديت وأثينا . وأصبح نحوت يُسمى كذلك هرمس بما يتفق وطبيعته ، كما كان لا بد لإله القمر خنسو ، وهو ابن آمون ، أن يسمى تبعا لذلك هرقل . بيد أن هذه التسميات قد ظلت من غير شك تتعلق بالشكل دون الجوهر ، ولم يكن أحد ممن يتعبدون في معبد الكرنك أو في معبد صا الحجر يتصور آلهة هذين المعبدتين في صورة الألوحي (زيوس) « وابنته ذات العيون الزرقاء » .

وبلد كصر في ذلك العهد ، تحظى الديانة فيه بمركز السيادة ، لا يمكن أن يحكم على الدوام ، إلا إذا كانت القوة الزمنية على وفاق مع الزعماء الروحيين للشعب . ولذا جعل الملوك الإغريق والأباطرة الرومان « السلطة الدينية » تحت حمايتهم على أن تؤيد من ناحيتها « السلطة الزمنية » . وهذه العلاقة التي استمرت زهاء الخمسمائة عام ، قد هيأت للعبادة المصرية خاتمة سعيدة ، فقد ظلت باقية في معابدها حتى النهاية يحفظها الجلال والعظمة ، وظلت الحكومة تحميها حتى في الوقت الذي بدأ فيه أهلها أنفسهم بهجرونها . ولا يعني هذا بطبيعة الحال أن القوتين ، اللتين عرفنا كيف تتعیشان معا ، لم يحدث بينهما كسّاح خفيّ دائم ، فقد كان هناك نزاع بشأن ما يسمى حقّ حماية اللاهوتيين ، إذ كان الكهنة في مصر وكذلك في البلاد الأخرى من العالم المعروف إذ ذاك يعتقدون أنه ليست هناك سلطة في المكان المقدّس لأيّ إله غير

سلطة هذا الإله نفسه ، ولم يكن للحكومة قول نافذ فيه . فإذا ما التجأ مذهب أو مدين إلى المعبد أصبح تحت حماية الإله . وبهذا لم تكن تصل إليه أيدي رجال الإدارة . وذلك طبقا لوجهة نظر الكهنة على الأقل^١ . وكان هذا الحق يثير بطبيعة الحال خلافات دائمة ، ومع ذلك فلم تكن الحكومة لتجسر على أن تنكره إنكارا تاما ، وإنما كانت تجتهد في الحد منه فقط . وكان الملك يمنح هذا الحق بأسلوب صريح معابد معينة ؛ كانت تمارسه في حدود دائرتها الضيقة ، أى في نفس بناء المعبد وفي محيطه المباشر . وكانت تقوم على حدود هذه الحكومة الحرة أساطين كان يمكن أن يقرأ عليها المرسوم الملكي الذي كان يعترف للإله بهذه الحكومة الحرة^٢ .

وكان النزاع حول ثروة الآلهة أشد من النزاع المستمر حول حماية اللاجئين . لأن الحكومة كانت تودّ بداهة أن تسيطر عليها ، وأن تكفل في مقابل ذلك للكهنة دخولا وفق ما تشاء هي . وقد وفق في هذا إلى حد ما الملوك الأول الأقوياء في البيت البطلمي ، فقد خفّضوا الضرائب والعوائد التي كانت المعابد تتسلمها ، واحتفظوا لأنفسهم بحق التصرف النهائي في ممتلكاتها العقارية ، بحيث أضحي الكهنة في واقع الأمر تحت رحمة الحاكم^٣ . غير أن قوة الكهنة و ثروتهم فبا أعقب ذلك من اضطرابات قد طفقت تنمو من جديد ، حتى قضى أغسطس على هذه الدولة التي في داخل الدولة ، وبهذا لم يكن الكهنة في ظلّ الإمبراطورية الرومانية سوى موظفين تحميم الحكومة ، وكان كبار رجال الدين دون البيروقراطية الرومانية . ولكننا — تارة أخرى — لا نجد أثرا صريحا لهذه المنازعات إلا في الأوراق البردية الإغريقية ، أما الآثار الرسمية فإنها تهبجنا بما تدلّ عليه من ولاء للكهنة وشعور التقوى عند الملوك . أجل لقد عبّد الملوك الإغريق مع الآلهة المصرية ، فقد خدا الإسكندر الأكبر الإله الرسمي للمملكة ، كما تُجذّت كآله الخلفاء اللاحقون من الملوك والملكات والإباطرة الرومان — على أن هؤلاء الملوك لم يكونوا بطبيعة الحال آله للأفراد من

(١) انظر ما كتب إسهابي : Schubart, Aegypten, S. 301 ff.

(٢) Schubart, Papyruskunde, S. 346, 347.

(٣) ٢٦ — ذبابة قدماء المصريين

الشعب - وإنما كانوا آلهة الحكومة ، وربما كان أهم شيء في هذا كله هو أنه قد غدا في إمكان الكهنة أن يضيفوا إلى سائر ألقابهم الأخرى لقب كهنة « الآلهة المحبة لأخواتها » أو كهنة « الآلهة الخيرة »^١ .

ولم تعوز الملوك المناسبات التي يدللون فيها على حسن شعورهم نحو المعابد . فقد عثر البطالمة الثلاثة الأوائل في حملاتهم الأسبوعية على تماثيل الآلهة وأدوات المعابد والكتب التي اغتصبت من المعابد في العهد الفارسي ، وقد أبهجهم أنهم استطاعوا : « أن يعيدوها إلى المعابد التي سلبت منها »^٢ . وكان للمعابد ادعاءات قديمة على قطع من الأرض ، فقامت تطالب بها . فقد أهدى مثلا الملك نبأش ، أحد الملوك المناهضين للحكم الفارسي في مصر ، لمعبد بوتو منطقة كاملة قريبة منه . ولكن اكسر كسيس ، بعد أن غلبه على أمره ، ألغى هبة هذا التاجر . وقد انتقمت آلهة بوتو من اكسر كسيس وهيات له ولابنه خاتمة مشيتة ، ولكنها لم تعوض أبدا عما سلبه منها عند ما أبطل هبة نبأش . ففرض كهنة بوتو أمرهم على أول البطالمة ، وقد وجد هذا الإغريق الماهر أن من المفيد أن يجيب رجاءهم .

وما خلفه الملوك المناهضون للحكم الفارسي كذلك من واجبات أخرى من هذا القبيل إتمام المعابد التي بدأوا بناءها ولم يتموها . فقد شيد تحت حرقب (نقطانب الأول) مبنى ضخما من الجرانيت في بهبيت في الدلتا لإيزيس ، ولكنه لم يتمه ، فتعهده بطليموس الثاني وأتمه . وإذا كان الملوك قد ساعدوا أحد الآلهة على هذا النحو ، فهل كان لهم أن يفضوا النظر عن رغبات إله آخر لم تكن مكانته تقل عنه ، وكانت مقصودته في حاجة سريعة إلى بناء جديد ؟ وهكذا ابتدأ ببداية العصر البطلمي

(١) عدا هذا لقد كان لعبادة الملوك هذه ناحيتها العملية أيضا ولكن لمصلحة الملوك أنفسهم . فقد كانوا يستطيعون أن يرروا استيلائهم في بعض الأحيان على ثروة المعابد ، إذ كانت من الثروات التي لهم فيها كما له نصيب .

(٢) Kanopus 10 : 5 ; Pithomstela Ae. Z. 32, 74 ff. كان من الأفكار الثابتة في مصر في العهد المتأخر أن البرابرة يسرقون الكتب ؛ انظر Nesiansu 109 حيث صبت اللعنة على الزنوج والأثيوبيين والسوريين الذين يفعلون ذلك .

عهد جديد عظيم في بناء المعابد امتدّ حتى العصر الروماني ، ولا تزال منشآته العظيمة تطلّعنا اليوم في كل مكان في مصر . فن بين ما أنشئ في عهود الحكام الإغريق والرومان نكتفي بذكر معابد دندرة وإدفو وكوم امبو وفيلة ، وإن كان إنشاؤها قد استغرق أزمانا طويلا . فعبد إدفو بنى في فترات متقطعة في الفترة من ٢٣٧ إلى ٥٧ قبل الميلاد ؛ واستغرق بناء كل من معبدى دندرة وكوم امبو حوالى قرنا من الزمان ؛ وابتدأ العمل في معبد فيلة في عهد بطليموس الثانى ، وكانت بعض الأعمال لا تزال تجرى فيه في عهد ماركس أورليوس . وفي عهد الإمبراطور دكيوس كان البناء لا يزال يجرى في معبد إسن . ومن الطبع أن بعض ما كان يلزم من أموال البناء كان من الخزان الملكية ، على أنه من الثابت كذلك أنه كثيرا ما كانت الإنشاءات ، التى يُبدأ بها بفضل هبة ملكية ، يستمرّ العمل فيها على حساب موارد المعبد الخاصة^١ . ولكن إذا كان قد أمكن استخدام ثروة الإله لهذا الغرض ، فقد كان الفضل في ذلك للملك . ولهذا كان الأمر أكثر من مجرد صيغة عند ما كان الملوك الإغريق والأباطرة الرومان يُذكرون كبناء للمعابد ، وعند ما كانوا يمثلون فيها كمتبعين بررة ، يقدّمون القران متضرّعين عابدين . وسواء كانوا لا يعبّأون شخصيا بالتمساح ، إله أمبوس ، أو بإلهة دندرة ذات قرنى البقرة ، أو كانوا يعتبرونها من الخرق ، فقد كانوا مع ذلك هم الذين يعملون على أن يظلّ هذان الإلهان في بهاء وعظمة .

وينبج لنا النظر في هذه العلاقة بين الحاكم ورجال الدين نصب كبير أقامه كهنة مدينة منديس بالدلتا تكريما لبطليموس الثانى . فهم يمدحونه بأنه زار معبدهم عقب توليه العرش مباشرة ، وبهذا كان كبشهم أول حيوان مقدّس بمجده جلالة . وقد سيّر سفينة هذا الإله على المياه الخاصة بمعبده « كما فعل الملوك من قبله ، وأدّى له جميع مناسك الزيارة » ، كما هي مسجلة كتابة^٢ . وقد رأى في نفس الوقت أن العمل يجرى لإصلاح الأضرار^٣ التى كان البرابرة العجزة قد ألحقوها به^٤ ، فأمر في الحال

(١) وكانت الجمعيات الخاصة بالتيقّة تسامح كذلك في بعض الأحيان في بناء المعابد ، ومن أمثلة ذلك جمعية حاحور في إدفو ، وجمعية حارسستوس في دندرة — وكلاهما في عهد أغسطس .

(٢) Spiegelberg Ae. Z. 50, 36 ff.)

أن يكمل بناء المعبد . « ثم عاد جلالته إلى مقرّ ملكه يملؤه الجبور بما أسلف من عمل لآبائه ، كباش منديس العظام الأحياء » . وإذ توفيت الملكة أرسينوى في السنة الخامسة عشرة من حكمه ، وقد كانت أيضا كاهنة الكيش المقدّس ، أقيمت لها في منديس حفلة جنازية ، فيها « هلل الإنسان وأيقظت روحها للحياة إلى جانب الكباش الأحياء ، كما يحدث لأرواح كافة الآلهة والآلهات منذ البداية حتى اليوم الحاضر » ؛ وذلك لأن منديس « هي مدينتهم التي يستعيدون فيها شبابهم . وقد أمر جلالته بإقامة تمثال لها في سائر المعابد ، مما أرضى كهنتها » . أما في منديس فقد أخرج تمثالها مع الكباش المقدسة في حفل ، وسمى « أرسينوى فيلادلفوس حبيبة الكيش » . وقد مُنح معبد منديس كذلك منحة حقيقية ، فأعفيت مقاطعة منديس من ضريبة المعابر التي كانت تجبى في كل مكان آخر في البلاد ، وذلك لأن الكهنة « قالوا لجلالته ، إنهم لم يدفعوا ضريبة حتى ذلك الوقت ، وأن كل ما يدخل مدينتهم أو يخرج منها إنما يخصّ إلههم » ، وأن رع إنما خلق البلاد لتكوين إلههم . وإذ كان واجبا في أى مكان آخر توريد جزء من جملة موارد المقاطعة إلى خزانة الملك ، فقد سمح الملك بالألا يحصل هذا الجزء من مقاطعة منديس ، إذ ادعى الكهنة أن تحوت نفسه أصدر مرسوما ملوك المستقبل ، بأن يعملوا على توفير القرابين « للكيش الحى » ، « فإذا ما أنقص من هذه القرابين فستنشأ بين الناس مصائب لا آخر لها » .



١٥٢ - بطليموس فيلادلفوس وأرسينوس وأحد الأمراء يتبعون كيش منديس (نصب منديس) .

وفي السنة الحادية والعشرين من حكمه تمّ بناء المعبد ، وقد احتفلت البلاد بأكلها

بتدشينه ، وأناب الملك ابنه عنه في هذا الحفل . وبعد الاحتفال سار الكهنة من وراء رجال البلاد إلى مقرّ الملك يحملون باقات الورود والدهون ليدخلوا السرور على قلب الملك ، « فنضمخ جلالته بالمرّ » ، وتشبعت ملابسه بالعطر ، « وأمر جلالته بأن يحمل بعضه إلى القصر ، وحذا حذوه كافة الأمراء » . وأخيرا جدّ في عهد هذا الملك حادث آخر سعيد من أجل منديس : فقد اهتدى إلى كبش مقدّس جديد . وقد أعلن هذا الخبر للملك ، ليستدعى جماعة الحكماء لفحصه ، فاستدعاهما من كافة معابد مصر ، ونظرت في الكبش ووجدت أن شكله يطابق ما ورد في الكتابات القديمة . وقد لقب : « روح أوزيريس الحية » ، وذلك كما جرت العادة منذ عهد الأجداد . ولما أخطر الملك بهذا ، أمر بأن يوضع الكبش الجديد على عرشه ، وأن يُقام احتفال عظيم « ملك حيوانات مصر » ، حظى فيه تمثال أرسينوى بشرف مصاحبة تمثال الكبش .

وبينا نشيد النصب التي من هذا النوع بما قام به الملوك للآلهة من أعمال ، فإن هناك نصبا أخرى تبين لنا كيف كان الكهنة يصوغون شكرهم . في مناسبات خاصة كان الكهنوت أجمع يجتمعون في مصر في مجمع حافل في أحد المعابد ، ويقرّرون ما يودّون أن يخصوا به الملوك من تكريم غير عادى . هذا إلى جانب ما كانوا يولونهم من شرف عظيم : فقد كانوا يعترفون بهم في حياتهم آلهة ، أو بعبارة أخرى « آلهة محبة لإخوتها » أو « آلهة تعمل الخير » ، على نحو ما كانت تقتضيه عادة البلاط الهيلينى . فمثلا عند ما كان الكهنة في الإسكندرية عام ٢٣٨ ق . م . بمناسبة عيد ميلاد الملك ، فقد اجتمعوا في كنوب ، المدينة المجاورة ، للنظر في جملة ما قدمه « الإلهان المحسنان » ، بطليموس الثالث وزوجته ، من أعمال للمعابد . « فهما قد أحسنا للمعابد في البلاد ، وزادا كثيرا في إجلال الآلهة ، وأوليا أبيس ومنفيس وسائر الحيوانات المقدسة الجليية (على أن منها كذلك حيوانات غير جليية) اهتمامهما بكل وسيلة ، وفي إسراف وبذخ كبير » . وقد استرجع الملك في حملاته الحربية « التماثيل المقدسة ، التي اغتصبها الفرس » ، وردّها إلى المعابد . وأخيرا لقد وفر لسكان البلاد السلام ، ووقاهم العوز في سغب الحاجة . ولهذا كان ينبغى أن تزداد مظاهر تكريم الملوك في المعابد ، « وينبغى

كذلك أن يسمى كهنة كافة معابد البلاد « كهنة الإلهين المحسنين » ، وأن يسجل ذلك هكذا في سائر الكتابات ، وأن ينقش على الأختام التي يحملونها أنهم « كهنة الإلهين المحسنين » . ويجب أيضا أن يضاف إلى الطوائف الأربعة ، التي يتألف منها الكهنوت المصرى وفق التقاليد القديمة ، طائفة خامسة من كافة الأشخاص الذين أصبحوا كهنة في عهد هذا الملك ومن أعقابهم ، كما ينبغي أن تسمى هذه الطائفة باسم « الإلهين المحسنين » . وإلى الأعياد الشهرية الثلاثة ، التي قرّرت من قبل للإلهين المحسنين ، ينبغي أن يضاف عيد كبير في كل سنة يحتفل به في المعابد وفي البلاد كافة ، وذلك في رأس السنة من السنة القديمة . ولكي تقع دائما في هذا اليوم من التقويم الأعياد الأخرى كما في هذه السنة التي تقرر فيها هذا العيد ، ينبغي أن يعدل التقويم . ويجعل ثابتا . ولما كانت الأميرة برنيكى الصغيرة قد توفيت أثناء هذا المؤتمر ، فينبغى أن يقام لهذه الإلهة الجديدة تمثال في معبد كانوب إلى جانب تمثال أوزيريس . وإذا كانت قد توفيت في شهر طوبة ، وهو نفس الشهر الذى فارقت فيه ابنة رع الحياة (صفحـه ٧٨) ، والذي كان يحتفل لها فيه في معظم المعابد بموكب كبير ، فإنه ينبغي أن تكرم برنيكى كذلك ، على نحو تكريم هذه الإلهة ، بموكب حافل في جملة المعابد في طوبة . وينبغي أن يكون لها تمثال من الذهب مرصع بالأحجار في المعابد الكبيرة ، وأن يطاف به في الأعياد مع سائر تماثيل الآلهة ؛ وينبغي أن يكون لها تاج من سنبلتين وحبّة وساق بردى تلتف من حوله أفعى . وينبغي أن تقدم بنات الكهنة وغيرهن من الفتيات القربان لتمثال آخر لبرنيكى في عيد أوزيريس في شهر كيهك ؛ وينبغي أن تنظم لعيدها الأناشيد وتسجل في الكتب المقدسة . وينبغي أن يخلد هذا كله وكثير غيره في كتابة من ثلاثة خطوط باللغة القديمة ، واللغة الشعبية ، والإغريقية . ولنا أن نتساءل عما كان يحول بخاطر الملك الإغريق من أفكار ، وهو يتقبل مثل هذا القرار . من أيدي الكهنة شاكرًا ، وعما كان يعتور العناصر المؤمنة من رجال الكهنوت من مشاعر وهم يتفكرون في أن هذين « الإلهين المحسنين » ورجالهما العظماء ليسوا إلا من كانوا يدعون من قبل « البرابرة البائسين » . حقا لقد كانت حالة غير طبيعية أن يبدو أكثر حكام ذلك الوقت استنارة أصدقاء للكبائش والثيران المقدسة ، وأن تكرم

أقدم هيئة دينية في العالم ملوك شعب أجنبي أكثر مما كُرمّت الملوك الوطنيين . لقد تنازل كلا الفريقين عن كثير من آرائهما ، ولكن كان لكل منهما ما يفديه من ذلك . وكانت السلطة ، التي حظى بها الكهنة لدى الشعب ، تعتمد في جوهرها على أنهم كانوا يعتبرون حماة الأشياء المقدسة القديمة . ولهذا لم يكن لهم أن يسمحوا بإدخال أي تغيير ، وخاصة على المظاهر الشكلية للديانة بنوع خاص ، وهي التي كان الشعب يراها ، وإذا كان العهد الجديد قد أشاع في مصر الطراز الإغريقي للبناء ، فما كان ينبغي لهذا الطراز أن يجد سبيله إلى ما يستجد من عمارة المعابد . وقد ظل الكهنة يشيدون المعابد على نحو ما تصوّروا من تخطيطها في الزمن السحيق ، فكان يجب أن يكون ارتفاعها جميلا ، وعرضها صحيحا ، وأن تقلد في مجموعها على أساس صحيح من جهاتها الأربع طبقا لحكمة تمحوت ، ووفقا لما هو ثابت في الكتابات المقدسة ^١ . وقد أنشئ معبد دندرة وفق تخطيط من عهد خوفو ، وجاء أن محتوئته المؤله (صفحة ٢٧٨) هو الذي خطط بنفسه معبد إدفو . على أن هذه المباني الجديدة تتميز عن المعابد القديمة حقا بأنها بنيت بأكلها وفق فكرة واحدة ، على حين تتمثل عادة في المعابد القديمة تصميمات قرون مختلفة . وهذا الفارق هو نفسه الذي يميز في الوقت الحاضر بين كاتدرائية حديثة عن أخرى من العصور الوسطى . ويمكن من الناحية الفنية أن يجد المرء هنا كما يجد هناك نفس العيوب^٢ في المباني التقليدية الحديثة ، وهي المغالاة في الأشكال والزخارف الباهظة .

أما المناظر التي تزين الجدران ، فهي في موضوعاتها نفس مناظر المعابد القديمة ، فهنا على نحو ما هناك ، نرى الملك يقدم للإله الببذ والجمعة والخبز ، أو يذبح له الأضحية ، أو يحمل إليه من الهدايا ناووسا ، وحليا وشخايل وغير ذلك . ولكن المناظر هنا أكثر استطلاة وتنوعا منها في المعابد القديمة . ومن خلف الملك تقف آلهة أخرى ، وتصاحب المناظر نصوص ضمنت طرائف شتى ينبغي ألا تهمل . من ذلك مثلا أن الملك عند ما يقدم مقدمة من قلائد أو مرايا أو « شخايل » ، فإن النص ينعته بأنه « ابن » أو « وارث الإله بتاح » ، وذلك لأن هذا الإله هو الفنان بين

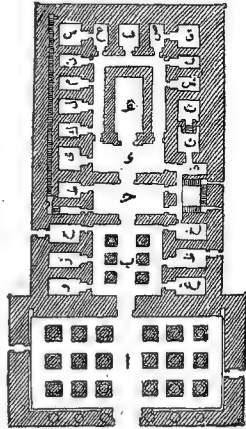
الآلهة ، وهو الذى يعرف كيف يصنع الأشياء الجميلة بما يشبه ما يقدمه الملك . .
وإذا قدم الملك جعة ، فانه يفعل هذا باعتباره « ابن منكث » ، إلهة الجعة .

وهذه إنما هي كنايات دقيقة ، كان يعجب بها كهنة هذه المعابد . ولم تكن هذه
الكنائيات تنسى عند ذبح الأضاحى ، فجزّار المعبد يسمى « الشجاع ذو السكاكين
الكثيرة . . . العظيم فى المذبحة » ، البطل المغوار بين الأشرار » ١ ، كأنه كان يحاربها
فناكاً وسط الأعداء ، فى حين أن هؤلاء الأعداء إنما هم فى حقيقة الأمر تلك الحيوانات
الوديمة التى يطعننها ويقطع أوصالها .

بيد أن هناك ما هو أهم من هذه الكنايات . حقاً إن من يجبل بصره فى كتابات
أحد معابد الدولة الحديثة ، وليكن أبيدوس ، وينظر بدقة فى جملة المناظر ، فإنه لن
يستخلص من هذا كله سوى الطفيف جداً من الحقائق الواقعية ، وهى : أسماء
ما يعبد من الآلهة ، وبعض الشعائر ، وقائمة بالقرابين ، ثم فى أحسن الظروف ،
نصّ أحد الطقوس . أما ما عدا هذا مما كان يجرى فى المعابد ولا بد أن كانت
تجرى فى مثل هذه المنشآت أشياء كثيرة ، فقد حجب عنا ، أو بالأحرى لم يذكر
لأنه كان يعتبر شيئاً واضحاً أو غير ذى بال . أما فى هذا العهد المتأخر فقد كان
الأمر مختلفاً ، إذ لم يعد هذا العهد يتبين كيف يجهز البخور للإله . وذلك لأن أحداً
من تجار التوابل خارج المنطقة المقدسة لم يعد يجهزه — بالتأكيد — على النحو المطلوب .
وإذ كانت الأعداء تسمى فى المعبد « الأقواس التسعة » ، فقد كان يجب أن يتعلم
الإنسان أولاً أى الشعوب المقصودة ، وذلك لأن أحداً لم يكن يتحدث إلا عن
الإغريق والرومان والسوريين والفرس فى ذلك العالم . وكان يجب أن يتعلم المرء أى
الكتب تودع فى المكتبة ، وأى تماثيل الآلهة يمتلكها المعبد ، وكيف تسمى الساعات
والأيام وفق العادات القديمة ، وأى الأحداث فى زمن الآلهة أعطى اسمه لما فى داخل
المعبد وخارجه من أشياء . وكان يجب كذلك أن تعرف جميع الأعياد الكبرى وكافة
تفاصيل العبادة ، ومتى يصعد المرء هذا الدرج ، ومن يجتاز ذلك الباب ، وفى أى .

المواضع ينبغي أن يقف الموكب ؛ كما كان يجب أن يعرف أيضا جميع ما ينشد من أغان وما يتلى من صيغ . ولعلّ هذا كله كان مما لا يؤبه له في البداية ، غير أن القرون أضفت عليه قداسة كبيرة ، حتى إنه لم يعد ينبغي لأخلاف الكهنوت أن يحيدوا عنه حتى في أبسط الأشياء . ولم يكن يكتفى أن يعهد به إلى قرطاس هش من البردى ، وإنما كان لابد أن ينقش في الحجر ليبقى إلى آخر الدهر . ولهذا تغطي جدران المعابد البطلمية نصوص تنبئنا بكل ما كان الكهنة أنفسهم يعرفون ، مما يتصل بالمسائل المقدسة أو المسائل العملية ، سواء كان من الأمور الهامة . أو مما ليس بدنى بال ، مما يؤلف مكتبة منقوشة بكل ما يتعلق بالمعبد . ولم يكن الكهنة ليخشوا أن يقرأ العلماء هذه الأسرار العظيمة ، ذلك أنهم استبدلوا بالهيروغليفية القديمة نوعا جديدا من الكتابة تحكوا فيها وفق هواهم ، حتى إنه كان لا يمكن أن يقرأها إلا من درّب عليها . وفضلا عن ذلك لم يكن أحد غيرهم يستطيع أن يفهم اللغة التي كانوا بها يكتبون حتى فهمها ، وذلك لأنهم هذبوا لغة الكتابة القديمة التي كانت لأبائهم ، بما يدلّ على سعة اطلاع واحد له . فقد جمعوا تعبيراتهم من آداب ثلاثة آلاف سنة ، وكانوا في كتاباتهم كلفين باستخدام هذه التعبيرات التي لم يعد أحد يعرفها . وإنه لمن الممتع أنهم كانوا يكتبون نصا واحدا عشر مرّات جنبا إلى جنب ، مستخدمين في ذلك تعبيرات مختلفة في كل مرّة . وتتجلى سعة الاطلاع هذه في شيء آخر اشتقوه من كتابات أجدادهم . فقد كان يقال مثلا عن حانحور « إنها تملأ القصر جمالا »^١ ، وذلك تعبير جميل من غير شك ، غير أنه للأسف لا يتفق مع هذه الإلهة بنوع خاص ، وإنما يتفق مع الملكة على الأرض التي تعيش في القصر . وكذلك أصبحت تستخدم كافة التعبيرات التي كان يشاد بها بأعمال الملك وبأسه . ففي إدفو وندرة نقرأ أن الأعداء جميعا قد أسلموا القياد ، وأن الشعوب كافة تحمل ذخائرها إلى الملك ، وأن البرابرة بأسرهم تحت قدميه . غير أن الملك الذي يشاد به على هذا النحو هو في بعض الأحيان حاكم إغريقي أو روماني ، ممن لا ينطبق عليه هذا إلا قليلا ، أما إله المعبد ، فهو عادة الذي تلقى إرث الفراعنة القدامى .

أما كيف كان يخطط أحد هذه المعابد ، فخليق أن يشرح ذلك معبد دندرة للإله حاتور « العظيمة ، سيدة دندرة ، عين الشمس ، سيدة السماء ، سيدة الآلهة كافة ، إينة رع ، التي لا شبيه لها » . وقد كانت إلهة فرحة جدلانة ، فهي « ربة الابتهاج ، وسيدة الرقص ، وربة الموسيقى ، وسيدة الغناء ، وربة الوثب ، وسيدة ضفر التيجان »^١ . وكان الشعب بأسره يحبها وولدها الصغير ، ليحيى « ملك الأطفال »^٢ . وعند ما كان تمثالها ينقل إلى المعبد ، كان الشبان يغنون « عند زوايا الطرق ، وأيديهم مليئة بالأزهار ، يمهّدون لها السبيل »^٣ . ولم يتمّ بناء معبدها الذي كان يوصف بأنه « مقرّ النشوة » ، ومكان « الحياة الراضية » وغير ذلك من نعوت لاحتصى ، فهو ينقصه صرح المدخل والفناء الكبير ، وكان يقوم مقام هذا الأخير ميدانٌ يُطلق على أمام المعبد ، كانت الجماهير تتجمع فيه في الأعياد الكبيرة . أما ضيوف الأعياد الممتازون من أصحاب الخطوة فكان مكانهم في البهو الأمامي الكبير (ا) في التخطيط المجاور (الذي يبدأ به المعبد الآن ، والذي يقوم فيه أربعة وعشرون أسطواناً يتوجها وجه حاتور تبسم لنا^٤ . وإذا كان البهو الأمامي معبداً لأوساط النامس ، فلنأنا في البهو الكبير التالي (ب) ، « بهو التجلي » ، ندخل قاعات العبادة الحقيقية . ففيه كانت مواكب « الأعياد الجميلة تأخذ مكانها ، على حين كانت القاعة التالية (ج) « مقصورة القربان » لمثل تلك الأيام ، حيث كان « الإله يقاد إلى أقواته » . ويؤدي بنا الباب التالي إلى القاعة الوسطى (د) ؛ وكانت



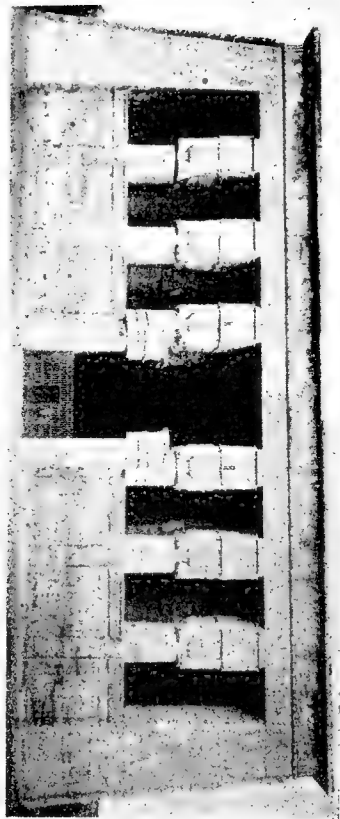
١٥٣ - تخطيط معبد دندرة .

(١) نفس المرجع ٤٥ ، ٤٤ .

Mammisi d'Edfou. 87. (٢)

Quem. Baugesch. 39. (٣)

(٤) كل ما يلي هو وفق ما تفضل فأخبرني به د . يونكر .



لوحة ٩

بمخاضة ردهة تبدأ منها المواكب ، وهو ما تدلّ عليه المناظر والمتون على جذرائها ، وفيها نرى حملة الأولوية ، الذين يتقدمون الآلهة عند ما تغادر مسكنها في الأعياد . ومقصورة الأعياد هذه (ه) ، أو « الكرسي العظيم » ، هي قاعة مظلمة محاطة بجدار ، تسع للنواويس وما يمكن حمله من زوارق الآلهة المختلفة ، والكاهن الذي يؤدي قبالتها مراسم الطقوس ، على نحو ما تصوّره المناظر على الجدران . ومن خلف هذه القاعة يقع قدس الأقداس الحقيقي (ف) ، الذي كان يضمّ التثال الرئيسي لحاتحور ، الذي كانت تقدّم له فروض العبادة في كل يوم ؛ وكان يحمل اسم « البيت العظيم » . وهو إحدى غرفات صفّ طويل من الغرف تحفّ بالقاعات الداخلية للمعبد من جانبيها . فعلى يسار « بهو التجلي » الغرفة المعدة لطبخ الدهون والعطور (و) وغرفة الزهور (ز) ، والغرفة التي كان يجلب إليها القربان بعد أن تكون حاتحور قد تمتعت به (ح) ؛ وفيها باب يؤدي إلى خارجها ، ولعله كان يصل بينها وبين أهراء الغلال الواقعة من ورائها . وإلى اليمين بضعة غرف منها خزانة المعبد (غ) ، وغرفة الماء (ظ) ، التي كان يؤدي بابها الخارجي إلى البئر . وكانت الغرفة ط على صلة على نحو ما يقرّانين « مقصورة القربان » الواقعة بجانبها ، بينما كانت توضع في الغرفة ملابس الآلهة والدهون اللازمة لزيّنتها . أما غرف الجزء الخلفي من المعبد فأغلبها أياكن مقدسة . فالغرفة ل هي المكان الذي ولدت فيه الإلهة من أمها ؛ ولهذا تمثل مناظر جذرائها الملك وهو يقدم لحاتحور العطايا التي يحتاج إليها طفل إلهي ، وهي لبن وكتان . والحجرتان م ، ن هما مقصورتا أوزيريس وسوكاريس وحورس « موحد القطرين » . والغرفة ق هي مقرّ رع . أما الغرفتان المجاورتان لقدس الأقداس الثاني فهما تابعتان له ، ففي ح كان يطهر تمثال الإله بالماء ، وفي ص ، وهي « بيت النار » ، كان يحرق البخور والقربان . وبالقرب منهما الغرفتان س ، ر ، وكانت تحفظ فيهما آلات الموسيقى اللازمة للعبادة من شخايل وعقود كبيرة ، كان يصلصل بها في الرقص . وأخيرا تبدو الغرف ت ، ث ، ذ كأنها تولّف هيكلًا خاصًا . إذ كانت المكان الذي يحتفل فيه بالأعياد الكبرى بمناسبة تغيير السنة ، فكان يحتفل فيها بما يسمى « يوم الطفل » في العش ، وهو اليوم الذي ولدت فيه حاتحور ، وبالسنة

الجديدة وبأعياد أخرى كثيرة . وهى تتكوّن من معبد صغير مرتفع ، كانت الإلهة تجلس فيه على العرش وتدنّثر وتلّهن ، ومن فناء كانت تقدّم لها فيه القرابين ، ثم من غرفة أمامية ، كانت تحفظ فيها الأشياء الثمينة اللازمة لهذا العيد .

وللمعبد درجان يؤدّيان إلى سطحه ، أحدهما طويل وكان يستخدم فى مواكب الأعياد للصعود بتمثال الإله إلى السطح فى احتفال بهيج . وكان على السطح نفسه معبد خاصّ صغير لأوزيريس ، لم يكن يصحّ أن يخلو من مثله معبد كبير فى ذلك العصر ، وذلك لأن إلهه قد أصبح منذ زمن بعيد أقرب الآلهة جميعا إلى قلوب المصريين . وفى هذا المكان ، كان يجرى أداء ما يسمى بالأسرار الخفية ، التى سنتناولها بالكلام فيما بعد ؛ وليس من شكّ فى أن هذه الغرف التى نطوؤها بأقدامنا الدنسة فوق سطح المعبد ، كانت تحوطها بغير شكّ أعرق الأسرار . ومع هذا فهناك أماكن أخرى يمكننا أن ندخلها فى الوقت الحاضر ، وقد كانت أشدّ خفاء ونموصا . فجدران المعبد القوية تحوى فى باطنها دهاليز سرية ضيقة ، لم يكن يتيسر لأحد أن يتوهم وجودها فى الخارج ؛ فى هذه الأماكن الخفية « التى لا يعرف أجنتى » محتوياتها ، والتى تحوى أبوابها « ١ » ، كانت تودع تماثيل الآلهة والأدوات المقدسة ، التى لم يكن يحتاج إليها فى العبادة . ولعلّ التذوّر الوافرة قد وجدت فيها مكانا أيضا ، تلك التذوّر التى كان الأنقياء يهبونها للمعبد ، والتى كان من المستحيل إقامتها فيه جميعا . أما إذا كان هناك عدد أكثر من اللازم من هذه التماثيل البرنزية الصغيرة ، فقد كانت تدفن ببساطة فى مكان ما فى أرض المعبد المقدسة ٢ .

وهكذا كانت هذه المعابد تسمو بزينة الوافرة وسط الأزقة الملتوية للمدن المصرية ، تعلن للجمهور ، الذى كانت مواكبه تزدهم فى الخارج ، أنه وإن كانت الأزمنة تروح وتغدو ، فإن شيئا ما لم يتغير على هذه الأرض المقدسة . فعلى نحو ما كان يحدث دائما كان الكهنة يؤدّون طقوسهم اليومية فى قدس الأقداس ، وفى الأعياد

(١) Duemichen, Resultate 36.

(٢) وذلك على نحو ما جرى فى السرايوم فى منف ، حيث وضعت آلاف التماثيل البرنزية تحت بلاط القلزيق (Wilcken, "Urk." I, 10) .

الخاصة ببعض الأيام . أما كيف كانت تجرى مثل هذه الأعياد والاحتفالات ، وما هي الأغاني التي كانت تنشد ويردّد صداها المعبّد : فلعلّ في الأمثلة التالية ما يوضح ذلك ، وهي بضعة أمثلة قليلة من ذلكم العدد الوافر الذي نعرفه من نصوص المعابد .

ففي يوم رأس السنة كان الكهنة يتجهون ومعهم ناووس تمثال الإله إلى الدرج الذي يؤدى إلى السطح ، فيرقونه في حفل بهيج . وفوق السطح كانوا يضعون الناووس في معبد صغير مكشوف ، ثم يفتحونه ليستطيع الإله أن « يبصر الشمس » . وكانت هذه العادة تجرى في دنرة وإدفوا ، وفي معابد أخرى كذلك بطبيعة الحال ، وهي تعني في ذلك الوقت بالتأكيد أن الإله « يقابل أباه » ، فهو يحية في بداية العام ، حينما كان الناس يحيون بعضهم بعضا . على أن هذه الشعيرة قد تكون في الأصل شيئا آخر ، إذ يبدو أنها تنطوى على فكرة تتصل بالعقائد الجنازية نقلت إلى الآلهة . أجل لقد كانت أمنية الموتى دائما أن يخرجوا بالنهار من ظلماتهم وأن « يبصروا الشمس » ؛ ولهذا فن الحائر أن تكون هذه الأمنية وجدت سبيلها كذلك إلى الآلهة . وقد رأينا في الفصل الخامس عشر كيف تطرقت التصوّرات والطقوس المتصلة بعالم الموتى إلى المعابد .

وفي يوم آخر كان يحتفل بعيد نصر الإله ، الذي قهر أعداءه ، ثم استوى على عرشه . وكان يقدم إليه إكليل النصر وتضرب مغنيات المعبد على الدفوف ويغنين : أقبلا في ابتهاج يا آلهة البلاد ! أقبلا مهللين ، أيها البشر ويا أيها الشعب ! أقبلا مسبحين بقلوب جدلة ! لقد استحوذ حورس على عرشه . . . ؛ وسيعمر ما كان قفرا ؛ وسيسبغ البهجة على القلوب الحزينة ، وسينجي البشر جميعا .

أجل أبصروا حورس ، وعلى رأسه تاجه . . . إنه يحث الخطي وإنه بحرّ طليق في هذه البلاد ، وتاسوع الآلهة يقبل الأرض بين يديه . . . أنظروا إلى حورس أيها الآلهة ويا أيها البشر ، وابتهجوا لتباجه . . . ، لقد حطم رعوس أعدائه .

(أجل انظروا إلى حورس ، أيها الآلهة) وأيها البشر ، وأبصروا كيف يعصف في هجومه وكيف ينتصر . . . إنه كالنار إبان العاصفة ، إذا ما اجتاحت الأدغال . . .

لاتبقى على شيء مماثلتهم . يأبها الآلهة ويأبها البشر مجدوا تاجه إذا جاء مهللا وقد قضى على الذعر . . . إنه كأسد سريع الجرى ، إنه يلتهم الأعداء . إنه كطير كاسر إذا انقضّ على خصومه ؛ إنه ينتزع قلوب الأشرار . إنه كثور إذا طعن من يهاجم ؛ إنه يقضى على من يحاربه .

ويعضى اللشيد على هذا النحو ؛ وينبغى أن تفرح كذلك الآلهة والبشر بحماله وطيبة قلبه « فلبتهجوا له ولنفرحوا أيها الرعايا بامن تكونون عبيده . . . إنه الملك وحياته باقية إلى الأبد » ١ .

ومن نافلة القول أن أذكر أن هذا التشيد الجميل لم ينظم في العهد الإغريقي ، وأنه لم يكن أصلا مما ينشد في أعياد الآلهة في المعبد . وإنما هو أنشودة النصر لأحد ملوك الدولة الحديثة ٢ ، وأنه لم يغير فيه إلا قليلا عندما استخدم نشيدا للآلهة .

ومع هذا فإن الأناشيد الجيدة نادرة ، إذ أغلب الأناشيد إنما يتألف من مدائح ظلت تعاد منذ آلاف السنين ، فإذا هي قد غدت أشبه ما تكون بحمل اصطلاحية ، قلما تبرز بها فكرة جديدة أو صورة مستحدثة . فقد ورد في نشيد لإيحيى ، صغير حاتحور ، معبودة دندرة ، يشيد به كأنه الشمس المشرقة ٣ : « المجد لك ، المجد لقرينك ، أيا إيحي العظيم ، ابن حاتحور ، يا من أشرقت على عرش أبيك رع ، واقتبس القطران جمالك .

أيها الطفل الجميل ، وليد الفاضلة ، القوية ، العظيمة ، سيدة دندرة . يا صورة حراختي ، ويا ولد أتوم . أيها الصبيّ الجميل ، المحبوب اللطيف ؛ إن البشر جميعا ليفرحون لمراك ، ويهلل القطران لحباك الجميل . إن التاجين ينعدنان على رأسك .. إن البلاد والأقطار الأجنبية تنحني أمام جلالتك ، كما تنحني أمام رع عند ما يشرق في الأفق ، ولك يخلص الرجال والنساء معا ، وتجتو الأرض أمام روحك . أيها الوليد الفاضل ذو الشكل المتألق . . . إنك تظلّ في غرفتك في دندرة

(١) Edfu, ed. Rochem I, 442, 1 ff.

(٢) ويتجل هذا من نغمته ولغته . وفيما عدا هذا فإن استخدام الأناشيد الملكية في مديح الآلهة لم يكن من ابتداع العهد الإغريقي فحسب ، انظر ماسبق صفحة ١٥٠ .

(٣) Duem. Resulate. 22, 5 ff.



صبي في العهد الروماني

على باب المدينة ، وقد زود بزيهه اللطيف ، تجلس الألفة و جانيبه صرير قمر ، و بالقرين من قسيتها ، به آخر صفر ، و في الباب طفلان جنيبتين مقلبتين . - ومن ضمن الألفة كاهن عالج من طراز قديم يذبح الأضحية ، و حادق من حله تجمهه بيشان المنقبة ، و هناك امرأة ، و من ضمن شغل امرأة تدها أجنبية عن التبريق القديمة . و يبدو أنه لا يتحرك في اليه غير النساء ، يعملان لتفعل أو يوقظها ، و من : ألفة : و في رجل ، و بذلك تتنقل إلى ألفة فذلك الصبح .

1 - أفرنج (أما من ألفة في صبح بوزان) .

كالشمس تشرق وتغيب ، إن قوتك لتجوب ماحة الضوء ، وإنك لتهب الهواء
لأنوف البشر .

أيأ إيمى العظيم ، يا ابن حانخور ، أميل بحياك الجميل للملك . . . ! » . على
أن اسم الملك لم يذكر في النص ؛ ففي ذلك العهد المضطرب لأواخر البطالة ، كان
من الحكمة عدم تحليد أى ملك قد يدعو الأمر إلى لعنة كعدو بعد قليل .

والنشيد التالى أوفر حيوية من نشيد إيمى هذا ، وكان المرتمون ينشدونه لحانخور
ربة دندرة حين كان يخرج بها من معبدها فى احتفال مهيب . ويحمل الترديد على
الظن بأن هذا الموكب كان يحدث عند ما ينضج النبات من جديد بعد الفيضان :
« فلنصح صيحات الفرح للذهبية حين تضىء فى دارها ! ولنجد سيدة الآلهة ،
ولندخل البشر على هذه الإلهة ! . . . هاهى الطرق تفتح لك ؛ وهاهى السبل تفتح
لك فى بهاء وجمال . والسماء تسبح لك فى سعادة ، وكذلك البلاد والشيطان جميعا . إن
لك يُنبئ الناس الأشجار الحلوة ، وإن من أجلك تخضر النباتات . وإن وجهك
ليشعّ جمالا ، وإن السماء لصافية وإنها تبصر بعينيك ، والصحراء مضيئة من حلطك .
إن البلاد قد عظمت بفضل عينيك ، وإن حياك ليتلألأ .

أيته الخضراء الجميلة ، سيدة النضرة ، وسيدة الخضرة المتلألئة .
إن لك تعزف السماء مع آلهتها ، وإياك تعظم الشمس والقمر ، وإياك تمجد
الآلهة والآلهات .

أيته الخضراء الجميلة ، سيدة النضرة ، وسيدة الخضرة المتلألئة .
لك تعزف الأرض كلها ، ولك ترقص السماء فرحة طروبا ، وإياك تمجد البلاد .
والأقطار الأجنبية حتى عنان السماء عند أركانها الأربعة » .

أيته الخضراء الجميلة سيدة النضرة ، وسيدة الخضرة المتلألئة ^١ .
ويدلّ هذا النشيد على أن ذلك العيد ، الذى كان الناس يخرجون فيه على هذا
النحو ، إنما كان عيدا بهيجا ، يتخذ فيه العزف والرقص لإدخال السرور على
حانخور . فقد جاء ^٢ : « إننا نعزف لقرينتك ، ونرقص لجلالتك . إننا نرفعك إلى

Junker Ae. Z. 43, 101 f. انظر : Duemichen, Resultate 46, 7 f. (١)

Duem. Resultate 45, 3 ff. (٢)

عنان السماء . إنك ربة الجلالجل والعقود^١ والشخايل ، . . . إنا نمجّد جلالتك كل يوم ، من المساء إلى النهار .

إنا نتهلّل لطلعة بحياك يا مليكة دنسرة . . . أنت سيدة الحبور ، مليكة الرقص ، سيدة العزف ، مليكة الغناء ، سيدة القفز ، مليكة ضفر الأكاليل . . . هيا أقبلوا صائحين صيحات الفرح ، واقرعوا الطبول ليل نهار ! إن الرجال تفرع الطبول والنساء في حبور . . . » . وليس صعبا أن نتمثل مثل هذا العيد الذي كان يقام لحائور بما كان يحفل به من رقص وهنافات الحشود الصاخبة ، وصيحات النساء ودوى الطبول ، وجلجلة الجلالجل ، وبخشخشة الشخايل ، يتخلل هذا كله ما كانت تثيره أغاني الكهنة ذات النغمة الواحدة من هرج صاخب . إنها لصورة صادقة لأحد الأعياد في الجنوب ، حيث تعبر العاطفة الدينية عن نفسها بالهرج والمرج .

على أن الأعياد الأخرى كانت تجري حقا دون جلبة كثيرة ؛ ولئن لم ينقصها من الطعام والشراب والتهليل شيء كثير ، فقد كان هذا لفترة قصيرة مقبولة خلال المراحل الطويلة للطقوس المقدسة التي كان على الكهنة أن يقوموا بها طوال اليوم . فكان حورس معبود لإدفو حينما يريد الاحتفال بعيدة الكبير^٢ ، حينما كان يزوره بهذه المناسبة إليها المعبدين الصديقين في دنسرة والكاب ، يترك في اليوم السابق معبده في صحبة رفيقه خنسو والحراب الأربعة التي بها حارب الآلهة ست ، ثم يتجه للقاء الإلهين اللذين جاءا من بلدين آخرين لزيارته ، وهما حورس معبود الكاب وحائور معبودة دنسرة . وكان على هذه الآلهة أن تحيي معا عيدا يستغرق عدّة أيام ، تحتفل فيه بانتصارها على ست ورفاقه وباعتلاء حورس العرش . على أن الأمر لم يكن يقتصر على هذه المسائل دون غيرها ، وإنما كانت هناك سلسلة لانهاية لها من الشعائر ، كانت تقتضيها « التقاليد » المرعية لهذه الأيام ؛ مثال ذلك أنه عند ما كان إليها إدفو يريد أن صعود سفن الوافدين ليدخلوا المدينة في احتفال مهيب ، كانت تتلى

(١) كن النساء يصلحن في الفناء بمقود كبيرة .

(٢) يستند ما يلى على Brugsch, Festkalender von Edfu, ويوضح من لغة هذا النص أنه يمثل مناسك أحد أعياد الدولة الحديثة .



أولاً « الأوراد التي تحمي السفينة » ، ثم تقدم القرايين . و « يدي
النبيذ » ، و « توهب الأرض » : ويطلق الأوز كأنه رسل ، وتقدم
باقات الزهور ، وتؤدى أشياء أخرى كثيرة . وما تكاد الرحلة تبدأ
حتى تتوقف بعد ذلك بسرعة مرة أخرى ، وذلك لأن السفن كانت
تمرّ على « مقرجب » ، وكان يجب أن ينزل الركب « ليحرق قربانا
عظيما بين يدي هذا الإله المجيد » . وكان لابد أن يؤدى من جديد
« طقس ركوب السفينة والطقس الذي يحمي السفينة ، والذي يُجرى
السفن » ، ومن ثم « يبحر الركب مصعدا نحو إدفو » . وفضلا عن ذلك
كان يراعى بإحكام أى كبار الموظفين في مصر العليا يجب أن يسهموا
في الحفل نيابة عن الملك ، وأى نظام يجب أن تتبعه السفن . وكانت الموسيقى تأخذ
مكانها في سفينة أمير إدفو ، كما كان على أمير الكاب ، عند رسو السفن عند المعبد ،
أن يمسك سفن الآلهة من مقدماتها على حين يجذبها من مؤخراتها أمير مدينة أخرى .
وكان على أمير دندرة « أن يجلب هو ورجاله الهدايا » ، وعلى أميرين أن يقدموا ثور
الأضحية ، وعلى آخر أن يؤدى خمسة رغيف ، ومائة قدر من الجعة ، وفخذ
ثور ، وثلاثين عنزا لطعام أهل المدينتين الآخرين ، الذين رافقوا آلهتهم هذا العيد .
فإذا ما وصل هؤلاء إذا هم « يجلسون ويشربون ويحتفلون بالعيد بين يدي هذا الإله
الجليل ، ويشربون ويتضمخون بالدهون ويهللون في صوت صاحب مع سكان
المدينة » .

وفي أول أيام العيد كانت الآلهة تصعد مع مرافقها ، الذين أمضوا ليلتهم بجانب
المعبد ، إلى « معبد علوى » ، كان يقع في مكان ما على حافة الصحراء . وهنا كان
يستقرّ الجميع على الأرض ، ويقدم شئ من القريان ويقام طرف من الشعائر ، ثم
تعرض الآلهة ويحتفل « كاتب كتاب الإله » بانتصار حورس . وكان يهتف أربع
مرات : « لقد عاد حورس منتصرا ، وتمّ كل ما عهد به إليه . إن أمه إيزيس فرحة
لأنه نال وظيفته هذه بقلب مبتهج » . وكانت آلهة إدفو ، « الأرواح الحية ، تجلس على
عروشها » وترنو ببصرها إلى « سيد الآلهة » ، وكان الفرع يعمّ إدفو . أما الكهنة

فكانوا « يحيون مرددين : « افرحى أيتها الأرواح الحية ! لقد انتصر حورس .
وتمّ كل ما عهد به إليه » . وفي نهار هذه المناسبات كان الموكب يستأنف مسيره إلى
« قاعة المدرسة ، حيث تجلب أولا عزة حراء وثور أحمر ، تنزع أحشاهما ،
ويحرقان قربانا بعد أن يحشى جوفهما بكافة الأعشاب العطرة ، ويصب عليهما
عصير العنب الطازج والنبيد » . ومن ثم كان كاتب كتاب الإله يتلو كتاب « تمجيد
حورس الذي ثبت له إرثه » ، ثم أربعة كتب أخرى ؛ وكان القريان يقدم لرع ،
بحيث « يدعى بأسمائه جميعا » ، وكان يجلب له مائة رغيف ومائة رغيف أبيض ،
وقدور خمسة من البجعة ، وفطائر وبلح ولبن وإوز ونيذ . وكان الكهنة يرتلون أثناء
ذلك : « الحمد لك يارع ؛ الحمد لك يا خبري ، بسائر أسمائك هذه الجميلة ! إنك
تقبل قويا شديدا ، وقد أشرقت في جمال وبهاء ، وقهرت التنين . أمل حيالك الجميل
إلى الملك ! » . ثم كانت تطلق مرة أخرى أربع أوزات ، لتنبئ الآلهة بأن « حورس
ملك لإدفو ، والإله الأكبر ، سيد السماء أخذ التاج الأبيض وأضاف إليه التاج الأحمر » ؛
ثم كان يقوم رجل ، يمثل « الابن المحبوب » في هذا العيد ، فيرمي عن قوسه نحو
جهات السماء الأربع ، ليردى بذلك أعداء الإله . وكانت باقات الزهر تقدم للإله
ويذبح ثور يلقي بفخذه الأيمن بين الحشد حيث يتلقاه « رجل ، يسمى حورس » .
وعند ذلك كان رجال حورس يقرعون الدفوف . كذلك كانت طائفة من الشعائر
تؤدي بتمثال لفرس البحر من الشمع ، تكتب عليه « أسماء أعداء المقاطعات جميعا » ،
وبنائيل للتاسيح من صلصال ، ثم تطرح على الأرض أسماك يطوها الكهنة جميعا
ويطعمونها بالمدي ، وهم يغنون : « انحنوا أجسامكم بالجراح ، وليقتل بعضكم بعضا ،
إن رع ينتصر على أعدائه ، وحورس معبود إدفو ينتصر على جميع الأشرار » .
وكانوا يعلنون بعد ذلك « تفسير » هذه الطقوس الأخيرة : لقد قاموا بأبادة أعداء
الإله والملك . وبهذا ينتهي الاحتفال بالعيد في المدرسة لذلك اليوم ؛ فيتسنى للقائمين
بمراسم العيد أن يركنوا إلى الراحة ؛ وكان المرء « يشرب في المساء بين يدي هذا الإله ،
ويقضى ليلة جميلة في هذا المكان » . وكان الأمر يستمر على هذا النحو ثلاثة عشر
يوما حتى تنوب في النهاية الآلهة الغريبة إلى مواطنها ، وآلهة إدفو إلى معبدها .

ومن ثم يسود الهدوء المدينة نارة أخرى . ولم يكن الجمهور الذى اشترك في العيد ليستبين كثيرا من وقائعه على الرغم مما كان يقدم من « تفسير » في بعض الأحيان ؛ كما أنه لم يكن ليفهم معاني ما كان الكهنة يتغنون أو يتהלون به باللغة العتيقة . ومع ذلك فقد كان ذلك الغموض يزيد في الأثر الكلى لهذا العيد على مشاعر الإنسان ، وكان من شأن التباين الواضح بين ما كان مقدسا ، جديرا بالتكريم ، وبين ما يتصل بالحياة الدنيوية الحديثة إذ ذاك ، بين الكهنة في زينتهم القديمة ، وبين رجال الشرطة الإغريق والموظفين الرومان ، أن يقوى شعور الإجلال لدى الشعب لعقيدته القديمة .

وقد غدت عبادة أوزيريس ذات صبغة سرية خاصة . فقد كسب هذا الإله لنفسه مكانا في كل معبد كبير في مصر ، وخاصة بطبيعة الحال في المدن الست عشرة ، التي كانت تفخر بأن فيها مثنى عضو من أعضائه : وقد ذكرنا من قبل المعبد الصغير الذى شيد في المنشآت الجديدة في إدفو ودندرة وقيلة فوق سطح المعبد لأعياد أوزيريس . ولما لنعلم الشيء الدقيق عن أحد هذه الأعياد ، وكان يحتجى به في شهر كيهك ، وذلك لأن نصا طويلا في دندرة يحدد كيف اعتاد المصريون أن يحتفلوا به في المدن المختلفة ، في أبو صير وأبيدوس وسائس وغيرها . ويتضح من مجموع هذا النص أن الكهنة كانوا يعنون بأداء مراسيمه حتى في أدق تفصيلاتها ، وكانت شعائره الأساسية واحدة في سائر المدن . ولهذا لنا أن نظن أن الشعائر في أحد المعابد كانت مثلا احتذته الشعائر في المعابد الأخرى . ومن اليسر علينا أن نفهم الشعيرة التي كان يبلغ بها هذا العيد فروته . لقد كان أوزيريس واهب الخصب ، ولذلك كانت الأرض والماء ، الذى يخصبها ، من بين ماتشملة قدرته . لهذا كان يصاغ من الرمل والشعير في هذه الاحتفالات شكل للإله الميت ، ثم كان يروى بالماء . فإذا ما نبت الشعير واكتسى جسد الإله بخضرة نضرة ، فقد كان هذا لدى المؤمنين دليلا على عودة الحياة للإله ؛ وهو وإن ظل يبدو ميتا ، غير مخصب ، فلقد عاد إلى الحياة من جديد لخبر البشر . هذا هو بهرة الاحتفال كما ذكرنا ، أو بهرة الخلفية الدينية ، على نحو ما نسمةا الآن على غرار الإغريق . ولكن لما كان الكهنة المصريون هم الذين كانوا يقومون بها ، فقد كان لابد أن يحيط بها كثير من الشعائر الثانوية .

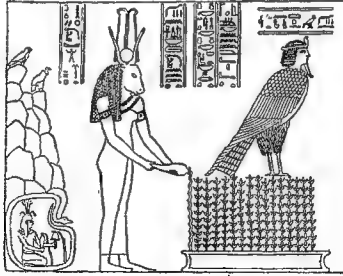
إلى جانب هذه الاحتفالات الأوزيرية ، التي كان يحتفي بها في كل مكان كانت تؤدي لهذا الإله بطبيعة الحال شعائر أخرى كانت وليدة ظروف محلية محضة . وإنا لنعرض هنا أخيراً إحدى هذه الشعائر التي نلم بها إلهاماً تاماً .
فهناك على حدود بلاد النوبة ، حيث يخترق النيل آخر حواجز الأحجار الصلبة ، التي تفصله عن مصر ، يقع عدد من الجزر الصخرية بالقرب من الشلال . وعلى إحدى هذه الجزائر يقوم معبد قبيلة الفخم ، الذي اشتهر في العالم بأسره في العهد الإغريقي بأنه أهم معابد إيزيس ، والذي ظلّ باقياً على حالته تماماً حتى عصرنا الحاضر ، ولكنه تعرض للدمار في الأيام الأخيرة .

وتقع بالقرب من جزيرة قبيلة هذه جزيرة أخرى ، هي بجة الحالية ، وكانت تعتبر كذلك من الأماكن المقدسة للديانة المصرية . فمن جهة لقد كانت المكان الذي وطأته مرة أخرى الإلهة الوحشية تفنوت من أرض الوطن واستحالت فيه إلى حاتحور الودودة ، وفقاً لأسطورتها القديمة (صفحة ٧٩) . ومن جهة أخرى كان يوجد في بجة قبر أوزيريس ، وكان يعتبر في العهد الإغريقي في مقدمة الأماكن المقدسة ، ولم يكن في مصر العليا إذ ذاك قسّم أعظم من أن يقسم الإنسان « بأوزيريس . الثاوي في قبيلة »^١ . وكان هذا المكان الذي يضمّ قبر أوزيريس يسمى « أباتون » ، أي الحرم ، وذلك لأنه لم يكن يجوز في هذا المكان أن يقلق راحة الإله أحد . وكان الطبيعة قد قدرّت أن يكون هذا المكان بالذات معبد أوزيريس ، وذلك لأن المصريين كانوا يعتقدون أن في الماء الجائش هنا يوجد أحد النبوعين اللذين يتفجر منهما ماء الفيضان ، جالب الخصب والماء ، وقد كان يسمى « ماء بجة النقي »^٢ . ولما كان أوزيريس يشرف على كل ما يكفل الخصب ، لهذا كان يعتبر أيضاً أنه هو الفيضان نفسه . وكما كان يقول كهنة قبيلة ، لقد كان أوزيريس « النيل الكبير الذي يخلق الحب ، بفضل ما فيه من ماء » ، والذي « يثبت الأشجار والأزهار من رشحه (عرقه) »

Diodor I 22, 3. (١)

Junker, Das Goetterdekret ueber das Abaton: (Denkschr. der (٢) Wiener Akademie 1913), S 39. وكذلك يعتمد كل ما يلى على كتاب يونكر فيما عدا الحالات التي أذكر فيها مرجعاً آخر .

لهذا كيف يمكن أن يكون لأوزيريس قبر أفضل مما كان له في « أباتون ». حيث كان يمكن أن يعود للظهور في هيئة فيضان جديد؟ فهو كالنيل « يولد في حينه ، وتتجدد



١٥٥ - أوزيريس كاله النيل في كهف بجة ، وروحه تستقر على شجر الغيضة المقدسة وتسكب لها إيزيس اللبن (Champ. Mon. 93).

أعضاؤه كل عام . . وإذا كانت الأسطورة تذكر أنه لم يدفن في « أباتون » إلا جزء من أوزيريس ، وهو ساقه اليسرى ، فلم يكن من ذلك بأس ، وذلك لأن الكهنة ظنوا أن هذه الساق هي أحد ذلكم الينوعين ، وتمثلوا كيف ينبثق الماء منها فائرا متفجرا . أما « أباتون » نفسه بأكمله فقد تمثلوه جبلا به كهف غائر ، يقرّ فيه أوزيريس على هيئة النيل ويجرسه شعبان . ولسنا نعرف كيف كان شكل القبر في حقيقة الأمر ، على أننا نعلم فقط أن لإحدى الأشجار كانت تظله على نحو ما كان في مقابر أوزيريس الأخرى - ولعلها كانت تلك الشجرة التي جاء في الأسطورة المتأخرة أنها نبتت من حول تابوت أوزيريس في جيبيل (صفحة ٩٩) . وإلى جانبه - كما كان الأمر كذلك في أبو صير وأبيدوس - أجمة كان يظن أن روح أوزيريس تحطّ على أغصانها في شكل طائر برأس إنسان . ومن السهل معرفة منشأ هذا التصور ؛ أجل لقد كانت أمنية الأشراف في الدولة الحديثة أن تستقرّ أرواحهم بعض الوقت على أشجار حدائقهم ، لهذا عمد المصريون أيضا إلى إقامة حديقة لروح أوزيريس^١ .

(١) جلب روع الروح إلى فيلة عند ما وجدت الحفة ، أما قبل ذلك فقد كانت في القصر في السماء .

وفى هذه الأجمة وضعت ٣٦٥ مائدة للقربان ، كان الكاهن الكبير المختص بالعمل فى النوبة الشهيرة يقدم عليها قربانا من الماء واللبن . ولكنه لم يكن وحده الذى يقدم هذا القربان ، وإنما كان تمثال إيزيس يبحر إلى هنا كل عشرة أيام ويقدم للزوج المتوفى ولروحه قربانا من لبن ، يرده « شابا » من جديد . وكانت هذه الأيام ، التى « تعلى » فيها إيزيس « العرش العظيم » فى « أباتون » ، تعتبر أياما لها قداسها الخاصة لأباتون ، فما كان لأحد أن يجاهر بالكلام فيه . وكانت لهذه الإلهة أيام أخرى تقضيها فى « أباتون » ، من ذلك مثلا عند ما كان يحتفل بدفن أوزيريس ؛ وإذ ذاك كانت تتبعها الآلهة الأخرى ، وترافقها فى سفينتها تماثيل أمون^١ وخنوم وبتاح وغيرها . وعلى نحو مماثل كان يحدث كذلك فى اليوم الذى تقتاد فيه إيزيس روح أوزيريس إلى « أباتون » ، حيث كانت أرواح الآلهة الأخرى تبحر كذلك ثم تأخذ مكانها مع روح أوزيريس فى الغيبة . ومن السهل فهم هذه العادة التى كانت تقضى بأن يصحب الإله الميت بتمثال لروحه ، فقد كان لابد من أن يعود إلى الحياة من جديد ، ولهذا فقد كان ينبغى أن تكون روحه بجانبه . غير أن هذه العادة كانت تفسر بأسطورة خاصة . فعندما عثرت إيزيس على جثة زوجها ذهبت إلى إله الشمس فى هليوبوليس ، وكانت له به رعاية وعناية سابقة . وقد ساعد هذه المرأة كذلك فأرسل سائر الآلهة إلى « أباتون » ليدفنوا فيه جثة الإله (أو بالحرى ساقه فقط) بعد أن حملها إلى هناك حورس متخذا شكل تمساح . وقد زاد الآلهة على ذلك بأن أصلدروا مرسوما لحماية مقبرة الإله ، وقع عليه رع وشو وجب ، وهم أسلاف أوزيريس وكتبه تحوت بنفسه بصفته كاتب الآلهة . وفى هذا القرار الذى كانت منه نسختان فى معبد فيلة أعلن الآلهة أن « أباتون » يجب أن يكون على الدوام لأوزيريس وإيزيس ؛ وقد سنوا الشعائر التى يجب أن تؤدى فيه ، وعنوا قبل كل شيء ، بما يكفل الهدوء فى هذا المكان المقدس . فما كان لأحد فيه « أن يقرع الطبول أو يغنى على صوت الجثك أو الناي . وليس لأحد أن يظأه فى أى وقت » ، أو « يصيد الطير والأشتماك » من حوله . وفى الوقت المقدس ، الذى فيه تستقر إيزيس فى « أباتون » لا يجوز لأحد أن يجاهر فيه بصوته .

(١) وهذا يرجع هذا الاحتفال إلى النبوة الحديثة .



١٥٦ - التمساح الذى حمل جثة أوزيريس إلى البر
(Junker, Abaton, S. 42)

أجل إنه لما يتفق وشعور الإنسان
أن يرى المرء المهدوء حيثما يبكى على
الميت ، ولهذا فمن المعقول أن المهدوء
كان مطلوباً منذ البداية في أماكن
أوزيريس . ولكن إذا كان كهنة

فيلة قد أكدوا هذه المسألة الواضحة وأبرزوها في شكل خطير في مرسوم للآلهة ،
فإن هذا يشير إلى أنه كانت لديهم أسباب خاصة لذلك . ولا يسعنا هنا إلا أن نذكر
أنه كان يجاور مقبرة أوزيريس مكان لم تكن الأمور تسير فيه على الدوام بغير
ضوضاء ، مما كان يتنافى مع ما ينبغي أن يراعى من أجل هذه المقبرة . فقد رأينا أن
جزيرة بجة كانت كذلك المكان الذى اغتسلت فيه الإلهة تقنوت عند عودتها من
بلاد النوبة ، ومن ثم استحال إلى حاثخور الودودة الضحوكة ، التى كانت تحيى
أعيادها بدقّ الدفوف والغناء والرقص ، أى بسائر ما لم يكن مستحبا في جوار
أوزيريس .

ويؤيد الظنّ بأن شعائر كل من العبادتين كانت تزاحم الأخرى نصّ عجيب^١
من القرن الثانى قبل الميلاد، عثر عليه في إلفانتين . وهو عبارة عن كتاب وجهته جمعية
دينية إلى أحد أعضائها إذ ذاك تبلغه إنذارها الأخير ، وذلك باسم إلهها اسميتى ،
« الصبى المولود في إلفانتين » ، أحد القديسين المحليين ، وكان يعرف كيف يلزم
اتباعه حدّ الأدب وحسن الخلق . وكان هذا المذنب ، الذى وجه إليه الإنذار ، رجلا
ثرى ، كان من أخطائه أنه أقام لنفسه بيوتا شاهقة ، ولذا كان عليه أن يهدمها ثانية ؛
على أن هذا لم يكن ذنبه الرئيسى ، وإنما كانت أكبر سيئاته ما ارتكبه ضد أوزيريس .
« لقد اجتزع ما تشمئز منه إيزيس ، وشرب النبيذ في الليلة التى ارتدت فيها الإلهة
ثياب الحزن : لقد شرب النبيذ في الغيضة وفي الحديقة ، المتلترتين للملك أوزيريس » ،
وسمح بالغناء هناك وبذلك أيقظ « روح أوزيريس من سباتها » . بل لقد بلغ به الأمر
أنه في سكره عبر إلى « أباتون » مع ضيوفه — وكانوا بالإضافة إلى هذا من البليبين

البرابرة . وعند ما نصحته امرأته بأن يقلع عن هذه الخطايا صاح فيها : « إنها لتفنون » وإن أحدا من الآلات لا يمكن أن تقف في وجهها » ؛ وهكذا أراد أن يعتذر بعيد تفنوت عن الخطيئة التي ارتكبها ضد إيزيس وقت حداثها .

غير أن القديس اسبميتي لم يكن ليخدع بهذه السهولة ؛ لقد « كان يعلم (مكون) ، قلبه » ، ولذا أعلن إليه أولا أنه لن يدعوه مذ ذاك بالاسم الذي حمله منذ الطفولة ؛ إذ لم يعد أهلا لأن يتسمى بتوزيريس ، أى « عطية أوزيريس » .

ويبدو أن هذه القصة القصيرة قد حدثت على نحو ما ذكرنا في جمعية دينية ١ ، وليس من محض الصدفة أن نجد مثل هذه الجماعة تتألف من أجل أوزيريس ، وذلك لأن عبادته كانت تحوطها هالة خاصة في كل العصور . ولم يكن يسمح لكل فرد أن يشترك في هذه العبادة ، أما الصفوة ، الذين كان يسمح لهم بهذا الاشتراك ، فكانت تعتقد بينهم وبين الإله صلة قوية . ومهما يكن من شيء فقد كان عليهم أن يلتزموا الصمت المطبق عن سائر ما كانوا يخبرونه أثناء الاحتفال بالأعياد الأوزيرية . ولقد رأينا فيما سبق (صفحة ٣٧١) كيف أن هيرودوت ، الذي كان له هذا الحظ ، قد تحاشى عن ربه سرد ما يتصل بأوزيريس من تفاصيل ، وقد كان يعرفها حقا ولكنه لم يكن يجوز له ذكرها .

فهل كان ما يصونه الكهنة بهذه الحيلة البالغة سراً في حقيقة الأمر ، يستحق مثل هذا الاتهام ؟ إن كل ما نستطيع قوله هو أنه فيما نعرفه من النصوص من أشياء كثيرة عن الاحتفال بأعياد أوزيريس ، لا يكاد يوجد شيء لم يكن من الواجب أن يعرفه كل مصري ، كان يهتم بأمر آلهته ؛ وذلك لأن ما كان يعرض في هذه الأعياد على المشتركين فيها ، إنما كان ، على نحو ما جرى في الزمن القديم وما سبقه (صفحة ٢٠٥) ، تمثيلات من قصة الإله ، تمثل موته ، والبحث عن جثته ، والثور عليها ، وإحياءها ، ثم النظام الجديد للعالم ، وفيه يتولى أوزيريس حكم الموتى ، وحورس حكم الأحياء . وكانت هذه المسائل تختلف في تفاصيلها بعض الشيء من

(١) مثل هذه الجماعات من العلمانيين الذين يعبون أحد الآلهة كانت توجد كذلك في أماكن أخرى في مصر في ذلك العهد (انظر S. 125 ff. Otto, Priester und Tempel) .

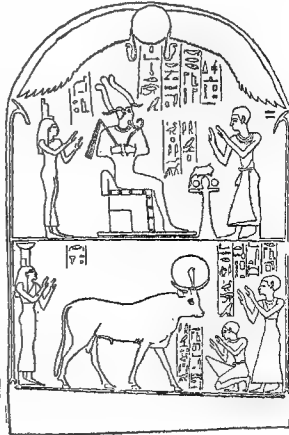
معبد لآخر ، ومن الواضح أن الكهنة كانوا يعلقون أهمية خاصة بالذات على ما ينفرد به معبدهم من تفاصيل . وإذ كان يروى لهم أن يروا في سائر ما يجري في المعبد سرا من الأسرار ، فقد قدروا بطبيعة الحال أن لهذه الشعائر الخاصة أسبابها الخفية . وأنها ترجع في نشأتها إلى ما قد حدث من قبل لدى الآلهة . وكانوا يسرون بمثل هذه الأسباب إلى المؤمنين ، عند ما كانوا يشرحون لهم الطقوس كلاً على انفراد ، وذلك عن طريق تلك « التفسيرات » التي خبرنا أمرها عند الكلام عن عيد حورس . وإلى جانب هذا فلعلهم أسروا إليهم كذلك بهذه الفكرة أو بتلك مما يتجاوز قصص الآلهة بعض الشيء ، على أنه لم يكن في هذا كله أدنى أثر لما في التصوف الإغريقي المتأخر من عقائد سرية عن الإله والعالم والإنسان ، وهي العقائد التي يميل البعض إلى إرجاعها إلى الخفایا المصرية . ولم تكن الاحتفالات السرية لأوزيريس في العهد المتأخر بأحسن كثيراً مما كانت عليه من قبل ، ولئن كان المؤمنون قد عظموها كأنها أسرار عميقة ، فقد كان ذلك لأنها عرضت عليهم بهذه الصفة ، وما ذلك في حقيقة الأمر غير وهم يحدث في العالم في كل زمان ومكان .

وكان في طوع الديانة المصرية ، على الصورة التي عرضناها فيها ، أن تعيش مدة أطول بنفس صيغها وبنفس تصوراتها الضحلة ؛ وكان يمكن أن تكثر تفصيلاتها وتزداد خلطاً واضطراباً ، ولكنها لم تكن لتستطيع أن تأتي بمجديد قيم . بيد أنه برغم شدة جود كهنتها وشدة تعلق معتقبيها بها فقد أثر فيها مع الزمن احتلال الإغريق لمصر ، وأن سكانها المتجانسين استحالوا بالتدريج إلى خليط من الأقوام .

وأول تأثير اعتزى الديانة المصرية من الناحية الإغريقية يبدو لنا الآن كأنه من عمل رجل حاذق ، كان يقوم بدور الوسيط بين الملك والكهنة . ففي بلاط بطليموس الأول والثاني كان يعيش الكاهن مانيتو الذي يرجع منشؤه إلى سمنود في الدلتا ، وقد كان واحداً من أكسبهم ثقافتهم مكانة في معسكرين متضادين ، فكان يشبه بذلك الأفندي المحدث الذي تعلم في باريس ، ورغبة في أن يعرف ساداته تاريخ وطنهم الجديد ، كتب لهم تاريخ مصر بالإغريقية ، وكان كتاباً نافهاً ، ولكنه عرف كيف يعلى من شأنه بمجداله الرخيص لهيودوت . ولما رأى الملك في منامه سيرايس إليه

سينوب الغامض يرجوه جلب تمثاله إلى مصر ، كان مانيثو هو الذى فهم معنى هذه الرؤيا ، ومعه رجل خبير بالشئون الدينية هو تيموثيوس الإغريق ، الذى يرجع أصله إلى أسرة من الكهنة من إليوسيس . وقد أدرك كلاهما أن الإله الذى يودّ الحجى إلى مصر لابد أنه يوجد فيها أيضا ، وإن كانت هيئته فى وادى النيل تختلف تماما عن هيئته على ضفة البحر الأسود . وبهذا لم يكن سيرايس إله سينوب ، ذو اللحية والشعر الأشعثين ، سوى أوزيرحاب ،

أى أوزيريس - أبيس ، الشور المقدس أبيس المتوفى ، الذى كان الشعب كله يعظم مدفته كثيرا . هذا ما كان من شأن الكاهنين الحكيمين . أما الملك فهو وحده الذى كان سيفقد من ذلك ، فهذا الإله ، الذى كان على الإغريق والمصريين على حدّ سواء أن يقدّسوه ، إنما كان الإله المناسب لمملكته الجديدة ، التى يعيش فيها الشعبان . ومنذ ذلك الوقت أصبح سيرايس الإله الرئيسى فى مملكة البطالة . وأصبحت الأيمان الرسمية تعقد على النحو التالى : « باسم



١٥٧ - شاهد شخص يدعى إيموتب ، يرى فى أسفله وهو يتعبد لأوزيريس - أبيس ، أى سيرايس (برلين ٧٣٠٤) .

سيرايس وإيزيس والآلهة الأخرى ١ ، وكان مما يرضى الملك أن تشيد المعابد لسيرايس فى خارج مصر أيضا ٢ . ولنا أن نقدر أن هذا التأويل الجرىء من مانيثون لم يجد أية معارضة عند زملائه

(١) Wilcken, Urk. I, 84.

(٢) نفس المرجع .

الكهنة ، فقد كانت رغبة الملك كفيّلة بإقناعهم بأن سيرابيس لم يكن سوى أوزيريس أبيس . ومنذ ذلك الوقت كان سيرابيس هو التسمية الإغريقية لأوزيريس . وبطبيعة الحال كان الاسم القديم الذى أضفى الزمن عليه قداسته ، هو الذى يستخدم فى النصوص المصرية فى المعابد وفى مناظرها ، أما لدى الشعب فقد أصبح سيرابيس مذ ذاك إله الموتى وزوج إيزيس ، وحلّ تماماً محلّ أوزيريس .

وكان أعظم معابد هذا الإله الجديد يوجد فى عاصمة البلاد بطبيعة الحال ، أى فى الإسكندرية ، وكان معبدا ضخما يستوى فيه الإله على عرشه فى الهيئة التى شاهده الملك عليها فى رؤياه ، ولهذا صاغ المثال برياكسيس صورته شعر ولحية أشعثين وعلى رأسه مكيال الجبوب ، وإلى جواره الكلب كبروس .

وفى عدا ذلك لا بد أن سيرابيوم الإسكندرية كان على طراز إغريقى ، حتى وإن ذكرتنا كل التفاصيل الإضافية فيه بالطابع المصرى وإنه كان يحتفظ فيه بشور مقدس . وظلّ سيرابيس إبان القرون الخمسة ، التى كانت فيها الإسكندرية عاصمة العالم الكبرى ، يعتبر لدى سكانها أنصاف الإغريق هو الإله الأعلى ، وكان أتباعه الذين يعتقدون فيه على صلة وثيقة به ، فما كانوا يقدمون قربانا إلا ويدعونه إليه ١ . وفى عهد تراجان أوفدت بعثة إلى روما فاصطحبت معها تمثال سيرابيس صانع المعجزات ٢ .



١٥٨ - سيرابيس فى هيئة زيوس
سيرابيس بقرنى كبش الإله آمون .
وقد قام إلى جانب سيرابيوم الإغريق هذا
سيرابيوم آخر ، ربما لم يكن يضارعه عظمة ، ولكنه كان يفوقه فى القدم والقداسة ، وذلك فى صحراء منف حيث كانت تدفن الثيران المقدسة . ومن هذا المكان خرجت

(١) Schubart, Aegypten usw. S. 83.

(٢) نفس المرجع ٨٢ .

عبادة أوزيريس - أبيس ، ولهذا ظلّ كعبة الحجاج من عباده .
ولقد رأينا فيما مضى أية رعاية أحيطت بها الثيران المتوفاة في العصر الصاوى -
الفارسي (صفحة ٣٦٠) ، أما الآن في عهد الملوك الإغريق فلم تكن هذه العناية
تعرف لها حدّا .

وقد وصلت لأيدينا القواعد الوافية لدفن ثيران أبيس ^١ ، كما أننا نعرف تماما
ما كان يجب أن يقوم به في فترة التنحيط الطويلة الكهنة الخمسة الذين كان يعهد
إليهم بأداء هذه القواعد ؛ فنعرف كيف كان ينبغي لفّ الأعضاء باللفائف ، أو
حشو بعض الأعضاء : الرأس والفم والعينين والأنف ، وكيف كان يجب تغطية
القرنين . أما الساقان فكانت تمدّان ، وكان تجويف البطن يغسل ويحشى ، ثم كان
أبيس ينصب قائما بدعائم خاصة . وكان الرأس يلفّ آخر الأمر بحيث يتخذ وضعه
الأصلى . وكانت تلى ذلك الشعائر الجنائزية الحقيقية : فكانت الجثة توسد على نعشها
في داخل التايوت بينما تتوح النائمات ، ثم توضع في زورق يمحّر بها بحيرة على حين
تتلى النصوص المقدسة . وآخر الأمر كانت تؤدى لهذا الثور الميت شعيرة فتح القم
على نحو ما كان يؤدى للأموات من بنى الإنسان . وكان هذا كله يستغرق سبعين
يوما ، كانت فترة حداد وصيام لمصر قاطبة . وفي متحف برلين شاهد ^٢ من مقبرة
ضابط من جماعة البوليس المصرى الفينيقى ، يفخر فيه بأنه قد عهد إليه حراسة
الجبانة في تلك الفترة الخطيرة .

ولا يتيسر من هذا الوصف تصوّر فداحة نفقات مثل هذه الجنائز التى كانت
تقتضى مائة تالنت كان الملوك يتكفلون بها أو يقرضونها المعابد . أما الأباطرة (الرومان)
فلم يحملوا أنفسهم عبء هذه النفقات ، وإنما ألّفوه على المعابد ^٣ - فراحات تستعين .

(١) مايل عن Spiegelberg, Ae. Z. 56, 1 ff.

(٢) Stern, Ae. Z. 22, 101; Schaefer, ebda 40, 31.

(٣) Schubart, Aegypten S. 258.

على ذلك بجمعها . وقد كان عليها بنوع خاص أن تحصل بهذه الوسيلة على الكميات الوفرة من الكتان الرقيق الفاخر ، ولدينا صكّ بإعانة اختيارية من هذا القبيل قام بها معبد سُسْكَنُو بَابُوس الصغير ^١ (صفحة ٤٤٣) . بل — أكثر من ذلك — لقد ذهبت السلطة الرومانية بأن عاقبت كاهنا تهرب من مثل هذه الإعانة ^٢ . على أن الأمر لم يقتصر عند حدّ هذه النفقات في دفن أبيس ، وإنما كان يجب أن تغنى الحكومة والمعابد كذلك بطريقة مشابهة بنفقات الثور المقدّس منيفس الذي كان يحتفظ به في هليوبوليس . وقد احتاج الأمر كذلك إلى مائة تالنت أخرى في عهد بطليموس فيلادلفوس لدفن بقرة إيزيس المقدسة في مقاطعة أفروديت بولس ^٣ . وذلك لأنه كان يعنى بالأبقار المقدسة عناية لاتقلّ عما كانت تقتضيه الثيران الشهيرة ؛ وكانت بقرة إيزيس إذا ماتت أعلن حارس حظيرتها في أسى للكاهن الأكبر « إن روح إيزيس قد طارت إلى السماء » ^٤ . وكان يتبع معها ما يتبع مع أبيس ^٥ وبوخوس ، ثور أرمنت ، والتمساح المقدس ^٦ ، إذ لم تكن تتمّ لها القداسة الكاملة إلا بعد موتها فتصبح عند ذلك أوزيريس أبيس ، وأوزيريس بوخوس ، وأوزيريس سوخوس . وفوق المدفن العام ، الذي كانت توسد فيه العجول توابيتها الحجرية ، كان يقوم منذ أمد بعيد معبد كانت تزود فيه هذه العجول بالأقوات أسوة بالموثق من البشر . وكان ثمة أبنية أخرى ؛ من ذلك معبد لأنوبيس الذي كان ينتمى لهذا المكان باعتباره حامى الموتى ؛ وكان لعشترى (صفحة ١٦٩) هي الأخرى معبد هناك ؛ ويظنّ أن الفينيقيين ، الذين كان لهم حيّ خاصّ في منف ، قد عملوا على أن يكون لإلهتهم الأثيرة عندهم مكانها كذلك في السيرايوم . ومن معبد أنوبيس كان هناك طريق مقدس يتجه إلى الغرب ، ويؤدى إلى الصحراء بين صفين من تماثيل أبى الهول ،

Otto, Priester u. Tempel, S. 392. (١)

Schubart, Ae. Z. 56, 94. (٢)

Pap. greci e latini della società italiana 4,328. (٣)

Spiegelberg, Ae. Z. 43 129. (٤)

Schubart, Aegypten, S. 258 f. (٥)

Wilcken, Urk. I. 19. (٦)

وكان يجتازهُ المركب الجنائزى الفخم ، وذلك عند نقل رفات العجل المتوفى إلى المعبد ثم إلى القبر .

وكان ينزل في المنطقة المحيطة بالمعبد نزلاء مختلفون ، وتقوم فيها مبان من كل نوع منها الدينى ومنها الدنيوى ، على نحو ما يحدث عادة فيما تكثر زيارته من أماكن الحج . فكانت هناك نُزل لحجاج البقاع المختلفة ، كما كان يقطن هناك مختلف الصناع والخبازين وتجار الملابس ، وكذلك الأطباء ومفسرو الأحلام ، وبذلك كان الطريق المقدس المؤدى إلى السيرايوم أشبه بالسوق ^١ .

وقد احتفظ سيرايوم منف في مجموعه بالطابع المصرى ، حتى بعد أن استحال معبوده أوزيريس أبيس إلى سيراييس العظيم . غير أنه بانتشار شهرته في العالم الهليني أخذ يتطرق إليه التأثير الإغريق . فعلى الطريق الذى كانت تحف به تماثيل أبوالهول أضيفت إلى هذه الكائنات الخيالية المصرية أشكال أخرى من خيال الإغريق كالسيرينات ، بل لقد كانت تقوم في موضع آخر منه تماثيل افلاطون وبيروتاجوراس وبندار ^٢ . ويعلم الله وحده ما الذى كان يبحث عنه هؤلاء الفلاسفة في ذلك المجتمع الخليط من حول مدافن العجول .

ونتيج لنا بعض الوثائق الخاصة من منتصف القرن الثانى قبل الميلاد أن ننظر إلى ما كان يعتزك في ذلك المكان العجيب من حياة . فنجد أول الأمر فتاتين فقيرتين دفعتهما قسوة الحاجة إلى اللجوء إلى السيرايوم ، حيث كان يقطن صديق قديم لأبيهما الراحل . وقد جعل كهنة المعبد منهما « توأمتين » ، تقومان في مدفن أبيس بدور إيزيس ونفتيس اللتين بكتا أوزيريس الشهيد . وقد قامت الفتاتان بذلك ، كما أنهما كانتا فضلا عن ذلك تقومان بأداء « الطقوس في المعبد » ^٣ . وكانتا تحصلان أول الأمر على دخل ضئيل ، غير أن كهنة المعبد لسوء الحظ لم يكونوا يوفون لهما به دائما ^٤ . فكان أن دفعهما العوز إلى كتابة الشكاوى لتلمسان فيها إلى الملك عونهُ

(١) Otto, Priester u. Tempel, S. 283f.

(٢) Wilcken, Urk. d. Ptolem. I, 11 f.

(٣) نفس المرجع ١٩٤ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ .

(٤) نفس المرجع ٢٠٠ .

حتى لاتضطرا بدافع الحاجة إلى هجر المعبد^١ . ولم يكن في وسع الرجل الذى آواهما بالمعبد أول الأمر — وكان يعنى بهما عناية أبوية — أن يساعدهما مساعدة جديده ، إذ لم يكن كاهنا ، وإنما كان من المستقبين ليس غير ، أولئك الذين كانوا يأوون إلى السيرايوم^٢ ، ويعيشون فيه عاما بعد عام ، ولا يسمح لهم بمغادرة منطقته^٣ دون أن يأذن لهم الإله سيرايس الذى استبقاهم . ولسنا نعرف كيف كان يتم هذا الاستبقاء ، وأى الأعمال كانوا يقومون بها للإله فى المعبد . لقد كان الإله يبعث إليهم بالروى ، وكانوا يعرفون كيف يؤثرونها ، وكانوا على اتصال به ، ولذلك كان أصحاب السلطة والملك ذاته يخشون الإله فى معاملتهم^٤ ؛ على أن هذا لم يكن يمتنع حقا من أن يكون هؤلاء المستقبين شحاذين^٥ ، يعيشون على استجداء زوار المعبد ؛ بل فيهم من كان يستعين ببنية صغيرة تعاونه فى عمله هذا . وكانوا يعيشون فى هيكل عشتري ، ويحصلون على دخل ضئيل من المعبد^٦ ، غير أن من يقرأ الشكاوى التى وجهها المستبق بطليموس بن جلاوكياس إلى الملك والموظفين يرى أنه لم يكن لأفراد هذه الجماعة من الحياة حظ زاهر . فقد كان الجميع يسيئون معاملته^٧ ، سواء كانوا خدام المعبد أو الطبيب أو تجار الملابس ؛ وكانوا جميعا يريدون اقتحام مسكنه عليه واغتصاب متاعه ؛ وقد نهبت إدارة الشرطة التى كانت توجد بالقرب من معبد أنوبيس ، وقد ادعى أن الكهنة سمحوا بهذا كله ، لأنه إغريقى لامصرى . على أنه الأقرب إلى الظن حقا هو أن كهنة المعبد لم يكونوا ينظرون بعين الرضا إلى هؤلاء الرعاع الأتقياء ، الذين حلوا بين ظهرانيهم فى كنف الإله .

(١) نفس المرجع ٢٦٠ .

(٢) عن المستقبين فى السيرايوم وغيره ، انظر Wilcken, Urk. d. Ptol. I, 50 ff. وعن كائوا فى برين ، انظر صفحة ٦٨ ، وفى أيلوس صفحة ٥٩ ، وعن الزهاد صفحة ٧١ .

(٣) نفس المرجع ص ٥٥ .

(٤) Wilcken, Urk. d. Ptol I 53; 173. (٥) نفس المرجع ١١٨ .

(٦) نفس المرجع ٦٧ .

(٧) نفس المرجع ١٣٠ ، ١٣٨ .

وبدلاً ظهور سيرايس على بداية عقيدة جديدة يمكن تسميتها بالعقيدة الإغريقية المصرية . وكانت دينا خليطاً لم يكن لينشأ إلا حيثما يعيش جماعة من شعبين معا على اتصال قوى ، بحيث لا يكاد يعرف الكثير من الأفراد إلى أى فريق ينتمون . فهم يتصاهرون فيما بينهم ، ويتكلمون اللغتين معا ، وإذا ما حاربهم أمر تولوا إلى ذلك المعبود الذى كان يعتبر أفضل مساعد فى منطقهم ولو انتمى إلى الشعب الآخر . وقد تمّ هذا الامتزاج فى مصر بسرعة نسبية ، ودون أن تعوقه المظاهر الخارجية الغربية للمعبودات المصرية ، بل لقد جذبت هذه المظاهر بالذات إليها الإغريق المثقفين أيضاً ، وذلك لأنهم كانوا ينشدون فى التصوّف عوضاً عن عقيدتهم الخاصة التى لم يبق لها معنى عندهم . ومنذ العصر الرومانى ، لم يكن هناك سوى دين واحد . على أن ذلك لم يكن فى حقيقة الأمر صحيحاً إلا بالنسبة لعقيدة الجمهور وحده ، أما فى المعابد فقد ظلّ الاعتقاد القديم فى الآلهة المصرية ثابتاً لا يتغير ، ولم يؤثر فيه العصر الحديث أى تأثير يذكر . وهكذا كان للدين صورتان : إحداها صورة حديثة للحياة العادية ، والثانية صورة قديمة لعبادة الآلهة فى المعابد . ولم يكن الأمر يخلو من اختلاف وتناقض بينهما ، على أن هذا قلما كان يضرب المؤمنين : حقا لقد كان كل شيء فى المعبد يبدو عتيقا مختلفا عما كان يوجد خارجه ، فإذا كان يمنع من أن يسمى سيرايس فيه كذلك باسم أوزيريس ؟ ولماذا لا يكون له كذلك شكل آخر مختلف تماما ؟ فى المعبد كان يتخذ شكل المومياء بتاج عال ولحية مضمفورة ، أما فى خارجه ، فقد كان فى هيئة إغريقية جميلة على شكل رجل قوى له شعر ولحية أشعثين وعلى رأسه المكيال . وكان الشعب يتمثله على هذه الصورة عند ما كان يتوجه إليه بالعبادة .

ومع الزمن أخذت الآلهة القديمة التى كان الشعب لا يزال يغدها تفقد خصائصها شيئاً فشيئاً . أجل لقد حدث فى العهد السابق للعصر الإغريق أن أخذ يختلط الكثير من الآلهة المصرية بعضها ببعض ، وقد زاد ذلك الآن فامتزجت الآلهة المختلفة فيما بينها ، كما امتزجت مع آلهة الديانة الإغريقية . وإذا كانت إيزيس بإخلاصها لزوجها وحبا لابنها قد ظلت شخصية واضحة المعالم ، فقد جرت العادة على رغم ذلك

بالخلط بينها وبين حاتحور وغيرها من الإلهات ، وبذلك أصبحت شخصية مهمة غير واضحة ، بحيث يمكن أن يقال تقريبا إنها غدت الإلهة بصفة عامة ، وقد سميت فعلا في إحدى المرات « الجوهر الجميل للآلهة جميعا »^١ . وفي نشيد من العصر الرومانى أصبحت تعتبر بصفة عامة إلهة كل مدينة ، وأصبح على كل من نيت وباست ووتو وغيرهن أن تقنع بأن نصير لإيزيس .



١٦٠ - إيزيس ومعها الدفة وبق الوفرة



١٥٩ - إيزيس - حاتحور - أفروديت
(برلين ١٣٧٩١)

إلى جانب هذا أصبح لإيزيس إذ ذاك دور جديد ؛ فهي بوصفها إلهة ثغر الإسكندرية قد أصبحت حامية الملاحة ، وبهذه الصفة كانت تمثل ومعها الدفة وبق الوفرة وعليها رداء يكاد يشبه طراز أردية النساء من الدولة الحديثة ذو طيات كثيرة وعقدة على الصلبر . أما حيث كانت تقوم بدور حاتحور - أفروديت ، فقد كان ينبغى أن تبدو عارية حبا لهذه الرفيقة الإغريقية ، وإن كان فيما تتخذ من حلية رأس مصرية ما لا يكاد يتفق مع هذا العرى . وكانت فى الأدوار الكثيرة التى كانت تقوم بها كإيزيس - تيشى ، وإيزيس - أثينا ، وإيزيس - أرميس ، وإيزيس عشتري^٢

(١) Oxyr. Pap. XI, 1380. سطر ١٢٦

(٢) Schubart, Papyrskunde S. 340-341.

تتخذ كذلك أشكالاً خاصة وإن كنا لا نستطيع تمييزها . وفي مساكن العصر الروماني نجد بين تماثيل الآلهة من الصلصال أشكالاً صغيرة متنوعة لإيزيس ، كانت تعتبر عند العامة من الناس تماثيل مقدسة ، وكثيراً ما كانت تزود بمصاييح تضاء في عيد المعبود تكريماً له . وفي هذه التماثيل الصغيرة يتجلى الشغف بإبراز الجانب الإنساني في إيزيس ، فقد كان يستحب تمثيلها مع رضيعها وهي تعطيه ثديها ، في وضع يذكّر في بعض الأحيان بتماثيل السيدة العذراء بما يثير الدهشة .

وكان المصريون — منذ عهد سحيق — يتمثلون إيزيس في نجم الشعرى اليمانية (سوتس) ١ ، الذي كان ظهوره في الأفق الشرقى ينهى بالفيضان ، وإذا كان الإغريق يدعون هذا النجم « الكلب » لذلك أصبحت إيزيس — سوتس — تمتلئ كلباً يلعب على رأسه النجم . وقد تمثلها المصريون كذلك على هيئة الأفعى . المدافعة القديمة عن رع (صفحة ٧٨) ، ولإرضائها اتخذ أوزيريس صورة الأفعوان أيضاً . وبدل على إيزيس في هذه الحالة الستروم ، وهو الآلة الموسيقية القديمة للنساء



١٦١ — إيزيس (برلين ٨٧٠٤ ، ٩٩٥٦ ، ١١٤٨٧) .

(صفحة ٢٠١) ، ثم الحجر التي كان يراق منها في المعبد الماء قربانها ؛ أما أوزيريس فتدل عليه كإله للموتى ، يستدرج الناس إلى النوم ، ثمرة الخشخاش ، وذلك حسب

(١) كان أهل مصر في العصر اليوناني يخلطون أحياناً بين إيزيس وسوتس وساتس إلهة الفيغانتين .



١٦٢- أوزيريس في هيئة

في هذا الطفل الصغير . على أنه إلى جانب ذلك كان يبدو المومياء (برلين ٩٣٦٨). كذلك ككاتن إلهي ، فقد كان يجلس كأنه خليفة إله الشمس في السفينة (صفحة ١٩) ، أو في الزهرة (صفحة ٧٣) ، وقد يمتطي كبش آمون . وقد وجدت



١٦٣- إيزيس وأوزيريس في مقصورة (برلين ٨١٦٤) .

الأوزة ، التي كانت تعبد في طيبة منذ الدولة الحديثة كحيوان مقدس لأمون ، طريقها كذلك إلى حربوقراط ، فهو يمتطيها أو يطعمها في حنان لفنة . وإذا كان

هذا الإله الصغير قد مثل في بعض الأحيان وقضييه منتصب ،
فانه يبدو أنه قد أخذ ذلك عن مين ؛ ولكننا لانعرف سبب اتخاذ
كذلك هيئة الرجل العجوز يحمل سلة في ذراعه . وقد يحمل
حربوقراط أحيانا ، جريا على العادة الإغريقية ، بوق الوفرة ،
يوزع منه عطاياه ، على أنه كثيرا ما يستبدل بهذه الأداة الشعرية



قدرا قد تحتوي في الأغلب على الغذاء الذي يهبه الإله للناس .
وقد نafs هذه الآلهة الثلاثة في مكانها وشهرتها إله آخر ،
هو بس ، الذي لم تكن له من قبل غير أهمية ثانوية (صفحة ١٦٦) . وقد ظلت
هيبته هزلية كما كانت من قبل ، ولكنه كان يؤثر أن يتخذ هيئة المحارب ينتضي
السيف ويسمك بالترس (انظر شكل ١٧٠) . وثمة آلهة أخرى من أصل قديم كانت
تبدو كذلك في هيئة الجند ، ومنها أنوبيس وأوبوات ، وهو ابن آوى القديم ، ويمثله
تمثال صغير في مجموعة برلين في هيئة جندي ملتحي يمتطي صهوة جواده . أما حورس

١٦٤ - حربوقراط
بناج القطارين (برلين
(٢٤١٠) .

١٦٥ - حربوقراط (برلين ، ٩١٠٩ ، ٨٧٩٤ ، ٩١٠٦ ، ٩١٨١) .



١٦٥ - حربوقراط (برلين ، ٩١٠٩ ، ٨٧٩٤ ، ٩١٠٦ ، ٩١٨١) .

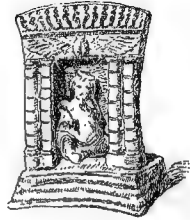
برأس الصقر فإنه يبدو لنا على هيئة المحارب الراجل أو الفارس يقذف برمح نحو عدوه
الذي يبدو أحيانا في هيئة التمساح من تحته ، وذلك تماما على نحو ما يبدو القديس

جورج في الفن المسيحي . ولم ينس ذلك العهد كذلك العجل أليس والبقر المقدس والقردة والقطا والتماسيح والصقور .

وللى هذه المعبودات القديمة انضم زيوس وهليوس وأرتميس وأفروديت وديونيسوس وهرقل وبرياب . وفي الحق لقد تمصرت هذه المعبودات في أكثر الأحيان ، حتى كان على هليوس نفسه أن يحمل على يده تمساحا . ولكن ما كنه الأشكال الأخرى التي نجدها بجانب هذه الآلهة ؟ وما كنه أبو الهول المخبج

الذي يضع كفه على عجلة ؟ ومن تكون هذه المرأة العارية بتاجها الكبير ؟ ومن تلك الحسنة المماثلة ذات الذراعين العاجزتين ؟ ومن هي تلك الثالثة في المجموعة ، التي تبدو كمارد بطين يربض على الأرض بساقين منفرجتين ؟

وكل ما نستطيع أن نذكره هو أن ديانة العصر الإغريقي - الروماني كانت تزداد على الدوام ابتعادا عن الديانة القديمة ، وكانت تتجه نحو البساطة بادماجها المعبودات القديمة المختلفة معا ، على أنها كانت تضيف إليها دائما مخلوقات صغيرة جديدة ، لعل أحدا لم يكن يعرفها خارج مناطق عبادتها ، وإن كان لها في مناطقها شأن يذكر . ولستنا نعرف عنها عادة غير أسمائها ، ومن العبث التساؤل عن



١٦٦ - معبد صغير فيه حروبقرط (برلين ١٢٤٦٠) .



١٦٧ - حورس الحارب (برلين ١٧٥٤٩) .

(١) وإنا لنجده كذلك على نقش كبير في متحف برلين ، وقد تألف جسده من أجزاء آلهة مختلفة (متحف برلين رقم ٢٠٨٤٠) .

تكون الإلهة تريپس أو الإله فنوير بالقيوم ^١ ، ومن هو كولانتس بإخيم ؟ ثم من هو ذلك الإله الكبير أنطايبوس ، الذى خلع اسمه على إحدى مدن الصعيد ؟ وكان يمثل على هيئة رجل ملتح ، وفى قدميه حذاء طويل وعليه درع وسلاحه السيف والرمح ، وفى يده غزال ، من الحقق أنه كان ، على مثال ما كان عليه الأمر فى العهد القديمة (صفحة ١٩٨) ، يكنى به عن الكائنات الشريرة التى يقهرها ، وإلى جانبه رفيقته نفتيس ^٢ . وبصفة استثنائية يمكننا أن نقول من أين أتى الإله الجديد برامارس ، الذى كان يعبد فى القيوم فى القرن الثانى ^٣ ، حيث كانت توجد إحدى العجائب الكبرى لمصر ، وهى ما يسمى اللابرنث ، وهو المعبد الجنائزى لأمنمحات



١٧٠ - حورس، المقاتل
(برلين ١٩٦٥) .



١٦٩ - أنوبيس المحارب . من البرنز
(برلين ١٤٤١٨) .



١٦٨ - پتس المحارب الحامى
(برلين ٨٤٤٢) .

الثالث ، الذى كان يسمى فى العهد الإغريق لامارس ^٤ . وقد أصبح هذا الملك يعبد باسم الإله « برامارس » فى هيئة الإله التمساح . وقد أدت عبادة هذا الملك القديم إلى أكثر من هذا ، وذلك لأنه إذا كان يحتفل به إلهًا ، فما كان ينبغي أن يصنع أقل من

(١) Berl. Griech. Urk. Nz. 471 : Scharff, Ae. Z. 62, 90.

(٢) Golenischeff, Aeg. Zeitschr. 20, 135; 32, 1.

(٣) Rubinsohn, Aegyp. Ztschr. 42, 111.

(٤) كانت الصيغة القديمة لهذا الاسم قريبة الشبه فى جرسها من لفظ لاموريا ، وقد أدت بالإغريق إلى تسمية هذا المعبد باسم اللابرنث .

ذلك بذلك الذى شاد ذلك المعبد المائل . وقد جاء فى إحدى الأساطير المتأخرة أنه كان مهندساً يسمى بتي سوخوس^١ . وبذلك أصبح بتي سوخوس هذا إلهاً . واكتسب من الشهرة ما جعله يُختلط مع الإله التمساح سوخوس - سبك ، المعبود القديم لهذه المنطقة ، حتى لقد كان هذا الإله يسمى أيضاً بتي سوخوس^٢ .

وكذلك أولئك الحكماء القدامى ، الذين كانوا على نحو ما رأينا (صفحة ٣٦٤) يمجّدون كأنهم قديسون . لقد أصبحوا على نحو صريح من الآلهة^٣ ، الذين يتمتعون فى بعض الأماكن بعبادة رسمية . وأولهم جميعاً المهندس إمحوتب ، أو إموتس كما سماه الإغريق ؛ وكان يعتبر ابناً لبتاح . وقد أضحي الآن إلهاً شافياً . فهو : « ربّ الحياة ينهبها لمن يحبّ وربّ الصحة »^٤ . وقد سوى الإغريق بينه وبين أسكليبيوس تماماً ، ولسوف نعود فيما بعد إلى الكلام عنه وعن الكتاب الذى يقال إنه صفه (صفحة ٤٤٧) .

وإلى هؤلاء جميعاً يضاف مختلف الآلهة الأجنبية . وذلك لأن الدعاية الدينية قامت فى مصر كما قامت فى سائر أجزاء الإمبراطورية الرومانية ، وقد أصبح فى مصر كذلك أتباع لأدونيس وللام الكبرى وليترا^٥ .

من هذا يستبين المرء أن اضطراباً كبيراً كان يسود هذه الديانة المتأخرة ، وقد كانت الآلهة كثيرة حقاً بما فيه الكفاية ، وإنه لمن المضطرب شيئاً ما أن تنعم الحكومة الرومانية كذلك على البلاد بإلهها جوبيتر الكابيتولى وبربتها روما . على أن هذه الديانة الرسمية لم تظهر فى حقيقة الأمر بأشباع كثيرين ، وإنما زادت فقط فى عدد الأعياد وفى نفقاتها التى كان على الجماعات أن تحمل عبأها ؛ وبالإضافة إلى سائر الاحتفالات الأخرى كان يجب عليها أن تحتفل كذلك بعيد ميلاد روما وعيد ميلاد الامبراطور .

(١) لا بد أن كانت هذه الأسطورة حديثة جداً ، تدل على ذلك صيغة اسم بتي سوخوس .

(٢) انظر : Schubart, Papyruskunde S. 351

(٣) هكذا كان أيضاً أمحوتب بن حابو على نحو ما جاء فى إحدى الكتابات الديموطيقية المنقورة .

(٤) Spiegelberg, Ae. Z. 50, 47.

(٥) هكذا فى فيلة ، حيث كان له معبد خاص أيضاً .

(٥) فى متحف برلين نقش ردى لمترا من مصر ؛ انظر أيضاً Schubart, Papyruskunde S. 353.

وكما أن لدينا عن الفترة السابقة للعهد الإغريق ما كتبه هيرودوت ، الذى ينبئنا بما لم يرد عنه شيء فى نقش أو بردية ، فلدينا عن العصر الإغريق الرومانى ما كتبه استرابو الذى جاب مصر حوالى عهد أغسطس . وقد كانت مصر إذ ذاك بالنسبة للعالم الرومانى ما أصبحت عليه الآن ، أى كانت بلاد العجائب التى كان يجب أن تشاهد فيها الأهرامات وتمثالا ممنون وقبور الملوك بطيبة ، والتى كان السائح يكتب اسمه على آثارها القديمة . ولا بعيننا هنا ما وجد فيه استرابو مثارا للدهشة من هذه العجائب ، غير أن فيما كتبه ما لا ينبغي أن نغض الطرف عنه . فهناك أولا ما يرويه عن عبادة الحيوان ، وهو يخصها بدور كبير من الأهمية ، يفوق ما يخصها به هيرودوت حتى ليلبغ به الاعتقاد أن يقرر أنه لم يكن بالمعابد المصرية تماثيل للآلهة ، وإنما كانت فيها تماثيل لحيوانات مقلدة ليس غير ^١ . ولعل فى هذا ما يشير إلى أن هذا السائح الأجنبى قد وجه جل انتباهه إلى هذه الناحية الغربية من الديانة المصرية . أجل إنه لا سبيل إلى الشك فى أن عبادة الحيوان قد زادت أهميتها منذ هيرودوت ، ولقد كان ذلك العهد هو العهد الذى نظم فيه نصّ جنازى حافل بالمشاعر القوية وذلك فى أبيات إغريقية رثاء للعبان سام مقتول : « بنواح عال ابكى أنا الشعب المطهر ، ذا العمر المديد ، الذى ساقته يد أثيمة إلى العوالم السفلى » ^٢ . وهو ذلك العهد الذى فيه أهلك العامة رومانيا لأنه قتل هرّة عفوا ^٣ ، وتقاتلت فيه مقاطعتان متجاورتان لأن إحداهما كانت تعبد سمكة وكانت الأخرى تعبد كلبا ^٤ . على أنه كان يتصل بعبادة الحيوان ما لم يكن بسيطا ساذجا . فإذا كان أهل دندرة كانوا يكافحون التماسيح ، فقد كان ذلك عملا صالحا طالما كان يحدث عن تقليد ديني ، ولكنهم فطنوا كذلك إلى ما يمكن أن يجنوه بذلك من ربح ، فطفقوا يعملون فى روما مروّضين للتماسيح ^٥ . وكانت الحيوانات المقدسة فى المعابد تعتبر حقا مما يستحق

(١) Strabo 17, 28.

(٢) Berl. Ausf. Verz. S. 339.

(٣) Diodor I, 84.

(٤) Plut. Is. et Os. 72.

(٥) Strabo 17, 44.

الرؤية ، ولهذا كان أبيس وأمه يقيان في هيكلين صغيرين يشرفان على فناء . وكان يسمح بالتطلع إلى أبيس من خلال الباب ؛ ومن أجل الأجانب كان يسمح له بأن يرتفع برهة في الفناء ، وذلك على وجه التحقيق لقاء أجر كاف ^١ . وكان يسمح كذلك بتقديم الطعام له ، فلن لم يتقبله الثور المقدس كان في ذلك فأن سيء ^٢ .

وفيما عدا ذلك كانت لأبيس أيام كثيرة يخرج فيها ليشاهده الشعب ؛ وكان رجال الشرطة يفسحون له الطريق ، بينما تجرى من حوله جموع الصبية تنغى بمدائحهم حتى يأخذهم الدهول فيتكهنون ^٣ — وهذه سنة غريبة ، وذلك لأن الأيام المدهول كان غريبا عن المصري الرزين .

ولندع استرابو يقصّ بنفسه كيف شاهد التمساح المقدس سوخوس في أرسينوى . « وهو يطعم خبزا ولحما مما يأتي به الأجانب دائما عند ما يجيئون لشهوده . وقد مضى بنا مضيفنا ، الذى كان من عليا القوم ، والذى كان يحب بنا هناك » إلى البحيرة ، وقد أحضر معه من طعام الغداء فطيرة صغيرة وشواء من لحم وإبريقا صغيرا من شراب العسل . وقد وجدنا الحيوان راقدًا على الشاطئ فاقترب الكهنة منه ، وفتح بعضهم فاه وألقمه أحدهم الفطيرة واللحم ، ثم سكب فيه بعد ذلك شراب العسل ؛ ومن ثم قفز التمساح في البحيرة وسبح إلى شاطئها الآخر . ولما جاء أجنبي آخر يحمل هدية أخرى جرى بها الكهنة سراعا حول البحيرة وألقموه إياها ^٤ .

وكان إطعام التمساح مما يجب أن يشاهده السياح في مصر ؛ وهو بعض ما يتمثل من مناظر مصرية على قطعة من التسييساء في متحف الكابيتول ؛ وكان عند تقدير تكاليف زيارة رسمية ، يعمل كذلك حساب ما يقدم للتمساح المقدس من طعام ^٥ . وكان الرجل المثقف في مصر يرجو كذلك أن يشاهد الكهنة الحكماء الذين قيل

(١) نفس المرجع ١٧ ، ٣١ .

Plin. H. Nat. VIII 185. (٢)

Plin. H. Nat. VIII 185. (٣)

Strabo 17, 38. (٤)

(٥) Schubart, Aegypten, S. 222 . يتعلق الأمر هنا بزيارة لمبعوث روماني في القرن.

الثاني قبل الميلاد .

عنهم إن الإغريق تعلموا عنهم كثيرا . وقد شاهد استرابو دورهم بهليوبوليس ؛ أما « الفلاسفة والفلكيون » أنفسهم فلم يعد لهم وجود ؛ وقد قابل استرابو كذلك « مقدمي القربان والأدلاء »^١ . أما كهنة طيبة فقد كانوا لا يزالون يُعتبرون أهل علم يحسنون إجابة تلك المعارف^٢ . وقد عرف استرابو أيضا كاهنات طيبة ، وما يقصه عنهن^٣ لا ينبغي أن ننقل عن ذكره . فقد جاء أنه كان ينبغي أن تنذر لآمون أجمل الفتيات وأعرقهن^٤ أرومة ، وكان لها أن تهب نفسها شهرا بأسره إلى من يروق لها ، ومن ثم كانوا ييكونها بعد ذلك ويزوجونها . هذه الرواية تدعو إلى التفكير في الزوجات الإلهيات^٥ وأوليات المخاطي والمغنيات اللاتي كن يؤلفن في الدولة الحديثة حريم آمون ؛ ولا يملك الإنسان إلا أن يتساءل عما إذا كان هؤلاء النسوة كن أساس هذه الرواية الغربية . ولكن من يدري إذا كان استرابو لم يسيء تماما فهم النظم القديمة ، إذا ما من مصدر آخر لدينا يعرف شيئا عن هذه العادة المزعومة .

ومع ذلك فإن معرفتنا بظروف الكهنة في هذا العهد المتأخر لاتكاد تعدها معرفتنا بظروفهم في أي عهد آخر . ذلك لأنه يضاف إلى كل ما خلف هؤلاء الكهنة من نصوص ، البرديات الإغريقية التي تشرح كذلك هذا الجانب من الحياة المصرية .

وإننا لنعلم من شواهد القبور المصرية ، ومن التوابيت والنقوش التي نذرها هؤلاء الكهنة ، أي آلهة كانوا يتعبدون لها في معابدهم الخاصة ، وأيها كانت تعبد في المنطقة المجاورة . وإننا لنقرأ فيها أنهم كانوا كهنة عند هذا الملك وعند تلك الملكة ، وأنهم كانوا يشرفون على حراسة الابن الإله لمعبدهم ، ويقومون برعاية حيوانه المقدس . وكانوا يضمنون إلى مراتبهم الكهنوتية أرفع ألقاب دولة الفراعنة القديمة ، ويعددون لنا في زهو وفخر أن الأب والجد والأسلاف جميعا من قبل الآباء والأمهات كانوا كذلك

Strabo 17, 28. (١)

(٢) نفس المرجع ١٧ ، ٤٦ .

(٣) نفس المرجع .

(٤) في عهد بطليموس فيلادلفوس كان لا يزال هناك سببات من البيت المالكة بمثابة زوجات إلهيات

لاكون Brugsch, Thesaurus 907

كهنة ممتازين^١. وكثيرا ما كان يصحب هذا المركز الرفيع الحليل دخل وفير ، وذلك لأن معبدا كبيرا في ذلك العصر كان في مركز يضمن فيه لأتباعه حياة رغدة . وفي معبد لإدفو مثلا نص^٢ يرينا مدى ما كان يمكن أن تبلغه ثروة معبد مماثل . فهو يحصى في تفصيل واف جميع ما يمتلكه المعبد من حقول في القرى الأول قبل الميلاد . ولا يزال كثيرا مما يتضمنه غامضا علينا . على أن من الواضح أن ما كان يدعيه حورس معبود لإدفو أنه من أملاكه الخاصة كان لا يقل^٣ عن ٣٣ كيلو مترا مربعا . موزعة على قطع صغيرة وكبيرة في الوجه القبلي . ويجب ألا يفوتنا أن هذا الإحصاء لا يشمل غير الممتلكات العقارية ، وأنه لا سبيل إلى تكوين فكرة عما كانت تبلغه بقية ثروة المعبد من أموال معدة ومن دخول وفوائد^٤ .

ولا ينبغي أن يغيب عن الذهن أيضا أن المعابد كانت تدع صناعات ينتجون مختلف الأشياء لالسد حاجتها فحسب . وإنما من أجل الكسب أيضا . وكان من أهم المنتجات الكتان الرقيق والزيت . وكانت المعابد تنشي كذلك الحمامات والخنازير ومصانع الجعة لاستئجارها^٥ .

ومهما يكن من شيء فلم يكن من الحظ السيء الانتهاء في العصر الإغريقي إلى أحد المعابد الكبيرة .

على أن الناظر في أوراق البردى يجد كذلك معابد أخرى كانت موارد الرزق فيها محدودة جدا^٦ . فعلى حافة صحراء الفيوم كان يقوم على بحيرة موريث معبد « ميبك معبود الجزيرة » . أو سكنو بابو ، كما كان يسميه الإغريق . وكان هذا المعبد كاهن أعلى يتقاضى مرتبا ضئيلا لا يعدو ٣٤٤ دراهمة ، أما سائر كهنته الآخرون فقد كانوا يتقاضون مجتمعين حوالى ٣٠ لترا من الحنطة يوميا لقاء ما يبذلونه من جهد

(١) هكذا ظلت وظيفة الكاهن الأعلى لمنف ثلثةة عام تقريبا في أسرة واحدة من عهد بطليموس الأول حتى كليوباترة الأخيرة (Otto, Priester u. Tempel I 204 ff.)

(٢) لقد أقرض مثلا معبد جوبيتر الكابيتول ، الذى كان ينتمى تماما إلى انمايد المصرية ، إلى ٢١ شخصا مختلفا بمبالغ كبيرة وصغيرة في مرة من المرات .

(٣) Otto, Priester u. Tempel 291 ff. (٤)

(٤) كانت الحكومة الإغريقية تجعل المعابد على ثلاث درجات .

وعناء . ولم يكونوا يعفون من أعمال السخرة في الجسور ، فإذا أعفاهم منها مواطنوهم
فإنما كان ذلك من قبيل الجميل فحسب . وفيما عدا ذلك كان ما يدخل للمعبد يصرف
على العبادة فيه . فقد كان يجب في كل عيد الحصول على كتان رقيق لكسوة التماثيل
الثلاثة المقدسة ، وكانت تبلغ ثقبه ذلك كل مرة مائة دراهمة ، هذا فضلا عن عشرين
دراخمة لتصميخ التماثيل المقدسة بالدهن وزيت المركل مرة ، وخمسين دراهمة للبخور
في الأعياد ، وكانت أعياد ميلاد الأباطرة تقتضى كذلك ٤٠ دراهمة للقرابين والبخور^١ .
وعلى الرغم من ظروف هذا المعبد السيئة فقد ظل هؤلاء الكهنة — وكانوا من
الفلاحين وصغار الطبقة الوسطى — يعنون بالأيتلاشى ما لوظيفتهم من قداسة قديمة .
وقد جعلوا من أبنائهم في سنّ الصبا خلفاءهم في طبقتهم الكهنوتية ، وكذلك
ظلت بناتهم حتى بعد الزواج تنتسبن إلى طبقة آبائهن . أما من كان يجحد من
هؤلاء الكهان عن تقاليد طبقته ، فيرتدى ثيابا من صوف أو يسمح لشعره بأن يطول
فقد كانت السلطة العليا تستعدى عليه ، وذلك لأن لباس الكتان والرأس الحليق كانا
من علامات الكهنة الخاصة منذ أمد بعيد^٢ . وقد كان الختان عاما بين المصريين جميعا
من قبل دون أن تنسب إليه حقا أية أهمية خاصة ، على أنه أصبح كذلك عادة للكهنة ،
ولم يكن يسمح بأدائه لأبناء أسرهم إلا بإذن من الكاهن الأعلى ، وكان ذلك فقط
عند ما كان يثبت قدماء الكهنة أن الصبي "يخلو من أية علامة تجعله غير صالح لأن
يكون كاهنا . عدا هذا لقد كان هذا الكاهن الأعلى أكبر موظف لشئون العبادة.
في منطقة كبيرة ، وهو بذلك كان الممثل للموظف الروماني الكبير الذي كان بوصفه
« الكاهن الأعلى للإسكندرية » و « مصر بجمعها » له الإشراف الرسمي على معابد
وادي النيل .

مما سلف عرضه جميعا ، يبدل إلى الدهن أن ما كان يبذل من عناية بعبادة الآلهة
في هذا العصر كان يفوق ما بذل لها من قبل ، وليبان ذلك نسوق هنا مثالا واحدا ؛

(١) ويدل على ضآلة الطاقة المالية للمعابد الصغيرة أنه قد دعا الأمر في إحدى السنين في تبتيس إلى عدم
إقامة الموكب العظيم للسنة الجديدة ، وذلك لأن ملابس الطائر أبي منجل والصقر سرقت عند غسلها

(Schubart, Aeg. S. 285)

(٢) وكانت عقوبة مثل هذه المماضي لا تقل عن ١٠٠٠ دراهمة Schubart, Ae. Z. 56, 89

وهو أن ناحية صغيرة من الفيوم ، لا يزيد تعداد أهلها عام ١١٥ ق . م . عن بضعة آلاف ، قد كان فيها ما لا يقلّ عن معبدين كبيرين و ١٥ معبدا صغيرا^١ ، وكان لابد أن تقوم على رعايتها جميعا الكهنة ، وإذا كان في معبد واحد ، هو معبد بتينيس^٢ ما لا يقلّ عن خمسين كاهنا كانت تعترف بهم الدولة ، فلا مبالغة حقا في تقدير عدد كهان مصر جميعا من نظاميين وعلمانيين بمائة ألف على الأقل . ولو أن هذا العدد الكبير كان تحت سلطة موحدة لكان له قوة هائلة ، ولكنه لم يكن كذلك ، وفي بعض المناسبات فقط كان رجال الدين يتحدثون معا ، وكان أهمّ ما يشغلهم إذ ذاك ابتداع تكريمات جديدة للبت المالك^٣ .

وإذا ما غضضنا الطرف عن الفوارق التي كان وجودها طبيعيا بين كهنة المعابد الكبيرة والمعابد الصغيرة ، ألفينا أن في المعبد الواحد كانت مراتب الكهان تتدرّج تدرّجا كبيرا . فقد كان هناك أولا الكهنة الأعلون ، وهم رؤساء الكهنة والعرافون . الذين كانوا سادة المعبد حقيقة ؛ وكان لهم حظ حمل تمثال الإله في الموكب . ويلهم قبل غيرهم القائمون على لباس الإله وعلى المظاهر الخارجية الأخرى للعبادة . أما كهنة الطبقة الدنيا فكانوا يتألفون من العلمانيين ؛ وكان أعلاهم طبقة هم حملة ناووس الإله ، وقد أبت عليهم السلطات الرومانية أن يسموا أنفسهم كهانا^٤ .



١٧١ - كاهنان ييمانان تمثال
حر بوقراط
(برلين ١٢٤١٧) .

وهناك فارق آخر ، فقد كان رجال الدين يقسمون إلى أربع طوائف وفقا لعرف قديم ؛ ويرجع هذا على ما يبدو إلى أن كهنة الثوبات القدامي (صفحة ٢١١) كانوا ينقسمون وقتا ما إلى أربع طبقات ، تنولى كلٌّ منها

(١) Schubart, Papyruskunde, 8.

(٢) Schubart, Aegypten, S. 296.

(٣) تتنثل قراءات مثل هذه المجامع في مرسومي كانوب ورشيد .

(٤) Schubart, Ae. Z. 56, 92.

إدارة المعبد ثلاثة أشهر . على أن أحدا لم يعد يدرك معنى ذلك ، ويدل على هذا أنه في سنة ٢٣٨ ق . م . زيدت في كثير من بساطة طائفة خامسة ، كان عليها أن تعني بتمجيد البيت المالك .

وليس من المستطاع هنا بحث المصادر التي كان الكهان يستقون منها دخلهم في مختلف العصور ، غير أنه من الطريف أنه في معبد لم يكن يضم سوى كاهن أعلى واحد ، كان هذا الكاهن يحصل على مالا يقل عن خمس مجموع دخل المعبد^١ . ومما هو جدير بالملاحظة كذلك أن الكهنة كانوا يتناولون مرتبات عن قيامهم بأعمال معينة ، وكانت هذه المرتبات ثابتة ، بحيث كان يمكن أن يوصى بها كأنها دخل خاص^٢ ، أو أن يُنتفع بها في وفاء حساب أو دين^٣ .

على أن الشرف التليد والرداء العتيق الخاص لم يكونا ليصنعا كاهنا حقيقيا ، وإنما كانت هناك أشياء أخرى تطلب ممن يسمح له مجلس الطوائف الخمس بأن يكون كاهنا في حضرة الإله^٤ . فقد كان يجب أن يجيد معرفة الكتابات المصرية الثلاث إجادة تامة ، وأن يكون ضليعا في الكتب المقدسة^٥ . وكان يجب أن يعرف الأيام والساعات المحددة للشعائر المقدسة ، وكان عليه قبل هذا وذاك أن يعرف كيف يتخلق بالأخلاق الفاضلة . وكان يجب « أن يكون ذا فم قويم وشفيتين عذبتين »^٥ ، حتى يكون لتساويحه التي يترنم بها عند تقديم القرابين جرس جميل . وما كان ينبغي له أن يعجل في خطوه ، ولا أن يتحدث مع آخر بصوت عال^٦ .

ومع هذا فإن من ينبغي الحكم على الديانة المصرية في العهد الإغريقي الروماني اعتقادا على ما تعلن عنه معابدها في صورها ونقوشها فحسب ، فإن يفيد من ذلك إلا صورة غير كاملة عنها ؛ وذلك لأن من حولها قد نشأت صنوف مختلفة من الخرافات أخذت تنمو وتنتشر وتبلغ غاية ازدهارها أكثر من قبل . أجل لقد ازدهر التصوف

(١) Schubart, Ae. Z. 56, 90 (فقرة ٧٩) .

(٢) Schubart, Papyruskunde, S. 355.

(٣) Glanville, Journ. of Eg. Arch. 19, 34 ff.

(٤) Clemens Alexandrinus Stromata V, 4.

(٥) Edfu, II 34.

(٦) Morgan, Ombos II, 245, 878.

وازدهرت انحرافه كذلك في البلاد الأخرى في ذلك العصر ، ولكنهما وجدا في مصر تربة صالحة بنوع خاص ، وبذلك شغلت الآلهة إذ ذاك أكثر من قبل بإعلان تنبؤاتها وشفاء الأمراض . وكان الرجل إذا ابتغى الغوث نام في المعبد ، فينبئه الإله عن مشيئته وقضائه ، وذلك عن طريق رؤيا يفسرها له الكاهن . وقد يحدث حقا أن في مثل هذا التفسير ما يضلّل السائل ويعود عليه بالضرر . حتى إنه ليقول في غضبه للمفسر « إنه يكذب كما تكذب آلهته » . وإن « الآلهة ضللت به في إيمانه بالأحلام »^١ . غير أن آخرين غيره كانوا يعتقدون في ذلك اعتقادا قويا . وكانوا يجمعون ما كان ينسب إلى سيرايس والآلهة الأخرى من قصص الشفاء ، وذلك في كتب كانوا يبتغون بها تمجيد الآلهة وفائدة الأتقياء . وقد حفظت لنا مقدمة كتاب من هذا القبيل يشيد بمعجزات الإله إيموتس ، وهو الحكيم القديم الذي غدا إلها (صفحة ٤٣٩) . والذي سوتى الإغريق بينه وبين أسكليبيوس . وفيها يقصّ المؤلف بأن هناك نصا مصريا قديما ، يروى كيف أن الملك منكاورع ، بأنى الحرم الثالث ، كان يخصّ إيموتس بتمجيد ، وأن هذا النصّ ظهر من جديد في عهد نكتاناب . آخر الملوك الوطنيين ، غير أنه كان بالخط المصرى . ولهذا لم يكن يفهمه غير الآلهة . وإذا كان مؤلف هذا الكتاب يدين بالجميل لإيموتس ، لأنه أبرأ أمه ، فقد آلى على نفسه لهذا الإله أن يترجم النصّ القديم إلى الإغريقية . على أن هذا العمل كان صعبا . ولهذا أجله . فبعث إليه الإله بأحد الأمراض . وفي الليل « إذ ينام كل شيء عدا المريض » تملكه الحمى وضيق التنفس والسعال . وكانت أمه تجلس إلى جانب فراشه محزونة « وإذا بطيف إلهي خفيف يظهر فجأة : ولم يكن ذلك حلما . وكان أكبر من الإنسان وفي ملابس باهرة ، وفي يسراه كتاب . وقد نظر إلى المريض مرتين أو ثلاثا من رأسه إلى قدميه . . . » . ولما تمالكت الأم نفسها ، أيقظت ابنها فوجد نفسه معافى من الحمى ، وفي بحر من العرق . ومن العجيب أن كل ما شاهدته قد رآه هو أيضا في نومه . وقد قدم للإله الشافى القربان شاكرا . ولكن الكاهن الذي كان قائما على

تقديم القربان أشار عليه بأن إنجاز الوعد أحبّ إلى الإله من القربان . وبهذا كتب المبرأ من مرضه كتابه ليعظم من مجد الإله : « ولسوف يروى كل لسان إغريق قصة إيموتس ، ولسوف يمجده كل إغريق »^١ . ولا يكاد الإنسان يغط حق ذلك الكتاب ، الذى يبدأ على هذا النحو ، إذا اعتبره كتابا للدعاية لوحى إيموتس فى منف ، وإنما لتعلم ما كان يجرى فى مثل أماكن الوحي هذه مما كتبه لوسيان عن العراف إسكندر الأبونوتىخى ، إن لم تكن نعرف ذلك من مصادر أخرى .

وفى مصر نجد كذلك استلهام الوحي بطريقة رقاغ الأسئلة ، التى استغلها بمهارة فائقة صانع الأعاجيب هذا . وقد وجدت أمثال هذه الرقاغ فى هيكل سكتوبايو أيضا ، ذلك المعبد الصغير الذى كان يقع على حافة صحراء الفيوم ، على الشاطئ الآخر من بحيرة فارون ، والذى بقى لنا فيه الكثير من العجائب . وكان أصحاب هذه الرقاغ من الفلاحين وصغار الطبقة الوسطى فى هذه المنطقة ، وهى تكشف لنا عن رغباتهم وآلامهم . فهذا أحدهم يسأل الإله عما إذا كان عمدة القرية قد باع بقرة ؛ وهذا آخر يريد أن يعرف هل يفحص حاكم المقاطعة الوثائق ؛ وتلك امرأة ترجو أن تعرف هل لها أن تشتري عبد امرأة أخرى . وآخر يكتب على رقعة : « أيقدر لى أن أتزوج تابتويس ، وهل لى تكون زوجة رجل آخر . بين لى ذلك وحقق لى هذا الرجاء المكتوب . لقد كانت تابتويس زوجة لحوريون من قبل »^٢ . ومن الواضح أن السائل قد أضاف العبارة الأخيرة حتى يتضح للإله تماما ، أى امرأة بهذا الاسم هى المقصودة بالذات . وقد ازدهرت هذه الطريقة فى المعابد الكبيرة أيضا ، كما فى أبيدوس حيث كان بس يوجب على رقاغ الأسئلة^٣ ، وكما فى هليوبوليس ، حيث كانت تقدم للإله رسائل مخنومة ، كان يوجب عليها كتابة^٤ .

وكان معبد سكتوبايو من أماكن الحج أيضا ، يزوره الحجاج من الأماكن القاصية ، وذلك لأن إلهه كان قريبا من الناس بصفة خاصة ، وكان يستمع فيه

(١) Oxyrhynchus Pap. XI 1381. سطر ٢٠٠ .

(٢) Schubart, Papyruskunde S. 357.

(٣) Ammianus Marc. 19.12, 3 وذلك طبقا لما جاء فى Schubart, Ae.Z.67, 114

(٤) نفس المرجع طبقا لما جاء فى Macrobius Saturn I, 23

إلى الدعوات أكثر مما كان الأمر في أى مكان آخر . وكان من أمثال هذه الأماكن السيرايوم في منف ، ومعبد أبيدوس ومعبد إيزيس بفيلة في العصر الرومانى بنوع خاص ، حيث نعرف مما لا يحصى من كتابات ، أن هؤلاء أو أولئك قد تعبدوا هنا لإيزيس في ورع وتقوى — وذلك تماما على نحو ما تطلب إحدى الكتابات في بلاد النوبة من التقي^١ : « زر كل معبد للتعبد والدعاء »^١ .

بيد أن ما كان يقدم للآلهة من دعوات لم يكن لسعادة الغير دائما ، إذ كانت تقدم إليهم كذلك تمنيات أقل^٢ ودأ وإخلاصا . فقد وضعت امرأة تدعى ارميزيا رقعة أمام سيرابيس ضمنها شكواها ضد زوجها تهمة بأنه يسرق قوايين مقبرة ابنتها ، فإذا رأى الإله أنه مذنب فليحرمه وأبويه من الدفن ونيمحق حياته وحياة كل من ينتمى إليه طوال قيام هذه الشكوى أمام الإله . وقد حرصت أن تضيف إلى هذا أن يعاقب الإله^٢ كذلك كل من ينزع هذه الرقعة^٣ .

وكان الإنسان يؤثر أن يتجه بالرجبات الخبيثة لا إلى الآلهة العظيمة وكهنتها وإنما إلى الساحر الذى كانت طوعه الآلهة والشياطين على حد سواء ، فمن كان يرغب مثلا أن يشلّ عدوا فقد كان يأخذ رأس حمار ويلطخ قدميه بالطين ، ثم يتجه إلى الشمس ورأس الحمار بين القدمين . وكان يدهن يديه وفه بدم حمار ، ويمد إحدى يديه إلى أمام والأخرى إلى خلف ، ثم يقول : « إني أدعوك يا من تقطن الفضاء ، ياخيف ، يا خنى^٤ ، يا قوى^٥ ، يا إله الآلهة ، يا متلفا ويا مخربا ، يا من يكره بيتا يسوده النظام . إنك حينما طردت من مصر سميت « محطم كل شيء » ، والذى لا يقهر^٦ . أيا تيفون ست إني أدعوك ، إني أتم^٧ رقيتك ، لأنى أدعوك باسمك الحق^٨ ، الذى به لا يمكنك إلا تصيخ السمع : يو — إريت ، يو — بالك — إريت ، يو — بلخو — ست ، يو — يو — باتاتناس ، يو — سورو ، يو — نبوتو سوات ، اكتبوفى ، إرشيجال ، نب — أبو سوات ، أبى — رامتون ، لرتكس — أناكس ، إترليوت ، نماريا ،

(١) Schubart, Aegypt. S. 312.

(٢) لا يزال الإله يسمى أزييرابيس ، ولهذا فإن هذه الرقعة قديمة جدا .

(٣) Wilcken, Urk. I 102.

إمينال ! تعال إلى وادن منى ، وأصب هذا أو تلك بالشعربيرة والحمى . لقد أساء إلى^١ ، وأهرق دم تيفون . . . ومن أجل ذلك أفعل هذا^٢ . والإله الذى يدعوه الساحر على هذا النحو هو ست القديم ، الذى سوى الإغريق بينه وبين المارد تيفون ، وقد تمثل المصريون منذ عهد مبكر حيوانه المقدس على شكل حمار (صفحة ٤٦) ؛ وعلى هذا التصور تعتمد هذه التعويذة السحرية ، وإليه أيضا يرجع لفظ « يو » المتكرر ، وذلك لأنه هو الاسم المصرى للحمار . ويبدو أن « أناكس » إن هى إلا كلمة إغريقية ، أما « إرشيجال » فتدل على أن بعض هذه الأسماء قد وردت إلى مصر من مناطق بعيدة ، وذلك لأنها ليست إلا الاسم السومرى القديم لإلهة العالم السفلى^٣ ، الذى لا بد أن أدخله إلى مصر سحرة بابل . وفيما عدا هذا فإننا نجد كذلك فى الصيغ السحرية من ذلك العصر صنوفاً مختلفة مما لا ينتمى إلى مصر ولا إلى بلاد الإغريق . وهى بالأحرى ذكريات متخلفة عن الديانة اليهودية ، فإن الساحر يذكر فى نفس واحد أوزيريس وسباوت (أى زباوت) ، ورؤساء الملائكة وآلهة الإغريق . وكان الساحر إذا أراد أن يظهر له الإله فى الرؤيا جنح إلى الاستعانة بموسى « الذى تجليت له على الجبل » ، ثم يؤكد له بعد ذلك مباشرة بأنه « سيمجده فى أبيدوس » و « فى السماء أمام رع »^٤ . وكانت مثل هذه الأسماء والكلمات الأجنبية كثيراً ما ترد كذلك على قطع الأحجار المنحوتة ، التى كان من المعتاد حملها كنظام . وكان لا بد من أن تمثل عليها آلهة مصرية أو إغريقية أو آلهة نفيلة جمعت بين النوعين فى أشكال غريبة ، وإلى جانب ذلك ألفاظ مثل ياو^٥ أبراساكس ، ياو سباوت أو سمس إيلام (أى الشمس الصغيرة) أو باى إن خوخ (روح الظلام)^٥ .

ودخلت مصر فى ذلك العصر كذلك صنوف جديدة من الخرافات ، وقد ازدهرت

(١) Thompson, Demot. Magical Papyrus, p. 145.

(٢) Thompson, Demot. Mag. Papyrus, p. 61.

(٣) Thompson, Dem. Mag. Pap. S. 47.

(٤) ياو هو يوى .

(٥) انظر : Berl. Museum Ausf. Verz. S. 378 ff.

فيها كثيرا ، وهى التنجيم والكيمياء وغيرهما ، مما لم يكن له على ما يبدو أصول فيها كان للمصريين من سحر قديم . على أن الأهمية الرئيسية قد ظلت لفنون السحر القديمة وهى : شفاء الأمراض والجروح ، وتعاويذ الحب ، ورقى جلب السلطة والهيبة ، وكل التعاويذ الغريبة التى تثير الجنون والمرض . وكان يعتقد أن الساحر فى ذلك العصر



١٧٢ - تماثيل من الحجر ، تسمى عادة جواهر أبركساس (برلين ٩٦٥ ، ٩٧٩٩ ، ٩٨٥٨) .

يستطيع أن يفهم منطق الطير والزواحف ، وأن يفتح السماء والأرض والعالم السفلى ، وأن يستدعى الموتى من عالمهم . وقد بلغ من انتشار كل فنون السحر هذه فى مصر أن أصبح العالم المصرى يعتبر فى تصوّر العامة فى العصر الرومانى - فى بساطة ويسر - ساحرا أيضا . وترينا قصة لوسيان الطريفة كيف كان الرجل نصف المثقف يتصوّر إذ ذاك الحكيم المصرى . فهى تروى لنا كيف أن شابا حله أبوه على السفر رغبة فى تثقيفه ، قد زار مصر أيضا ، فركب النيل مصعبا ، إذ كان لا بد من أن يثير تمثال ممّن إعجابه . وفى عودته تعرف فى السفينة على رجل مسنّ ، يسمى بنكرانس ، وهو اسم إغريقى ، وقد كان يجيد الكلام بالإغريقية . على أنه كان مصرى من منف . وكان رجلا كثير الإطراق والتفكير ، له ساقان نحيلتان وأنف أفطح وشفتان بارزتان . وكان رأسه الحليق وقميصه الكتانى بدلان على أنه كاهن ؛ وكان من الكتبة المتعدين ، بل كان « صاحب حكمة رائحة » ، خبيرا بالثقافة المصرية جميعا . وقد قضى ثلاثة وعشرين عاما طوالا فى أماكن خفية تحت الأرض ، تعلم فيها السحر من إيزيس نفسها . ولهذا كان يأتى فى كل يوم بمعجزة يدهش لها رفيقه فى السفر ؛ من ذلك أنه كان إذا توقفت السفينة امتطى التماسيح وطفق يعوم بين الحيوانات ، وهى تأتى إليه خاضعة تهزّ أذيالها ، حتى إن العالم أجمع اعترف له بأنه رجل قديس . ولم يكن بحاجة إلى أن يصطحب معه من يخدمه ، وذلك لأنه حين كان يحتاج إلى من يعاونه فى المساء ، كان يتناول أية أداة فيتمتع عليها مقاطع ثلاثة من صيغة سحرية فتستحيل فى الحال

خادما يجلب له الماء ، ويقوم له بغير ذلك من خدمات . وعلى الرغم مما أبداه الفتى من صداقة ، فقد كان يحتفظ بسحره هذا سرا لا يوح له بشيء منه . على أن الفتى عرفه صدفة ، ولم يتوان في محاولة تجربته بنفسه . ولست بحاجة إلى أن أبحث هنا ماجرته عليه هذه المحاولة من شر ، وذلك لأن « صبي الساحر » من تأليف جيتا قد أشاعت هذه القصة بيننا جميعا ^١ .

ويتصل كذلك بعالم السحر هذا ، ذلك الأدب الذى نسميه كتب هرمس ، وذلك لما يظن من أنها تتضمن تعاليم هرمس العظيم ثلاثا ، وهوتخوت إله الحكمة القديم ، أو هرمس ترسمجستس . وقد اجتذبت هذه الكتب الصوفية وما يماثلها من كتابات بويماندر أشياء كثيرة ، وفى هذا ما يعيز ذلك العصر ، الذى لم يعد فيه المثقفون يؤمنون بالآلهة القديمة ، والذى فيه أخذوا يبحثون فى قلق عن وحى جديد . أجل لاتزال بعض آثار التقاليد القديمة هنا وهناك فى هذه الكتابات (صفحة ٣٨٥) ، ولكنها فى مجملها تمّ عن روح غريبة ، وإنها فى أغلبها لتأملات فلاسفة متصوفين ، لاضابط لها .

فى هذا العصر ، الذى تبدلت فيه التصورات الدينية كثيرا أو قليلا ، لم تسلم كذلك من تأثير التصورات المتعلقة بالحياة بعد الموت ، وهى التى يمكن أن تعتبر فى مصر ثابتة لاتتغير . حقا لقد ظلت الطقوس من الناحية الشكلية هى هى بصفة عامة كما سنرى ، ولكن المرء أصبح يتمثل مصائر الموتى على نحو يختلف فى كثير من جزئياته عما كان يتصوره من قبل ، وتدلّ على ذلك إحدى قصص هذا العهد . لقد كان الكاهن الأعلى خعمواس يرجو أن يكون له ولد ، فأرسل إليه أوزيريس ميتا خييرا بالسحر ، ولد له كاهنه . وكان هذا الابن واسمه سى . أوسر رع يعاون أباه بفنونه السحرية ، وقد أدخله يوما إلى العالم السفلى ، وكان ماشاهده الكاهن الأعلى فى هذه الرحلة غريبا جدا ، لا يفتنى لنا هنا أن نغصّ عنه النظر .

وقبل أن يلج الرجل وابنه فى جبانة متف إلى العالم السفلى ، قابلا فيها جنازتين ،

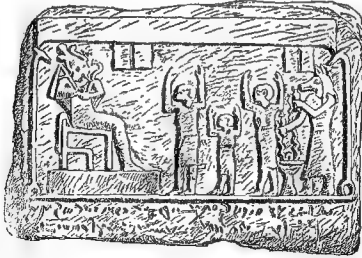
(١) Lucian, Philopseudes - وإلى هذا يرجع أيضا ما جاء من أن كفتا العظيم تنق

حكته « فى أعماق المقابر المصرية » .

أولاهما لرجل ثرى تشيعه باكية إلى مقره الأخير حاشية كبيرة في ملابس فاخرة ،
والثانية لرجل فقير يُحمل إلى قبره ملفوفاً في حصير ولا يشيعه أحد . وعندما اجتازا
الأهباء المختلفة في العالم السفلى شاهدا في الخامس منها « الممجدين الأجلاء » ، وفي
السادس كان يجلس أوزيريس نفسه على عرشه الذهبي وإلى جانبه أنوبيس وتحت
مع مستشاريه . ومن أمامه كان الميزان الذى فيه توزن أعمال البشر (صفحة ٢٥٧) ؛
« فن كانت سيئاته أكثر من حسناته فإنه يسلم إلى الملهمة في العالم السفلى ؛ وتنفى
روحه وجسده ، ولا يجوز أن يحيا بعد ذلك . ومن كانت حسناته أكثر من سيئاته فهو
يُستقبل بين المستشارين المقدسين لسيد العالم السفلى على حين تذهب روحه إلى السماء ،
مع الممجدين الأجلاء ، وقد شاهد ، خعمواس كذلك شتى طوائف المعذبين ؛ وكان
بعضهم في البهو الرابع . وقد علق فوق رؤسهم الحيز والماء ، وهم يمدون إليهما أيديهم ،
ولكن الأرض تبوى من تحت أقدامهم فلا يستطيعون إدراك الطعام . وكان في باب البهو
الخامس رجل يدور في عينه النينة محور الباب ، وهو يتوسل وينتحب . وقد قال سى
أوسر رع لأبيه ، إن هذا المعذب هو ذلك الرجل الغنى ، الذى شاهدا جنازته الفخمة ،
فقد كانت سيئاته أكثر من حسناته . وبالقرب من عرش أوزيريس كان يقف رجل
عظيم متدثر بملابس فاخرة من كتان ملكى ، وهو نفسه ذلك الفقير الذى نقل إلى قبره
في الحصير . لقد كانت حسناته أكثر من سيئاته ، ولهذا منحه متاع الرجل الغنى
« وجعل بين الممجدين الأجلاء ، بصفته وليا للإله ، يرافقه سكر » . وذلك لأن « من
يلك على وجه الأرض خيرا يجد في العالم السفلى خيرا ، ومن يك شريرا يلق شرا »^١ .
وقد بين سى أوسر رع أمورا أخرى لأبيه ، ولكن معرفتنا للأسف لم تبلغ بنا حد
فهم عباراته حق فهمها . على أنه يبدو أن العالم السفلى في هذا العصر المتأخر كان
يختلف عنه في العهود القديمة . لقد كان أوزيريس ما يزال يقيم فيه مع آلهته وأطليافه ،
ولكن أعمال الإنسان غدت وحدها هى التى تقرر مصيره ، فن كان مذنباً فلن
تفيده التوابيت والتأثم والأوشيتيات جميعا ، ولسوف تنزع منه وتعطى للفقير .

(١) وما يتعلق بهذا أيضا أن شخصا يشكو إلى أوزيريس على أحد شواهد القبور بأنه قتل رأتى به
في إحدى التنوات دون أن يعترف ذنباً . ومعنى هذا على وجه التأكيد أنه ينبغي لأوزيريس أن يعاقب
المذنب المجهول . Spiegelberg, Ae. Z. 45, 97

الذى كان رجلا طيبا . وكان ذلك المارد الذى يلتهم الأرواح ، لا يزال يقوم بعمله في العالم السفلى ، وكان لا يزال يقال عنه إنه يُفَنِّها ، ولكن خيال الشعب اصطنع كذلك عقوبات للأشرار ، كان عليهم أن يقاسوها بالرغم من فناءهم .



١٧٣ - شاهد مقبرة من العهد الروماني ، يضرع فيه الموتى أمام أوزيريس على الطريقة الإغريقية (برلين ٢١٢٣) .

وإلى جانب ما حدث في عالم الموتى من تحوّل ، كان في حقيقة الأمر تطوّرا طبيعيا . طرأ عليه كذلك تغيير آخر من قبل الأفكار والتصورات الإغريقية : فأوزيريس - سيرايبس غدا بلوتو ، وتحوّلت الذى كان يزن القلب أصبح منذ الآن يعتبر هرمس ، الذى يقود أرواح الناس إلى الجحيم ، وكان يحمل مثله مفتاحا ^١ .

وغدا بس يحمى كذلك الموتى ، كما كان يحمى الأحياء ، وإذ ذاك أصبح يحمل كذلك مفتاحا ^٢ ؛ أما حاتحور التى كانت من قبل إلهة الغرب (صفحة ٣٦) ، فقد صارت صنوا مؤنثا لأوزيريس ؛ وبينما كان الموتى حتى ذلك الوقت ينعثون بأوزيريس أصبح يؤثر تسمية الموتى من النساء بحاتحور . عدا هذا ، فهناك مسائل أخرى يعوّطها الغموض ، ومن ذلك مثلا الإله الذى تمثله صورته على أحد الآثار ^٣

(١) Berlin, Ausf. Verz. S. 356, Nr. 11651 - وفي حل الإله للميزان ما يرجح أنه الإله تحوت .

(٢) نفس المرجع ص ٣٤٥ رقم ١٤٢٩١ .

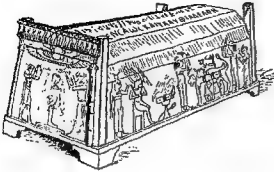
(٣) نفس المرجع ص ٣٥٦ رقم ١١٦٥١ .

وهو يدلى دلوا ، أليحصل بذلك للميت على « الماء البارد » . الذى أصبح يعتبر حينئذ خير ما يقدمه أوزيريس ؟

وفى العصر الإغريقى الرومانى كذلك ظلت الصيغ الشكلية للدفن فى جوهرها على ماكانت عليه ، بل لقد ازداد فيها الطابع التجارى . وكان هناك أولا المخطون المتخصصون ، الذين يسمون التاريخيين الذين تشهد لهم المومياءات إلى الوقت الحاضر بجودة أعمالهم أو رداعتها . ولم تكن نفقات الدفن حقا بالقليلة ، إذ كانت تبتلج دخل سنة تقريبا وبخاصة أن تخيط طفل قد استغرق اثنين وسبعين يوما . وفق ما يتضح من عقد حفظ لنا ^٢ . وكانت الحكومة تفرض كذلك ضريبة على المئات اللازمة للتحنيط ، كما كانت فوق ذلك تفرض المكوس على نقل الجثة . ولم يكن يعنى من الضرائب غير عبور النيل ^٣ .

وإلى جانب التاريخيين التجسين . كانت هناك جماعة نصف كهنوتية . يسمون الكواخيتيين « مانحى الماء » ، الذين كان أهل الميت يتعاقدون معهم على رعاية الخدمة الجنائزية ، ولهذا كان كل

ميت ، يقومون على رعايته ، بمثابة رأس مال لهم ، يحصلون منه على فائدة ثابتة ، وإنه لمن المضحك أن نراهم يتنازلون عن بعض الموتى أو يبيعونهم .



١٧٤ - تابوت الطفلين سنساوس وتكلوت ، وعليه نقوش إغريقية من القرن الثانى بعد الميلاد (برلين ٥٠٥) .

ولم يكن للموتى ، الذين يعاملون على هذا النحو ، بطبيعة الحال

مقابر كبيرة خاصة على الشكل القديم . على أية حال لم يبق لنا من هذا العهد إلا القليل من هذه المقابر ^٤ . وكان أغلب الموتى يستقرون فى حفر وآبار بسيطة

(١) Schubart, Aegypten S. 307.

(٢) Spiegelberg, Ae. Z. S. 54, 112.

(٣) Schubart, Aegypten, S. 304.

(٤) ويوجد أعظم هذه المقابر فى الإسكندرية نفسها ، وتحليها صور من الطراز المصرى الإغريق =

في الجبانات ، أو يدفنون في مقابر عامة ، كانت تعدّ في بعض الأحيان في المقابر القديمة من العصور السابقة ^١ .

ولم يكن لأفقر المومياوات تواييت تدفن فيها ، وإنما كان يكتفى بشدّ جثثهم إلى ألواح من خشب ، أو إلى جذوع من نخيل حتى يكون لها شيء من ثبات . أما مومياوات الأغنياء وتواييتهم فقد كانت تجهز في فخامة بالغة وخاصة في العهد الروماني . ولم يسبق في أي عصر أن لفت الجثث في أكفانها بمثل هذا الكمال ، أو جهز غشاؤها الخارجى بمثل هذا الترف ؛ فكان القناع الذى يغطى رأس الميت يغشى بالذهب ، أو يشكل في الطراز الإغريقى وبالألوان الطبيعية في هيئة صورة صادقة للميت . وفي بعض الأحيان كان القناع يصنع ثم يرفع قليلا فوق الرقبة حتى ليبدو الميت كأنه يستيقظ على نحو ما فعل أوزيريس ذات مرّة . وكانت ملامح الميت تصوّر كذلك على لوح من خشب أو على طرف من الكفن ثم توضع هذه الصورة فوق وجه الجثة . وفي أحيان أخرى نجد صورة الميت بأكملها على الكفن ، وذلك كصورة الشاب ديون على قطعة قماش في متحف برلين ، وقد كان بستانيا كما يدل على ذلك « جاروف » وغصن في يده . وكانت المومياء تزوّد في أكثر الأحيان عند قدميها بنعلين صوّر على باطنهما أسرى مقيدون ، وذلك لأن الميت ينبغي أن يظأ أعداءه أسوة بأوزيريس . وقد تشكل قدما المومياء على هيئة معبد بحيث يبدو باطن القدمين كأنه قدس الأقداس - ولا يعرف إلا الله أى غرض يقوم عليه هذا التصوّر . وفي أحيان أخرى كانت الثياب تتخذ شكل الجسم ، وعندئذ تتحلى اليدان والذراعان بحلية ثمينة أو تمسك تاجا صغيرا من الورد . فضلا عن ذلك كان يفضل

= الخليلط . ومع أن المذنفين فيها من الإغريق ، إلا أنه في الموت كان « يؤثّر اقتناذ السمادات المصرية » (Schubart, Aegypten, S. 85)

(١) وكان يحدث أن تستبد جثث أصحاب المقابر القديمة دون رعاية ، ثم تدفن في الرمال المجاورة (انظر صفحة ٣٢٥) .



١٧٥ - مومياوات وأغشية مومياوات من العصر الروماني (أ) المiette مثلة في ثيابها الكاملة (برلين ١٣٤٦٢) ء
 (ب) صورة صانقة ملونة للميت (برلين ١١٦٧٣) ء (ج) الطرف الأسفل من غشاء المومياء وقد شكل
 على هيئة معبد (برلين ١٣٤٦٣) .

في مثل هذه المومياءات إضافة أشكال للآلهة على الغلاف نفسه أو على قطعة من الكفن تطوى فيها ؛ وهى تمثل إيزيس ترضع الميت أو تمثل أنوبيس وهو يحنطه ؛ ومهما تكن هذه الأشكال قبيحة مشوهة ، ومهما تكن ضالة ما بذل صانعوها من دقة ، فإنه كان يظن أنها على وجه التحقيق تجلب للميت النعيم .



١٧٦ - مومياء في صندوق
(برلين ١٧٠٣٩) -

أما هذا الإعداد الرائع للمومياءات الرومانية فلعله أن يكون مرتبطاً بعادة عجيبة ، نعرف عنها يقيناً أنها كانت قائمة في ذلك العصر ^١ . فقد كان المرء يحتفظ بمومياءات الأقارب في البيت إلى حين ، كأنه لا يقوى على فراقها ، وبهذا كانت تقام في توابيت لها أبواب تنفتح كما تنفتح أبواب الصوان ، أو كانت تستقر على نعوش جميلة ذات جدران مشقبة على نحو ما يوجد في مقابر ذلك العصر .

وطبيعياً أن هذا الطراز من الدفن إنما كان للأغنياء ، ومع هذا لقد عملت كذلك السلطة الحاكمة إذ ذاك على دفن المعوزين دفناً مناسباً ؛ ولم يكن هذا الأمر يسيراً ، إذ كانت رغبة كل امرئ أن يستقر في جبانة بلده .

فقد أرسلت - على سبيل المثال - مومياء إلى أهل صاحبها في بلدهم ، وألحقت بها الصورة التي كان ينبغي أن ترينها ، ثم طلب الإقرار بوصولها ^٢ . وفي مرة أخرى ذكر بأسلوب تجارى وأضح : « سلم المومياء في بانوبوليس لأن ديديموس من بانوبوليس ^٣ . وقد يطلب باختصار أن : « تنزل في ميناء إمباو » أو « بومبي » ، وبذلك كان يكلف أحد الملاحين بتسليمها إلى القائم بدفن الموتى في جبانة إمباو

Carl Schmidt, Ae. Z. 32, 56. (١)

Spiegelberg, Ae. Z. 51, 89 ff. (٢)

Carl Schmidt. Ae. Z. 34, 79. (٣)

أوبومي ، فيدفعها هذا في الرمل حيث تثوى مئات من مومياءات أخرى قد أحسن تنسيقها وزوّدت ببطاقات من خشب . وبذلك كانت تحشد في مثل هذه المقابر العامة في العصر الروماني طائفة مختلفة من المومياءات : فإلى جانب « الكاهن سانسوس » و « السيدة زوجة الطبيب أبولونيوس » يضطجع « النجار بستيسس » ثم « إبا فريس عبد الفيلسوف يوليوس إيزيدورس »^١ . وثمة شيء آخر يقع في خاطرنا ونحن نجعل النظر في بطاقات مثل هذه الجبانة ، وهو اختلاف العبارات القصيرة التي تصاحب الاسم هنا أو هناك . وإنا لنجد من بينها الصيغ المصرية مثل « إن روحك لتحيا » أو « لترزقك حاتمور خبزا » و « لتمنحك منكت جعة » و « لتعطك حسب لبنا »^٢ . كما نجد كذلك الصيغ الإغريقية : « لاتخزن » ، « ما من إنسان خالد » أو « للذكرى الأبدية » . ولكن



١٧٧ - الرأي
الصالح ، وقد عثر
عليه في سنة ١٨٩٩
بجانب أشكال مشابهة
في هناس (برلين
١٤٨٥٢ ، ١٤٨٦٦) .

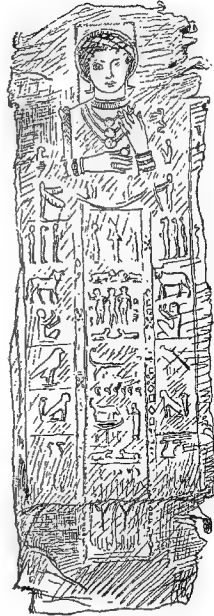
فيم يعنى أن يقال عن بعضهم « إنه قد أخذ إلى الراحة » ؟ أو إنه قد « ذهب إلى الضياء »^٣ ؟ إنا ما كنا نستطيع تفسير ذلك لو أننا لم نجد إلى جانب اسم آخر مختصر لفظ المسيح . ولو أننا لم نعرف من مصادر أخرى أن مثل هذه التعبيرات إنما كان يستعملها مسيحيو القرون الأولى . لقد كانت المسيحية تنتشر سراً بين الناس ، وإنا لنجد بين الذى الصغيرة المقدسة من الفخار ، تلك التي تكلمنا عنها آنفا (صفحة ٤٣٤) ، الشكل المألوف للرأى الصالح . وعلى هذا فإن من بين الذين حنطوا وفق الطقوس الوثنية ، ثم دفنوا وسط قوم وثنيين ، من كانوا في واقع الأمر مسيحيين ؛ ذلك أن المؤمنين بالعقيدة الجديدة قد احتفظوا في أول أمرهم بالعادات الوثنية . وإنا لنجهل متى تغير ذلك . على أية حال لقد ظل التحنيط بعد ذلك أمدا طويلا في مصر . وإن من يرى غشاء (١٤٨٥٢ ، ١٤٨٦٦) المومياء المصوّر هنا ، فإنه يجيل إلى تأريخه إلى القرن الرابع ، أى في عصر

Krebs, Ae. Z. 32, 36 ff. (١)

Spiegelberg. Ae. Z. 50, 42. (٢)

(٣) انظر مقالة كارل شملت السالفة الذكر .

كانت غالبية المصريين العظمى فيه إذ ذاك من المسيحيين . ومع ذلك فإن الدمى من الحصن المذهب التي تربته ليست من المسيحية في شيء ، وإنما هي من مظاهر الوثنية جميعا ، مثل نعش أوزيريس وسفينة الشمس وإلهات الجمال الثلاثة ؛ ولهذا فلنا أن نعتبر أن هؤلاء الموقر كانوا لا يزالون وثنيين أيضا . وليس هذا بعيد الاحتمال وذلك لأنه وإن كان الشعب قد تحول في مجموعه إلى المسيحية منذ أواخر القرن الثالث ، فقد ظلت الوثنية مع ذلك باقية . وكان لا يزال للمعبد المصرى تأثيره دائما في الزائر ، وهو ما يجلو لنا وصف ناطق لرجل مسيحي شديد التحمس . وهذا الرجل إن هو إلا كليمنت الإسكندري المتوفى عام ٢٢٠



١٧٨ - غشاء مونيأ من العهد المتأخر جدا (برلين ١١٦٥٩) .

وتحيط بالأنفية أساطين كثيرة ، ونضىء الجدران بأحجار غريبة أو بتصاوير لاعيب فيها ، وتشتع المقصورات بالفضياء لما فيها من ذهب وفضة ، وذهب غير ذى بريق ، وتتلألأ بما فيها من أحجار ثمينة من الهند وإيثيوبيا . ويظلل قدس الأقداس أقمشة مطرزة بالذهب . فإذا أوغل المرء من داخل السور ، وأراد أن ينظر إلى صورة القوة ، وأن يبحث عن تمثال الإله الذى يقيم فى المعبد ، تقدم أحد حملة الناوروس (صفحة ٤٤٥) أو غيره ممن يخدمون فى المنطقة المقدسة ، فيرجع فى هيئة مهيبة

وقورة أنشودة مديح باللغة المصرية . ثم يزيع الستار قليلا ليكشف عن إلهه ^١ . من هذا نبتين أن تأثير هذه المعابد كان عظيما ، ولا يضعف منه ما لاحظته كليمنت في نهاية كلامه من أنه من السخرية أن يعبد على هذا النحو قِط أو تَسَاح أو أفِغوان . على أن أكثر الشعب قد هجر مع الزمن العقيدة القديمة ؛ أما أهل الطبقات العليا من المجتمع ، وهم المثقفون بالثقافة الإغريقية ، فقد ظلوا مخلصين لما أطول عهد ، ومع ذلك لا ينبغي أن نظن أن العامة جميعا كانوا في القرن الثالث والرابع مسيحيين ، وإن كان في حقيقة الأمر لم يتوانر لنا إلا شيء ضئيل عن عقائدهم . وقد كان معبد سيرابيس في الإسكندرية هو المعبد الأول . وفي منف كان يعبد أسكليبيوس قبل كل شيء ، وهو الحكيم القديم إِمُحوتب الذي صار إلها ^٢ ؛ وكما أن هذا الإله قد حل محل بتاح . فقد زحزح بس الصغير أوزيريس من مكانه في أيدوس وطفق يعلن نبوءاته . وكان لما تقدير عظيم ^٣ . وفي منطقة أخميم بمصر الوسطى كان يعبد إله يقال له بتي ^٤ ، وقد شبهه خصمه المسيحي بكرونوس وأسند إليه كل شيء يعرفه عن ذلك الإله الإغريقي . وعلى الجملة يبدو أنه كان للعنصر الإغريقي الغلبة تقريبا في المرحلة الأخيرة من الديانة المصرية ، فإنه إلى جانب بتي وإلى جانب بتاح ذكر راهب القرن الخامس هذا نفسه في حديثه كذلك ريا ، تلك التي كان كهنتها يُخصَّصون ، ثم أبوللو ، عازف القيثارة القدر البديء ، وزيوس وابنه آرس ، وذلك كأنها كانت الآلهة المعتادة لمواطنيه الوثنيين . ومما كان يسخط عليه كذلك عادات مصرية صميمية كعادة إضاعة مصباح في « عيد المدينة » أو في « عيد الدار » ، وكعادة توجيه « التحية » للشمس والدعاء « بالنصر » للقمر ^٥ .

وقد كانت مثل هذه المواعظ هي التي أدت بالوثنية إلى نهايتها ، فقد ظلت

(١) طبقا لما ذكره Schubart, Aegyptien, S. 284.

(٢) lb. XVIII, 12, 3. (٣) Amm. Marc. XXII, 14. 7.

(٤) يتضح من أحد نصوص السحر المسيحية ، التي سيرد الكلام عنه فيما بعد ، أن اسمه الحقيقي هو « الرعد » ، وأن قديمه في الماء الأزلى ورأسه تبلغ السماء ، وأن له من أمام رأس أسد ، ومن خلف رأس دب . على أية حال فإنه من خلق السحر في اليهود المتأخرة . انظر Lange, في Studies for

Griffith, p. 161 ff.

Leipoldt, Schenute S. 176. (٥)

الحكومة على الرغم من أوامر التحريم الرسمية تجيزها في واقع الأمر أمدا طويلا ١ ، وكان اتباعها قوما سماحا ، خليقين بأن يكونوا سعداء لو كان يخلى بينهم وبين عبادة آلهتهم القدامى في هدوء وسلام . غير أن الزعماء من المسيحيين المتعصبين كانوا يثيرون دهاء الشعب بخطبهم ، وبذلك انتهى تاريخ المعابد ، الذي ظلّ عدة آلاف من السنين ، إلى الفوضى والشغب ، وإنه لمن المعروف أمر تلك المشاهد البغيضة المنفرة ، التي كانت علامة على نهاية الدين العتيق في الاسكندرية بما صاحبها من معارك الشوارع وهجوم على معبد سيرابيس (٣٩١ بعد المسيح) . والذي لدينا من روايات عن الأقاليم يدلّ على أن الأمر فيها كان ماثلا . فهالك شنودة ، قدّيس الأقباط الكبير ٢ يشيد بأنه دمر بنفسه معبد أتريب بجوار دير ، وأن ذلك الصنيع كان قدوة للآخرين . وفي مرة أخرى توسل إليه الوثنيون ضارعين أن يبقى على معبدهم ، غير أنه طاردهم وأباح كل شيء في المعبد للتهب ، ثم حمل إلى دير منه غنيمة ثمينة من أوان وتماثيل مقدسة وأسفار . حتى إذا استعاد الكهنة شجاعتهم وراحوا يقاضونه على نهبه معبدهم ماجت المدينة في اليوم المحدّد للتحقيق بجمهور غفير من المسيحيين ، فغدا من المستحيل الاستمرار في الدعوى .

وفي مكان آخر نلقى ما نجدّه في بقاع العالم أجمع حيث الأقلية هدف لمقت السواد الأعظم : فقد شاع بين المسيحيين أن كهنة أحد الآلهة ، ويدعى كوتوس ، يسرقون أطفالهم ويذبحونهم ، ثم يثرون دماءهم على المذبح ويصنعون من أمعائهم أوتارا لقيثاراتهم . وعلى ذلك فقد دمر القديس مكاريوس التكوى معبدهم ، وأحرق بنفس النار الإله كوتوس وكاهنه الأكبر هوميروس . وكان أن تنصر في اليوم نفسه كثير من الوثنيين ، ولكن بعضهم لا يزالون بالقرار لا فاحتلّ المسيحيون ديارهم ٣ .

هكذا انتهت الوثنية تلك النهاية المحزنة ، وقد كان الخوف الذي ساور آخر

(١) بقيت الوثنية في قبلة حتى القرن السادس بسبب من كان يجاورها من البليمين الوثنيين ، انظر صفحة ٣٩٧ ، على أنه كانت تقوم إلى جانب ذلك كنيسة مسيحية .

Leipoldt, Schenute. S. 178 ff. (٢)

Mem. de la Mission IV 112 ff. (٢)

أنبأها على حياتهم هو الذي أدى بهم إلى الكفر بها ؛ ومنذ ذلك الوقت أقفرت
المعابد ؛ وقد استحوطت إلى كنائس أو تركت خرابا . وبهذا فقد أصبح يظن أن هذه
البقاع المهجورة تسكنها الأشباح ، وإنا لنسمع عن أحد المعابد أنه يسكنه « شيطان
شرير يدعى بس » ، وقد رآه الكثيرون يتوأنب في المعبد ويتخذ كل ما يمكن من
الأشكال ، وكان يخرج أحيانا فيضرب المارة فيصيحون عيا أو عجزة أو صبا أو بكما
غير أن القديس موسى عرف كيف يخضعه . وهكذا غدت آلهة الديانة القديمة أشباحا
في الديانة الجديدة ، بل لقد أصبح لفظ « اتر » ، الذي كان يدل على الآفة من
قبل ، يعنى في لغة المسيحيين الأرواح الشريرة ^٢ . ومع أن هذه الآلهة غدت أهلا
لمقت شعبا الأصلي ، فقد ظلت مع ذلك تحتفظ في وطنها مصر بمكان تلجأ إليه دائما ،
وهو السحر ، ولكن ما أتعسه من ملجأ . وقد رأينا من قبل ماذا كان سحر الزمان القديم
يصنعون بأسماء الآلهة القديمة وقصصها ، وكيف كانوا بعد ذلك يضيفون إلى أفانينهم
أفانين اليهود والإغريق . ومنذ أن أصبحوا مسيحيين غالوا كذلك في استخدام الأسماء
والصينغ في العقيدة الجديدة ، على أنهم لم يهجروا لذلك تماما أسماء العقيدة القديمة
وصيغها ، وقد بقيت مدة طويلة . فإذا شكنا طفل مثلا وجعا في بطنه ، فقد كان
الرجل الذي يرقيه لا يزال يفكر في حورس الطفل ، الذي اضطر إلى مكابدة الكثير
من الشرور في وحدته . وكان يبدأ سحره بقصة طويلة ، تروى كيف أن الإله الصغير
اصطاد طائرا ثم أكله نيتا فأذى معدته . لذلك أرسل « الروح الثالثة التي لأجربا
ذى العين الواحدة واليد الواحدة إلى أمه إيزيس ، وكانت « على جبل هليوبوليس » ،
ليخبرها بآلمه . وعند ذلك قالت للروح : « إذا كنت لا تجدنى ، وإذا كنت لا تعرف
عت على اسمي ، ذلك الامم الحقيقى ، الذى يحمل الشمس إلى المغرب ، والذى
يحمل القمر إلى المشرق ، والذى يحمل مجوم التكفير الستة القائمة تحت الشمس ،

(١) Zoega, S. 533.

(٢) حقا لقد ظل كثير من تفاصيل العقيدة القديمة باقيا دون أن يلتفت إليه أحد ، ومن ذلك أشكال
إيزيس مع طفلها وأشكال حورس على هيئة فارس يقتل تمساحا (صفحة ٣٤) ، وقد عاش كلاهما
في أشكال القديس جورج والأم الإلهة . وكذلك لم ينشر الإخبار بالوحى ، وكان القديس فيلو كنسوس
نقط هو الذى يتولا بالوساطة من الإله Schubart, Aegypten S. 367 .

فأعزم على الثلاثة عرق المحيطة بالسرة هكذا : إذن « لينبت في الحال كل داء وكل ألم وكل وجع في بطن هذا أو ذاك . إني أنا السيد المسيح الذى يمنع الشفاء » . وبهذه الكلمات الأخيرة التى لا تتفق إطلاقاً مع ما يسبقها يُرضى الساحر المسيحى ضميره . وفى تعويذة أخرى ورد عنها أنها تفيد فى حالة الأرق ذكرت « إيزيس ونفتيس » ، وهما « هاتان الأختان الحزونتان الأسوانتان »^١ .

ولقد كان أهل القرن الثامن ممن كانوا يستعيذون بهذا النوع من السحر إنما يتسبون على ما يبدو إلى أحط الطبقات الاجتماعية ، وكان من أفانينهم أيضاً أن يسحروا الكلاب ويفكوا القيود ، ولن يفيد هذا ممن كان يعيش فى مثل ظروف الحياة المصرية إلا . من كان على صلة سيئة برجال الشرطة .

وهكذا وجدت آلهة المصريين القديمة ملجأ لدى المشعوذين والصوص ، تلك الآلهة التى من أجلها شيدت من قبل معابد الكرنك ومنف ، والتى ظلت خلال آلاف من سنين تقود وتلهم شعباً عظيماً .

الفصل الثاني والعشرون

الديانة المصرية في أوروبا

كانت شجرة الديانة المصرية المعجوز في سبيلها إلى الفناء حينما خرج من أصلها صنو وحشى ، كان من العجيب أن يمتدّ ظله إلى بلاد بعيدة . فقد لقيت عبادة إيزيس وأوزيريس في أنحاء الامبراطورية الرومانية الواسعة جماعات يتحمسون لها ^١ . ذلك أن الملاحين والتجار المصريين من أقاموا في موانئ البحر الأبيض المتوسط أو في مدائن الكبرى قد عرّفوا وآلّتهم منذ أمد بعيد . فقد كانت تتألف منهم فيها جماعات مصرية ، كانت لأعيادها الحافلة بالأسرار أثر كبير فيمن كان ينزل معهم من الإغريق ، إذ كانت تحتلّهم وتستميلهم إليها . ولنا لنجد في القرن الرابع قبل مولد المسيح في يرى معبدا لإيزيس ، وإن يكن في حقيقة الأمر ذاطع خاص . ولا يكاد الزمن يمضى يسيرا ، حتى نجد الآلهة المصرية كذلك في رودس ولسوس وثيرا وأزمير وفي أماكن أخرى ؛ وفي جزيرة ديلوس المقدسة ^٢ كان سيرابيس وإيزيس يعبدان على رأس غيرهما من الآلهة . وقد ساهم تأييد الملوك البطالمة وتشجيعهم مساهمة كبيرة في هذا الانتشار للعقائد المصرية ؛ ولا غرابة في ذلك فقد كان سيرابيس وإيزيس هما الإلهان الرسميان في دولتهم فعلا .

وكان لمن يريد تأكيد ولائه للملوك مصر الأقوياء ، أن يقيم كذلك في بلده معبدا لآلّتهم ^٣ ؛ وبذلك وجدت هذه الآلهة لأسباب سياسية طريقها إلى قبرص وصقلية

(١) بل لقد وجدت عبادتهما ذلك أيضا فيما وراء حدود هذه الإمبراطورية ؛ فقد كان الساكيون ، ملوك الهند المتبر برون ، يمدّون كذلك سارابو إلى جانب بوذا وهرقل (Mommson, Roem. Gesch. V, 354, Anm 1)

(٢) في بداية القرن الثالث شيد أحد كهنة سيرابيس من منف هيكل صغيرا لسيرابيس في بيته في ديلوس ، وقد جعل منه حفيده سيرابيوم بناء على أمر الإله (Wilcken, Urkunden I 84.)

(٣) انظر كذلك الرسالة الغريبة ، التي ورد فيها ذلك صراحة . Wilcken, Urk. der Ptol. I 84.

وأنطاكيا وأثينا . ولما تقوّضت بعد ذلك قوّة البطلمة ، كانت الآلهة المصرية قد تأصل غراسها في العالم الإغريقي بحيث لم تكن في حاجة إلى تأييد خارجي ؛ وغدت إيزيس وسيرابيس من عداد الآلهة العظيمة التي كان يعترف بها في كل مكان ؛ بل إننا لنجد في القرن الثاني قبل المسيح في أروخمين وخبروني تلك العادة الغربية ، عادة نذر من كان يراد عتقهم من العبيد لإيزيس وسيرابيس ، كأنهما كانا الإلهين العظيمين الرئيسين لهاتين المدينتين .

وكثيرا ما كانت الآلهة المصرية تمتزج بالآلهة اليونانية ، فهذه إيزيس قد غدت نيمز ودبكاوسيني ونيكى وهيجيا ؛ وفي ديلوس غدت تسمى إيزيس — سوتيرا استارتى — أفروديت ، وكان إيروس — حربوقراط — أبوللو لها ولدا .

وشقت الآلهة المصرية فضلا عن ذلك طريقها إلى أبعد من ذلك غربا ، أى إلى إيطاليا الجنوبية ثم روما ، حيث نجد في عهد سلالة جماعة مصرية ؛ ولئن كانت هذه الجماعة في بداية الأمر من أرقاء أجانب ومن عبيد معتقين ، فقد أخذت الديانة المصرية تنتشر كذلك بين الطبقات العليا من الشعب . وليس في هذا ما يدهش في شيء إذ كانوا جميعا يقاسون نقصا روحيا . فقد غدت الديانة القديمة بالنسبة لهم جميعا شبه ميتة ، ولم تستطع الفلسفة ، التي كان يحاول أن يجد فيها المثقفون عوناً لهم ، أن تكون لها بدلا كاملا . وبذلك لم يبق هناك غير شوق كامن للتطلع إلى ما وراء الطبيعة ، وكان كل ما يمكن أن يظنى "لظنى هذا الشوق يلتقي لقاء حسنا . ولنا لنستطيع أن نلاحظ ما يماثل هذه الحالة النفسية لدى كثير من معاصرنا في الوقت الحاضر ، فقد فقدوا الطمأنينة التي تبعها الديانة التقليدية ، ولهذا يبحثون عن بديل لها ؛ فمنهم من يقع على الروحية ، ومنهم من راح يتعلق بالبوذية أو أية عقيدة أخرى أجنبية . وتشابه هاتان الظاهرتان كذلك في أن المثقفين لم يقبلوا الديانة الأجنبية على ما هي عليه في سر ، لأنها لم تكن لترضى نفوسهم الموهنة الحساسة ؛ « فالبوذية الخاصة » عند السيدة الحديثة ليست في أساسها إلا خليطا من فلسفات مختلفة في رداء بوذى ، وليس من شك في أن كهنة منف وطيبة كانوا يهزّون رعوسهم دهشة لو أنهم استمعوا إلى ما كان يعتقده بلوتارك عن إيزيس .

وكما أنه إلى جانب البوذية يعرض في الوقت الحاضر على كل نفس ثائرة حاملة كل ما يمكن تصوّره من شتى العقائد ، التي تدعى أنها في استطاعتها أن تأخذ بيدها إلى الخلاص ، فقد كان للديانة المصرية كذلك منافسوها العديدون إذ ذلك ؛ غير أنه لم يقدر « للآم العظيمة » في آسيا الصغرى ، ولا لمتراس ، إله الشمس عند الفرس .



١٧٩ - منظر من وادي النيل ، وهو حفر روماني على صللصال محروق (فيالانتيكواريوم في برلين) .

ولا لإله اليهود أن ينتزع أيّ منها الأسبقية من الآلهة المصرية ، وذلك لأسباب كثيرة . وكان من أوائل هذه الأسباب ذلك الإجلال الغامض ، الذي كان يحسّ به المرء نحو هذه البلاد ذات الحضارة القديمة والآثار العجيبة ، حتى إن العالم الروماني لم يكن ليعجبه أن يرى من مناظر البلدان غير مصر بمعابدها وأكواخها من القصب وتماسيحها . كذلك كان يظن أنه كان للمصريين حكمة عميقة قديمة ؛ بل لقد كان يعتقد أن زعماء العالم المفكرين ، وهم الفلاسفة الإغريق ، قد تلقوا خير تعاليمهم عن الكهنة المصريين . ثم تأق بعد ذلك تلك الطقوس الخفية أجمع ، مما كان يؤدي في أعياد إيزيس وسيرايس ، والتي كانت تكنى بطريقة مدهشة عن أفكار سامية ظاهرة . وأخيرا - وهو ما كان

عند الكثيرين السبب الرئيسي - لقد كانت الديانة المصرية تقدّم لأتباعها عزاء أخيرا في كافة المصائب ، وكانت تمنحهم الإيمان بحياة أخرى أفضل ، يقضونها في ملكة أوزيريس . وبذلك لم تكن عبادة الآلهة المصرية عبادة سطحية ميتة ، كما كانت عبادة الآلهة الرومانية ، ولم تكن كذلك بديلا اقتضته الضرورة ، كما كانت الفلسفة وإنما كانت ديانة حقيقية ، تملأ قلوب البشر وتسمو بهم ، وكان كاهن إيزيس الفقير في قميصه من الكتان يبيء للنفس ما كانت تصبو إليه .

وهكذا أقبل الناس في روما على العقيدة الجديدة في حماسة ، حتى إنه ل يبدو أنها استولت على طوائف بأكلها من الشعب ، كأنها حركة دينية عامة ، وإلا لما يتيسر على الأقل فهم السبب الذي من أجله انتهى الأمر بالدولة أن ترى في عبادة الآلهة المصرية خطرا عليها ، فجعلت تدمر من وقت إلى آخر وباستمرار معابد إيزيس ، وقد قامت بذلك خمس مرات في أحد عشر عاما بين ٥٩ - ٤٨ ق . م . ، وأخيرا حرم أغسطس بناء شيء منها داخل المدينة بالذات ، ولم يكن يسمح بإقامة معابد لإيزيس إلا في أرباضها . ومع ذلك كان للحكومة أسباها فيما كان يعتورها من هلع بإزاء عبادة إيزيس وسيرايس . فقد كان هذان الإلهان من آلهة مصر ، ذلك البلد الذي كان يعتبر إذ ذاك عدواً بغیضا لروما . وفضلا عن ذلك لقد اشتهر عن هذه العبادة الفحشاء ، وفي الحق لم يكن ذلك ظلما . وذلك لأن من يسلم نفسه إلى الوجد الديني ويحرّر نفسه من قيود معتقداته الموروثة ، فإنه يحلّ نفسه كذلك بسهولة من القيود التي كانت تقيد الغرائز البهيمية في طبيعته . ومن الحق أن ذلك لا يبدو واضحا في كل حالة ، وذلك لأن ضرورا مختلفة من التصوّف تحجبه ، فإن السيدة الرومانية عندما كانت تسلم نفسها إلى الكاهن فقد كانت تفعل ذلك ليكون لها نصيب من القداسة . ونحن المحدثين لا يشقّ علينا للأسف أن نجد أمثلة هذه الحماقات في الوقت الحاضر ، وإنه ليكفيني أن أثير ذكرى راسبوتين وسيدات الطبقة الراقية من الروسيات . ولم تنج عقيدة إيزيس كذلك من مثل هذه الأشياء ، وإن المرء ليفهم كيف أن تيريوس ، بعد حادثة جدّ فاضحة في عام ١٩ بعد الميلاد ، صلب الكهنة المذنبين ودمر معبدهم وأمر بإلقاء تمثال الإلهة في التير . ولم يكتف بذلك بل نقي

في الوقت نفسه آلافا من العبيد المعتقين ، ممن نالهم عدوى العقائد المصرية واليهودية ؛ وقد أرسوا إلى سردينيا ليحاربوا قطاع الطرق فيها . وكان على غيرهم أن يهاجروا من إيطاليا إن لم يرجعوا عن القيام بطقوسهم ^١ . على أن هذا الإجراء الشديد لم يكن ذا أثر بعيد ، فلم يلبث أن قام في حقول مارس معبد كبير جديد لإيزيس ، أقامه هذه المرة أحد الأباطرة وهو كاليغولا ، وزاد فيه أمبراطور آخر ، وهو دوميتيان . وبهذا التكريم من قبل الأباطرة زال كل رجس عن الآلهة المصرية ، وبعد مائة عام أصبحت إيزيس وسيرايس يُسميان « الإلهان المصريان قديما والرومانيان الآن » ^٢ ، وبذلك سادت الديانة المصرية العالم . وقد ساهم حكم هادريان كثيرا في هذا التطور ، فقد زار مصر ومعه الامبراطورة ورجال البلاط ، وكان من المتحمسين لهذه البلاد ولآلهتها . وكان قصره الريفي في تيبور يشتمل كذلك على بستان مصرى ، كان يسمى



١٨٠ - أنطونيوس .
تمثال في باديس .

كانوب ، على نحو اسم ضاحية مشهورة من ضواحي الإسكندرية . وكان مما يذكر بوادي النيل فيه تماثيل آلهة من حجر أسود على طراز نصف مصرى ؛ وأبهاء تحت الأرض ومعبد لسيرايس . وإذا غرق في النيل أثناء الرحلة أنطونيوس ، حبيب الامبراطور ، فقد رأى هادريان أن أقصى ما يؤدى من شرف لهذا الصبي المسكين هو أن يرفع إلى مصاف « شركاء آلهة مصر » ^٣ . وكان مثل هذا التأليه أمرا قريب الاحتمال ، وذلك لأن الغرق في النيل كانوا يعتبرون من القديسين ^٤ . وقد مثل هذا النصف الإله البلطيد في مدن بلاد الإغريق في سماء الشاب الحزين ، أما في معبده في مصر فقد كان ينبغي أن يكون إلها مصرياً ، وكان قبره الذى خصصه له الامبراطور في روما على طراز مصرى ، ويحمل

Friedlaender, Sittengeschichte I 502. (١)

Minucius Felix 22, 2. (٢)

C. I. G. 5007. (٣)

Griffith, Ae. Z. 46, 132. (٤)

نقوشا هيروغليفية . ولا تزال مسلة موت بنشيو^١ الجميلة ، تنبئنا حتى اليوم بأن « المتوفى أوزيريس أنطينوس ، الذى يستريح فى هذه البقعة ، التى تقع فى منطقة حدود روما السعيدة ، معترف به كإله فى البقاع المقدسة فى مصر . وقد شيدت له المعابد ، كما أن الطبقات العليا والدنيا من الكهنة وكافة المصريين يتعبدون إليه . وقد أطلق اسمه على مدينة » يقصدها الإغريق والمصريون ، « فيمنحون حقولا لبيتها لهم بذلك حياة طيبة . ويقوم فيها معبد لهذا الإله ، الذى يسمى أنطينوس ، وقد شيد من حجر جبرى جيد ، تحيط به تماثيل أبو الهول ، وبه تماثيل وأساطين كثيرة جدا ، تماثل ما كان يصنعه الأجداد من قبل ، وما كان يصنعه الإغريق » . وفى هذا المعبد « تودع الأطعمة له على مذبحه » ، وبمذبحه الكهنة ، ويحج إليه الناس ، « وذلك لأنه يجيب دعوة من يدعوه ، ويشفى المريض بما يبعث إليه من أحلام » . وكان يحتفل له فى هذه المدينة أيضا بإقامة الألعاب على الطريقة الإغريقية من أجل « الأقوياء ، الذين هم فى هذه المدينة ، ومن أجل المجدفين » ؛ وكانوا يتلقون « الجوائز والأكاليل على هاماتهم . ويجزون بكل شيء طيب » . هذه المدينة التى يحدثنها هذا النص عن تأسيسها هى أنطينوى ، المدينة الإغريقية المصرية^٢ ، وقد تأصلت فيها جذور عبادة هذا الصبي الإغريقى ؛ وفى القرن الثالث كان أنطينوس فى مصر إلها يبالغ فى تمجيدهِ كثيرا ، لأنه كان يشفى المرضى ويصنع العجائب^٣ . وهكذا قدّمت أوروبا من جانبها أيضا إلها إلى مصر ، وبذلك من كان يستطيع أن يسمى الديانة المصرية ديانة أجنبية^٤ على أنه فى حقيقة الأمر كان لا يزال هناك كثيرون لا يستطيعون التغلب تماما على ما كانت تثبّره الآلهة ذات رعوس الحيوان من مقت ونفور^٥ . وهذا ما يدلّ

Erman, Roemische Obeliken (Abh. Berl. Akad. 1917; Mitt. d. (١) Deutsch. Arch. Inst. Roem. Abt. XI 113).

(٢) وفى هرموبولس أقام هادريان. كذلك تكريما لأنطينوس تاراجا جديدا أسماه باسمه . ويبدو أن الأمباطور الذى لم يكن ينبغي أن يثلف تخطيط هذا الشارع المنطقة المقدسة القديمة (Röder, Mitt. Deutsch. Inst. Kairo, Bd. II, S. 88.)

Origenes, c. Cels. III, 36. (٣)

(٤) هكذا كان فيلوستراتس ، معاصر جوليا دومنا ، فقد وصم الآلهة المصرية بأنها أهل السحرية ، وأنها عرقاء Ed, Meyer, Hermes, Bd. 52, S. 293.

عليه هجاء لوسيان التهكمي . فهناك الآلهة يجلسون للتشاور على جبل أولمب ، على أن اجتماعهم لا يخلو من اضطراب ، وذلك لأن الآلهة الإغريقية الشيوخ لا يستطيعون أن يكبحوا غضبهم على كل الجمع المريب ، الذي تسرب إلى جماعتهم المبهجة ، وعلى رفاق ديونيسيوس الأفظاظ الجفافة ، وعلى آلهة البلاد المتبربرة ، وعلى الكائنات التافهة ، مثل « الفضيلة » و « القدر » ، التي ابتدعتها الفلاسفة . وإبان الويلمة يندفع متزاحا جمهور صاحب ، يتكلم بكل لغة يمكن تصوّرها ، ويسلك سلوكا غير لائق نحو الآلهة القدماى ، فإذا طعم الآلهة ينفذ ، وشرابهم يغلو ثمثنه على الدوام . فيقوم موموس ، الذى كان يجعل من نفسه خطيبا للحافقين ، ويعرض الحالة المحزنة فى حديث طويل ، ويسبب بصفة خاصة الدهماء البرابرة ، أتنس وسابازيوس ومراس وسائر هذه الجماعة ، التي لاتعرف الإغريقية ، والتي لاتفهم متى يشرب الإنسان نجب صحته . وهو يقول : « كل هذا يمكن التجاوز عنه ، ولكنك أتت أيها المصرى المملقف فى الكتان ، يا صاحب رأس الكلب ، من عسائك تكون ؟ وكيف يمكن أن تدعى أيها الكلب التابع بأنك إله ؟ ولماذا يعبد ثور منف المقدس ، ويعلن النبوءات ويكون له الكهان ؟ إني لأفضل ألا أقول شيئا عن آباء منجل والقردة والنبوس . ولا كذلك عن ذلك الشيء المضحك الذى هرب بطريقة ما من مصر إلى السماء . أيتها الآلهة كيف تطيقون أن تروا هؤلاء يعبدون على نحو ما تعبدون أو أفضل مما تعبدون إذا كان إلى ذلك سبيل ؟ وأنت يا زيوس كيف تستطيع صبرا أن يحملوك قرنى كبش ؟ » ويسلم زيوس بأن هذه الأشياء المصرية كرهية ممقوطة ، ولكنه يضيف إلى هذا فى حيلة وحذر : « إن كثيرا منها ألغاز وأحاجى ، وما ينبغي أن يهزأ بها من لم يحيط بأسرارها »^١ .

وما يعترض به زيوس على موموس ليس فى حقيقة الأمر سوى ما تعود أن يجيب به أشباع إيزيس المثقفون على من كانوا يهزأون بهم : إنكم لاترون سوى المظهر الخارجى الغريب لمعتقداتنا ، ولستم تعرفون ما يستتر وراءه . وقد قال بلوتارك

إن من يأخذ هذه الأشياء بحرفيتها، ولا يعبأ بمعناها السامى، « فأنما ينبغى له أن يتفل وأن يظهر فه ». إذ من هو أوزيريس؟ إن أوزيريس هو عنصر الرطوبة وقوة الإخصاب فى التناسل. إنه فى الروح العقل، وفى العالم كل رتيب متسق مع القانون؛ أجل إنه باختصار عنصر الخير. أما تيفون (أى ست) فهو الجفاف والإمحال والعقم. إنه يمثل ما فى النفس من سفاهة وحقاقة، وما فى العالم من مرض وتدمير، إنه عنصر الشر. وإيزيس هى جسداً الأرض الخصبة؛ وهى فى العالم الجزء الأنثوى الذى يتلقى التلقيح، وهى مادة الخير والشر، غير أنها تميل إلى الخير طبقاً لطبيعتها^١. وكل شىء طيب، يتفق مع النظام، هو من عمل إيزيس، وهو صورة لأوزيريس^٢. ولا شىء أمتع لها من الطنوح إلى الحقيقة والمعرفة الصحيحة لكل ما هو مقدس؛ إنها تشجع التعاليم المقدسة على حين يحاربها تيفون. فمن يخدمها فى معبدها فى جدّ ونظام واعتدال وعفاف، فإنه يصل إلى معرفة الكائن الأول الأعلى، الذى يمكن إدراكه؛ وإنما اتدعوننا إلى ذلك عن طريق معبدها^٣. وليس فى ثياب الكتان ولا فى الرأس الحليق ما يجعل المرء من المؤمنين بإيزيس — وإن كان ذلك من العادات ذات المعانى العميقة — وإنما المؤمن حقاً بإيزيس هو الذى يتعمق فى معانى الأشياء المقدسة ويتأمل فى حقائقها الخفية^٤. ذلك لأنه ما من شىء فى هذه الأمور لا يؤبه له. فإذا كانت « الشخيلة » التى يصلصل بها المرء أمام الإلهة مستديرة عند ذروتها ولها قضبان أربعة كان فى ذلك لدى الحكيم العارف إشارة إلى « دائرة القمر »، التى تحيط بكل شىء، وإلى العناصر الأربعة، التى تتحرك فيها. وإذا أثر الإنسان تحلية ذروة الشخيلة « بقطة »، فإننا نحن العلمانيين نتعتقد أن ذلك إنما كان من أجل باستت، الإلهة المرحّة التى على هيئة القطة، ولكن بلوتارك يعرف السبب الحقيقى لذلك: فالقطة ترمز أيضاً إلى القمر، وذلك إما لأنها متغيرة، ومن حيوانات الليل، وكثيرة النسل، أو لأن عينيها تنسج فى ليلة البدر.

(١) Plut. Isis et Osir, 33, 38, 39, 49, 53.

(٢) نفس المرجع ٦٤.

(٣) نفس المرجع ٢.

(٤) نفس المرجع ٣.

أما رأسا السيدتين ، اللذين على المقبض ، فهما عنده إيزيس ونفتيس ، ويرمان هنا إلى الميلاد والممات . فإذا هُزَّت « الشخيلة » ، كان في ذلك ما يدلّ على أن كلّ كائن إنما يجب أن يكون في حركة دائبة ^١ .

على أن العقيدة في إيزيس لو لم تكن أعمق من مثل هذه الأفكار المضطربة المختلطة ، لما أصبح لها بالتأكيد ذلك السلطان ، الذي كان لها . ومن الحق أنه لم يمارس هذه العقيدة على هذا النحو غير أقلية صغيرة ، كان من الضروري عندها أن توفّق بين مشاعرها الدينية وبين آرائها الفلسفية ، بل لقد كان كل منها ينحو نحوه الخاصّ في هذا الشأن . أما أغلبية المؤمنين فكانت لها أسباب أخرى ، تدعوها إلى عبادة الآلهة المصرية . فقد كانت ترجو منها أن تنجّ لها حياة أخرى مبرورة ، كما كانت تجد في عبادتها راحة لضمائرهما ، وذلك لأن التطهر وتقديم القربان في معبد إيزيس كانا يمثلان كذلك الطهارة الروحية . وكان المرء إذا تأمل في طبيعة الإلهة ، يكتفي بتصورات غاية في البساطة . ولأننا لنعلم ذلك من مصادر مختلفة . فهناك أولا نصان من الجزر الإغريقية ، وهما ميثانلان فيما يتضمنانه ، غير أن أحدهما يقصّ في شعر هومري ما يحكيه الآخر ثرا : « إنني أنا إيزيس ، عاهلة البلاد جميعا ؛ لقد تعلمت على يد هرمز ، وابتدعت بالاتفاق مع هرمز الكتابة الشعبية حتى لا يكتب كل شيء بحروف واحدة . لقد سنت للناس القوانين ، وأبرمت ما لا يستطيع البشر نقضه . إنني كبرى بنات كرونوس ؛ إنني زوج الملك أوزيريس وأخته . إنني أنا التي تشرق في نجمة الكلب ؛ إنني أنا التي يسميها النساء إلهة . من أجل قد شيدت مدينة بوسطة . إنني أنا التي فتقت السماء عن الأرض ؛ وبيتلت للنجوم مسالكها ؛ واخترعت الملاحة . . . وعقدت بين الرجل والمرأة . . . وقضيت بأن يحبّ الأبناء آباءهم . لقد وضعت مع أنخي أوزيريس حداً لأكل البشر ؛ وأريت الناس الأسرار الخافية ؛ وعلمتهم كيف يعبدون تماثيل الآلهة ؛ وحددت مناطق معابد الآلهة . لقد أدلت دول الطغاة ؛ وحملت الرجال على حبّ النساء ؛ وجعلت العدالة أقوى من الذهب والفضة ؛ وقضيت

بأن يرى الناس الحقّ جيلا . . . ^١ « وقد قيل إن كتابة مماثلة تماما كانت على قبر لإيزيس في بلاد العرب ، كما قيل كذلك إنه كتب على قبر لأوزيريس : « إن أبي هو كرونوس ، أصغر الآلهة أجمعين ، وإنني أنا الملك أوزيريس ، الذى أدار الحرب فى أنحاء الأرض كلها حتى بقاع الهند الخاوية ، وحتى مناطق الشمال إلى منابع الدانوب ، ثم إلى المحيط . إنني أنا الابن الأكبر لكرونوس ، وقد ولدت جنيينا من بيضة جملة شريفة . . . ^٢ وليس فى العالم مكان لم أبلغه ، وقد منحت الناس أجمعين ما وجدته » ^٣ .

وقد حفظ لنا نص فى كيوس فى بثلثيا أنشودة صغيرة ، تلخص كل ما كان يتصوره الإنسان عن هذه الآلهة ^٤ .

« يا ملك ما فى السموات جميعا ، إلى
أحبك ، يا أنوبيس ، يا أزل ،
ووالدك أوزيريس ، المقدس ، المتوج بالذهب .
إنه زيوس الكرويندى ، إنه أمون القوى ،
الملك الخالد ، ذو الاحترام السامى على نحو سيرايبس .
وأنت كذلك أيها الإلهة المقدسة ، أيها الأم إيزيس ، ذات الأسماء العديدة ،
يا من ولدتها السماء على أمواج البحر المتلألئة ،
وأنشأتها الظلمة على نحو النور لسائر البشر ؛
يا من تحمل الصولجان على جبل الأولب بصفها أكبر الجميع سنا ،
وتحكم الأرض والبحار كسيدهة إلهية ،
يا من ترين كل شئ - إنك تهين البشر خيرا كثيرا » .

ويتجلى فى هذه الأنشودة كيف أن الديانة المصرية بسّطت إلى حد كبير ، فلم يتبقّ من مجموع الآلهة من غير إيزيس إلا إلهان ، هما أوزيريس سيرايبس ، وهو

(١) C. I. G. XII, 5, I. p. 217.

(٢) هذا تمثيل مصرى مشهور ، يدل وحده على أن هذا النص إنما يرجع إلى أصل قديم .

(٣) Diod. I, 27.

(٤) C. I. G. 3724.

فى نفس الوقت أمون ، ثم حورس ، وهو أنوبيس . أما إيزيس فهى منظمة الطبيعة ، وهى التى جمعت بين البشر . أما أوزيريس فقد كان فى مكان تال لها ، إذ على الرغم مما أسنده إليه أصدقائه الأوربيون من انتصارات ، فانه فى واقع الأمر لم يكن إلا الزوج المتوفى ، الذى تبكيه إيزيس . وقد قوى فى جميع هذه الآلهة الجانب الإنسانى الذى كان لهم فى الزمن القديم . حتى إنه من اليسير أن نفهم كيف كان غير المؤمنين يسخرون « بالرجل أوزيريس »^١ .

وللى جانب التجلة التى كانت تقتضيه إيزيس من أجل آلامها على الإنسانية ، كان كل فرد يشعر كذلك بأنه مدين لها بالشكر . فهى قبل كل شئ بصفتها إلهة لميناء الإسكندرية كانت تساعد ركاب البحر ، وكان كل من ينجو من العواصف . ينذر لها صورة فى معبدها ، يصورها له أحد المصورين ، ولذلك كان يقال إن إيزيس « تطعم المصورين »^٢ . وكان الحبيب إذا أزمع السفر ، ضاعفت الحبيبة من حبهما فى عبادة إيزيس ، فتهز لها « الشخيلة » ، وتنظف من أجلها ، وتنام منفردة ؛ فإذا عاد سالما ، كانت تجلس أمام المعبد فى ثوب من الكتان وشعرها مرسل ، وتغنى مرتين كل يوم بمدح الإلهة^٣ . على أن إيزيس كانت كذلك تعاقب المذنبين ؛ فن اختلس مالا ، فانه كان يخشى أن يضره على عينه « بالشخيلة الغاضبة » ، فترده أعمى^٤ . والسيدة التى لم تحافظ على عفافها « فى الأيام المقدسة ، التى نجب رعايتها » ، فإنها كانت تشعر بالضيق والحرج ، وكان يبدو لها كأن « الثعبان الفضى يحرك رأسه » . حقا لقد كان الكاهن يهدئ من روعها ، إذ كان لا يزال هناك أمل فى أن يعفو عنها أوزيريس ، إذا هى قدمت له أوزة أو فطيرة^٥ . على أنه لم يكن من المستطاع على الدوام لإرضاء الآلهة المصرية بمثل هذه النفقة الرخيصة ، إذ تحدث نصوص النذور عن تقدمات قيمة من معادن ثمينة ، وعن ثعابين مرصعة بأحجار كريمة ، وشخايل

Lucan, Pharsal VII 832. (١).

Juvenal 12, 28. (٢)

Tibull I, 3, 23. (٣)

Juvenal 13, 92. (٤)

Juvenal 6, 526 ff. (٥)

وصحاف من فضة ؛ وقد أهدت سيدة إسبانية إلى إيزيس أدوات من فضة تزن أكثر من ٧٠ رطلا ، وذلك علاوة على ثعبان مرصع بكثير من الأحجار الكريمة ، وحلى أخرى ^١ .

وكان أرضى للإلهة بطبيعة الحال أن يعمد رجل تقي إلى تجديد بناء معبدها . ومن ذلك ما حدث في مالمسين على بحيرة جاردا من أن رجلا يدعى ج . مناتيوس « أعاد بناء معبدها وشيد على نفقته الخاصة مبنى من أمامه » ^٢ . وفي بينفنت شيد رجل يدعى لوسليوس « قصرا فخما من أجل إيزيس العظيمة ، سيدة بنفنت ، ورافقها الآلهة » ، ومن أمامه « أقام مسلتين من الجرانيت الآخر » ؛ وقد حفظا لنا وعليهما كتابة هيروغليفية تنبئنا بذلك . وللآلهة أن تمنحه عن عمله هذا « حياة طويلة سعيدة » .



١٨١ - الاحتفال بالعيد في المعبد (صورة حل جدار من معبد إيزيس في بومبي) .

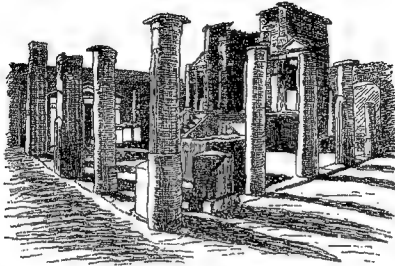
وإذ كان في نفس الوقت قد أقام هذا القصر احتفالا « بالعودة السعيدة » لدومتيان ،

C. I. L. II, 3386. (١)

C. I. L. V, I, 4007. (٢)

« الذى عاد من الريف ومن البلاد الأجنبية المهزومة إلى مقره روما قاهرة العالم » ، فلا بد كذلك أن كافأه الامبراطور على صنيعه هذا ^١ ، وبخاصة أن دومتيان ، كما رأينا ، كان نفسه صديقا لإيزيس وسيرايس ، اللذين جدّ لهما معبديهما في روما . وفي بومبي ^٢ ، حيث دمر زلزال معبد إيزيس في عام ٦٣ بعد المسيح ، أعادت أسرة يوبديوس بناء ذلك المعبد ، وذلك باسم طفل عمره ست سنين ، هو ن . يوبديوس ، وهنا أيضا أضيف إلى المائدة الدينية فائدة دنيوية ، وذلك لأنه كان على مجلس المدينة أن يتقبل في صفوفه ذلك الحسن الصغير اعترافا له بمجمله .

وعلى نحو ما يدلّ عليه معبد بومبي هذا ، لم يكن هناك ما يكاد يجمع بين معبد لإيزيس من هذا القبيل وبين معابدها في مصر ، على أنه ربما كانت معابد الإسكندرية الأمثلة الأولى التي احتذاها مثل هذا المعبد . ففي فناء تحيط به الأروقة ذات الأساطين كان يقوم المعبد الحقيقي ، يودى إليه سلم ، وكان يتألف من جزء أمامي ، يعتمد على ستة أساطين ، ومن غرفة قدس الأقداس . وفي ركن من الفناء كان يقوم مبنى صغير ويحانه مذبح كبير . وكانت تكتنف الفناء من جانبيه غرف كانت تستخدم مساكن للكهنة ومخازن وما أشبه . وكانت زخارف هذا المعبد



١٨٢ - معبد إيزيس في بومبي .

Erman, Aegypt, Zeitschr, 34, 149 ff. (١)

Lafaye, Hist. du culte des dieux d'Alexandrie, p. 173 ff. : عما يلى انظر : (٢)

وملحقاته كذلك خليط من زخارف مصرية وإغريقية ، دنيّة وغير دنيّة ، إلى جانب إيزيس وأوزيريس وحروبقراط وأنوبيس والحيوانات المقدسة والكهنة كان يرى كذلك ديونيسوس ونارسس وخيرون مع أشيل ثم القصة الجميلة لآرس وأفروديت . وكانت هناك صورتان تشغلان مركزا وسطا ، وكانتا تمثلان قصة يو ، وذلك لأن الناس منذ مدة طويلة رأوا في حبيبة زيوس هذه المسكينة ، التي فرت إلى مصر في هيئة بقرة ، الإلهة المصرية التي على شكل البقرة ^١ ، بل لقد أتوا من الخلط ما يضحك ، فجعلوها تلد أبيس . وكانت المناظر الطبيعية تمثل أماكن مصرية بهياكلها وتمائيل أبو الهول ، أو تمثل كذلك صورا بحرية بسفنها ، وقد كانت إيزيس تعتبر حاميتها . وإلى جانب تماثيل إيزيس كانت توجد كذلك بين تماثيل المعبد الرخامية تماثيل لديونيسوس وأفروديت وبرياب . وفي خمسة تماثيل أخرى كان الوجه واليدان والقدمان وحدها من الحجر ، أما الجسم فكان من الخشب ؛ ومن الخلق أنها كانت التماثيل التي كانت تكسى بالكتان وتحمل في مواكب الأعياد . وكان أكبرها يحمل في أذنيه قرطا من ذهب ويمسك في يده « شخليفة » .

وكانت المعابد في بنائها وصورها تبدو نصف إغريقية أو إغريقية تماما ، على أنه مع ذلك كان يعنى كذلك بأن يكرن الفن المصري الحقيقي ممثلا فيها . ولهذا كان يوفى إلى بومي ، وبنفت وروما وإلى أى بلد آخر ، كان يشيد فيه معبد لإيزيس ، بما كان يتيسر الحصول عليه من موائد قربان قديمة ، وتمائيل أبي الهول ، وتمائيل ومنحوتات مختلفة مما كان لا ينقطع مدده من محتويات معابد مصر ومقابرها ، حيث كانت تقام لهجة إيزيس . ولم يكن لهم أن يتحدث نقوش هذه الأحجار المنحوتة عن غرض آخر مختلف تماما ، فما كان أحد من الجماعة يستطيع أن يقرأ هذه النقوش الهيروغليفية . وبذلك انتقلت عبر البحر إذ ذاك آثار من جميع عصور مصر القديمة ؛ وربح الكهنة المصريون المال من بيع ما رأوا أنه يمكنهم الاستغناء عنه مما كانوا يمتلكون من مجموعات ، ولم يجدوا في ذلك أدنى ما يريب أكثر مما كان يجد الكهان

(١) وذلك حسب ما جاء في Lucian, Dial. Deorum 3, 207 حيث تسمح يو ، باعتبارها إلهة مصرية ، بركوب النيل ، وحيث تتحكم في الرياح وتنفذ الملاحين .

الطليان في القرن الثامن عشر ، الذين كانوا يبيعون مذابح كنائسهم للبلاد الأجنبية .
وإننا لنرى فضلا عن ذلك ، أى نوع من الأحجار المنحوتة كان أحظى بالتقدير
في هذه التجارة : فقد كان ينبغي أن تكون قدر المستطاع من حجر أسود أو قاتم ،
وذلك لأن هذا اللون ، الذي كان يناقض لون التماثيل المحلية ، إنما كان يبدو أوفق
ما يكون للطبيعة الخفية ، التي كانت تعزى إلى الديانة المصرية .

ولقد احتفظت الشعائر اليومية العادية في المعابد الأوروبية لإيزيس بالصيغ القديمة
التي كانت لها في مصر . ففي الصباح الباكر كان مرتل المعبد يخطو عتبة المعبد ويوقظ
الإله باللغة المصرية القديمة ^١ - وعلى وجه التحقيق بنفس أنشودة الصباح (صفحة
٢٠٠) : « إنك تصحو في سلام وصحوك لطيف » ، التي كانت تنشد آلافا من
سنين خلت للمثل هذا الغرض . ثم كانت تلى ذلك الشعائر المعتادة القديمة من تطهير
الإله بالماء وتبخيره وتكسيته وتزيينه وإطعامه .

وكان نظام الكهنة كذلك كما كان في مصر ، فكان هناك رؤساء كهنة ،
وعرافون ، ومشرفون على لباس الإله وعلى المظاهر الخارجية للعبادة ، وكاتب
وجميع مقدّس ^٢ من حملة الناوروس ، وذلك كما كان على ضفاف النيل تماما . وكانت
النساء تأخذ كذلك بنصيب في العبادة كما كان الأمر في الزمن القديم ، فيحركن
الشخيلة أمام الإلهة . وكان من واجباتهن كذلك على ما يبدو التطهير بالماء ، وذلك
لأنهن " كن يمثلن أنفسهن على شواهد مقابرهن بجرة الماء والشخيلة .

وكان من بين الأعياد الكبيرة لإيزيس عيدان يتمتعان بشهرة خاصة : وكان
أحدهما هو عيد نوفمبر ، الذي كان يظل ثلاثة أيام ، يمثل فيها موت أوزيريس ،
والبحث عن جثته ثم العثور عليها : وتدلّ التلميحات والإشارات التي يتضمنها الأدب
على مدى ما كان لهذا العيد من أثر على من كانوا يلاحظونه من بعيد . وهذا العيد هو

Porphyrus de abstinentia, IV, 9. (١)

Apulejus Metam., XI, 17. (٢)

المقصود عند ما يتحدث أوفيد عن «أوزيريس الذى لم يُبحث عنه بحثا كافيا»^١ ، وعند ما يذكر جوفينال صباح الشعب «عند ما يُهتدى إلى أوزيريس»^٢ ، وعند ما يستعرض لوكان «الكلاّب أنصاف الآلهة و«الشخاليل» المثيرة للأشجان»^٣ . وإلى هذا العيد كذلك يرجع تصوّر العجيب ، الذى يذهب إلى أن آلهة المصريين تجد مسرّتها فى أناشيد البكاء والتّديب ، لافى الرقص المرح ، مما كانت تؤثّره آلهة الإغريق^٤ . ومن الحلى أن هذا العيد كان يحتفل به أمام الشعب كافة ، ومع ذلك ربما كانت شعائره السرية قد احتفظ بها لدائرة ضيقة للغاية من الإيزيسيين ، أولئك المؤمنون حقا ، الذين كانوا يؤلفون إخوة صالحة ، وكانت لهم «مدرستهم» بجوار المعبد .



أما عيد مارس الكبير ، الذى كانت تفتتح فيه إيزيس ملاحه العام ، فلدينا تقرير جلى من القرن الثانى بعد الميلاد يصف الاحتفال به على نحو ما حدث فى كينشرى ، الميناء الشرقية لكورنث^٥ . ويبدأ موكب الاحتفال بمجموعة فى ملابس تنكرية متنوعة ، من بينها الجندى ، والصياد ، والمبارز ، والفيلسوف ، وجمار يمثّل بحاسوس ، ودُبّة تقوم بلور سيدة ، وقرّد يمثّل جانيمد . فاذا استوفى الشعب متعته من هذه المساحر المضحكة ، فانه لا يلبث أن يشاهد موكبا من نساء كاسيات بأثواب بيض ومتوّجات بأزهار الربيع ، يترنّ فى الطريق زهرا ويسكنّ فيه العطور قطرة قطرة ، أو يحملن كذلك أمشاطا ومرايا يحركنها كأنهنّ يزين ضفائر الإلهة . ثم يتلو ذلك رجال

١٨٣ - أمارلس ، كاهنة إيزيس ، عن شاهد مقبرتها فى أثينا .

(١) Ovid, Metam, IX, 693.

(٢) Juvenal VIII, 29.

(٣) Lucan, Pharsal. VIII, 832.

(٤) Apulejus, de deo Socratis XIV.

(٥) Apulejus Metamorph. XI, 8-17.

ونساء معهم مصابيح ومشاعل ؛ ثم يأتي الموسيقيون ومعهم المزمار والناي . وجرة ، من مغنين شبان في ملابس بيضاء . يغنون أغنية نظمت بمناسبة هذا العيد . ويتبع هذه الموسيقى الحديقة الموسيقى القديمة المقدسة ؛ وعلى رأسها عازفو الناي لسيرايس ، يعزفون على آلة خاصة نغما ليس من المعتاد عزفه إلا في المعبد ، ثم المكرسون ، الذين يصلصلون بالشخيلة ، وهم رجال ونساء من كل سن . فأما الرجال فهم حليقون ، وأما النساء فحول شعورهن قماش أبيض . ثم الرؤساء الستة ويحملون مصباحا ومذبحا وأدوات أخرى مقدسة . وتليهم الآلهة نفسها . وعلى نحو ما كان يقتضى الأمر فإنه يتقدما جميعا أنوبيس . وهو أسود برأس مذهبة وشارتاه العصا ذات الثعبانين والشخلة . ويحمل خادما يمشى « بخطى مبرورة » ، بقرة واقفة ، وهى صورة الإلهة الولود الخصبية ؛ أما الصندوق الذى يحمله خادم ثان فهو يحتوى « أسرار الديانة الجيدة » ، فى حين أن شخصا ثالثا يضم إلى صدره السعيد التمثال الجليل للإله الأعظم ؛ وهو صورة لأثر مقدس ، هو جرة صغيرة من ذهب ، مزينة بصور مصرية عجبية . ومن ورائهم فى ختام الموكب أجمع يتقدم الكاهن وفى يده « الشخيلة » وتاج من الورود .



ويتجهون شطر البحر حيث تقف على أهبة الاستعداد سفينة جميلة محلاة بصور مصرية . ويتلو رئيس الكهنة « بقم عفت صلاة تقية » ، ويظهر السفينة ويكرسها للإله . ثم ينصب السارى ، ويفرد الشراع ويسكب الجمهور أجمع العطور فى السفينة . وبعد ذلك تقطع الحبال التى لاتزال تمسكها ، فإذا شرعت تتبدع عن الشاطئ ، يتبعها الناس بأنظارهم حتى تختفى . ومن ثم يعود المركب إلى المعبد ويدخل الكاهن والمكرسون غرفة الإلهة ، بينما ينتظر الجمهور فى الخارج . وبعد لحظة يظهر كاتب المعبد ويهتف للإمبراطور ويجلس الشيوخ والشعب الرومانى والبحارة وسفائهم ، فيهلل الشعب ويتجمل بالزهر ، ويقبل قدى تمثال الإلهة ثم ينصرف . وإذا كان يبلو فى هذا الوصف شيء من مبالغة ، فلهذا سببه الواضح ؛ ذلك

أنّ لوكيوس ، الذى صاغ ذلك الوصف فى شكل قصة ، كان أحد السعداء ، الذين كانوا بصفة خاصة على صلة قوية بالإلهة ؛ وكان له مكانة بين أنخلص المؤمنين بها . ولقد حضته إيزيس منذ مدة طويلة فى حلم أن يكون واحدا من أتباعها ، وهو الذى كان يدين لها بأنها أنقذته من محنة شديدة ؛ على أن متراس كاهن كنشبرى العجوز لم يكن ليَجْرؤ على قبوله ، وذلك لأنه هو نفسه لم يتلق الأمر من الإلهة . ولما تمّ له ذلك آخر الأمر قاد فى الصباح ذاك المريد السعيد إلى المعبد ، ثم أخذ من قدس الأقداس كتابا ، كتبت بحروف على أشكال الحيوان وبتنميقات عجيبة (أى كتبت بالخط المبر وغليني) ، وقد تلى منها كل ما يلزم لتكريسه . وعندما اشترى لوكيوس ما كان يدعو الأمر إليه اقتيد فى صحبة الأتقياء إلى الحمام وطهر « بسكب الماء » عليه . وبعد الظهر فى المعبد أفضيت له الأسرار وذلك عند قدمى الإلهة ، ثم فرض عليه أن يتمتع عشرة أيام عن أكل اللحوم وشراب النبيذ . ولما انقضت هذه الفترة اجتمع المؤمنون فى المساء ، وكان هو يرتدى ثوبا بسيطا من كتان ، وقد اقتاده الكاهن إلى قدس للأقداس . أما عما حدث له هناك فلم يكن له أن يحدثنا عنه إلا نلمحاً : لقد دخل عالم الموتى ثم عاد منه مارا بكل العناصر ؛ وقد رأى الشمس تضىء فى حلك الليل ، ونظر إلى الآلهة الأعلى والأسفلين وعندهم . وعلى ذلك فقد أظهر على مملكة أوزيريس تحت الأرض ، وسمح له برؤية الشمس وهى تعبر بالليل هذه المملكة مع حاشيتها ، وهذه أشياء تشبه بعض مايعرضه كتاب إمدوات وما يشبهه من كتب (صفحة ٢٦٣) . وعندما خرج فى الصباح أصعد على مراقبة فى وسط المعبد أمام تمثال إيزيس ، ثم ألبس ثيابا مبرقشة ومخللة بصبور الحيوان ، وكان فى يده مشعل ، ويحلى رأسه تاج من خوص ، يحيط به كآنة أشعة من نور . وعندئذ رفعت الستائر ورآه الشعب وهو قائم « فى زينته كالشمس » .

وبعد ذلك كسّر لوكيوس مرة ثانية فى روما ، وكان ذلك أيضا وفق ما رأى فى بعض أحلامه ؛ وقد لقته بعد صيام عشرة أيام الكاهن أسنيوس ماركولوس فى معبد إيزيس بحقول مارس « المسائل المقدسة للإله الأكبر ، الأب الأعلى للآلهة : أوزيريس الذى لا يقهر » . وقد ذكرته الآلهة مرّة ثالثة ؛ إذ رأت أن تصطفيه

بتكريس ثالث ، على حين كان غيره لا يحصل على التكريس الأول إلا بصعوبة . وقد تطوَّع هذه المرة وأطال في فترة الصيام النفل أكثر مما كان مفروضا ، وما كان أئى بذل يأخذ نفسه به بالثىء الكثير عنده . وقد ظهر له أوزيريس في هيئته الحقيقية وقبله في عداد جماعة « حملة التماثيل المقدسة » ، بل لقد جعله على رأسهم . وهى جماعة قديمة ، أسست في عهد سلا ، وقد أسعد لوكيوس أن أصبح ينتمى إليها . وكان حينما يذهب يكشف في زهو عن رأسه الخليق ، ليرى بذلك أنه كاهن للآلهة المصرية ^١ .

من هذه الرواية العجيبة ، التى سردناها هنا ، نعلم كذلك كيف كان الناس في نهاية القرن الثانى بعد ميلاد المسيح يتصوِّرون طبيعة الآلهة المصرية ، وإنه يمكن القول بأن الطابع المصرى فيها تقهقر وانحسر عنها تماما . فقد غدت إيزيس « أم الأشياء ، وسيدة جميع العناصر ، والبداية الأولى للأزمنة » . وهى « الإلهة العليا . ملكة الموتى ورئيسة أهل السماء » . وهى « المظهر الموحد للآلهة والآلات » . وهى « على تعدد أشكالها واحدة وشخص بذاته ، والعالم بأسره يعبدها » ؛ وإن كان « بطقوس مختلفة وأسماء متعددة » . وقد كانت تعتبر في فريجيا أما مقدسة لبسبتيوس ، وفى أثينا الإلهة أثينا ، وفى قبرص أفروديت بافوس ، وفى كريت أرتيمس . وفى صقلية بوسيفون استكس ، وفى إلويس دميتر ، التى كانت أهلا للتقديس منذ أمد بعيد ، ويسمىها البعض هيرا وبللونا ، وآخرون يسمونها هيكات والإلهة الرامنوسية ؛ وكان الأثيوبيون ، الذين يسكنون أقرب ما يكون للشمس ، والمصريون ذوو الخبرة بالحكمة القديمة ، يعرفون الطريقة المثلى لعبادتها « واسمها الحق » : الملكة إيزيس ^٢ . وهكذا نرى أن إيزيس ابتلعت جميع الآلهة ، التى كانت تعبد فى أوروبا ، على نحو ما صنعت من قبل بآلهة مصر ، وقد أصبح يظن بكل بساطة أنها تمثل الطبيعة . وتتردد هذه الآراء والتصورات فى أنشودة طويلة من القرن الثانى كشف عنها فى مصر ^٣ ، وترجع كذلك إلى الأوساط الإغريقية . ولا بد أن كان مؤلفها على

(١) Apulejus Metamorph. XI, 19 ff.

(٢) Apulejus Metamorph. XI, 5.

(٣) Oxyrh. Pap. XI, 190 ff.

دراية جيدة بمصر ، وذلك لأنه يسوق أكثر من ثمانين موضعا من هذا القطر ، وبعضها مجهول تماما ، كانت تعبد فيها إيزيس . وكانت لها في كل مدينة صفات خاصة ، فهي « عظيمة ، طيبة ، مقدسة ، جميلة الشكل » ، وهي « الوحيدة ، الملكة ، المنتصرة ، سيدة البلاد جميعا ، حاکمة المدن » . وهي المخترعة ، الخبيرة بالكتابة : الخبيرة بالحساب ، زعيمة آلهات الشعر » . وهي « سيدة البحار ، ومرشدة السفن ، والتي تعود بها إلى الميناء » ، وهي « تقود الأساطيل » . ومن الطبيعي أنها في هذا كله قد حلت مكان آلهة أخرى قديمة ، فإيزيس صاحبة سايس إنما هي في حقيقة الأمر نيت ؛ وإيزيس صاحبة بوبسطة هي باستت ؛ وإيزيس صاحبة بوتو هي أوتر وهكذا . وإذا كانت جميع هذه الإلهات المصرية قد تسمى كذلك أفروديت أو أثينا أو هيرا أو هستيا ، فقد كانت كلها مع ذلك تمثل إيزيس « ذات الأشكال المتعددة » وهو ما جرى كذلك مع إلهات سائر العالم . فن روما وإيطاليا^١ إلى الهند وفارس ، ومن البحر الأسود إلى البحر الأحمر ، كانت السيادة في كل مكان للإلهة « ذات الأسماء العديدة » ؛ فستون بلدا وقطرا وشعبا كانوا يعبدونها على أنها « الفضلى ، الجميلة ، الطاهرة ، المقدسة ، المتصوفة ، حبيبة الآلهة » ؛ وفي روما وعند الأمازونيين كانت تعبد على أنها « محاربة » ؛ وفي بامبيكي في سوريا على أنها أترجاتس ؛ وفي كريت على أنها دكتينس ، وفي صيدا على أنها عشتري . ولها المعابد « في المدائن جميعا شيدت لكل الأزمنة ، وقد تركت لجميع القوانين . وهي تريد أن يرتبط الرجال والنساء معا » ، وقد أعطت هؤلاء ذات القوة التي أعطتها لأولئك ، وهي « الإلهة ذات الشكل الجميل في أولمب ، زينة النساء ، المحبة الزعوف » . وإن العالم ليدين لها بالنبيذ ؛ فهي أول من أحضره في أعياد الآلهة . وهي التي « تقود الشمس منذ شروقها إلى غروبها » لبهجة جميع الآلهة وجميع الكائنات الحية . وهي التي « تجلب فيضان الأنهار ، وفيضان النيل » في مصر ، وهي النهر الكبير في فينيقيا ، والكنج في الهند . وبفضلها يحيا كل شيء عن طريق الأمطار

(١) يلاحظ عدم ذكر الجزء الغربي من الإمبراطورية ، فيما عدا روما وإيطاليا ؛ وفي هذا يبدو أن العالم لدى هذه الأنشودة هو العالم الإغريقي والعالم الشرق .

والينابيع والطلّ والتلج ؛ ولها السلطان على الرياح والرعد والبروق والعواصف الثلجية . وهكذا يمضى النصّ ، وما من شيء في هذا كله يذكرنا بإيزيس المصرية ، لولا أنه ورد مرّة ذكر أوزيريس ، الذى دفته ، وذكر ابنها حورس أبوللو ، الذى « نصّبته كحاكم شاب على العالم كله » ؛ أما عن زوجها الذى جعلت منه شخصا خالدا فقد هيأت له أماكن لعبادته فى البلاد جميعا .

وفى هذا نرى أنّ أوزيريس يتخلف كثيرا عن زوجته . وكذلك كان الحال فى حقيقة الأمر فى سائر العقائد الإيزيسية . أجل لقد كان يسمى « الإله » الذى له السلطان على الآلهة العظيمة ، والأعلى بين الأعظمين . والأعظم بين الأعليين ، وحاكم الأعظمين ^١ ؛ وكان يسمى « الأب الأعلى للآلهة » : وكان يوصف بأنه « لا يقهر » ^٢ ، وهو وصيف كان يمنح فى هذا العصر فيها عبداً ذلك إلى إله الشمس ، وقد اشتقه من الفرس ؛ كما أننا لنقرأ أكثر من مرّة ^٣ « زيوس سرايس هو واحد أحد » كأنه إقرار دينى بوحدايته . ولكن ماذا كانت تعنيه مثل هذه العبارات وقد كان أتباع العقيدة المصرية الأنقياء ينسبون أنفسهم دائماً إلى إيزيس لئلا يؤول أوزيريس أو سيرايس ؛ بل لم تعد مملكة الموتى له وحده ، وإنما غدا لإيزيس فيها نصيب . فقد كان لكل من استحقّ رضاءها « بتحمسه فى طاعتها وتقواه فى عبادتها وشدة زهده » أن يطمع فى أن تطيل عمره إلى ما يزيد على ما حدّده له القدر ؛ ثم بعد ذلك إذا هبط عند الموت إلى العالم السفلى ، فانها هى التى كان ينظر إليها ويتعبد لها . « وهى تضىء فى نصف الكرة تحت الأرض وسط ظلمات أخيرون ، وتحكم على الأماكن التى تقع فى أقصى مناطق استكس » ^٤ . وكانت سعادة الرجل التّقى بعد الموت فى أن يعيش بالقرب من الإلهة « فى الحقول الإليزية » وأن ينظر إليها ، وهى السعادة

(١) Apulejus, Metam. XI, 29.

(٢) نفس المرجع ١١ ، ٢٧ . علاوة على هذا لقد كانت إيزيس تسمى « التى لا تقهر » ، انظر نفس

المرجع ١١ ، ٢٩ وتمثال كولونيا الوارد ذكره فى صفحة ٤٨٧ .

(٣) هكذا على التّسمية المحفوظة فى المتحف المصرى فى برلين برقم ٩٨٣٤ (Ausf. Verz. S. 377)

Oxyrhynchus Pap. XI, 235

Apulejus, XI, 6. (٤)

نفسها التي كان يحظى بها في حياته إذا سمح له بالإقامة في المعبد والنظر إلى تمثال الإلهة . وكان ذلك يملؤه « طربا ووجدا لا يوصفان » ، فيرتجى أمامها ، ويقبل قدميها ، وتنهزم دموعه ، حتى إنه لا يستطيع الكلام من شدة الشهيق ، عندما يشكرها على طيب أعمالها : « أيتها القديسة ، أيتها الحامية الأزلية للإنسان ، يا من تعين بهم في سقاء ، وتزودهم بعطفك الأموى ، إن أصابهم محنة . لا يمضى يوم بل ولا لحظة لاتفويضين فيها عليهم من الخيرات ، ولا تحمين فيها البشر في البحر والبر ، ولا تمدّين فيها يد النجدة لأولئك الذين تدقهم عواصف الحياة . . . إنك تسكنين عواصف القدر وتخيفين الحركات المؤذية للنجوم .

إن أهل السماء ليقدمونك ، وسكان العالم السفلى يخدمونك . إنك لتديرين الأرض وتديرين الشمس وتحكمين العالم وتجوّبين تارتاروس . وإن النجوم لتجيبك ، والأزمان صائرة إليك ؛ وإن الآلهة لتحبك والعناصر تخدمك ، بأنفاسك تهب الرياح وتخصب السحب ، وينبت الحب ، وينمو الثبت .

أمام جلالتك تخشع الطيور ، التي في السماء ، والحيوانات المتوحشة ، التي تهم في الجبال ، والأفاعى ، التي تختبئ في الثرى ، والمردة التي تسبح في البحر .
إني أضعف من أن أستطيع مدحك ، وأفقر من أن أقدم إليك القرابين . إنه ليعوزني البيان البليغ للتعبير عما أشعر به نحو جلالتك ، وإنه لينبغى أن يكون لى لأداء هذا الواجب ألف فم وألف لسان » ١ .

إن الإحساس الوحيد الذى يستطيع أن يقدمه للإلهة هو الشعور الحارّ بعرfan الجميل .

وكانت الأقلية هي التي كانت تستطيع عبادة إيزيس بتقوى بالغة مثل هذا المكرّس ، ولكن إذا كان غيرهم قد عبدوها عبادة سطحية ، فيعوض ذلك أن عددهم كان عظيما . ولم يكن في الامبراطورية الرومانية الواسعة الأرجاء مقاطعة واحدة لم تكن تعبد فيها الآلهة المصرية ، حتى استطاع تروتوليان أن يقول : « إن الأرض بأسرها

تعقد الأيمان اليوم باسم سيرابيس ^١ . وإتنا لنجد في إفريقية الشمالية ، وفي أسبانيا ، وفي بلاد الدانوب ، وفي فرنسا ، وحتى في إنجلترا نفسها ، نقوشا تكرم فيها إيزيس وسيرابيس . وكان لإيزيس ربوعها كذلك في مناطق جبال الألب وفي ألمانيا ^٢ . وتقرر أحد المصادر المسيحية في تقرير ^٣ أن نونسبرج جنوب بوزن كانت كانتا إسكندرية ثانية ملأى « بأنوبيس » ذى الشكلين وبصور نصف إنسانية ذات أشكال متعددة . . . ملأى بمقامات إيزيس واختفاء سيرابيس ، وكان في بلست ، في جلانتال الكارنثية ، معبد لإيزيس الشمالية ^٤ . وكان في مارينوزن في مقاطعة الرين . مذبح لسيرابيس ، أقامه ضابط روماني ^٥ .



١٨٥ - تمثال إيزيس في كولونيا .

وقد وجدت مرارا في منطقة الرين تماثيل صغيرة من البرنز للآلهة المصرية . على أن أعجب شاهد على ذلك هو ما حفظته لنا كنيسة أورسولا في كولونيا ، وهو تمثال صغير لإيزيس التي لا تقهر ، وقد استخدم في العصر الوسيط في تاج أحد أساطينها ^٦ . وإذا كان قد كشف غير بعيد من هذه الكنيسة عن مقبرة مصرية ، يدعى حورس بن بابل ، فإن المرء لا يملك إلا أن يسأل عما إذا كان هذا الرجل ذو الاسم المصري ، الذى وجد سبيله من النيل إلى الرين ، كان كاهنا للآلهة المصرية .

وهكذا سادت عقيدة إيزيس في كل مكان في أوروبا ، وقد كان سلطانها ينمو على الدوام حتى نهاية القرن الثاني ، عندما

(١) Tertullian, ad, nat 2, 8.

(٢) ومع ذلك لا نستطيع أن نصدق ما ذكره تاكيتوس في Germ. 9 من أن بعض السويبيين كانوا يعبدون إيزيس ؛ وقد استتج ذلك فقط من أنه كانت لهم سفينة تقوم مقام المعبد .

(٣) Acta S. S. XIX Mai S. 44.

(٤) CIL III 4806 ff.

(٥) CIL XIII 7610.

(٦) Schaafhausen, Bonn Jahrb. 76,38 = CIL XIII 8190, 8191.

أخذت عقيدة أخرى . وهى عقيدة متراس الإله الفارسمى ، تردها إلى الوراء بعض الشيء ، على أنها مع ذلك ظلت قائمة طالما كانت تعبد الآلهة الوثنية . وإننا لنجد فى أثينا فى منتصف القرن الرابع قبرا لكاهن لإيزيس ، دفنت معه فيه الأدوات من الفضة التى كان يستخدمها فى المعبد ١ ، وفى نفس العصر نجد فى الرين الأمير الألماني مديرش ، الذى تلقى هذه « الأسرار الإغريقية » وهو أسير فى بلاد الغال ، والذى أدت به حماسه لسيرابيس إلى تسمية ابنه أجنارش بعد ذلك باسم سيرابيون ٢ . وفى المحاولات الأخيرة فى إحياء الوثنية المختصرة كان للعقيدة المصرية دورها أيضا ، فكان جوليان يكرم الآلهة المصرية ، وفى عام ٣٩٢ عند ما قام أربو جاست الفرنجى بتنصيب أويجين على العرش ، وأتاح للأرستقراطية الوثنية نصرا قصيرا قصير الأمد . لم تنس كذلك عبادة إيزيس . وفى عام ٣٩٤ احتفل نيكوماك فلافيان بصفته قنصلا بآخر الأعياد الرسمية فى روما ، تمجيذا لماجنا ماطر وإيزيس . على أنه فى هذه السنة نفسها انتصر تيودسيوس ، وانتهى أمر ذلك جميعا .

على أنه فى الحق بقيت فى العالم الرومانى جماعة هادئة متمسكة بالعقائد المصرية ، وهى جماعة الفلاسفة المتصوفين ، الذين ظلوا حتى القرن السادس يقومون بالتعليم فى المراكز الكبرى للثقافة . وإذ كانوا يجدون لذة وغبطة فى كل ما كان ذا طابع صونى وفى كل ما يثير الوجد أو الدهشة ، فقد كان لا يمكن ألا تثير مصر حماسهم . أجل لقد كانت مصر بلدا « مقدسا » ، معابده مزودة بكل شئ ، وفيه من الكهنة ما لا يحصى عددهم ، ممن يسهرون على أداء الطقوس جميعا ، وفيه المذابح لاتخبو نارها أبدا . وقد علم المصريون العالم بأسره تقريبا عبادة الآلهة ، « وإننا لنعلم أن الآلهة كانت ولا تزال تقطن هناك » ، وذلك على نحو ما يذكر المؤلف



السادج الذى يرجع إليه هذا الوصف فى القرن الرابع ٣ . ولهذا كان هذا البلد المقدس المثل الأعلى

١٨٦ - قطعتان من نقود جوليان عليهما صورة أبيس وأنييس .

(١) Ross, Arch. Aufs. I 37 ff.

(٢) Erman, Ae. Z. 42, 110 وذلك حسب ما جاء فى Amm. Marc. XVI, 12, 35

(٣) Descr. totius mundi (ed. Lumbroso, Accad. dei Lincei 1898) p. 144 ff.

لأولئك المتصوّفين . وقد عمد أحدهم ، وهو أسكليبيادس - الذى عاش فى القرن الخامس ، إلى الإقامة مدة طويلة فى مصر ليدرس التعاليم المقدسة من مصدرها . وقد نظم الأناشيد للآلهة المصرية وألف كتابا فى الديانة المصرية . على أنه على قدر أبحاثه فإنه لم يستطع أن يحظى بما زوّدت الطبيعة به صديقه المجلود حرايسكوس . حقاً لم يكن هذا الصديق يعرف قدر ما يعرف هو من « حكمة المصريين » ، على أنه عوضاً عن ذلك كانت « طبيعته شبيهة بطبيعة الآلهة » . فكان ذا موهبة ، بحيث كان إذا رأى تمثالا لإله ، فإنه كان يشعر « أخى هو أم لا » . فلذا كان تمثال الإله أهلاً بروحه (صفحة ١٩٢) ، « فقد كان قلبه يتأثر بمجرد مشاهدته . وكان جسده وروحه يشوران كأنه حلت به قوّة إلهية » . وعند ما توفى ودفن ، تلاًّلاً جسده فجأة من خلال اللغائف علامة على أنه قد اتحد مع الآلهة . وهكذا غدا ممجداً (صفحة ٢٩٨) كرجل مصرى من الزمن الأول ^١ .

ومع ذلك لم يكن هؤلاء المتصوّفون ليتصوروا كذلك أن هناك قوّة فى العالم يمكن أن ترد للآلهة القديمة سيادتها . وكانوا يعلمون أنهم آخر الوثنيين ، وأن مصر المقدسة « صورة السماء . . . ومعبد الكون بأسره » . غدت تنتمى منذ ذلك الوقت إلى المسيحية . وإنا لنقرأ بشئ من التأثير النبوة الحزينة التى يتردّد صداها من أوساطهم ^٢ : « سيأتى زمان يبدو فيه أن المصريين عبدوا الإله بتقوى وحاسة دون جدوى . . . ذلك لأن الإله سيعود من الأرض إلى السماء ، وسوف تظل مصر مهجورة ، ولن يعود البلد الذى كان مقرّ الديانة ، مأوى للآلهة . . . أيا مصر ، يا مصر ، إنه لن يبقى من عقائدك غير قصص وروايات ، لن تصدقها الأجيال المقبلة ، ولن تبقى غير كلمات على الحجر تحكى أعمال تقواك » .

Suidas s. v. Heraiskus. (١)
Pseudoapulejus Asclepius XXIV. (٢)

فهرس أبجدى

تشيرا النجمة وقبل رقم الصحيفة إلى أحد الأشكال التى يحتوىها الكتاب

- أباتون ٤٢٠ .
أبلو (سمكة) ٢١ .
الأبرار ٢٥٩ - ٢٦٢ ؛ ٢٩٨ ؛ انظر كذلك الممجلون .
أبركساس ، انظر جواهر أبركساس .
أبريس ٢٠٨ .
أبسماتيك ٣٥٧ ؛ ٣٥٨ ؛ ٣٦١ ؛ ٣٩٤ .
ابن الإله ٦٦ ؛ ٦٧ ؛ انظر كذلك الملك ابن رع .
ابن آوى ؛ آلهة على شكله ٥٢ .
أبو الإله ٢١٠ .
أبو سنبل ٣٩٢ .
أبو صير ٢٩٠ .
أبو منجل ٣٦١ ؛ ٣٧٢ ؛ ٣٧٣ ؛ انظر كذلك إيبس .
أبو الهول الكبير ١٦٣ .
— فى المقبرة ٣٢٤ .
— الهنح ٤٣٧ .
أبوفيس ٢١ ؛ ٥٦ ؛ ٨٠ ؛ ٢٦٤ .
— رقيقته ٣٤٥ .
أبوللو (حورس) ٣٧١ ؛ ٤٠٠ ؛ ٤٦١ .
- أبوليوس ٤٨٠ .
أبيدوس ٥٠ ؛ ٣٠٢ ؛ ٣٠٥ ؛ ٤٤٩ .
— عيدها ؛ انظر عيد .
أبيس ٣١ ؛ ٥٦ ؛ ١١٢ ؛ ٣٧١ ؛ ٤٢٨ ؛ ٤٤٤ ؛ ٤٨٨ ؛ انظر سيرابيس .
— مقابره ؛ انظر سيرابيوم .
أتريب ٣٥ .
أتوم ١٩ ؛ ٣٢ ؛ ٥٦ ؛ ٦٠ ؛ ٨٩ ؛ ٩٠ ؛ ١٠٣ ؛ ١٠٦ ؛ الموحة ٢ .
أتون ١٢٤ ؛ ١٢٧ ؛ ١٣١ .
— نشيده ، انظر نشيد .
أثاث الموتى ، انظر الموتى .
أثينا (نيت) ٣٧١ ؛ ٤٠٠ ؛ ٤٦٥ ؛ ٤٨٣ .
الإثيوبون ٣٥٨ ؛ ٣٩٤ ؛ ٣٩٦ .
الأحلام وتفسيرها ٣٤٨ ؛ ٤٣١ ؛ ٤٤٧ ؛ ٤٥٠ ؛ وانظر كتاب الأحلام .
أحمس ٦٤ ؛ ٣٠٥ .
أحموزى نفرتارى ١٦٥ ؛ ٢٢٦ .
آخت (الأفق) ٢٤ .
آخت أتون ؛ انظر تل العمارنة .

- أخناتون ، انظر امتحوتب الرابع .
الأدب الإنجليزي ٢٣٣ ؛ ٣١٨ ؛ ٣١٩ .
أدفو ٣٤ ؛ ١٨٩ ؛ ٤٠٣ ؛ ٤٠٧ .
— إلهها ، انظر حورس .
— عيدها ، انظر عيد .
أدونيس ٤٣٩ .
الأذن لاستجابة الدعاء ١٦٤ .
أرتيمس (باستت) ٣٧١ ؛ ٤٣٧ ؛ ٤٨٣ .
إرجامينس ٣٩٥ ؛ ٣٩٧ .
أرس ٣٧٤ ؛ ٤٦١ .
أرسنوفس ٣٩٧ .
أرسينوى ٤٠٤ ؛ ٤٤١ .
الأرض ، إلهها ، انظر جب .
— حرثها ، انظر حرث .
— السوداء والحمراء ١٧ .
أرمنت ٤٢ ؛ ٤٤ .
أرواح ، انظر روح .
إسبميتى ٤٢٣ .
استرابو ٤٤٠ ؛ ٤٤١ ؛ ٤٤٢ .
أسطورة أوزيريس ، انظر أوزيريس .
أساطير خلق العالم ٧٢ .
أسكليبيادس ٤٨٩ .
أسكليبيوس (إلموتس) انظر امحوتب .
الاسم المكنون ، انظر رع .
آش ٣٩٠ .
الأشموئين ، انظر شمون .
- إضاءة المعبد والمدينة ٢٠٢ ؛ ٤٦١ .
الأضاحي ١٩٧ ؛ ١٩٨ ؛ ٣٧٥ .
اطفيح ٣٧ .
الاعتراف بالخطايا ٢٥٧ .
أعياد ، انظر عيد .
أفاريس ، انظر أواريس .
أفروديت ، انظر حاتحور .
الأقصر ، انظر معبد .
أكسركيس ٤٠٢ .
الأكمة الأولى ٧٢ .
الإسكندر ٣٩١ ؛ ٤٠٠ ؛ ٤٠١ .
الإله ، ابنه ، انظر ابن الإله .
— زوجته ، انظر زوجة الإله .
— اتخاذ شكل طائر ٣٦٤ .
— تمثاله ٩ ؛ ٧٠ ؛ ١٠٧ ؛ ١٨٢ ؛ ١٩٢ ؛ ٢٠٢ ؛ ٢٢١ ؛ ٤٧٨ .
— ثروته ٢٢٨ ؛ ٤٠١ ؛ ٤٤٣ .
— حريمه ٢٢٦ .
— خدعه ، انظر الكهنة .
— روحه ١١١ - ١١٢ .
— فى الحيوان ١١٢ .
— طريقه ، انظر طريق الإله .
— عرقه ، انظر عرق الإله .
— كلماته ١٣ .
— كلك ٦١ .
— مغنياته ٢٢٦ .
— موته ١٠٩ .
— ينجب الملك ، انظر الملك .
— كتعير عام ٧٠ .

- الآلهة من النبات ٦ .
- الأولى ٧٢ : ١٠٨ .
- فى طيبة ١٠٨ : ١٠٩ .
- الصغرى ٦ - ٧ .
- العظمى ٦ - ٧ .
- القرية من الإنسان ٦ : ١٦١ - ١٦٢ .
- أرواحها ، انظر أرواح .
- أسراتها ٥٩ .
- أشباحها ٤٦٣ .
- اضطهادها فى عصر الهرطقة ١٣٢ : ١٣٣ .
- أعضاؤها ١١٠ .
- أعيادها ، انظر عيد .
- تهديدها ٣٣٤ - ٣٣٥ .
- تيجانها ، انظر تاج .
- صولجها ، انظر صولجان .
- قصصها وأساطيرها ١١٤ : ١١٥ .
- لباسها ١٩٣ : ٣١٦ .
- لحيتها ، انظر لحية .
- مراكبها ٢٠٣ .
- معابدها ، انظر معبد .
- والسحر ، انظر السحر لحماية الآلهة .
- الرومانية ٤٣٩ .
- الألوية فى المقابر ٣٢٤ .
- اليافنتين ٥٤ : ٧٦ : ٣٦٧ : ٤٢٣ .
- الأم الكبرى ٤٣٩ : ٤٦٧ .

- الإله التمساح ، انظر سبك .
- إله إدفو ، انظر حورس .
- الأرض ، انظر جب .
- الشمس ٣١ : ٧٤ : ١٠٣ .
- ابنته ١٧٧ .
- الطفل فى زهرة اللوتس ٧٣ .
- المدينة ٨ .
- الهواء ، انظر شو .
- الإله فى الإنسان ١٨٢ .
- إلهة الحب ، انظر حاحور .
- السماء ، انظر نوت .
- الغرب ٢١ : ٣٦ .
- إلهتنا الحق ٨٤ .
- الإلهتان حاميتا المملكتين ٢٥ : ٣٨ .
- آلهة حورية ٣٤ : ٣٥ .
- الدولة : أمون ورج وبتاح ١٥٣ .
- جبانة طيبة ١٦٢ : ١٦٥ .
- طيبة ، انظر أمون ، موت ، خنسو .
- على شكل ابن آوى ٥٢ .
- — — الكباش ٥٣ : ٥٤ .
- مركبة ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٦٣ .
- الكون ٦ .
- المدن ٨ .
- المقاطعات ، انظر المقاطعات .
- الموتى ، انظر الموتى .
- الآلهة من الأحجار ٦ .
- من الحيوان ٦ : ٩ .

- أمارتس * ٤٨٠ .
 أمبوس ٨ * ٥٥ .
 أمثال سليمان ١٨٢ .
 اخوتب ٦٩ * ٢٧٨ * ٣٦٤ *
 ٣٦٧ * ٣٩٧ * ٤٠٧ * ٤٣٩ *
 ٤٤٧ * ٤٦١ .
 - وحيه في منف ٤٤٨ .
 إمدوات ٢٦٣ * ٢٦٥ * ٣١٨ *
 ٤٨٢ .
 أمن ام أوبي ١٨٢ * ٣٨٣ .
 أمنحوتب (أمنوفيس) الأول كلاله
 ١٦٥ * ١٧٥ .
 - الثالث ١٢٥ * ١٧١ .
 - الرابع ٣٢ - ٣٣ * ١٣٠ * ١٣٦ *
 ١٣٧ * ١٤٣ * ١٤٩ .
 أمنحوتب بن حابو ٣٣٤ * ٣٦٥ *
 ٤٣٩ ملحرظة ٣ .
 - مقبرته ٣٦٥ - ٣٦٦ .
 أمنمحات الثالث ٤٣٨ .
 إمتس ، انظر اخوتب .
 أمون * ٤٤ * ٥٨ * ١٠٨ * ١١٠ .
 أمون رع ٦٠ * ١١٩ * ١٢٠ *
 ١٢٢ * ١٣٢ * ١٤٩ * ١٦١ *
 ٣٤٦ * لوحة ١ .
 - اضطهاده ١٣٢ .
 - تمثاله ٢٢١ .
 - ثروته ٢٢٨ .
 - حريمه ٢٢٣ * ٢٢٦ .
 أمون ، كاهنه الأكبر ٢٢٧ * ٢٢٩ * ٢٣٠ .
 - في فينقيا ٣٨٩ - ٣٩٠ .
 - في النوبة ٣٩٢ * ٣٩٣ * ٣٩٤ *
 ٣٩٥ .
 - في الواحات ٣٩٠ .
 - قاربه ، أنظر أوسرحات .
 - نشيده ، انظر نشيد .
 - يجب الملك ٦٣ - ٦٥ .
 أمونت ١١٠ .
 أمون ام أوبي ، انظر أمن ام أوبي .
 أمير ألماني يعبد سيرايس ٤٨٨ .
 إنتف ، أمير أرمنت ٢٩١ .
 إنسجر ، انظر بردية إنسجر .
 أنطايوس ٤٣٨ .
 أنطيتوس * ٤٦٩ * ٤٧٠ .
 أنطينوى ٤٧٠ .
 أنوبيس * ٥٢ * ٨٧ * ١٠١ * ١٠٤ *
 ٤٨٨ .
 - رمزه * ٥١ * ٢٥٧ .
 - الحارب * ٤٣٨ * ٤٨٨ .
 - معبده ٢١١ .
 - يخطط الميت ٤٥٨ .
 أنوريس ٤١ * ٥٩ * ٧٨ * ٩١ *
 ١٦٨ * ١٧٦ .
 أنوكس ٤٢ .
 آني ١٨٠ .
 إينيني ٣٠٤ * ٣٠٦ .
 أهرام ، انظر هرم .

- اهناسية ٥٣ ، ١١٤ .
 أواريس ١٢٠ ملحوظة ٢ .
 أوبت (اسم معبد الأقصر) ٢٢٣ .
 أوبت ، انظر عيد .
 أوبوات ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ١٠٥ ؛ ٢٠٣ .
 — كجندي ٤٣٦ .
 — معبده ٢١١ .
 أوتو ٣٩ ؛ ٤٨٤ ؛ انظر بوتو (إلهة) .
 أوزا حرر سنت ٣٦٩ .
 إوزة آمون ١٧٢ ؛ ١٧٣ .
 — حربوقراط ٤٣٥ ؛ ٤٣٦ .
 أوزيريس ٤٨ ؛ ٤٩ ؛ ٥٠ ؛ ٥١ ؛ ٨٤ ؛ ٨٦ ؛ ٥٩ ؛ ٩٥ ؛ ١٠٧ ؛ ١٥٦ ؛ ٤٥٤ .
 — أسطوره ٨٠ ؛ ٨٥ ؛ ٩٧ ؛ ٩٨ ؛ ٩٩ ؛ ١٠١ .
 — أعضاء ٤١٩ .
 — أعياده ، انظر عيد .
 — بداية عقيدته ٢٤٩ .
 — تماثله ، انظر تماثيل .
 — جثته ٤٩ ؛ ٤٢٣ .
 — والجوزاء (الجبار) ، انظر الجوزاء .
 — خفيايه (تمثلياته) ٢٠٥ - ٢٠٦ .
 — ٤١٩ ؛ ٤٢٤ .
 — رسله ٩٦ ، ٢٦٩ .
 — رمزه (عموده) ٥١ ؛ ٢٠٥ - ٢٠٦ .
 أوزيريس ، روحه ١٠٩ ؛ ١١٢ ؛ ١١٣ ؛ ٤٠٥ ؛ ٤٢١ ؛ ٤٢٢ .
 — على صورة الأفعوان ٤٣٤ ؛ ٤٣٥ .
 — على شكل آنية ٤٣٥ ؛ ٤٨١ .
 — على هيئة المومياء ٤٣٥ .
 — كوله الشمس ١١٩ .
 — في عهد اخناتون ١٤٣ .
 — زورقه ، انظر نشمت .
 — قبره ٤٢٠ ؛ ٤٢١ ؛ ٤٢٢ .
 — المثال الأول للموتى وإلهم ٤٩ ؛ ٨٨ ؛ ٢٤٦ ؛ ٢٤٧ ؛ ٢٥٥ .
 — معبده فوق السطح ٤١٢ .
 — في الإمبراطورية الزومانية ٤٦٥ .
 أوزيريس سيرابيس ٤٥٤ ؛ ٤٧٤ - ٤٧٥ ؛ انظر كذلك سيرابيس .
 أوسرحات ٢٢٢ .
 أوسركاف ٦٣ .
 أوسركون ٣٢٠ ؛ ٣٥٧ .
 أوشيتيات ١٤٣ - ١٤٤ ؛ ٣١١ - ٣١٣ ؛ ٣٢٤ - ٣٢٥ ؛ ٣٢٧ .
 أولاد حورس ٢٨ ؛ ٨٤ ؛ ٢٤٥ ؛ ٢٥٧ ؛ ٢٩٤ ؛ ٣١٧ ؛ ٣٢٢ ؛ ٣٢٣ .
 أون ٣١ ؛ انظر كذلك هليوبوليس .
 أون نفر ٨٦ ؛ ٨٨ ؛ ٩٠ .
 أونامون ٣٥٢ ؛ ٣٨٩ - ٣٩٠ .
 أونج ٢٤١ .

- آى ١٤٦ .
 أيام السعود وأيام النحوس ٣٤٩ .
 - النسيء ٩٨ .
 إيس ١١ : ٢٦ : ٤٧ : ٧٧ : انظر
 كذلك أبو منجل .
 إيجى ٣٧ : ٥٨ : ٤١٤ .
 - نشيده ، انظر نشيد .
 إيرتا ١٠٩ .
 إيروس حربوقراط ٤٦٦ .
 إيزيس ٣٩ : ٥٩ : ٦٣ : ٧٢ :
 ٨٦ : ٣٩٧ : ٤٦٣ .
 - أعيادها في أوروبا ٤٧٩ .
 - الإلهة الرئيسية للكون ٤٧٥ : ٤٨٣ .
 - إلهة السفر في البحر ٤٣٣ : ٤٧٥ :
 ٤٨٠ .
 - ترضع الميت ٤٥٨ .
 - تعاقب المذنبين ٤٧٥ .
 - تمثالها ، انظر تمثال .
 - ديانتها في آخر مراحلها ٤٧٢ .
 - رمزها ٥١ : ٣١٥ .
 - في الإمبراطورية الرومانية ٤٦٥ .
 - في بلاد الإغريق ٤٦٥ .
 - في العالم السفلي ٤٨٥ .
 - في هيئة الأفعى ٤٣٤ :
 ٤٣٥ .
 - مع رضيعها ٨٧ : ٤٣٤ .
 - ومعها الدفة وبقو الوفرة ٤٣٣ .
 - معبدها في بومبي ٤٧٧ .
 إيزيس ، معبدها في فيلة ٣٩٧ : ٣٩٨ .
 - أثينا ٤٣٣ .
 - أرتميس ٤٣٣ .
 - تيشى ٤٣٣ .
 - حانخور أفروديت ٤٣٣ .
 - سوتس ٤٣٤ .
 - والشعري الإيمانية ٢٢٨ : انظر كذلك
 إيزيس سوتس .
 - عشرتى ٤٣٣ .
 - الإيزيسيون ٤٨٠ .
 أيوب ، انظر صخرة أيوب .
 با = ٢٣٧ ، انظر روح .
 الباب الوهمى ٢٨٠ : ٢٨٣ : ٢٨٧ .
 باباى ، آكل الموتى ٢٥٧ : ٢٥٨ :
 ٢٥٩ .
 بأبريمس ٣٧٤ .
 باتيكا ١٦٧ : ٣٤٦ .
 باحرى ٢٦٠ : ٢٦٢ .
 ناخت ٤٠ .
 باسكت ٤١ : ٧٩ : ١٥٥ : ٣٣٢ .
 ٣٥٦ : ٣٧١ : ٣٧٥ : ٤٣٣ :
 ٤٧٢ .
 بالك ان خنسو ٢٢٢ : ٢٢٧ .
 بان ٤٣ : ٣٧١ : انظر كذلك مين .
 بيلوس ٩٩ : ١٠٠ : ١٠١ : ٣٨٩ .

- بتاح ٢٩ ؛ ٣٠ ؛ ٥٨ - ٥٩ ؛ ٦٩ ؛
 ٩٦ ؛ ١٠٢ ؛ ١٠٣ ؛ ١٠٥ ؛
 ١٠٦ ؛ ١٠٧ ؛ ١١٩ ؛ ١٣٣ ؛
 ١٥٣ ؛ ١٨٧ ؛ ٢٠٩ ؛ ٤٠٠ ؛
 ٤٦١ ؛ انظر كذلك تاتن .
 — روحه ١١٢ .
 — كلاله للشمس ١٥٤ .
 بتاح تاتن ٦٥ - ٦٦ ؛ ٩١ - ٩٢ .
 بتاح حوتب ١٧٩ .
 بتاح موسى ٣١٤ .
 بتا منوبى ٣٢٠ .
 بتبى ٤٦١ .
 بتموستوس ٣٤٨ .
 بتوزيرس ٣٧٩ .
 بى مبرخوس ٤٣٩ .
 بجه ٤٢٠ .
 بحدت ٣٤ .
 بحيرة يارو ٢٢ ؛ ٢٤٦ .
 بختن ٣٦٨ .
 البخور ١٩٨ - ١٩٩ .
 برامارس ٤٣٨ .
 بردية لإنسجر ٣٨٤ .
 — تورين ١١٥ .
 — هارس ١٥٣ ؛ ٢٢٨ ؛ ٣٥١ ؛
 اللوحة ١ .
 برسن ٢٨٩ .
 بركال (جبل) ٣٩٢ .
 بريكي ٤٠٦ .
 برياب ٤٣٧ .
 بس ٥٦ ؛ ١٦٦ ؛ ١٦٧ ؛
 ٣٤٦ ؛ ٤٣٨ ؛ ٤٤٨ ؛
 ٤٥٤ ؛ ٤٦١ .
 — الحارب ٤٣٨ .
 بش (جبل) ٢٢ .
 البشر : ثورتهم على رع ٧٤ - ٧٥ .
 — نشأتهم من دموع رع ٧٨ - ١٢٢ .
 بطاقة الموميا ، انظر موميوات .
 بطاقات السحر ٣٣٩ .
 البعث ٢٤٧ .
 بعل (إله) ١٤٥ ؛ ١٦٩ .
 بعله جيبيل ٣٨٩ .
 البقرة تمثل السماء ١٥ .
 — المقدسة ٩ ؛ ٣٧٦ ؛ ٤٢٩ .
 بيكر ٢٠٥ .
 بلاد النوبة ، انظر النوبة .
 بلوتارك وأسطورة أوزيريس ٨٦ ؛
 ٩٧ ؛ ٩٨ ؛ ٤٦٦ ؛ ٤٧١ - ٤٧٢ .
 بلوتو ٤٥٤ .
 بلوتو أوزيريس سيرايس ٤٥٤ .
 البليميون ٣٩٧ .
 بنين (حجر) ٣١ ؛ ٧٣ ؛ ١٠٤ ؛
 ١٢٢ ؛ ١٣١ ؛ ١٩٢ .
 بنترش ، انظر نصب بنترش .
 بنفنت ٤٧٦ ؛ ٤٧٨ .
 بنكراتس ٤٥١ .
 بنو ، انظر فونقس .
 ٣٢ - ديانة قدماء المصريين

التاجان واندماجهما بالثعبانين والعينين . ٢٥

تيجان الآلهة ١٨٦ ة ٣٦٤ .

— الملوك ٦٠ ة ٦١ .

التاريخيون ، انظر المخطون .

التاسوع ٦٧ ة ١٠٤ ة ١٠٥ ة ١٠٦ .

— الصغير ١٠٤ .

تانييس ١٢٠ ملحوظة ٢ .

تحاشي بعض العلامات الهيروغليفية

. ٢٩٦

تحنيط ٢٩٢ ة ٣٢٥ ~ ٣٢٦ ة ٤٥٥

. ٤٥٩

— شعائره ٣٠٠ .

المخطون ٤٥٥ .

تحوت ١٣ ة * ٢٠ ة ٢٦ ة ٢٧ ة

* ٤٨ ة ٦٤ ة ٦٧ ة ٧٧ ة ٧٨ ة

٨٢ ة ٨٧ ة ٨٨ ة ٨٩ ة ٩٠ ة

٩١ ة ٩٤ ة ٩٥ ة ١٠٤ ة ١٠٥ ة

١٠٦ ة ١١٥ ة ١٥٩ - ١٦٠ ة

١٨٣ ة ٣٨٣ ة ٤٠٠ ة ٤٠٤ ة

٤٥٢ ة اللوحة ٢ ، ٣ انظر

كذلك هرمس .

— أتباعه ٣٨٤ .

— معبده ٣٧٩ .

— والقلب ١٠٦ .

تحوتس الأول ١٧٤ ة ١٩٤ ة ٢٢٢ .

— الثالث ١٧٤ - ١٧٥ ة ٢٢٠ ة

. ٣٩٢

— تمثاله ١٦٣ .

ببيت ٣٧٨ ة ٤٠٢ .

هو الأعمدة ١٨٨ :

هو الحقيقةين ٢٥٧ .

بوسطه ٣٥٦ ة ٣٧٤ ة ٤٧٣ .

بوتو (إلهة) * ٣٨ ة ٣٩ ة ٥٦ ة

. ٨٧ ة ٤٣٣ .

— تمثالها ١٩٣ .

بوتو (مدينة) ٤٠٢ .

— أرواحها ١١٣ .

بوخييس ٤٤ .

بورخارت ١٣٥ ة ١٦٣ .

بوزيريس ٥٠ ة انظر ددو .

بوطو ، انظر بوتو .

بوق الوفرة * ٤٣٣ ة ٤٣٦ .

بومبي * ٤٧٦ ة ٤٧٧ ة ٤٧٨ .

بويماندر ٣٨٥ ة ٤٥٢ .

بيبي الأول * ٢٠٧ .

بيت شيان ٣٨٨ .

بيوت الذهب ١٩٤ ة ٢٢١ .

بيضة الشمس ٧٢ - ٧٣ ة ١٠٨ ة

١٥٣ ملحوظة ٣ ة ٣٨٠ .

التابوت ٢٩٣ ة ٣٠٩ ة ٣١٠ ة ٣٢١ ة

. ٣٢٢

التابوت خارج مصر ٣٨٧ .

التوابيت في العصر المتأخر ٣٢١ - ٣٢٢ .

تاتنن ٢٩ ة ١٠٢ ة ١٠٣ ة ١٠٨ .

- تمثال حاتحور ، انظر حاتحور .
 — حورس ١٩٣ .
 — الملك ، انظر تحوتس الثالث .
 — الميت في المعبد ٣٠١ .
 — — في مقبرته ٢٩٧ ؛ ٣١١ .
 تماثيل الآلهة وحمايتها بالسحر ، انظر
 السحر لحماية الآلهة .
 — جنزية ، انظر أوشبتيات .
 — انحامدات ٢٩٤ ؛ ٢٩٥ .
 — على شكل المومياء ، انظر دى .
 — لأغراض سحرية ٣٤١ ؛ ٣٤٢ .
 — النساء في المقابر ٢٧٥ ؛ ٢٩٥ ؛
 ٣١٧ .
 تمثيلات أوزيريس ، انظر أوزيريس .
 تيممة العين ٣١٥ .
 التأمم ٢٩٥ ؛ ٣١٥ ؛ ٣١٦ - ٣١٧ ؛
 ٣٢٢ - ٣٢٣ ؛ ٣٤٦ - ٣٤٨ ؛
 ٤٥٠ .
 — قولها ٣٢٤ .
 التنجيم ، انظر كشف الطوالع .
 تهشم القدور ، انظر القدور .
 توت عنخ أنون — توت عنخ آمون
 ١٤٥ ؛ ١٤٦ ؛ ٢٢٣ ؛ اللوحة ٤ .
 — مقبرته ١٤٧ .
 توشراتا ١٧١ .
 تويس ٥٦ ؛ ١٠٠ ؛ ١٦٥ ؛ ١٦٦ .
 في ١٢٥ .
 تيريوس ٤٦٨ .
 تيتي سابو ٢١٣ .

- تحوتس الرابع ١٧٠ .
 ترييس ٤٣٧ - ٤٣٨ .
 تزوير الوثائق ٣٦٦ ؛ ٣٦٧ ؛ ٣٦٨ .
 التطهر قبل تلاوة الرقى ٣٣٨ .
 تطهر الكهنة ، انظر الكهنة .
 التعليق على الكتب المقدسة ١١٦ .
 تعاليم الأشمونين ، انظر شمون .
 — دينية ، انظر الفصل السادس :
 اللاهوت .
 — طيبة ١٠٨ .
 — عهد الهرطقة ١٣٨ .
 — منف ١٠٥ .
 التعاليم الموجهة إلى مريكارع ، انظر
 مريكارع .
 نعاويد ، انظر السحر .
 نفوت ٤٠ - ٤١ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨٠ ؛
 ١٠٤ ؛ اللوحة ٣ .
 التقوى ٣٠٦ .
 التقويم ٨٠ ملحوظة ١ ؛ ٩٨ ؛ ٤٠٦ .
 التكهن ، انظر العرافة .
 تل العمارنة ، تشييدها ١٣٤ .
 — تخريبها ١٤٧ .
 — فنها ١٣٥ .
 — موتاه ومقابرها ١٤٢ ؛ ١٤٣ .
 تماثيل الإله ، انظر الإله .
 — أوزيريس ٣٢٣ .
 — ليزيس ١٧٥ ؛ ١٩٣ .
 — في كولونيا ٤٨٧ .

تيجان ، انظر تاج .

تيس منديس ٥٤ ؛ ٦٦ ؛ ٩٠ ؛ ١١٢ ؛

١١٣ ؛ ١٧٢ ؛ ٤٠٣ - ٤٠٤ .

تيفون ٩٨ ملحوظة ١ ؛ ٩٩ ؛ ١٠٠ ؛

٣٧١ ؛ ٤٧٢ ؛ انظر كذلك ست .

تيفون ست ٣٧١ ؛ ٤٤٩ ؛ ٤٥٠ .

جواهر أبركساس ٤٥١ .

جويتر آمون ٣٩١ .

الجوزاء (الجبار) ٢٧ ؛ ٢٨ ؛

جوليان ٤٨٨ .

جيتا ٤٥٢ .

حابو سنب ٢٣٠ .

حاحو ١٥ ؛ ٢٥ ؛ ٣٦ ؛ ٣٧ ؛

٥٨ ؛ ٦٥ ؛ ٧٥ ؛ ٧٨ ؛ ٧٩ ؛

٩١ ؛ ٩٤ ؛ ١١٤ ؛ ١٣٣ ؛

١٥٤ ؛ ١٦٨ ؛ ١٦٩ ؛ ١٧٤ ؛

٢٠١ ؛ ٢١٢ ؛ ٣٨٩ ؛ ٤٠٠ ؛

٤٣٢ - ٤٣٣ ؛ ٤٣٧ .

— إلهة جيبيل ٣٨٩ .

— تمناها ١٩٣ .

— روحها ١١١ - ١١٢ .

— صنوة أوزيريس ٤٥٤ .

— معبدها في دندرة ٣٨ ؛ ١٩٣ .

— نشيدها ٤١٥ .

الحاتحورات السبع ٣٧ ؛ ١٦٧ .

حاتشبوت ٦٤ ؛ ٦٥ ؛ ١٧٤ ؛ ٢٢٧ .

الحج ، أماكنه ٤٤٨ - ٤٤٩ .

حديقة الغرب ٣٠٦ .

حدائق المعابد ، انظر المعابد .

— المقابر ، انظر المقابر .

حراختي ٢٤ ؛ ٣٢ ؛ ٣٤ ؛ ١٣٠ -

١٣١ ؛ ١٣٩ - ١٤٠ ؛ انظر كذلك

رع حراختي .

ثروة الإله ، انظر الإله .

ثعبان رع ٧٨ ؛ انظر كذلك الصل .

التعابين ٥٥ - ٥٦ .

ثور أمه ، انظر كاميفيس .

جب ١٦ ؛ ٧٣ ؛ ٧٤ ؛ ٧٥ ؛

٧٦ ؛ ٧٨ ؛ ٨٥ ؛ ١٠٤ ؛ ١١٥ ؛

١٩٧ .

— روحه ١١٢ .

الجبار (نجم) انظر الجوزاء .

جيبيل ، انظر بيلوس .

الجثة ، القائمون برعايتها في العهد المتأخر

٣٢٦ .

جزيرة الذهب ٧٤ .

جستنيان ٣٩٨ .

جعل ، انظر خبرى .

— القلب ١٤٣ ؛ ٣١٣ .

جماعات دينية ٤٢٤ .

جنازة ٣٠٧ ؛ اللوحة ٨ .

الخنك ٢٠١ .

حورس ٨ - ٩ : ١٠ : ٢٠ : ٢٤ ؛
 ٣٤ : ٣٥ : ٦٠ : ٦١ : ٨١ ؛
 ٨٣ : ٨٤ : ٨٧ : ٨٨ : ٩٤ ؛
 ٩٩ : ١٠٠ : ١٠٦ : ١٢٢ ؛
 ١٧٨ : ٢٠٣ : ٢٤٦ : ٢٥٧ ؛
 ٣٧١ : ٤٠٠ : ٤٧٥ .

- إله إدفو ٣٤ : ١١٥ : ٤٤٣ .
 - آلهة على هيئته ، انظر آلهة حورية .
 - أولاده ، انظر أولاد حورس .
 - تمثاله ، انظر تمثال .
 - خدمه ، انظر خدم حورس .
 - خنثى ٣٥ .
 - الطفل ، انظر حريوقراط .
 - سيدو ٣٥ .
 - على هيئة ملك ٨٩ .
 - عينه ، انظر عين حورس .
 - قضيته ضد ست ٨٩ .
 - الكبير ، انظر حرويرس .
 - لسان أتوم ١٠٦ .
 - المحارب ٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ ؛
 ٤٣٨ .
 - معبد في إدفو ، انظر معبد .
 - اللك ٦١ ، ٦٢ .
 - يعنى من الحيوانات ٣٤٦ ؛
 ٣٤٧ .
 - يمتطي فرسا ٤٣٨ .
 - خورمحب ١٤٧ : ١٥٤ .

حرباً خرد ، انظر حريوقراط .
 حريوقراط ١٠١ : ٣٤٦ : ٤٣٥ ؛
 ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٤٥ : ٤٦٣ ؛
 اللوحة ١٠ .

- على هيئة الرجل العجوز ٤٣٦ .
 - حرث الأرض ١١٤ .
 - حرسافس ٥٣ .
 - حرق البخور ١٩٩ .
 - القربان ١٩٨ : ٣٧٦ : ٤١١ ؛
 ٤١٧ .
 - حرماخس ١٦٣ .
 - حرويرس (حورس الكبير) ٣٥ ؛
 ٩٨ .

حريحور ٢٣١ : ٣٥١ : ٣٥٢ .
 - حريم أمون ، انظر أمون .
 - مونتو ، انظر مونتو .
 - حقت ٦٤ : ٦٥ .
 - معبدها ٣٨٠ .
 - حقل الأطعمة ٢٤٣ : ٢٦٠ .
 - يارو ٢٤ : ٢٤٣ : ٢٤٤ ؛
 ٢٦٠ : ٢٦٣ .

الحكام القدامى ٣٦٤ : ٣٦٥ ؛
 ٤٣٩ ، انظر كذلك محوتب .
 - حمار ست ٤٦ : ٤٥٠ .
 - حماية اللاجئيين إلى المعبد ٤٠٠ - ٤٠١ .
 - حلة الناووس ، انظر الكهنة .
 - خوراخي ، انظر خراخي .
 - حورسافس ، انظر حرسافس .

خنسو ٤٨ ٥٨ ١٦٢ ٣٦٧ ٤٠٠ ٤ اللوحة ١ .

— معبد ٣٥٢ .

— الصغير ٣٦٨ .

— هيرقل ٤٠٠ .

خنوم ١٠ ٥٣ ٥٤ ٦٣ ٤

٦٤ ٦٥ ٦٦ ١٠٥ ٤

١٥٥ ١٨٥ ٣٩٢ ٣٩٦ .

— في هيئة صقر ٣٦٣ .

خنوم رع ٦٠ ١١٩ .

خنوم حتب ٣٠٣ .

خوفو ٦٢ - ٦٣ ٢٧٩ .

خيان ١٢٠ .

خيض ذو عقد ٣٤٧ .

الداخلة ، انظر الواحة الداخلة .

دار الحياة ١٥٦ ٣٤٤ ٣٧٠ .

داريوس ٣٧٠ .

دذ ، رمز أوزيريس ٥١ ٢٠٥ ٤

٣١٥ .

دو (بوزيريس) ٥٠ ٥١ .

دون ٣٩١ - ٣٩٢ .

دعوة القربان ٢٨٧ ٢٨٨ .

دعى على شكل المومياء ٣٠٩ .

دميتر (إيزيس) ٣٧١ ٤٨٣ .

دنلرة ٣٨ ٤٠٣ ٤٠٧ ٤٠٩ ٤

لوحة ٢٩ انظر كذلك معبد دنلرة

دهاليز سرية ٤١٢ .

دوات (عالم الموتى) ٢٣٨ .

الحيوان ، عبادته ، انظر عبادة .

— قصصه ، انظر قصص .

الحيوانات المقدسة ٩ ١٦٤ ١٧١ -

١٧٢ ٣٦٠ ٣٧١ ٤٤٠ .

— مقابرها ، انظر مقابر الحيوان .

الخارجة ، انظر الواحة الخارجة .

خباش ٤٠٢ .

خبرى (إله) ١٦ ١٩ ٢٠ ٤

٩٢ ٢٦٦ ، انظر كذلك رع خبرى

الختان ٣٧٦ ٤٤٤ .

خدم الإله ، انظر الكهنة .

— حورس ٦١ ١١٥ ٢٦٠ .

خرحب ، انظر كاهن .

« الخروج بالنهار » ٢٥٤ .

« الخروج على الصوت » ٢٧٧ ٢٨٨ .

الخشخاش ٤٣٤ .

خع ام واست ١٧٣ .

خعمواس ٤٥٢ .

خفايا أوزيريس ، انظر أوزيريس .

خضرع ١٦٣ ٢٧٩ .

خلق العالم ٧٢ .

— الكائنات من الآلهة ١١٠ .

الخلق باللفظ ٧٧ ١١٤ .

خمس ٨٧ .

الختنازير ٣٧٦ .

ختنشتاى ، انظر حورس ختنشتاى .

رع ، اندماج الآلهة به ٦٠ : ١١٨ ؛
١١٩ .

— ثعبانه ، انظر ثعبان .

— روحه ٣٣ : ١١٢ .

— أرواحه ١١٢ .

— أقرانه (كاواته) ١١٢ .

— يجب الملك ٦٢ - ٦٣ .

رع حراختي ٨٩ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ ؛

٩٤ : ١٥٥ : ١٥٦ ؛ انظر

حراختي .

رع خبري ١٢٢ ؛ انظر خبري .

رقية أبرفيس ٣٤٥ .

رقى ، انظر السحر .

رمسيس الثاني ١٥٥ : ١٧٥ : ٢١٩ ؛

٣٦٧ ؛ اللوحة ٢ .

— مدينته ١٥٦ .

— الثالث ١٧٥ : ٢١٧ : ٢٢٠ ؛

٢٢١ : ٢٢٢ : ٣٨٨ ، اللوحة ١ .

— الرابع ١٥٥ : ٢٠٥ .

رننوت ٥٦ .

الروح ١٤٢ : ٢٣٧ ؛ انظر با ، كا .

— تنقلها ٣٢٧ .

روح أوزيريس ، انظر أوزيريس .

— حاتحور ، انظر حاتحور .

— الإله في الحيوان ١١٢ .

الروح المتحدة (المزدوجة) ١١٣ ؛

١١٩ : ١٥٦ .

أرواح الآلهة ١١١ : ١٩٢ .

دومتيان ٤٦٩ : ٤٧٦ - ٤٧٧ .

الديانة الرسمية ١٥٤ - ١٥٥ : ١٥٨ .

الدير البحري ٢١٩ : ٣٠٩ ؛

اللوحة ٧ .

در المدينة ٣٦٥ .

ديودور ٣٧٠ .

ديونيسوس (أوزيريس) ٣٧١ ؛

٤٣٧ .

الذهول ٢٠٠ : ٣٧٤ : ٤٤١ ؛ انظر

كذلك الوجد الديني .

الراعي الصالح ٤١٣ : ٤٥٩ .

رثاء ثعبان ٤٤٠ ، انظر مرثي .

رسائل للموتى ٢٧١ - ٢٧٣ .

رشف ١٦٢ : ١٦٨ : ٣٨٨ .

رع ١٨ : ١٩ : ٢١ : ٢٢ : ٢٥ ؛

٣١ : ٦٠ : ٦٢ - ٦٣ : ٧٥ ؛

٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٨٧ : ٩٠ : ٩١ ؛

٩٢ : ٩٦ : ١١٤ : ١١٥ : ١٢١ ؛

١٢٢ : ٣٠٦ : ٣٣٦ - ٣٣٧ ؛

٣٤٣ : ٣٤٤ ؛ انظر كذلك حراختي ؛

الشمس .

— ابنته ٦٩ : ٧٩ .

— ابنه الأجنيبتان ٩٠ .

— اسمه المكنون ٣٣٥ - ٣٣٧ .

- أرواح آلهة المدينة ١١٣ .
 — يوتو ، انظر بوتو .
 — رع ، انظر رع .
 — الملك ١١٣ .
 — هليوبوليس ، انظر هليوبوليس .
 روددت ٦٣ .
 روستاو ٣٠ ، ٢٦٣ .
 زوم (روى) ٢٣١ .
 روما ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤ .
 روما (إلهة) ٤٣٩ .
 ريا ٤٦١ .
 زخرفة المعابد انظر المعابد .
 زهرة اللوتس ٧٣ .
 زوجة الإله ٢٢٦ ، ٣٥٦ ، ٣٩٤ ؛ ٤٤٢ .
 زوسر ٢٧٨ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦ - ٣٩٧ .
 زيوس ٣٧١ ، ٤٠٠ ، ٤٣٧ ، ٤٦١ .
 زيوس سيرابيس ٤٢٧ .
 ساتس ٤٢ .
 ساحورع ٦٣ ، ٢٨٩ .
 — معبد الجبزي ١٦٣ .
 ساريات الأعلام ٢١٩ .
 سايس (صا الحجر) ٣٩ ، ٥٤ -
 ٥٥ ، ٩٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ؛
 ٣٧٣ ، ٣٧٤ .
 سبا ٥٦ .
 سباوت ٤٥٠ .
 سبلو ٣٥ .
 سبك ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٤ ؛
 ١٠٣ ملحوظة ٢ ، ١١٢ ، ٤٣٩ ؛
 ٤٤١ ، ٤٤٣ ، انظر كذلك سكونوباو ؛
 سونخوس .
 سبك رع ٦٠ ، ١١٩ .
 ست ٨ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ؛
 ٤٧ ، ٦٠ - ٦١ ، ٧١ ، ٧٢ ؛
 ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ؛
 ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١١٤ ؛
 ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ؛
 ١٩٨ ، ٣٧١ ، ٣٩٠ ، ٤٥٠ -
 ٤٧٢ ؛ انظر كذلك سوتخ .
 ست إله الصحراء ٩٦ ملحوظة ١ .
 — حامي الملك ٦٠ .
 — حيوانه انظر حمار ست .
 — في السحر ٤٤٩ - ٤٥٠ .
 — في هيئة خنزير ٣٧٦ .
 — هجره ونهذه ٣٥٥ .
 ست سوتخ في الواحات ٣٩٠ .
 السحب ٢١ .
 السحر ، نشأته ٣٢٩ .
 — أغراضه ٣٤٤ - ٣٤٥ ، ٤٥١ .
 — تعاويذه ٣٣٠ - ٣٣١ .
 — قوته (حكا) ٣٤٧ - ٣٤٨ .

- السحر ، كتبه ، انظر كتب .
 — بعض أشكاله السحرية ٣٣٨ ؛
 ٣٣٩ .
 — ضد الثعابين ٢٥٢ ؛ ٢٩٦ ؛ ٣٣٠ ؛
 ٣٣١ ؛ ٣٤٥ .
 — ضد العقرب ٣٣٢ - ٣٣٣ .
 — ضد الوحوش ٣٣٤ ؛ ٣٣٨ ؛ ٣٣٩ .
 — لاتقاء التماسيح ٣٣٢ .
 — لحماية الآلة وتمثيلها ٣٤٣ .
 — لحماية الملك ٣٤١ - ٣٤٣ .
 — لحماية الميت ٢٥٢ ؛ ٣٤٣ .
 — تحاربة الأمراض ٣٤٠ .
 — لمساعدة الأمهات ٣٤٥ .
 — لتيسير الولادة ٣٤٠ ؛ ٣٤٤ -
 ٣٤٥ .
 — استخدامه للأذى ٤٤٩ .
 — ألفاظه الأجنبية ٣٣٨ ؛ ٤٤٩ -
 ٤٥٠ .
 — في المسيحية ٤٦٣ .
 سميت ٣٠ - ٣١ ؛ ٤١ ؛ ٥٨ -
 ٥٩ ؛ ٦٩ ؛ ٧٩ ؛ ١١٤ ؛ ١٦٣ ؛
 ١٦٤ ؛ ١٦٨ ؛ ١٩١ ؛ ٢٠٩ ؛
 ٢٩٠ .
 سميت ساحورع ١٦٣ .
 سراج ١٩١ .
 سرداب ٢٩٧ .
 سستروم ، انظر «شخيلة» .
- سشات ٦٨ ؛ ١٨٧ ؛ اللوحة ٢ .
 سفينة الشمس ١٦ ، ١٩ ؛
 ٢٠ ؛ ٢١ - ٢٢ ؛ ٧٣ ؛
 ٣٣٣ .
 سفن الآلة ٢٠٣ .
 سفن وقوارب للموتى ٢٦٥ ؛ ٢٧٥ .
 سكر ، انظر سوكاريين .
 سكتوبايو ٤٤٣ ؛ ٤٤٨ .
 سلقت ٤٢ ؛ ٥٥ - ٥٦ .
 سلم السماء ، انظر السماء .
 — في المقبرة ٣٢٤ .
 سم ، انظر كاهن .
 السماء ، إليها انظر نوت .
 — على هيئة امرأة ١٦ . ١٩ .
 — على هيئة بقرة ١٥ ؛ ١٦ ؛ ١٩ ؛
 ٧٦ .
 — مجرى ماء ١٧ .
 — فوق أربعة جبال أو أعمدة ١٧ .
 — رحلة الميت إليها ، انظر الميت .
 — سلمها ٢٤٨ .
 — نوتها ٢٤٥ .
 — السفلى ١٩ .
 السمك ، تحريم أكله ٢١٤ ؛ ٣٧٧ ؛
 ٣٩٤ .
 سمك مقدس ١٧٣ ؛ ٤٤٠ .
 سمندس ٣٥١ .
 السمندل ، انظر فونقس .
 سنموت ، مقبرته ٣٠٩ .

- السنونو ١٧٣ .
 سوتخ ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٦٨ ، ٣٥٤ ، انظر ست .
 سرتس ، انظر نجم الكلب .
 سوخوس ، تمساحه المقدس ٤٤١ ، انظر سبك .
 سوخوس ، أوزيريس ٤٢٩ .
 سوخوس سبك ، انظر سبك .
 سوكاريس ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٢٦٤ .
 — اسم لبثاح ٥٩ .
 سى أوسرع ٤٥٢ ، ٤٥٣ .
 سبى الأول ٣٥٥ .
 — الثاني ٢١٧ .
 سيرابيس (أوزيريس أبليس) ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ .
 سيرابيس فى أوروبا ٤٦٥ .
 — فى الهند ٤٦٥ ملحوظة ١ .
 سيرابيوم الإسكندرية ٤٢٧ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ .
 — منف ٤٢٧ — ٤٢٨ ، ٤٤٩ .
 سيوه ٣٩٠ ، ٣٩١ .
 شاباكو ١٠٥ ، ٣٦٢ .
 شاهد المقبرة ٢٩٨ ، ٢٩٩ .
 — مقبرة امرأة سورية ٣٢٨ .
 شب ان أوبت ٣٥٧ .
 شباكا ، انظر شاباكو .
 شيخ الميت ، انظر الميت .
 شجرة البرساء ١٦٣ .
 — مقدسة ١٦٣ .
 — الجميز ٣٧ — ٣٨ ، ١٧٤ .
 — فى منف ١٧٤ .
 — فى السماء ٢٤٣ .
 « شخيلة » ٢٠١ ، ٤٣٤ ، ٤٧٢ .
 الشعرى ايمانية ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٣٤ .
 الشمس ٥ — ٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ — ٢٣ ، ٤٢ — ٤٣ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٧٧ ، انظر رع .
 — كإله ، انظر إله الشمس .
 — البيضه التى نشأت منها ، انظر بيضة .
 — رؤيتها ١٩٧ ، ٤١٣ .
 — سفينتها ، انظر سفينتا الشمس .
 — عينها ، انظر عين الشمس .
 — معبدها ، انظر معبد .
 — مقرها ٢٤ .
 — على هيئة لوزة ٧٣ .
 — جعل ١٩ .
 — رجل كهل ١٩ .
 — صقر ٢٠ .
 — طفل ١٩ .
 — عجل ١٩ .
 — المجنحة ٣٤ ، ٣٥ ، ١١٤ .
 — فى العالم السفلى ١١٣ ، ٤٨٢ .

- شعون (هرموبوليس) ٤٧ : ٧٢ ؛
 ٧٤ : ١٠٨ ؛ ١٠٩ .
 — تعاليمها ١٠٨ .
 — معيها ٣٧٩ .
 شنودة ٤٦٢ .
 شو ١٦ ؛ ٤٠ ؛ ٥٩ ؛ ٧٣ ؛
 ٧٤ ؛ ٧٥ ؛ ٧٦ ؛ ٧٨ ؛ ٨٤ ؛
 ١٠٤ ؛ ١٣١ ؛ ٣٤٦ .
 — روحه ١١٢ ؛ ١١٣ .
 شو أنوريس ٨٩ ؛ ٩٠ .
 شيشنق ٣٥٦ .
 صا الحجر ، انظر سايس .
 الصائحة الكبيرة ٧٣ ؛ ١٧٢ .
 الصامت ١٦٠ .
 صبيّ الساحر ٤٥٢ .
 صخرة أيوب ٣٨٨ .
 صمدريات المومياءات ٣١٥ .
 الصرح ١٨٨ ؛ ١٩٠ .
 الصقر ٧ ؛ ١٢ ؛ ٢٠ ؛ ٣٧٢ ؛
 ٣٧٣ ؛ انظر حورس .
 صقلية ٤٨٣ .
 الصل ٢١ ؛ ٢٤ - ٢٥ ؛ ٦٦ .
 الصناعات في المعابد ٤٤٣ .
 صولجان الآلهة ٢٩ - ٣٠ ؛ ٩٢ ؛ ١٨٦ .
 صيدا ٤٨٤ .
 الضمير ١٨٢ ؛ ٢٦١ .
 طريق الإله ١٨٨ .
 الطعام المحرّم ٢١٤ ؛ ٣٧٦ ؛ ٣٧٧ .
 طعام الميت ٢٧٦ ؛ ٢٧٧ ؛ ٢٨٥ ؛
 ٣٠٧ ؛ ٣٨٧ .
 طقس تقديم القربان ٣٠١ .
 — فتح القم والعينين ٣٠١ .
 طقوس الدفن ٣٠٠ .
 — العبادة اليومية ١٩٤ .
 الطهارة ، انظر التطهر .
 طوائف الكهنة ، انظر الكهنة .
 طيبة ٤٢ ؛ ١٠٨ ؛ ١٥٦ - ١٥٧ ؛
 ٣٩٤ .
 — آلهتها ، انظر أمون ، موت ،
 خنسو .
 — تعاليمها ، انظر تعاليم .
 — مدينة مقدسة ١٥٦ - ١٥٧ .
 ظلّ الإنسان ٢٦٢ .
 العالم السفلي ١٨ ؛ ١٩ ؛ ٢١ ؛ ٢٢ ؛
 ٣٠ ؛ ٤٥٢ ، انظر الموتى ، عالمهم .

العبادة ، عناصرها الأولى ١٠ - ١١ ؛
انظر كذلك الفصلين ١٢ و ١٣ .

— الطقوس اليومية ، انظر طقوس .

عبادة الحيوان ٦ ؛ ٩ ؛ ١٧٢ ؛ ٤٤٠ .
الغذاء ٤٣٤ .

العرفاة ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ ؛
٤٤١ ؛ ٤٤٨ .

العرافون ٤٤٥ ؛ ٤٧٩ .

عرق الإله ١١١ : ١٩٧ .

عشتم ۱۷۱ .

عشرتي ٩٠ ، ٩٩ ملحوظة ١ ؛ ١١٥ ؛
١٦٨ ؛ ١٦٩ ؛ * ١٧٠ ؛ ١٧١ ؛

ΣΑΕ

العضاءة ١٦٤ .

العقائد الحزبية ، انظر الفصل ١٤ .

— في العهد الإغريقي ٤٥٢ .

عقاب المذبذب ٢٥٩ ؛ ٤٥٣ .

العُقْدُ فِي السَّحَرِ ، انْظُرْ خَيْطَ ذُو عَقْدٍ .

العقوب ، انظر ، سلقت .

العمارة ، انظر تل العمارة .

عنايت ۹۰، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۳۸۸.

عائذہ ابری ۲۷۱ .

العنقاء ، انظر فونقسر .

العواصف ٦ .

عبد أبيانوس ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

— ادفور ۴۱۶ .

— أوبت ۲۲۳-۲۲۵.

عيد الحب سد ٣٠ ، ٣٣ ، ٢٠٧ - ٢٠٨ .
— رأس السنة ٤١٣ .

الأعياد ، مواكبها ٢٠٣ ؛ ٤١٠ .

أعياد الآلهة ٢٠١ : ٤١٣ .

— أوزيريس ٣٧٣ ، ٤١٩ .

— انیسویں فی اوروپا ۷۹۷۰ .

الأعداد كما شاهدناها هـ و دوت ٣٧٣ .

عين حورس ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

$$\epsilon \wedge V \in \wedge^3 \in \wedge 1 \in \Sigma \wedge - \Sigma V$$

4200 4197 4196 4190 4 92

۱۳۰۱ : ۳۱۶ ج

— — في الطقوس، ١٩٧.

العين السليمة ٢٦ .

— الشريرة ، انظر النظرة الشريرة .

— على التابوت ٢٩٣ .

— كتميمة ، انظر تميمية .

عين الشمس ٢٤ ؛ ٢٥ ؛ ٣٦ ؛ ٧٥ .

. 179 : VA : VV

— — — حاتھور ۲۵ . ۵

العينان اختلاطهما بالشعابين والشيحان.

٢٤ - ٢٥ ، انظر عين الشمس ،

عین حورس .

الغروب ، مقرّ الموتى ٢١ - ٢٢ ، انظر

الموتى ، عالمهم .

فأر فرعون ، انظر المنصور .

فتح الفم ، انظر طقس .

القردة وشروق الشمس ٢٢ : ٢٣ :
١٣١ .

القرين ، انظر كا .

قصة هلاك البشر ٧٥ .

قصص الحيوان ٧٩ .

قضاة أوزيريس ٢٥٧ : ٢٥٩ .

القطط ١٤ : ٣٧٢ .

— توابيتها ١٧٣ : ٣٧٣ .

— مومياواتها ٣٧٢ .

قنط ٤٢ .

القلب كناية عن الضمير ١٨٢ .

— واللسان ١٠٦ : ١٠٧ .

قميز ٣٦٩ .

القمر ٦ : ٧ : ١٠ : ١١ : ١٧ :

٢٠ : ٢٤ : ٢٥ : ٤٧ : ٤٩ :

٥٣ : ٧٦ : ٧٧ : ٨١ : ٨٣ .

— الدعاء له بالنصر ٤٦١ .

قمة الجبل ١٦٠ : ١٦٥ .

كا (القرن) ٦٤ : ٦٥ : ٧٠ :

٢٣٥ : ٢٣٦ .

كاوات رع ١١٢ .

— الملك ١١٣ .

الكاب (نجب) ٨٠ .

الكاريون ٣٧٤ .

كاكاي ٦٣ .

كاليجولا ٤٦٩ .

كاميفيس ١٩ : ٤٤ .

فلسطين ٣٨٨ .

فونقس ٣٢ : ٣٣ : ١١٢ : ١٩٦ :

٢٥٤ : ٣٧١ .

فيلة ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٤٠٣ : ٤٤٩ .

فينيقيا ٣٨٨ .

القيوم ٥٥ .

القارب أوسرحات ، أنظر أوسرحات .

قارب به ناووس ٢٠٢ .

قبرص ٤٨٣ .

قبور ، انظر مقابر .

قدس الأقداس ١٨٨ : ١٩٤ : ١٩٥ :

٤١١ .

قدس ١٦٢ : ١٦٨ : ١٦٩ : ١٧١ .

القدور ، تهشيمها ٣٤١ .

قدور الأحشاء ٢٩٤ : ٣١٧ : ٣٢٤ .

القربان ، حرقه ، انظر حرق القربان .

— دعوته ، انظر دعوة القربان .

القرابين وأسمائها ١٩٧ .

— شعائرها ١٩٧ : ١٩٨ : ٣٠١ .

— وإطعام كبار الموظفين ٢٠٤ : ٢٢٣ .

— الانتفاع بها ٢١٤ - ٢١٥ : ٢١٦ .

— للآلهة ١١ : ٢١٤ : ٢١٥ :

— للموتى ، انظر الموتى .

— من الحيوان ، انظر الأضاحي .

القرود (تحوت) ٤٨ : اللوحة ٣ .

- كاتوب ٤٠٥ .
 كانهب ، قصر هادريان ، انظر هادريان .
 الكاهن الأعلى ٢١٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ .
 — حليته ٢١٣ .
 — لأمون ، انظر أمون رع .
 — — — ، رئيسا للكهنة ٢٢٩ .
 — — — للإسكندرية ٤٤٤ .
 — خرحب ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٣٠٠ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ .
 — — — كساحر ٣٤٣ .
 — سم ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ .
 — وعب ٢١٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٣٧٥ .
 كاهن ماعت ٦٩ .
 الكاهنات ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ .
 كاهنات طيبة ٤٤٢ ، انظر زوجة الإله .
 الكهنة ١٢ ، ٢٠٩ ، ٣٧٧ ، ٤٠٧ ، ٤٤٢ ، ٤٧٩ .
 — تكريسهم ٢١١ - ٢١٢ .
 — حياتهم ٢٢٧ .
 — طهارتهم ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٣٧٧ .
 — مرتباتهم ٢١٥ ، ٤٤٦ .
 — طوائفهم ٢١١ ملحوظة ٢ ، ٤٠٦ ، ٤٤٥ - ٤٤٦ .
 — عدهم ٤٤٥ .
 — لباسهم ٢٢٥ ، ٣٧٧ ، ٤٤٤ .
 — معارفهم ٢١٢ ، ٤٤٦ .
 — كموظقي حكومة ٤٠١ .
 الكهنة حملة النابوس وتمثال الإله .
 ٤٤٥ ، ٤٦٠ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ .
 — خديم الإله ١٨٧ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ .
 — العرافون ٤٧٩ .
 — القائمون على المظاهر الخارجية للعبادة ٤٤٥ ، ٤٧٩ .
 — الحكماء ٤٤١ - ٤٤٢ .
 — في العهد الإغريقي ٤٤٢ .
 كهنة النبوة (موقتون) ٢١١ .
 — ريا ٤٦١ .
 — طيبة ٤٤٢ .
 — الميت ٢٨٥ - ٢٨٦ .
 كعب ، انظر جب .
 كيش أمون ١٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٩٤ .
 — منديس ، انظر تيس منديس .
 كتاب الأبواب ٢٦٨ .
 — الأحلام ٣٤٨ .
 — السبيلين ٢٦٣ .
 — من في العالم السفلي ، انظر إمدوات .
 — الموتى ٢٣٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٣١٨ .
 — — — الفصل السابع عشر ١١٦ .
 — — — الخامس والعشرين بعد المائة ٢٥٧ .
 — كتب السحر ٣٤١ ، ٣٤٤ .
 — هرمس ٤٥٢ .
 كتابات المعابد الإغريقية ٤٠٩ .
 كدش ، انظر قدش .
 الكرنك ، انظر معبد .

لوسيان عن الآلهة المصرية ٤٧٠ - ٤٧١ ..

لوكيوس ٤٨١ - ٤٨٣ .

اللون الأحمر ٤٧ .

ليتوبوليس ٣٥ .

ليونوبوليس ٤١ .

ماعت ٦٨ ، ٦٩ ، ١٠٤ ، ١١٥ .

١٧٧ .

مافدت ٥٦ .

مالسين ٤٧٦ .

ماتو ٤٢٥ .

مانون (جبل) ١٢٤ .

متراس ٤٦٧ ، ٤٨٧ - ٤٨٨ .

متن ٢٨٣ .

متون الأهرام ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ؛

٢٨١ ، ٣١٩ .

— التوابيت ٢٣٣ ، ٢٥١ .

محكمة الموتى ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢ ؛

٤٥٣ .

المخبطون ٤٥٥ .

محيث ٤٠ .

المحيط ١٧ .

مدامود ٤٤ ، ٢٠٣ .

مدرسة ، انظر دار الحياة .

مدينة حابو ٢١٩ .

— — المعبد الصغير ١٠٣ ، ١٠٩ ..

مذبح ١٣٦ ، ١٩١ .

الكرة (لعبة) ٢٠١ .

كرونوس ٤٦١ ، ٤٧٣ .

كريت ٣٨٦ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ .

كشف الطوالع ٣٤٨ ، ٣٧٦ ، ٤٥٠ -

٤٥١ .

الكفن وعليه صورة الميت ٤٥٦ .

الكلب ٥٢ .

الكلمة ١٠٦ - ١٠٧ .

كليمنت الإسكندري ٤٦٠ ، ٤٦١ .

كم آنف ١٠٩ .

كنذاكي ٣٩٦ .

الكهنة ، انظر كاهن .

الكواخيتيون ، مانحو الماء ٣٢٦ ؛

٤٥٥ .

كوتوس ٤٦٢ .

الكيمياء القديمة ٣٤٨ ، ٤٥١ .

لابيرنت ٤٣٨ .

لاماريس (امنمحات الثالث) ٤٣٨ .

ليسيوس ١٤٩ .

لحية الآلهة ١٩٣ .

اللسان ١٠٦ ، ١٠٧ .

لعبة الكرة ، انظر الكرة .

اللواط ٩٥ ملحوظة ١ .

لوحة الرأس ٣٢٣ .

لوسيان ٤٤٨ .

— ٤٥١ .

- المرآى ٨٦ ؛ ٣٠٧ ؛ انظر رثاء .
 مرأى ليزيس ونفتيس ٨٦ ؛ ٣١٩ .
 مروكا ٢٨٤ ؛ ٢٨٦ .
 مرسوم كانوب ٤٠٥ - ٤٠٦ .
 مراسيم من أجل الملك ٤٠٥ .
 مروى ٣٩٤ ؛ ٣٩٦ .
 مريت حجر ١٦٥ .
 ميكارخ ، التعاليم الموجهة إليه ،
 ١٨٠ ؛ ٢٥٥ .
 المستبقون ٤٣١ .
 مسخت ٦٣ ؛ ٦٥ ؛ ٣٤٥ ؛ ٣٦٣ .
 مسلة ١٩١ ؛ ٣٩٩ .
 بنشيو ٤٧٠ .
 مسند الرأس ١٦٧ ؛ ٢٩٣ .
 المسيح ٤٦٤ .
 المسيحية ، انتصارها ٤٦٢ .
 آثارها الأولى ٤٥٩ .
 المصريون ، طبيعتهم ٥ ؛ ١١ .
 عقيدتهم الشائعة ٧ ؛ ١٣ .
 المصطفية ٢٨٢ .
 المطر ١٧ .
 المعبد ٩ .
 في الأزمنة الأولى ١٨٦ ؛ ١٨٧ .
 تخطيطه في الدولة الحديثة ١٨٧ ؛
 ١٨٨ .
 — في العهد الإغريقي ٤١٠ .
 — إضاءته ، انظر إضاءة .
 — ثروته ، انظر الإله ، ثروته .
- المعبد ، حداثته ٢٢٢ .
 — حماية اللاجئيين إليه ٤٠٠ ؛ ٤٠١ .
 — زخرفته ١٩٠ ؛ ١٩٢ ؛ ٢١٩ -
 ٢٢٠ ؛ ٤٠٧ - ٤٠٩ .
 — منتجات مصانعه ٤٤٣ .
 — معبد لإدفو ٤٠٣ ؛ ٤٤٣ .
 — الأشمونين ، انظر شمون .
 — الأقصر ٢١٨ .
 — تبتينس ٤٤٥ .
 — دنلدرة ٤١٠ ؛ اللوحة ٩ .
 — سكتوبايو ٤٤٨ .
 — سيرابيس في الإسكندرية ٤٦١ ؛ ٤٦٢ .
 — الشمس في هليوبوليس ٣١ .
 — في الأسرة الخامسة ١١٨ .
 — في عهد امنحوتب الثالث ١٢٦ .
 — في تل العمارنة ١٣٥ ؛ ١٣٦ .
 — الكرنك ٢١٧ - ٢١٨ ؛ لوحة ٦ .
 — مين ، انظر مين .
 — اليهود في إلفانتين ٣٧٠ .
 — المعابد الصخرية ٣٩٣ .
 — الجنزيرة في الأسرة الخامسة ١٦٣
 ٢٧٨ - ٢٧٩ ؛ ٢٨٠ .
 — في الدولة الحديثة ٣٠٤ .
 — المقبرة ، انظر مصطفية .
 — شاهدا ، انظر شاهد .
 — المقابر فيما قبل التاريخ ٢٣٢ ؛ ٢٧٤ .
 — في الدولة القديمة ٢٨١ .

- الملك ، وفاته ٦٦ .
- الملوك : تيجانهم ، انظر تيجان .
- مقابرهم ، انظر مقابر .
- موميائاتهم ، انظر موميائات .
- المجدون ٤٨٩ ؛ انظر كذلك الأبرار .
- مملكة أمون ، انظر أمون رع في النوبة .
- الموتى ، انظر الموتى . عالمهم .
- مملكنا الشمال والجنوب ٨ ، ٦٠ .
- ممنون . تمثاله ٤٤٠ : ٤٥١ .
- مندولس ٣٩٧ .
- منديس ٥٤ : ٤٠٣ - ٤٠٥ .
- منديس : انظر نصب منديس .
- منف ٢٩ : ١٠٥ : ١٠٨ .
- تعاليمها ، انظر تعاليم .
- وحى إيموتس فيها ٤٤٨ .
- منكاورع ٣٨٩ : ٤٤٧ .
- منيفس ٣٢ : ٥٦ : ١٣١ .
- ١٧٢ : ٤٢٨ .
- موت ٣٨ : ٥٨ : ٨٠ : ١٣٢ .
- ١٤٦ : اللوحة ١ .
- الموتى ، انظر الميت .
- موسى ٤٥٠ .
- موسيقى ٢٠١ : ٤١٥ .
- موميائات ٢٩٣ : ٣١٠ : ٣٢٥ .
- ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ .
- بطاقتها ٤٥٩ .
- صديقاتها ، انظر صديقات .
- الملوك ٢٩٢ : ٣٥٥ .
- ٣٣ — ديانة قدماء المصريين

- المقابر في الدولة الوسطى ٢٩٨ .
- — الحديثة ٣٠٣ .
- في العصر المتأخر ٣٢٠ .
- زخارفها ٢٨٤ : ٣٠٦ : ٣٢٠ .
- حداثتها ٣٠٥ : ٤٢١ .
- إتلافها ٢٩٠ : ٢٩١ .
- نهبتها ٢٩٠ - ٢٩١ .
- العامة ٣٠٨ : ٤٥٥ - ٤٥٦ .
- مقابر الفقراء ٣٠٨ : ٣٢٥ .
- الملوك ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٣٠٣ .
- إيتروسيكية ٣٨٧ .
- الحيوان ٣٧٢ - ٣٧٣ .
- المقاطعات وآلفتها ٨ .
- مكارايوس ٤٦٢ .
- ملاح السماء ، انظر نوتى .
- الملك ، روحه ، انظر روح .
- أرواحه ، انظر روح .
- كاواته ، انظر كاوات .
- كإله ١٤١ : ٢٠٤ .
- اتخاذ شخصية حورس ، انظر حورس الملك .
- ابن رع ٦٢ .
- والسحر ، انظر السحر لحماية الملك .
- ككاهن ٢٠٩ .
- يذبح المعبد ويهديه ٢٠٨ .
- يُعبد كإله ٣٩٢ : ٤٠١ .
- يعنى بالموتى ٢٨٧ .
- ينسجه الإله ٦٢ - ٦٤ : ٦٦ .

الموتى في بلاد النوبة ٣٩٦ .
 ميترا ٤٣٩ .
 مين ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ١١٦ +
 ١٢١ : ١٢٢ : ٣٧١ : ٤٣٦ .
 - معبد ٤٣ : ٤٤ .
 ناستنس ٣٩٤ .
 ناووس = ١٩٤ : ١٩٥ : ٢٠٣ .
 ناووس على هيئة قارب = ٢٠٢ .
 نب رع ١٦١ : اللوحة ٥ .
 نياتا ٣٩٢ : ٣٩٤ .
 نجم الصباح ٢٦ : ٢٧ .
 نجم الكلب (سوتس) ٤٣٤ : انظر
 الشعري اليمانية .
 النجوم ٦ : ١٦ : ١٧ : ٢٦ :
 ٢٨ : ٧٤ : ٧٦ : ٩٦ : ٢٣٨ .
 نخبت = ٣٨ : ٦٠ : ٨٠ .
 نخت حرجب ، انظر تقطائب .
 نحن (هيراكونبوليس) ٣٤ : ٦٠ .
 نشت (قارب أوزيريس) ١٦٢ :
 ٢٠٥ .
 نشيد أتون ١٢٧ - ١٣٠ .
 - أمون ١٢١ : ١٢٣ : ١٢٤ : ١٥٠ -
 - لمحي ٤١٤ - ٤١٥ .
 - حاتور ٤١٥ .
 - الشمس ٢٢ - ٢٣ .

مونوتو ٤٥ : ١١٩ : ١٥٥ : ٢٠٤ .
 - حريمه ٢٠٤ .
 مشورع ٦٠ : ١١٩ .
 الميت . اتخذ أشكالا مختلفة ٢٥٤ .
 - نبريره ٢٥٤ : ٢٥٥ .
 - تمثاله في المعبد ، انظر تمثال .
 - في المقبرة . انظر تمثال .
 - حفلات دفنه ٣٠٠ .
 - رحلته إلى السماء ٢٤٩ .
 - والسحر ، انظر السحر لحماية الميت .
 - شبحه ٢٧٠ - ٢٧١ : ٢٧٣ : ٣٣٠ :
 ٣٤٠ : ٣٤١ .
 - صورته على الكفن ٤٥٦ .
 الموتى الأبرار ، انظر الأبرار .
 - أثارهم ٢٧٥ : ٢٩٦ .
 - آلهتهم ٢٣٨ .
 - بعثهم : انظر البعث .
 - رعايتهم ٢٣٢ .
 - طعامهم . انظر طعام .
 - عالمهم في السماء ٢٧ : ٢٣٨ :
 ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤٢ : ٢٤٩ .
 - عالمهم في الغرب في العالم السفلي ٢٢ :
 ٢٣٧ - ٢٣٨ : ٤٥٢ : ٤٨٢ .
 - عالمهم في عهد الهرطقة ١٤٢ .
 - كهنتهم ، انظر كهنة .
 - قضائهم ٢٥٥ : ٢٥٦ .
 - مراتبهم . انظر المراتب .
 - يزودون بالسفن والقوارب ٢٦٥ :
 ٢٧٥ .

نيت ٣٩ : ٥٥ : ٥٨ : ٩٠ : ٩٥ :
 ٣٦٢ : ٣٧١ : ٤٠٠ : ٤٣٣ :
 ٤٨٤ .
 نيتوكريس ٣٥٧ .
 النيل ١٧ : ١٨ .
 — منبعه ١٧ : ٤٢٠ .
 هادريان ٤٦٩ .
 قصره ٤٦٩ .
 هارس . انظر بردية .
 هرايسكس ٤٨٩ .
 هرقل ٣٧٤ : ٤٠٠ : ٤٣٧ .
 هرقليوبوليس . انظر إهناسية .
 هرم ١٤٤ .
 الهريمات ٣١٤ .
 الأهرام ٢٣٢ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ :
 ٢٩٨ : ٣٠٣ .
 — متونها ، انظر متون .
 — من اللين ٢٩٨ : ٣٠٣ .
 — الصغيرة في المقابر ١٤٤ : ٣١٤ .
 — في التوبة ٣٩٦ .
 هرمس ٩٨ : ١٠٠ : ٤٠٠ : ٤٥٤ .
 — كتبه ، انظر كتب .
 — ترسمجستوس (مثلث العظمة)
 ٦٨ : ٣٨٥ : ٤٥٢ .
 هرموبوليس ، انظر شمون .
 المكسوس ١٢٠ .

نشيد الصباح ٢٠٠ : ٤٧٩ .
 أناشيد ١٩٩ : ٤١٣ - ٤١٦ .
 نصب بوترش ٣٦٧ .
 — مندريس ٤٠٣ .
 النظرون ٢١٢ .
 النظرة الشريفة ٣٤٨ .
 نفتيس ٤٢ : ٦٨ : ٨٢ : ٨٣ :
 ٨٥ : ٨٦ : ٩٨ : ١٠١ : ٤٣٨ :
 ٤٦٤ : ٤٧٣ .
 — تقوم مقام مشات ٦٨ .
 نفرتم ٥٨ : ٥٩ : ٧٤ : ١٠٦ :
 نفرتيتي ١٣٦ : ١٣٧ : ١٤٣ .
 نقراطس ٣٧٩ : ٣٩٩ .
 نقطانب ٣٧٨ : ٤٠٢ .
 نيكتر (نكل) ١٧١ .
 النمس ٥٦ : ٣٥٩ .
 ننجال ١٧١ .
 نهر الحجر ٢٤٣ .
 النوبة ٣٩١ - ٣٩٤ .
 موت ١٦ : ١٧ : ٣٦ : ٧٣ :
 ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٨٢ : ٨٥ :
 ٩٨ : ١٠٤ : ١٧٤ : ٢٤٣ :
 ٢٤٧ : ٢٥٠ .
 نوتى السماء ٢٤٥ .
 نون ١٨ : ٣٠ : ٧٢ : ٧٥ : ٧٦ :
 ١٠٣ .
 نون متحدا مع بتاح ١٠٦ .

- هليوبوليس ١٩ ؛ ٢٤ ؛ ٢٩ ؛ ٣١ ؛
 ٣٢ ؛ ٥٦ ؛ ٧٥ ؛ ١٠٣ ؛ ١٠٤ ؛
 ٤٤٨ .
 — أرواحها ١١٣ .
 هليوس ٤٣٧ .
 هيراكونبوليس : انظر نخن .
 هيرودوت ١٦٧ ؛ ٣٢٦ ؛ ٣٢٧ ؛
 ٣٧١ ؛ ٣٧٣ ؛ ٣٧٦ ؛ ٤٤٠ .
 هيغايستوس ٣٠ ؛ ٤٠٠ .
 الواحة الداخلة ٣٥٤ .
 — الخارجة ٣٧٠ ؛ ٣٩٠ .
 الواحات ٣٥٤ ؛ ٣٩٠ .
 الوثائق المزورة ، انظر تزوير .
 الوثنية ، نهايتها ٤٦١ - ٤٦٣ .
 الوجد الدينى ٤٦٨ ؛ انظر الذهول .
 الوحى ، انظر العرافة .
 الوحى فى مشف . انظر إيجوئب .
 الوضيمة ، انظر طعام .
 يارو ، انظر بحيرة يارو ، حقل يارو .
 ياو : انظر يهوا .
 يهوا : معبده ٣٧٠ - ٣٧١ .
 اليهود ، معبدهم فى اليفانيتين ، انظر يهو
 اليوبيل الملكى ، انظر عيد الحب سد .
 يوزاس ٣٢ .